

附赠3光碟
2VCD+CD
视频讲解 练习伴奏

[余晓维 编著]

BEYOND 乐队

经典吉他SOLO详解

续

- 高清晰数码视频讲解(VCD)
- 提供吉他效果器参数
- 原版曲谱+文字讲解
- 高音质原版伴奏(CD)

湖南文艺出版社

[余晓维 编著]

BEYOND 乐队

经典吉他SOLO详解

续



湖南文艺出版社

· 长沙 ·

图书在版编目(CIP)数据

BEYOND乐队经典吉他SOLO详解:(续)/余晓维编著.一

长沙:湖南文艺出版社,2007.4

ISBN 978-7-5404-3898-2

I.B… II.余… III.六弦琴—奏法 IV.J623.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第036049号

BEYOND乐队经典吉他SOLO详解(续)

余晓维/编著

责任编辑/

何征

T=0731-5983118

E=music-he@163.com

封面设计/屁屁熊+小虫子+左右

内文设计/钟灿霞+谭细+陈慧敏

曲谱校对/谢佳亮

文字校对/向朝晖

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市雨花区东二环一段508号 邮编:410014)

湖南省新华书店经销

湖南广播电视大学印刷厂印刷

2007年4月第1版第1次印刷

开本/880×1230 1/16

印张/7.75

印数/1—7000

书号/ISBN 978-7-5404-3898-2

定价/34.00元(附2VCD+CD)

音乐部图书邮购电话:0731-5983102

音乐部传真电话:0731-5983041

联系人:沈冰

若有质量问题,请直接与本社出版科联系 电话/(0731) 5983029



前言

PREFACE

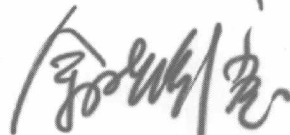
自《BEYOND乐队经典吉他SOLO详解》出版后，在国内BEYOND歌迷及同行中引起强烈反响，他们认为该教材谱例正规完整，视频讲解详尽专业，其制作的精美度及严谨性均远远超过国内其他同类教材。在给予高度评价的同时，他们也提出了很多好的建议，并且普遍认为该书收录的曲目量较少，遗漏了很多其他经典的歌曲，希望能继续出第二本。应广大BEYOND歌迷的强烈要求，我召集了原制作班底，开始了这套教材的制作。本集在制作上延续了上集教材的特点：

1. 采用高清晰数码视频讲解，并提供原版伴奏（VCD+CD）。
2. 提供曲中效果器参数。
3. 原版曲谱加文字讲解。
4. 邀请一名女吉他手为第二吉他作示范演奏。

在曲目的安排上，我们采取国内歌迷网上投票的方式，整理了近两个月的投票结果，得到了这本续集中的曲目名单。本教材收录20首歌，共32段 SOLO（与上集相比增加了很多现场版SOLO），其中包括近年网络上流传很广的一首独奏曲《摇滚卡农》，本曲由台湾地区吉他手Jerry-C改编，为了教学的需要，我在录制本曲时作了一些改动；另外还有一首我自己的改编曲《五彩云霞》，在本曲的视频上我首次采用了MTV的方式进行制作，希望能给国内的吉他爱好者在推广自己的作品方面起到一个投石问路的作用及借鉴的方法。

在录制本续集的视频时，我邀请了第二届湖北省吉他大赛电吉他成年组一等奖获得者郑晓月担任第二吉他的示范演奏，感谢她在本书中的精彩演奏！

这本书经过近一年紧锣密鼓的编写和制作，终于再次跟广大朋友见面了，在这期间很多的同行、老师和朋友都给了我无私的帮助，在这里我再次感谢他们给我的帮助，感谢他们为这套书的顺利出版所作出的努力！



2006.8



目录

BEYOND
Band

Solo1 长城(间奏) 001
Solo2 报答一生(前奏) 003
Solo3 报答一生(间奏) 004
Solo4 抗战二十年(间奏) 006
Solo5 情人(间奏) 008
Solo6 情人(尾奏) 009
Solo7 孤单一吻(间奏) 010

Solo8 孤单一吻(尾奏) 012
Solo9 点解 点解(间奏) 014
Solo10 点解 点解(尾奏) 016
Solo11 逝去日子(前奏) 017
Solo12 逝去日子(间奏) 018
Solo13 再见理想(前奏) 019

Solo14 再见理想(间奏) 020
Solo15 无语问苍天(尾奏) 022
Solo16 交织千颗心(前奏) 024
Solo17 交织千颗心(间奏) 025
Solo18 LOVE(间奏) 027
Solo19 LOVE(尾奏) 028
Solo20 缺口(前奏) 032

