

中国工艺美术图案丛书

编著 李学英 刘建伟

花卉篇

第②辑



天津人民美术出版社
(全国优秀出版社)

2-51
;2



中国工艺美术图案丛书

花卉篇 第②辑

编著 李学英 刘建伟

天津人民美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

中国工艺美术图案丛书. 花卉篇. 2 / 李学英, 刘建伟绘. —天津: 天津人民美术出版社, 2005
ISBN 7-5305-2851-3

I. 中... II. ①李... ②刘... III. 花卉—图案—中国—图集 IV. J522

中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第031649号

天津 人民美术出版社 出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编: 300050 电话: (022) 23283867

出版人: 刘建平 网址: <http://www.tjrm.com>

河北雄县胶印厂印刷

新华书店 天津发行所经销

2005年6月第1版

2005年6月第1次印刷

开本: 787×1092毫米 1/24 印张: 3

印数: 1—3000

版权所有, 侵权必究

定价: 7.50元

前言

图案是工艺美术设计蓝图，亦是工艺美术装饰纹样。装饰纹样题材很广，诸如动物、植物、风景、人物、几何图形、器物等，包罗万象，丰富多彩。其中以花卉为题材的图案最为丰富。这可能是因为花卉美丽好看，人们喜欢的缘故吧。花卉也和人们的生活息息相关。人们爱花、养花、颂扬花在我国早已成为习俗了，并且把花还注以某种含意，而成为一种喜闻乐见的文化现象。例如把牡丹寓意富贵、莲花寓意圣洁、梅花寓意傲骨、万年青寓意长寿……或取其谐音，或取其寓意，均富于吉祥美好之意。它符合人们审美意识和对美好生活的向往而赢得了人们的喜爱。所以人们的衣、食、住、行各个生活领域，用花卉图案美化人们的生活较为最多最广。

中国传统图案历史悠久，源远流长。当我们翻开中国工艺美术史时，就可以看到新石器时期彩陶上纯朴的花朵纹饰，魏晋南北朝石刻上的莲花纹饰，唐宋时代丝绸上的牡丹纹样，及明清时期瓷器上的什锦花纹样等，各个历史时期所盛行的装饰图案，随着历史的发展，和中西方文化交流，花卉纹样在工艺美术中运用，其内容越来越丰富，形式越来越多样，可谓琳琅满目，美不胜收。由此可见花卉图案所占的位置是多么重要。

这本传统花卉图案集，是汇集了我国传统花卉图案中最为精美的部分图案。其中一部分是我在长期教学和艺术考察中到祖国各地区省、市博物馆、文化馆、寺院、石窟、文物实地及农村收集到的。有的是从实物上临摹下来的，有的是拓下来的。有些实物已破碎不堪，有的纹样模糊不清，有的文物被埋进泥坑里，有的做了鸡窝，有的濒临消失。特别是在敦煌莫高窟，有一幅精美的盛唐时

期壁画上面，人物栩栩如生，衣服上面花纹也非常精美，连领子和袖口上图案都是按其形状特意设计的。可惜的是距今时间太久了，由于风吹日晒，气候风化，加之参观人群来来往往磨蹭，其花纹早已模糊不清了，倘若不临摹下来，相信不久的将来便会消失。在我国的西北地区还看到一些据说始建于南北朝的石窟，里面还残留有塑像和壁画，如今已成为牧羊人躲避风雨的羊圈了。面对如此情况，作为一名美术工作者深感责任重大，收集和整理其纹样责无旁贷。经过精心的描绘，把分裂碎片复原成一幅完美的图案，还原他本来面貌。像这样发掘与整理工作，以前有许多老前辈及同道们为之付出了许多辛苦，他们为社会、为人类做出了很大贡献，今后还需要人去做。本书中有一部分纹样就是他们整理的，在此特向他们表示敬意和感谢。还有一部分纹样是从文物、考古等各类书刊、图片和其他图书中收集汇编的。这些纹样包括陶瓷器、金银器、丝绸、建筑彩画、砖石雕刻、木雕、漆器、刺绣、民间印染、剪纸等十余种工艺美术领域中经过筛选，把最美、最典型、实用价值较高和人们喜爱的纹样汇集成册，奉献给大家，希望本集能对有关从事工艺美术研究和设计人员，美术院校师生和广大美术爱好者，有借鉴和参考价值。

在此向在我考察和编绘过程中帮助过我的各方朋友们，和支持本书面世的天津美术出版社的领导 and 编辑同志们一并表示衷心的感谢。

由于本人水平有限，书中难免有不当之处，诚望读者不吝赐教。

编者：李学英

目 录



陶瓷	1-32
丝绸	33-49
刺绣	50-58
蓝印花布	59-64
蜡染	65-67

陶瓷



唐代三彩盘花卉纹（陕西出土）。“三彩”主要是指制陶常用的白、黄、绿三种色釉。有的还用少量的蓝釉或黑釉。色泽艳丽，是唐代主要陶器，除用作日用器物和陈设品外，还用作殉葬品的明器上，目前出土文物中唐三彩器物不少。这是一幅花中套花繁而有序，非常完美的图案。

