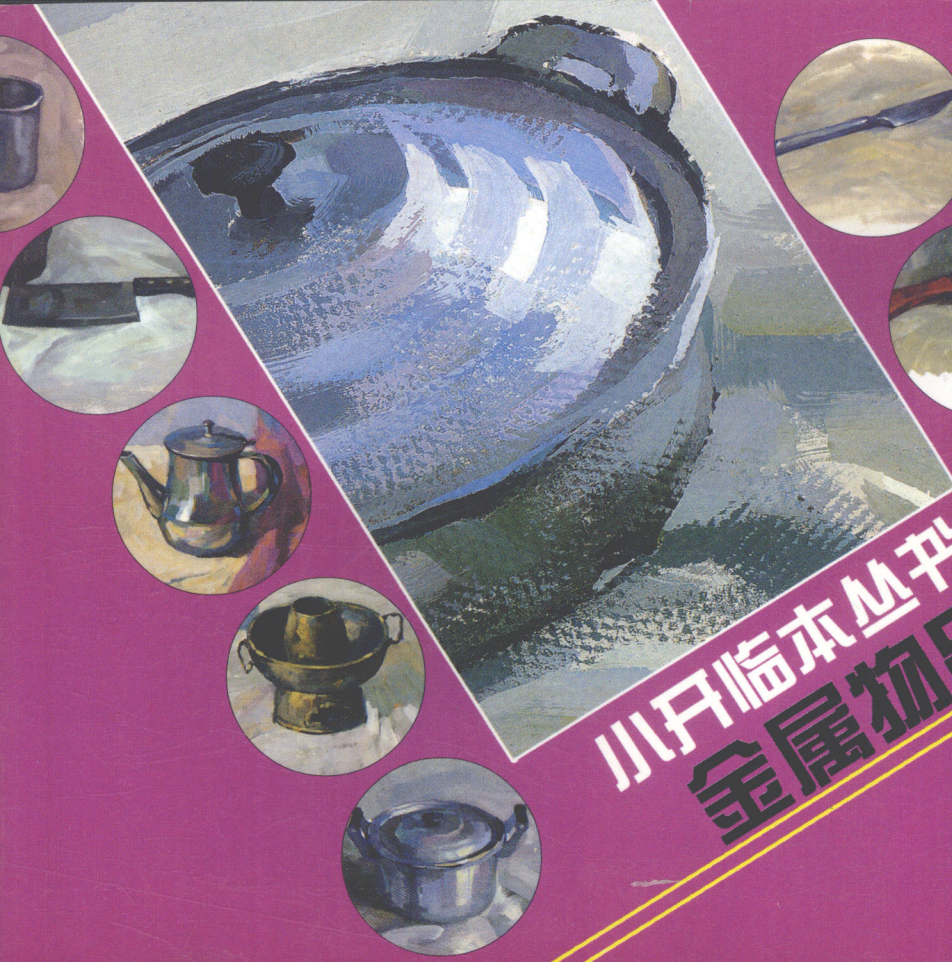




小开临本丛书
金属物品

色彩

单体

陆琦 主编
孔群芳 程永君 著
辽宁美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

静物单体色彩训练.金属物品/陆琦主编;孔群芳,程永君著.——
沈阳:辽宁美术出版社,2006.12
ISBN 7-5314-3639-6

1. 静… II. ①陆…②孔…③程… III. 金属制品—水粉画:静
物画—技法(美术) IV. J215

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第103457号

出 版 者: 辽宁美术出版社
地 址: 沈阳市和平区民族北街29号
邮 编: 110001
印 刷 者: 辽宁泰阳广告彩色印刷有限公司
发 行 者: 辽宁美术出版社
开 本: 787mm × 1092mm 1/32
印 张: 1.5
字 数: 2千字
印 数: 1—2500册
出版时间: 2006年12月第1版
印刷时间: 2007年1月第1次印刷
项目统筹: 童迎强
责任编辑: 林 枫 刘志刚 童迎强 杨玉燕
设计统筹: 林 枫 刘志刚
责任校对: 张亚迪
定 价: 10.00元