Solo21 缺口(间奏1) 033
Solo22 缺口(间奏2) 034
Solo23 冷雨夜(间奏) 035
Solo24 海阔天空(尾奏) 039
Solo25 曾经拥有(间奏) 043

Solo26 旧日的足迹(前奏) 045
Solo27 旧日的足迹(间奏) 046
Solo28 旧日的足迹(尾奏) 049
Solo29 昔日舞曲(整曲) 053
Solo30 开场曲+我是愤怒(整曲) 069
Solo31 摇滚卡农(整曲) 086

原创作品

Solo32 五彩云霞(独奏曲) 098

附录:电吉他技巧符号详解 108

录音设备介绍 110

Rp50效果器参数 113

SOLO 1

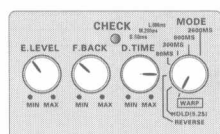
长城间奏

选自: 1992年专辑《继续革命》
作曲: 黄家驹 作词: 刘卓辉

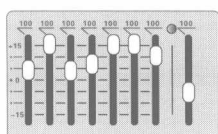
1=C 4/4 ♩=79



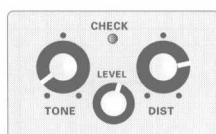
效果器参数



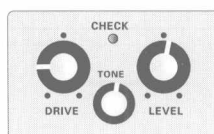
BOSS
Digital Delay
DD-6



BOSS
Equalizer
GE-7



BOSS
Distortion
DS-1



Ibanez
TS-9
Tube Screamer



BOSS
Compression
Sustainer
CS-3

间奏讲解

第1小节第一、二拍的“3”音在推起来后加入了半音还原又推弦的技巧, 注意要多模仿原曲, 把握好这种味道。(示范)

第2小节第三拍的“3”音加入了一个半泛音之后需要大幅度揉弦并下滑。

第3小节在技巧上没有什么难度, 却是本SOLO最有特点的乐句, 使人很容易辨别出是出自《长城》的SOLO。(示范)

第4小节用到了三十二分音符的击钩弦技巧, 使用了和声小调音阶, 但它的伴奏则运用了减和弦的分解, 很有特点, 在演奏时可多注意这种配器的方法。(示范)

第5小节是一个六弦空弦上的摇把下压技巧, 做出了一种俯冲轰炸的效果, 非常有气势, 注意收尾要及时护弦。(示范)

《长城》间奏

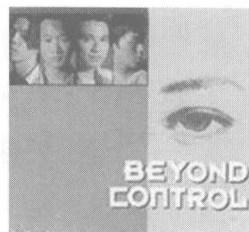
[illegible]

SOLO 2、3

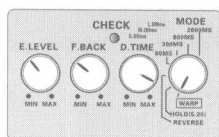
报答一生 前奏、间奏

选自：1992年专辑《CONTROL》
作曲：黄家强 作词：刘卓辉

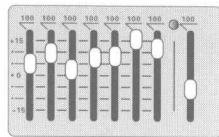
1=G 4/4 ♩=82



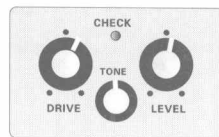
效果器参数 (间奏)



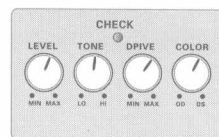
BOSS
Digital Delay
DD-6



BOSS
Equalizer
GE-7



Ibanez
TS-9
Tube Screamer



BOSS
Compression
Sustainer
CS-3

前奏讲解

这段前奏风格质朴，给人清新淡雅的感觉，弹奏时注意控制好音色，不要太爆，第4小节的结尾处节奏很跳跃，可以利用拨片的弹奏方向来表现反拍的效果。(示范)

《报答一生》前奏

Sheet music for the prelude of "报答一生" (A Life of Repayment) in G major, 4/4 time. The music is written for guitar and includes fingerings and fret numbers.