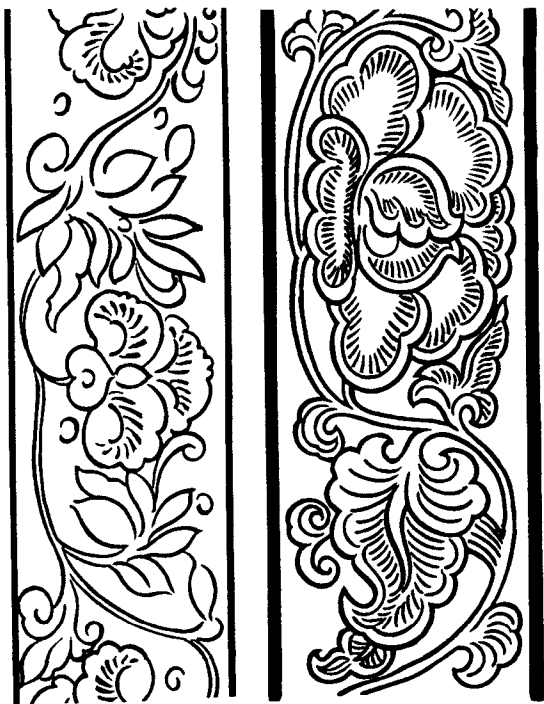


唐代瓷盘花卉纹（陕西出土）。该图案分中心花纹和周边花纹，中心为对称放射式，周边为缠枝连续式显得十分精巧。

宋代耀州窑青瓷缠枝牡丹花纹(陕西出土)。耀州窑位于陕西铜川市黄堡镇,宋时属耀州故名。唐代已制瓷,宋代兴盛。装饰花纹有莲花、牡丹、缠枝花卉及鱼鸟纹等。装饰技法有印花、刻花、剔花及划花等。特点:立体感强,有浮雕艺术效果。



宋代耀州窑青瓷盘芍药花纹,两枝芍药花生气盎然,装饰技法为剔划法,层次分明,立体感强,有浮雕艺术效果。





宋代耀州窑青瓷盘牡丹花纹（陕西出土）。釉色青绿，微显黄色。一株盛开的牡丹花呈自由式置于中央，花瓣脉络用排竹笔刻画而就，既丰富了画面，又表现了肌理。类似如此表现手法屡见不鲜。并延续下来。

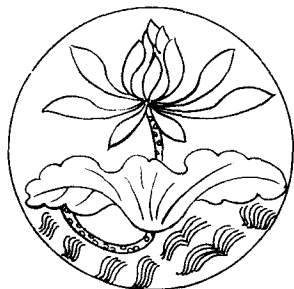


宋代汝窑青瓷盘牡丹花纹。花纹庄重大方，浑厚淳朴。

宋代汝窑青瓷牡丹花纹。



北宋耀州窑青瓷水壶牡丹花纹宝相花纹，精湛的造型加非常精美的装饰纹样，浑然一体，别具匠心。



宋代龙泉窑刻花瓷盘莲花纹。龙泉窑是宋代民窑之一，以青色釉著称，因而也称之“青瓷”，其装饰花纹多以釉下刻花为主，亦有用印花模印制而成，纹样生动自由，格式多样。

北宋耀州窑青瓷莲花纹（陕西出土），是在坯胎上用刀刻画花纹。刀锋深浅宽狭不同，上釉烧制之后所呈现的橄榄绿透明色下面花纹深浅也不同，并有透明流动的神秘感。



金代定窑碗印模，宝相花纹。模子也称“陶范”，上面镌刻着花纹，为印制陶坯而用，然后再在坯体上上釉烧制成白色隐花瓷器，这是宋金时代定窑白瓷工艺的特点之一。

金代定窑瓷盘缠枝石榴花纹样，自汉代打开西域通道之后，石榴品种传入中原，在工艺图案题材方面亦有所反映，石榴花和果实得到广泛运用。此图花繁枝茂非常典型。



金代定窑白釉刻画花梅瓶牡丹纹。地纹是用“排笔”刻画以烘托主花纹，颇显画面丰富有变化。



辽代白釉剔花瓶牡丹花纹（辽宁博物馆藏品）。辽代建瓷窑较晚，主要以仿定窑白瓷和仿磁州窑黑花瓷、黑釉瓷。此纹样更有磁州窑风格。



金代定窑瓷盘莲花纹。定窑是宋金代名窑之一，瓷质洁白而且较薄，装饰纹样为刻花，图案精美，布局严谨，纹样活泼生动，隽秀雅致，线条流畅独具特色。



宋代磁州窑瓷莲花纹，磁州窑为民窑，大多生产人民大众日常生活用品。装饰题材广泛，形象生动活泼，制作特点有铁锈花，其次是刻花、划花、剔花等。

这四幅莲花纹均是用竹笔刻画在杯体上的花纹，线条流畅，潇洒自如。



宋代磁州窑系牡丹花纹

宋代磁州窑系瓷枕牡丹花纹。这是一幅非常流畅而又富丽的花纹，枝叶繁茂，弯转自如，烘托朵朵花冠，颇具韵味。



宋代磁州系窑绿釉牡丹花瓷枕。这是一幅非常美丽的图案，枝叶非常丰满，且具唐代卷草特征。中心花冠刻画也很精细，这是磁州窑瓷枕中纹样比较精美的也是罕见的一种。



宋代磁州窑系瓷盘上的莲花纹
左图为刻画花，右图为绘画花，两种表现手法，两种不同风格。



宋代磁州窑莲花纹镜盒（南京博物馆藏）。
构图丰满，线条流畅，用水浪纹烘托莲花主纹，层次分明，而且把书画艺术应用在图案设计之中，是磁州窑装饰纹样一大特点。这是一件非常和谐的珍品。