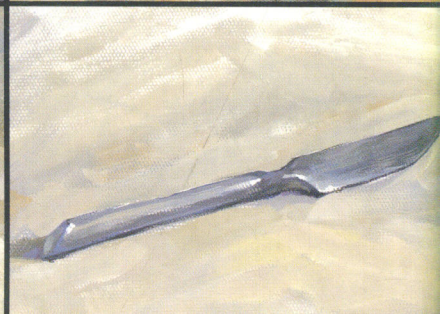
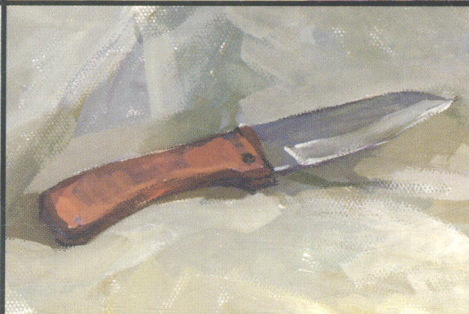
邮购部电话: 024—23414948
E-mail: lnmscbs@mail.lnpgc.com.cn
<http://www.lnpgc.com.cn>

编者的话

色彩静物是目前高等院校美术专业入学考试的必考科目，是色彩训练的基本手段之一。学习色彩静物的目的是培养用色彩语言描绘静物的质感、体积、空间、色调的能力。成绩优秀的考生多是在大量临摹范画的基础上，再经过自己的吸收、融合才形成了独特的风格，博得评卷老师的认可，可见临摹范画在应试教育和基础教育中是多么的重要。

我社在编排应试类图书时本着“服务社会，心系考生”的宗旨，适时地推出《静物单体色彩训练》丛书。本套丛书由在高校中担任评卷工作、对高考的应试教育有所研究的资深任课教师绘著，在写生的对象上选择一些容易表现、考试出现率极高的物品，如陶罐、水果、花瓶、蔬菜、饮料等，主要训练如何将这^些不同形体、不同色彩、不同质感的物体，通过水粉特有的颜色效果表现出来。对于已有一定绘画经验的学生，我们增加了玻璃器皿和一些不锈钢制品的临摹，目的是让临习者加强对透明和金属等特殊质感的体验，以应对难度日益提高的考场变化。

色彩是有感情的，因人的素养、爱好、心情的不同，对色彩的认同感亦有所不同，因此对于色彩驾驭能力的培养不止于临摹。只有在学习、生活中不断积累，多看、多临、多思索，才能创作出有感染力的艺术作品。希望通过本书的临摹学习，可以为那些徘徊在艺术殿堂门外的学生打开一个窗口，实现通往美术之路的梦想。



