

● 赵德新 / 著

BGSJDBRSY

半个世纪的

报人生涯

赵德新

老半纪病夜长知不觉古稀
回首来。回。作。思。笔
戏文字。周来。杖。长。游。须
童。绕。膝。天。倚。尔。名。利。如。烟。
余求。

民族出版社





1990年春，作者在北京万寿路寓所。

证 书

赵德新同志：

为了表彰您为发展我国
新闻出版事业做出的突
 出贡献，特决定从九九年
 起发给政府特殊津
 贴证书。



政府特殊津贴第(93)3260819号

一九九三年一月一日

国务院颁发给作者政府特殊津贴的证书。



全国政协颁发的抗美援朝纪念章。



1953年7月27日，作者在板门店采访朝鲜停战协定签字仪式。



1966年春，作者任工人日报社副总编辑时在大庆油田采访，同铁人王进喜交谈。



1999年10月2日，作者和夫人王淑珍在北京颐和园。



1979年作者在四川大渡河畔龚咀电站参观访问时，陪同者在招待所为作者画的速写。

老当益壮

德新同老益壮之序

元... 杨莹庭

著名书法家杨莹庭先生为作者书写的条幅：老当益壮。

序

（赵德新同志新著《半个世纪的报人生涯》记录了他50年“爬格子”的部分劳动成果，总结了他从事新闻工作的主要经验。读这本书稿，我自然想起太行山的艰苦岁月，也思考个人在新闻工作方面的某些得失。）

我们两人是在太行抗日根据地战斗过来的“土包子”。参加革命以前，我比他多念了三几年书。参加革命以后，他有远比我丰富的工作阅历。各有短长，应该互相学习。

太行是华北老根据地之一，中共中央北方局、八路军总部长驻于此。当时共产党路线正，社会风气好，军民团结，意志集中，人们一门心思“把日寇打到鸭绿江边”。党要求新闻工作者做“普通一兵”，新闻工作者也为这个光荣称号努力奋斗。根据地战斗紧张，我们感觉世界上是一片光明，谁也想不到以后还会遇到“大跃进”、“文革”等恶事。我们当时都是20岁上下的青年人，朝气蓬勃，思想单纯，无忧无虑，成天嘻嘻哈

哈。生活虽然艰苦，衣食全有保障。多数人都未结婚，绝无子女之累。一觉醒来，只有二事：工作、学习。反“扫荡”时炮火连天，战斗间隙心静如水。人们都说在根据地进步快，无忧无虑是主要原因。赵德新同志起点并不高，以后担任工人日报社副总编辑，被评为高级编辑，享受国务院的政府特殊津贴，不断著书立说。他能有今天，全靠三条：党组织刻意培养，战友们无私帮助，个人艰苦努力。

毛泽东同志倡导“在战争中学习战争”，培养了许多战将。我们在新闻中学习新闻，锻炼出不少优秀新闻工作者。我熟悉的同辈人，没有哪个人念过新闻学校，可能由于政治条件较好，身体健康，文字比较清通，被选做新闻工作。根据地三件大事：战争、生产、教育，是我们的报道中心。在这三件大事中涌现的英雄模范人物，是我们报道的首要对象。什么叫作新闻导语，我干了几年新闻工作才弄明白；几个“W”代表什么，几年后我才听说。现在看我们过去写的不少东西肯定缺胳膊短腿，但是能够看清提倡什么反对什么。当时没有新闻书刊，就学报上刊登的外国通讯社的优秀作品，说兼收并蓄实不为过。顺便说一句：直到1943年，太行各报的国际新闻，主要还是依靠盟国通讯社的电讯。

当时报纸上各种文章体裁的界线似乎不很分明。《半个世纪的报人生涯》收集的作品，就有政论、通讯、特写、杂文、游记、诗歌……从这些作品看，德新同志完全称得上新闻工作的多面手。还有一些作品，我看可

以归入“四不像”。“四不像”作品不能小看，当时确实起过鼓舞、指导作用；今天还能透视某些历史。

我历来倡导新闻工作者掌握“十八般兵器”。“内容决定形式”，有什么内容尽可以用自己喜欢的包括带有个人色彩的形式加以表现，这样可以不“浪费”任何内容，包括某些转瞬即逝的“火花”。