Staff 1 (Measures 1-4):

- Measure 1: G (open), G (2), A (2), B (2), G (open)
- Measure 2: Em (open), G (2), A (2), B (2), G (open)
- Measure 3: Am (open), G (2), A (2), B (2), G (open)
- Measure 4: D (open), G (2), A (2), B (2), G (open)

Staff 2 (Measures 5-8):

- Measure 5: G (open), G (2), A (2), B (2), G (open)
- Measure 6: Em (open), G (2), A (2), B (2), G (open)
- Measure 7: Am (open), G (2), A (2), B (2), G (open)
- Measure 8: D (open), G (2), A (2), B (2), G (open)

Staff 3 (Measures 9-12):

- Measure 9: G (open), G (2), A (2), B (2), G (open)
- Measure 10: Em (open), G (2), A (2), B (2), G (open)
- Measure 11: Am (open), G (2), A (2), B (2), G (open)
- Measure 12: D (open), G (2), A (2), B (2), G (open)

Beyond 乐队经典吉他SOLO详解 (续)

间奏讲解

第1小节第四拍的双音利用无名指的倒指技巧,注意顿音效果。(示范)

第2小节第四拍在保留了“7”音后在二、一弦上再叠加一个双音“3”音和“6”音,并加入一个无头下滑音。(示范)

第3、4小节连续的反拍要处理好,要把律动感表现出来。(示范)

第5小节先是一个二度推弦,保持在第2拍的反拍处再加入一个小二度,最后回到“6”音上,整体要连贯,一气呵成。(示范)

第6小节的双音滑弦要轻快准确,并注意反拍的节奏。(示范)

结尾处是一连串的八度音下滑模进,注意滑弦的准确性。(示范)

《报答一生》间奏

Em

Am
H.C H.D

D

G

Em
CHO H.C

C

CHO D P

P S

S

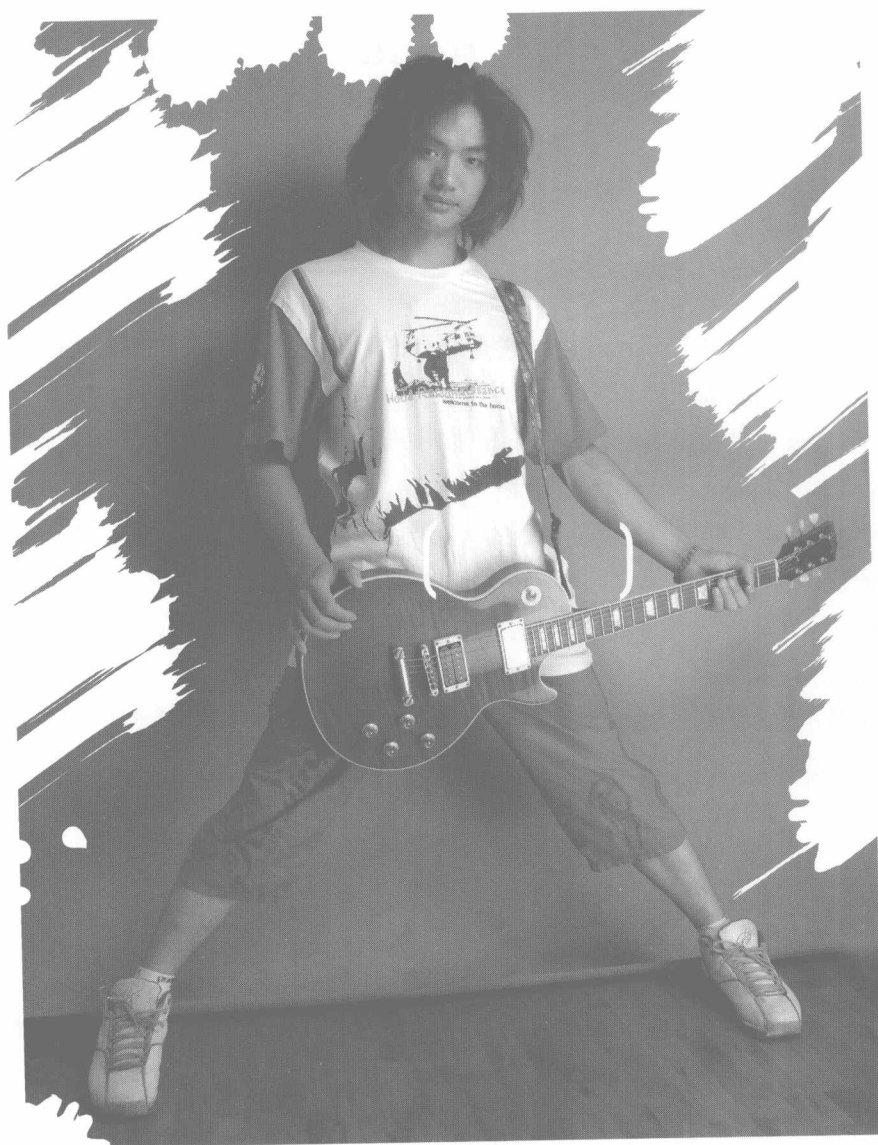
BEYOND乐队经典吉他SOLO详解 (续)

《报答一生》间奏

Musical notation for the guitar solo of "Repay a Lifetime" (《报答一生》) by Beyond. The notation is in standard staff notation with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The solo is divided into two measures, labeled D and C.

