

◇ 梁实秋 著  
◇ 陈子善 编



# 雅舍

## 谈书



山東畫報出版社

◇ 梁实秋 著  
◇ 陈子善 编



山东画报出版社



山东省版权局著作权合同登记章图字：15-2005-041 号  
图书在版编目 (C I P) 数据

雅舍谈书 / 梁实秋著；陈子善编. — 济南：山东画报出版社，2006.6

ISBN 7-80713-183-7

I. 雅... II. ①梁... ②陈... III. 文艺评论—文集  
IV. I06-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 062476 号  
台北九歌出版社授权出版

责任编辑 郑丽慧 段春娟

封面设计 王 钧

主管部门 山东出版集团

出版发行 山东画报出版社

社 址 济南市经九路胜利大街39号 邮编 250001

电 话 总编室(0531)82098470

市场部(0531)82098042 82098047

网 址 <http://www.sdpress.com.cn>

电子信箱 [hbcbsdpress.com.cn](mailto:hbcbsdpress.com.cn)

印 刷 山东新华印刷厂临沂厂

规 格 150×228毫米

34印张 4插页 38幅图 33千字

版 次 2006年6月第1版

印 次 2006年6月第1次印刷

印 数 1-8000

定 价 36.00元

如有印装质量问题,请与出版社资料室联系调换。

梁实秋是著名的文学评论家、散文家、翻译家，在二十世纪中国文学史上影响深远。在其多姿多彩的文学批评生涯中，他撰写的书评序跋占了相当大的比重，却长期鲜为人知。本书选编了梁实秋自一九二二年发表《〈草儿〉评论》起至晚年所作书评序跋，凡一百四十七篇，分为“谈中国的书”、“谈自己的书”、“谈外国和翻译的书”和“谈读书及其他”四辑。

梁实秋以睿智的眼光，生动的笔触，直面批评的态度，对中外名家的作品一一剖析，加以评断。他的对于书的鉴赏与品味、对于文学的许多看法以及书评艺术风格在此展露无遗，他的人生观、价值观也无不蕴含其中。