德新同志文中经常谈到王春、赵树理、冯诗云、章容同志，说这四位同志是他的良师益友。这几位同志我都熟悉，也是我的良师益友，虽然我同他们一起工作的时间不如德新同志长。王、赵二位籍贯太行山，是抗战前的秘密共产党员。冯、章二位是抗战开始后从蒋管区来到太行山的文化水平较高的青年。这几位同志都热心通俗化新闻事业，从太行山到北京矢志不渝。他们从太行山开始办《新大众》报，力求让认识一千个汉字的人能看懂，不识字的人能听懂。为达此目的，必须更加了解广大群众的喜怒、爱憎、好恶，这不仅是办好通俗报纸的前提，也为德新同志以后在工人日报社、农民日报社担任领导工作打下基础。解放战争时期，太行山有晋冀鲁豫《人民日报》、《新华日报》太行版、《新大众》报，发行量以《新大众》报为多，从这里也可以看出群众对通俗报纸的喜爱。

(李庄同志为人民日报社原总编辑)

目 录

第一部分：我走过的路

前记	(3)
从《新大众》杂志到《新大众》报	(6)
创刊初期的《工人日报》	(25)
关于《中国农民报》的回顾与思考	(40)
如何办出《中国农民报》的特点来？	(59)
一桩往事	
——我和《中国经营报》	(63)
忆中央党校新闻班	(69)
追忆全国第一次文教群英会	(75)
报刊要时刻想着党性原则	(79)
让报纸更接近群众	(81)

第二部分：我写过的人和事

前记	(89)
回忆采访报道朝鲜停战协定签字仪式	(91)
一个有历史意义的日子	
——记板门店朝鲜停战协定签字仪式	(97)
“老秃山”是怎么攻下来的？	
——访中国人民志愿军英雄营长郝忠云	(99)
宋庆龄同志和八亿农民心连着心	(108)

一个历史人物的足迹

——读《陈独秀传》	(114)
人民需要赵树理这样的作家	(118)
赵树理与戏曲	(123)
冯诗云和《农民日报》	(125)
难忘师生情	
——记太行中学几位老师	(129)
唱赵桂兰（鼓词）	(135)
平凡的劳动 高尚的人	
——记南京的三轮车工人们	(142)
我第一次看梅兰芳演出	(146)
侯宝林在大庆	(148)

第三部分：我发过的议论

前记	(153)
----------	-------

1

中国共产党是怎么样政党

——纪念中国共产党成立 30 周年	(155)
时刻想着大目标	(161)
历史是最公道的证人	
——纪念中国共产党成立 36 周年	(163)
只有社会主义能够救中国	
——纪念中国共产党成立 60 周年	(167)

2

从“三反”运动看中国共产党的伟大	(172)
贪污分子赶快选择自己的道路	(177)

追脏！退脏！	(180)
不怕威胁 不受利诱	(182)

3

放手发动群众开展增产节约运动	(184)
节省劳动力是最大的节约	(190)
职工同志怎样做到识大体、顾大局	(195)
赞“拣破烂”精神	(200)

4

政治就是要落实到业务	(202)
农村要狠刹三股歪风	(213)
《中国县长谈改革》一书序言	(215)

5

从“五分钱”谈起	(217)
“最大的人情”	(219)
抓措施	(221)
“黑旋风”错在哪里？	(223)
在煤矿干一辈子	
——和煤矿工人谈心	(225)
说“闲话”	(227)
到“底”	(229)
“寒碜”和自豪	
——向好八连学习	(231)
说说某些干部子弟	(233)
两副担子都要挑	(235)
“人和”万事兴	(237)

莫把精神食粮当一般商品	(239)
“讲真话”和“干实事”	(240)
想起形而上学猖獗的年代	
——从一幅获奖照片谈起	(242)
不可见利忘义	(244)
好人？坏人？	(246)

第四部分：几篇未“入类”的文字

前记	(251)
干校岁月	(252)
一、编入“另册”	(253)
二、进驻“蛇岛”	(256)
三、劳动改造	(260)
四、“革命批判”	(267)
五、“历史问题”	(271)
六、“清查”闹剧	(275)
七、一个“尾巴”	(279)
八、卡压兼施	(286)
九、教训种种	(291)
铁窗高墙正气歌	
——读长篇小说《草岚风雨》	(296)
游普陀山	(298)
对戏名（相声）	(302)
“指导员，我回来了！”	(309)
诗三首	(313)
后记	(315)

第一部分

我走过的路

前 记

我 1946 年从事报刊宣传工作以来，先后工作过的新闻单位有晋冀鲁豫边区新大众报社，北平大众日报和后来北京的工人日报社、农民日报社。这些报纸都是群众报，都是大众化、通俗化的报纸。

