

中国画技法丛书

工笔荷花

画法(二)



田希丰 绘

天津杨柳青画社

中国画技法丛书

工笔荷花画法 (二)

GONGBI HEHUA HUAFU

田希丰 绘



天津杨柳青画社

图书在版编目 (CIP) 数据

工笔画荷花法(二)/田希丰绘, —天津: 天津杨柳青画社, 2007.6

ISBN 978-7-80738-217-1

I.工... II.田... III.荷花—工笔画; 花卉画—技法. (美术) IV.J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第078291号

出 版 人: 刘建超

出 版 者: 天津杨柳青画社

地 址: 天津市河西区佟楼三合里111号

邮政编码: 300074

读者服务电话: (022) 28376828 28374517 28376928 28376998

传 真: (022) 28376968

邮购部电话: (022) 28350624

网 址: www.ylqbook.com

制 版: 北京图文天地中青彩印制版有限公司

印 刷: 北京地大彩印厂

开 本: 1/12 889mm × 1194mm

印 张: 3

版 次: 2007年6月第1版

印 次: 2007年6月第1印

印 数: 1—4000册

书 号: ISBN 978-7-80738-217-1

定 价: 32元



作者简介

田希丰，1958年生于北京。师承著名画家王庆升先生。现为北京美协会员、北京工笔重彩画会会员，曾在中国美术馆、当代美术馆、中央美院美术馆及墨岚画馆等多次举办个展、联展。并与荣宝斋多次合作在日本办展。

主要参展作品：中国美协举办“中国的四季”画展获优秀奖，纪念在延安文艺座谈会上的讲话发表六十周年全国美展获优秀奖。全国工笔画学会与中国美协举办的“全国第三、四、五、六届工笔画大展”。

出版著作有《田希丰工笔花鸟画》、《田希丰工笔花鸟精品集》、《田希丰工笔牡丹画集》、《牡丹白描画稿》、《百花白描画稿》、《牡丹精选扇面集》。

《粉荷花》画法步骤

步骤一：

画粉荷，因花头为浅粉色，以淡墨勾花、花梗，叶梗用中墨勾。荷叶的叶筋用重墨勾，叶的轮廓用淡墨勾。



步骤二：

先用曙红加少量花青，从花瓣外向里分染，正瓣浅反瓣深。再用白粉从里向外分染，用藤黄加赭石染莲蓬。荷叶、芦苇用花青分染，留出白线和雾气，正面叶深，反面叶浅。然后再用花青统染一遍。





步骤三：

用曙红加点花青，再次分染花头，染出深浅变化。用三绿染莲蓬边缘，用四绿点莲子。荷叶、芦苇用深浅不同的草绿罩染。



步骤四：

花瓣尖用曙红提染，用胭脂点莲子尖，用芽绿分染花瓣根部，要淡。用三绿、三青分别罩染叶子，留出雾气。用四绿提染花梗、叶梗。



步骤五：花瓣纹理正面用白粉勾，反面用曙红勾，要勾得工整精细。用雄黄和白粉点花蕊各部，用草绿和四绿分别点出花梗、叶梗上面的刺。用赭石提染茎叶尖端。然后渲染一下整体画面和雾气。最后签名盖章。

《白荷花》画法步骤



步骤一：

画白荷，因花头为白色，以淡墨勾花。花梗、叶梗用中墨勾。荷叶的叶筋用重墨勾。叶的轮廓用淡墨勾。



步骤二：

先用很淡的墨染花瓣根部，后用芽绿从里向外分染花瓣（芽绿：藤黄加赭石加少量花青）。莲蓬用藤黄加赭石染。叶子及水草用墨分染，留出白线和雾气，正面叶深，反面叶浅。然后再用墨统染一遍。

步骤三：

花瓣从外向里用白粉分染，花瓣尖部用曙红提染，用色要淡，染二遍，用石绿罩染莲蓬。荷叶及水草用深浅不同的草绿罩染。



步骤四：

用芽绿罩染花瓣(画白荷用绿要淡，否则就变成绿荷了)。用四绿点出莲子，并染花梗、叶梗以及反叶。用三青、三绿分别染叶子，颜色要薄。





步骤五：花瓣纹理正面用白粉勾，反面用芽绿勾，要勾得工整、精细。用胭脂点莲子尖，用浅黄（白粉+藤黄）、雄黄及白粉分别点出花蕊的各部分。用草绿和四绿点出花梗、叶梗上面的刺。用赭石提染水草尖部。然后调整渲染一下整体画面和雾气。最后签名盖章。



荷塘晨曲





荷塘月色







荷风送香



月明香更幽