1 用普蓝起稿画出白钢锅的形体结构，标出明暗转折。造型要方整。



2 用熟褐、普蓝画出投影，再加入少许绿色，画较浅的投影，这时画面大的明暗关系基本形成。





3 调入更多的白色，趁湿铺上衬布的颜色。

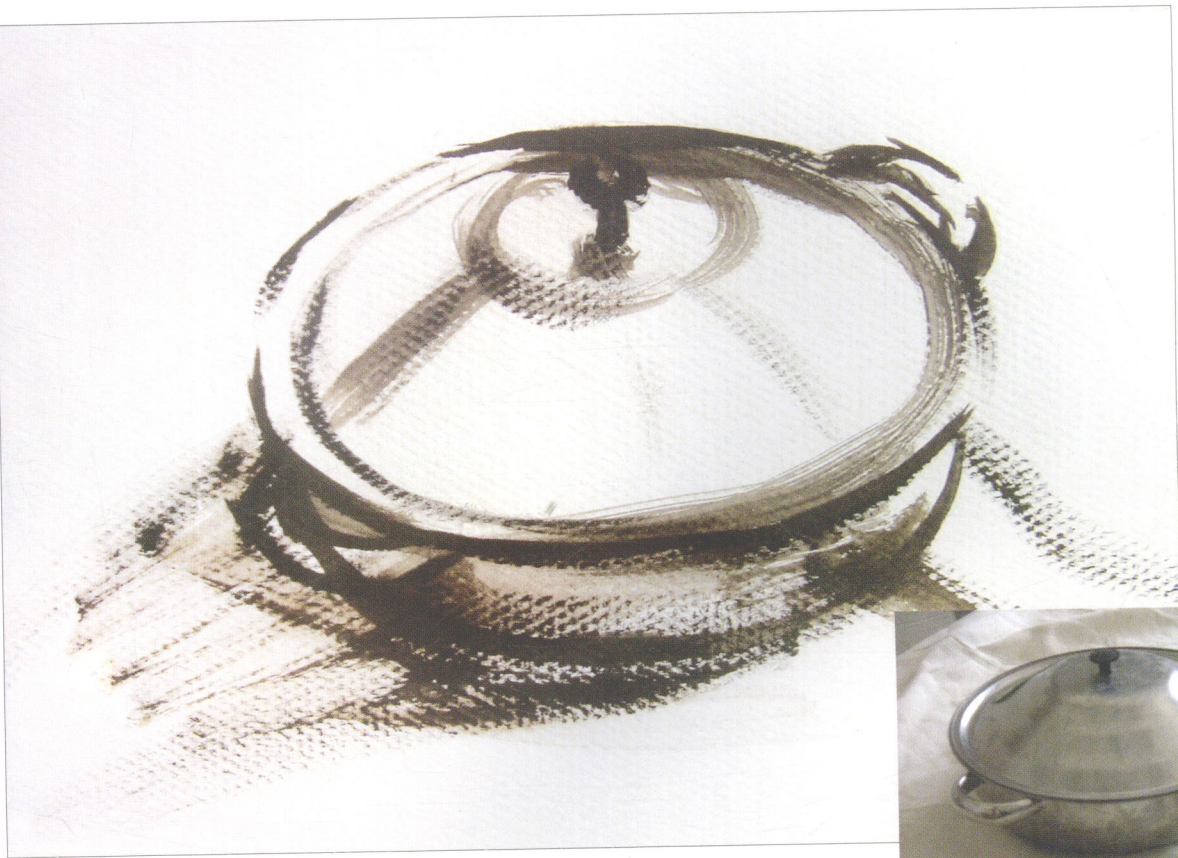
4 画出钢精锅的大体色，根据形体转折、朝向，用大笔摆上相应的色彩，力求概括、肯定。





5 深入塑造。集中精力塑造钢精锅的沿口，区分物体的亮、中、暗及反光所具有的不同倾向的银灰色。刻画好盖子、把柄等细节。整幅画面是明亮的银灰色调，用笔干脆肯定，恰好地表现了钢精锅的质感。

1
以熟褐起形，同时扫上暗部和投影。



2

用普蓝、群青、熟褐、粉绿等调少许白粉画物体的暗部。



此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

3
调入更多的白粉，
较快地铺上大
体色，注意大
的色彩关系。



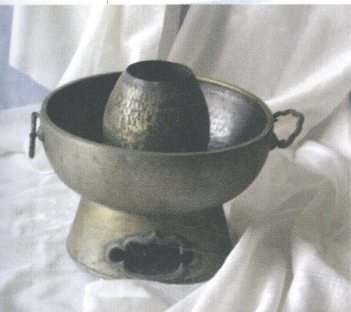


4 抓住锅盖、沿口、把柄等关键部位深入刻画。这时颜料要稠厚，用笔要方整，色彩倾向要鲜明，以体现金属质感。

5 完成图。这幅画以亮灰色为主,用于画法塑造物体,采用大笔触表现物体,明暗对比强烈,色彩和谐统一。



1 起稿构图。用普蓝加水画出铜火锅的形和结构，并画出简单的明暗关系。



2 用大号水粉笔铺大色块概括地画出铜火锅及投影的颜色，它是画面最重要的颜色。





3 继续用大号水粉笔铺大色调画出背景。注意浅蓝色衬布和白色衬布形成的蓝灰色调和铜火锅的对比协调，使画面的色调响亮。