在办报工作中，思想上、业务上对我影响比较大的领导同志有王春、冯诗云、章容等，他们一贯致力于办群众报，致力于大众化、通俗化工作并且卓有成效。王春同志抗日战争期间主编过《黄河日报》（路东版）、《中国人报》，担任过华北文化杂志社的总编辑，进城后是北平大众日报社、工人日报社社长。他主张，群众报上的文章应该让识千字左右的读者看得懂，不识字听得懂，他自己也写过不少深入浅出、通俗感人的文章。他重病期间，还在为编一本适合工、农群众阅读的大众字典而勤奋操劳，可惜病魔过早地夺去了他的生命，享年 44 岁。冯诗云、章容同志多年来是我的“顶头上司”，是我从事报刊工作的引路人，也是我工作过的几家群众报的创办者。他们在为工农办报的实践中，把指导性和群众性紧密结合起来，在办报思想、报纸的形式与内容以及报纸的群众工作等方面，摸索出一整套经验。他们认为，办群众报首先要摆正编者和读者的关系，真正把群众、读者当成主人，把自己当成“下级和伙计”，全心全意地为群众服务；他们认为，办群众报必须认真了解群众的政治、思想、经济、文化状况和种种要求，在报上回答读者的问题，解决读者的困难，而不能满足形式上的花花哨哨；他们还强调做好教育、培养通讯员的工作，吸引群众共同办报。冯诗云曾给通讯员写过 6000 字

的长信。章容在担任工人日报社副社长、副总编辑并分管群众工作、记者工作时，倡导记者出去采访一定要注意帮助通讯员，并提出“记者的首要任务是群众工作”，使《工人日报》的群众工作形成了很大的优势和良好的传统。

我原本是在基层当小学教师的，对新闻、报纸一窍不通。在这些老领导的帮助下，逐渐懂得了办报，对办群众报产生了兴趣，并尽力把大众化、通俗化的方针在工作中加以贯彻。书中我在介绍几家报刊情况时也谈了一点自己的认识和体会，是否妥当，盼新闻界同仁和读者批评、指正。

据我了解，无论过去和现在都有一些同志瞧不上群众报。他们主张办报就要办大报，写文章就要写旁征博引的“大块头”。他们觉得群众报“没气派”、“层次低”，通俗化、大众化的文章“淡而无味”，没劲。其实这是很大的误解。应该说，不论是办侧重给干部看的大型报纸还是主要办给工农看的群众报纸，想真正办好都不容易，而办群众报更有其特殊的困难。一张小型的群众报，要用较少的篇幅刊登较多的内容，还要根据自己读者对象的需要刊登别的报少有或没有的材料，并不是件容易事。至于给工农群众写通俗化的文章，既要深入，又要浅出，不下硬功夫也是断然写不好的。觉得群众报“没气派”、“层次低”，从根本上说可能涉及一个如何认识群众、热爱群众、全心全意为群众服务的问题。年已九十多岁的老舍夫人胡絮青在谈到老舍和赵树理时，说过一段很有见地的话。她说：“老舍和赵树理，出身不同，年龄不同，经历不同，创作道路不同，但是，不知为什么，我总觉得，他们两个身上有着非常近似的地方。他们都来自穷人阶层，都是底层里钻出来的，他们勤劳一生，都有一双‘套不住的手’，他们的作品的主人公都是土生土长的小人物，一个叫祥子的人力车夫和一个叫李有才的农民，后来都成了闻名的新闻人物……他们都特别对自己的家乡感到骄傲，一个写了一辈子的北京城，一

个写了一辈子的山西农村，他们的‘北京味’和‘山药蛋’味成了别具一格的重要流派！”（见1998年10月20日《人民日报》海外版）老舍的小说我看过不少，但同先生没有来往过，赵树理我是熟悉的。我和老赵在一个单位工作多年，他带我和其他几位同志参加过驻村群众翻身运动的全过程。他的为人，他作品中那纯真朴素、干净利落的群众语言，都使我敬佩不已。老赵的作品也有人看不上，说是“低层次的通俗故事”，是“小儿科”，登不得“大雅之堂”。赵树理则表示，他不想上“文坛”，他的志愿是把自己的作品摆在地摊上，当个“地摊文学家”。赵树理这种态度我是很赞赏的。我想，写小说是这样，办报，特别是办群众报，同样应该有老赵这种眼睛向下、甘为孺子牛的精神。

现在，全国的报纸有两千多家。办得好的自然有一些，但办得“死板、老套，令人看不懂，没味道，不起劲”的也确实为数不少。究其原因，主要的恐怕还是报纸同群众联系、为群众服务不够到家。有的报纸内容千篇一律，编排大同小异，不了解群众需要，不刊登群众喜闻乐见的东西，只指望领导拨款保经费，上级发文保发行，这肯定是不会有什么生命力的。现在是改革开放的时代，是社会主义商品经济的时代，报纸也是商品，报业的竞争也相当激烈，有的报纸甚至会在竞争中被淘汰。当然，报纸不是一般商品，是一种“特殊商品”。它要讲经济效益，更要讲社会效益。要使二者很好地结合，关键就在于办报人把立足点真正转移到面向群众上来。