The first measure (D) contains a sequence of notes: D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter). The second measure (C) contains a sequence of notes: C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter), F#3 (quarter), E3 (quarter), D3 (quarter), C3 (quarter).

The notation includes fingerings (1, 3) and slurs (S) indicating the sequence of notes. The fretboard positions are indicated by numbers below the staff: 10, 12, 11, 9, 7, 5, 3, 4, 5, 7, 9, 11, 12, 10.



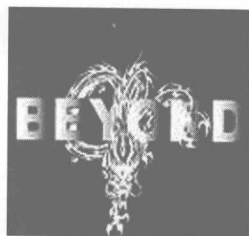
BEYOND乐队经典吉他SOLO详解 (续)

SOLO 4

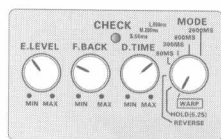
抗战二十年 间奏

选自：2003年专辑《TOGETHER》
作曲：黄家驹 作词：黄伟文

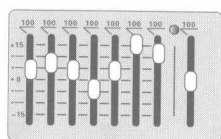
1=G 4/4 ♩=142



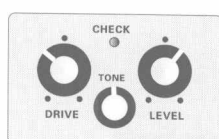
效果器参数



BOSS
Digital Delay
DD-6



BOSS
Equalizer
GE-7



Ibanez
TS-9
Tube Screamer



BOSS
Compression
Sustainer
CS-3

间奏讲解

本SOLO从一连串的双音开始，演奏这些双音时需要把力度表现出来，注意右手用扫弦的感觉弹，但是要注意扫弦时的精确度，不要碰到其他弦。（示范）

第5、6小节的乐句要弹得轻灵一些，左手击弦要交代得很清楚，第6小节第三拍反拍处的滑音“3”要加入大幅度的颤音。（示范）

第7小节的第一、二拍的两个反拍音可以利用拨片上拨来表现，第8小节的拨片泛音要很干脆，并加入大幅度的揉弦来表现它的气势。（示范）

第11、12小节是一个典型的重金属摇滚模式。一、二弦的“6”音和“3”音一定要同时震动才会有味道。（示范）

第15、16小节的扫弦音右手要放开，大幅度甩起来，左手要注意护住其他的弦。结尾时便于教学我做了一点改动。（示范）

《抗战二十年》间奏

The musical score is written for guitar in G major, 4/4 time. It features a treble clef staff and a bass staff. The treble staff contains the main melody with various fret numbers and fingerings indicated below the notes. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The score is divided into measures, with some measures containing multiple notes and others being rests. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked as ♩=142.

(續)

《抗战二十年》间奏

~007~
Band

BEYOND乐队经典吉他SOLO详解 (续)