另外，本书编者对梁实秋的笔名的考订以及为某些书籍（不少已是绝版）所配的书影，更是增添了本书的价值和阅读兴味。

本书策划：

华东师范大学中国现代文学资料与研究中心

# 情書

梁實秋譯

阿伯拉與哀綠綺思的

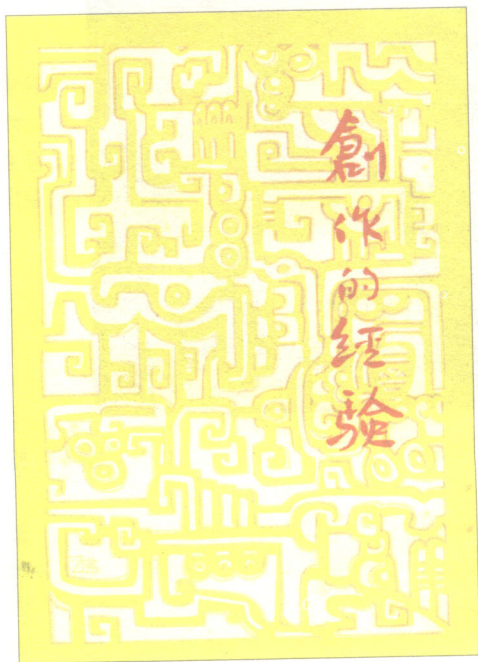


213 庫文歌九

《阿伯拉与哀绿绮思的情书》台湾版封面



《阿伯拉与哀绿绮思的情书》再版封面



《创作的经验》第四版封面



《烙印》升明书店初版封面



《梁实秋论文学》初版封面



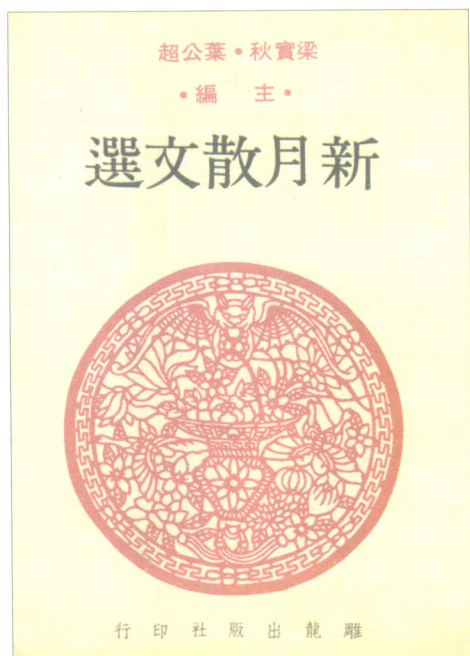
《寫人的藝術》初版封面



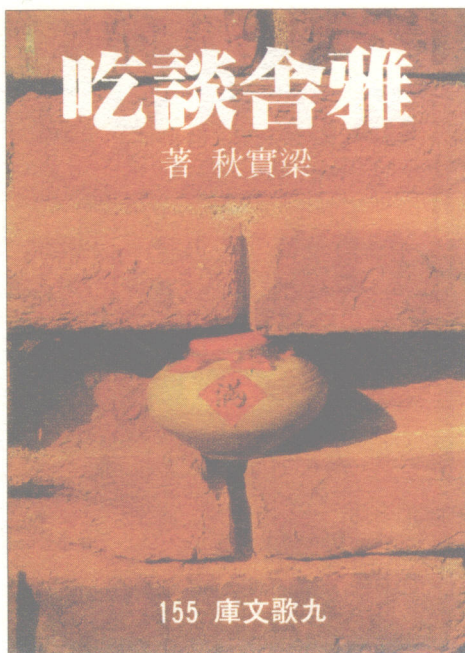
《詩二十五首》初版封面



《文艺批评论》初版封面



《新月散文选》初版封面



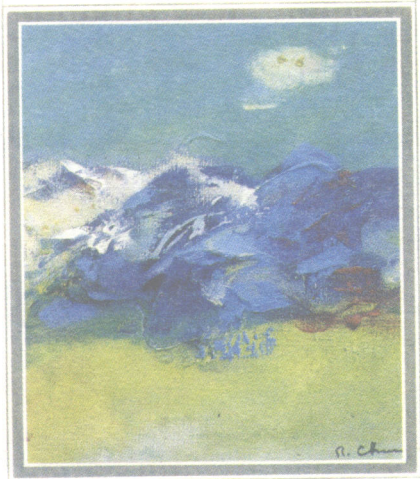
《雅舍談吃》初版封面



《織工馬南傳》台灣版封面

# 悠悠藍山

夏 菁



《悠悠藍山》初版封面

## 書與我

梁實秋等著

第二集



《書與我》第二集初版封面

行印報日中



《故都鄉情》第四版封面



《浪漫的與古典的》台灣再版封面

# 目 录

侧看近代文艺批评史

——序《雅舍谈书》 梁文骐 1

## 第一辑 谈中国的书 3

《草儿》评论 5

《繁星》与《春水》 27

《长城之神》序 33

《迷宫》、《死人之叹息》 38

《华盖集续编》 40

《小青之分析》 43

《英国文学ABC》 47

《美国文学ABC》 52

《白屋文话》 55

- 《鲁男子——恋》 57
- 《独立评论》、《时代公论》、《鞭策周刊》 62
- 鲁迅的新著 66
- 《歌德之认识》 70
- 《西洋文学》 73
- 读《醒世姻缘传》 75
- 《文艺自由论辩集》 81
- 《现代英国诗人》 84
- 《三秋草》 86
- 《两地书》 89
- 《自我演剧以来》 91
- 《中国新文学的源流》 94
- 《新兴文学概论》 98
- 《创作的体验》 103
- 《烙印》 106
- 《猫城记》 108
- 《萌芽》 110
- 《四十自述》 112
- 《日记文学丛选》(文言卷) 114
- 《诗歌与批评》 116
- 《周作人书信》 118
- 《苦竹杂记》 121
- 《诗二十五首》 123
- 《诗与真》 126

《新世训》 129

关于李杜的两本新书 133

读《骆驼祥子》 138

《中国画论体系及其批评》 141

《舟子的悲歌》 144

独来独往

——读萧继宗《独往集》 147

读《媛珊食谱》 149

阮日宣《赵丽莲传》序 152

序《挂满兽皮的小屋》 153

《誓还小品》读后 154

书翰体小说 156

读《蓝色小夜曲》后 157

序《匕首集》 159

闲话新诗

——读余光中、夏菁的新诗集 160

《西滢闲话》台湾版序 162

读《胡适评传》第一册 165

胡光熙《波逐六十年》 169

《杜诗研究》序 172

《文字新诠》序 174

《苦涩的美感》序 176

大笔如椽

——读杨小云的小说 178

《早期三十年的教学生活》读后感 181

读《怎样懂中国戏》 184

爱国·读书 188

《故都乡情》序 192

《表现的鉴赏》重印本序 194

《悠悠蓝山》序 196

“教书匠” 198

《煮石集》序 200

丁香季节故园梦

——《故园梦》序 202

读《中国吃》 204

## 第二辑 谈自己的书 213

《骂人的艺术》自序 215

《文学的纪律》序言 216

《文艺批评论》自序 217

《约翰孙》序 218

《实秋自选集》序 220

《秋室杂忆》序 221

《看云集》自序 222

《梁实秋札记》自序 223

我是怎么开始写文学评论的？

——《梁实秋论文学》序 224

|                      |     |
|----------------------|-----|
| 《雅舍谈吃》序              | 233 |
| 《雅舍小品》合订本后记          | 234 |
| 致读者书                 |     |
| ——《永恒的剧场——莎士比亚》代序    | 237 |
| 《英国文学史》序             | 239 |
| 漫谈《英国文学史》            | 242 |
| 《幸福的伪善者》译后记          | 246 |
| 《阿伯拉与哀绿绮思的情书》译后记     | 247 |
| 《阿伯拉与哀绿绮思的情书》再版后记    | 249 |
| 人生就是一个长久诱惑           |     |
| ——《阿伯拉与哀绿绮思的情书》台湾版新记 | 251 |
| 《潘彼得》新版后记            | 259 |
| 《造谣学校》序              | 262 |
| 《白璧德与人文主义》序          | 266 |
| 致读者                  |     |
| ——《结婚集》译本序           | 268 |
| 《西塞罗文录》总序            | 273 |
| 《织工马南传》序             | 279 |
| 《织工马南传》的故事           |     |
| ——台湾版译序              | 282 |
| 《雪莱拥护人权与自由的一封公开信》译序  | 287 |
| 《列宁的艺术观》序            | 289 |
| 《吉尔菲先生的情史》译后记        | 290 |
| 《沉思录》译序              | 291 |