SOLO 5、6

情人 间奏、尾奏

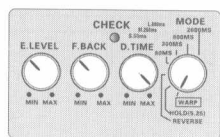
选自:1993年专辑《乐与怒》
作曲:黄家驹 作词:刘卓辉

1=C 4/4 ♩=72

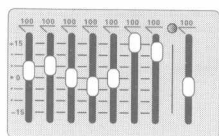
樂青器
BEYOND



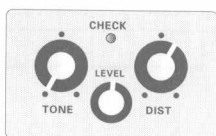
效果器参数



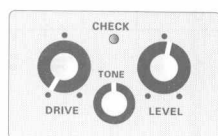
BOSS
Digital Delay
DD-6



BOSS
Equalizer
GE-7



BOSS
Distortion
DS-1



Ibanez
TS-9
Tube Screamer



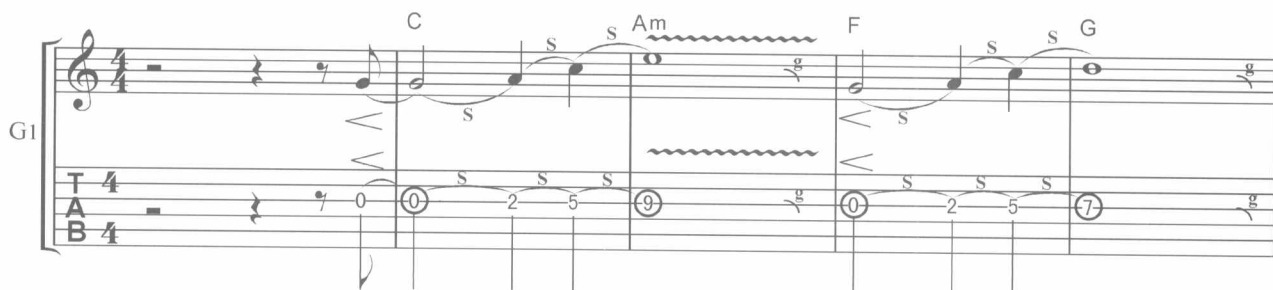
BOSS
Compression
Sustainer
CS-3

间奏讲解

这段间奏使用了EBOW效果器，出来一种无音头的大滑音效果。这种效果有些类似于小提琴，黄贯中在此曲中使用得非常恰当，使吉他如低声轻吟般的诉说，很好地表现了本曲的那种温柔、缠绵的意境。（示范）

在后四小节同样使用EBOW效果器加入了一段副旋律，营造出一种双人合唱的感觉。（示范）

《情人》间奏



BEYOND乐队经典吉他SOLO详解(续)

《情人》间奏

Chords: C, Am, F, G, C

G1: 0 2 5 9 | 0 2 5 7 9 7 5 7 | 5

G2: 5 7 9 12 | 5 7 9 10 12 10 9 10 | 10

尾奏讲解

本SOLO使用尼龙弦吉他，它温暖、柔和的音色同样能很好地表现温柔、缠绵的爱情，为本曲增色不少。用薄一些的拨片或手指弹奏，音色会更有感觉。（示范）

《情人》尾奏

Chords: C, Am, F, G, C

G1: 4 4 4 2 1 2 1 1 1 3 1 1 2 1 3 | 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 | 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 | 3

G2: 8-8 8-6 6-5 6-5 5-5 5-5 5-6 5-7 7-7 | 5-7 4-5 7-9 9-9 5-7 4-5 5-8 8-8 | 5-7 4-5 8-10 10-10 13-12 13

BEYOND乐队经典吉他SOLO详解 (续)

SOLO 7、8

孤单一吻 间奏、尾奏

选自: 1987年专辑《亚拉伯跳舞女郎》

作曲: 黄家驹

作词: 黄家强

1=C 4/4 ♩=156



间奏讲解

本曲SOLO采用了和声小调音阶, 带有浓厚的西班牙弗拉门戈色彩, 第1小节的第3拍是一个轻微的无头上滑音技巧。(示范)

第5、6小节这段连续的击勾弦要弹得连贯平稳。(示范)

第8小节有点类似于电吉他的琶音, 速度很快, 注意拨片的方向不要乱。(示范)

第9小节第四拍反拍处有一个左手制音技巧要注意, 弹奏时把左手虚按在弦上就可以了。(示范)

第10小节是一段前八后十六节奏型的音型模进。(示范)

第14小节第一拍有一个半音推弦的效果, 由于是尼龙弦, 使用的力度比常规推弦要大很多。(示范)

第15小节第四拍反拍是一个快速上下滑音的效果, 一定要快而准确。(示范)

结尾处是一段弗拉门戈风格的扫弦, 要弹奏得很热烈, 奔放。(示范)

《孤单一吻》间奏

BEYOND乐队经典吉他SOLO详解(续)

《孤单一吻》间奏

The score is divided into three systems. The first system covers measures 1-10, the second system covers measures 11-16, and the third system covers measures 17-20. The notation includes many slurs, ties, and specific fingering numbers (1-4) for each note. There are also some special techniques marked like 'H.P.' (Harmonics) and 'H.C.' (Harmonics).

尾奏讲解

前半部分是在一个动机上进行的反复变奏，一共四个动机十六小节。注意大量快速的滑音及全音推弦技巧。本段SOLO难度十分大，可以跟着节拍器慢慢练习然后提速。（示范）

第17-20小节是一段下行旋律模进，指法跨度有些大，特别注意小拇指要打开。（示范）

Beyond乐队经典吉他SOLO详解 (续)

《孤单一吻》尾奏

The guitar solo is written on a six-line staff with a treble clef. It includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. Above the staff, chord names (Am, G, F, E) are indicated. Below the staff, fret numbers (1-13) and fingerings (1-4) are provided for each note. The score is divided into measures by vertical bar lines. The key signature has one flat (Bb). The tempo and style are indicated by the title and the context of the book.