

解味红楼

周汝昌

解味红楼

• 周汝昌 著
• 周伦玲 编选

先生当日沉痛感叹“谁解其中味”，是发出了一个“奥秘”——期望或呼唤后世之“解”；而求他所设下的那个百往今来、史无前例的“解”的巨大的矛盾。一面是“荒唐言”，一面是“辛酸泪”，两者同生共命，是怎么一回事？又如何去解开这个“矛盾”的“奥秘”？所以，我不自揣量，想试一试，能否对此做一些起步的工作，把这个奇特不可思议之“谜”来“解”上一解，不过如此而已。



I207.411/81

2007

解味红楼

周汝昌



• 周汝昌 著
• 周伦玲 编选

湖北长江出版集团
长江文艺出版社

新出图证(鄂)字 03 号

图书在版编目(CIP)数据

解味红楼周汝昌/周汝昌著;周伦玲编选

武汉:长江文艺出版社,2007.1

ISBN 7-5354-3384-7

I. 解…

II. ①周…②周…

III. 《红楼梦》研究—文集

IV. I207.411-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 162307 号

责任编辑:何尹杨曾

责任校对:陈 琪

封面设计:红十月设计室

责任印制:左 怡 邱 莉

出版:湖北长江出版集团
长江文艺出版社

地址:武汉市雄楚大街 268 号

邮编:430070

发行:长江文艺出版社(电话:87679362 87679361 传真:87679300)

<http://www.cjlap.com>

E-mail:cjlap2004@hotmail.com

印刷:湖北峰迪印务有限公司

开本:640 毫米×960 毫米 1/16 印张:22 插页:3

版次:2007 年 1 月第 1 版 2007 年 1 月第 1 次印刷

字数:244 千字 印数:1-8000 册

定价:25.00 元

版权所有,盗版必究(举报电话:87679308 87679310)

本社常年法律顾问:中国版权保护中心法律部

(图书出现印装问题,本社负责调换)

卷头絮语

长江文艺出版社要我女儿伦玲给编一本拙著“红学书”，她很快编成了，而且和长江社商量好，取了一个七字的书名。我没有想到这么快——她忙得很，“门庭若市”，很多地方都找她要书稿，而她也成了“空中取物”的魔术师，不知从哪儿就找出了这些旧写、新作的积蓄，连我也感到新鲜。

粗计我2003年出了3本书，2004年出了7本，2005年是9本。今年又有新的书出来，我当然欣喜，何待再言。而这些书编成印成后，又都很受读者欢迎，以不同方式给我们鼓舞，这就更觉高兴起来。当了一辈子书生，不写书出书，那又怎么叫“书生”？以“书”为“生”嘛。真是有“书”则“生”，书越多活得越有精神。

如今需要赘言几句的，倒是她们为何取了这么一个书名字，什么叫“解味”？

记得老友张中行先生在《文汇报》上发文写我，就说自以为能解《红楼》之味。但他并不真了解我别署“解味道人”的真意义有三个层次；关于这一点，拙著《红楼夺目红》开卷已有简释，今不重复，却应该再说明一下，“解味”不是什么自封自是，那是要表明“红学”研究工作的真正目的毕竟是要干什么？

其实雪芹先生当日沉痛感叹的“谁解其中味”，是点出了



一个“奥秘”——期望或呼唤后世之人去研求他所设下的那个古往今来、史无前例的绝世罕有的巨大矛盾：一面是“荒唐言”，一面是“辛酸泪”，两者同生共命，是怎么一回事？又如何去解开这个“矛盾”的“奥秘”？所以，我不自揣量，想试一试，能否对此做一些起步的工作，把这个奇特不可思议之“谜”来“解”上一解，不过如此而已。

其实，所谓的“红学”，没有别的，是解决“既荒唐又辛酸”的奇特内涵。——或者可以换个方式说：《红楼梦》无非是部小说，你可以打开书随意就其所感所受而鉴赏，而评议，如何忽然又要出来一个什么“学”？岂不无事生非，多此一举？

因此，“解其中味”并非节外生枝，画蛇添足。

可是，这本小书的书名却题上了“解味红楼周汝昌”的字样。这可有点儿“可笑不自量”，惹人齿冷。当然，这也是伶玲循着出版社的思路而妄拟的。我想，这也没有什么，卖瓜的老王，不是也常常为人当作“佳话”引来引去的，横竖此“味”要“解”，而由于我个人早年就用了“解味”两个字，如今姑且沿用不改，不以词害义也就是了。

周汝昌

丙戌端午节后红榴花似火

目 录

卷头家语·····	001
读《红》寻脉·····	001
水·女儿·红楼智慧·····	006
诗人型和诗文化·····	009
指桑骂槐·····	020
『双麟记』·····	022
定是《红楼梦》里人——间世奇才张爱玲·····	025
脂砚的来踪去影·····	030
太虚幻境·····	034
贾宝玉单名『瑛』字新释·····	038
《红楼梦》改编之思·····	044
曹雪芹避难水西庄·····	047
『四春』与八鬟及其·····	051

红楼新话——说红·····	054
我读脂批·····	057
《情榜》的新生·····	060
武阳古渡金碧牌坊·····	065
灵寿——雪芹祖籍说曹家·····	068
《江宁织造与曹家》绪言·····	072
《读〈红楼梦〉随笔》影印本绪言·····	077
《〈石头记〉探佚》序言·····	088
《〈红楼梦〉符号解读》序言·····	091
《红楼梦——大虚幻境图》序·····	099
论学书简——致吴小如先生·····	101

关于《有关曹雪芹事迹两则》的通信——致杨向奎先生·····	104
关于获奖和『月喻太子』的通信——与刘心武先生·····	106
与范曾先生函·····	109
椽笔谁能写雪芹·····	111
由楝亭诗谈到雪芹诗·····	119
『黛玉入府』种种及补遗·····	130
红学的高境界何处可寻·····	136
红楼别境纪真芹·····	150
考芹新札——平郡王、谢侍御和曹雪芹·····	158
冷月寒塘赋定妃——黛玉夭逝于何时何地何因·····	180
雪芹笔下有名花·····	193
《红楼梦》与『情文化』·····	209
双悬日月照乾坤·····	221

清新春王题《红》诗解·····	228
正本清源好念芹·····	238
异本纪闻·····	253
两种迥异的『还泪』·····	262
『红楼』本是燕京典·····	276
情在红楼·····	278
水西庄查家与曹雪芹·····	284
红楼脉络见分明·····	287
试解艳雪楼·····	291
治红学先通文义——曹雪芹卒于癸未论证·····	295
曹雪芹和『疆场』·····	297
红楼迢递认燕都·····	301

藕香名樹在津門·····	309
從紅樓到康熙·····	312
天涯海角見紅樓·····	315
在曹雪芹紀念館落成典禮上的發言·····	319
由正月十五談起·····	322
在2001（鐵嶺）全國紅樓夢文化研討會發言摘要·····	329
『紅樓夢金陵十二釵』題詠·····	335
《紅樓夢霓裳譜》歌舞劇提綱稿·····	338
編后語·····	342

读《红》寻脉

史学家、诗词名作手四川大学缪钺先生赠我诗篇中，有一句是“读书似水能寻脉”，夸奖我治“红学”多有创见（另句即云“史事钩稽多创获”）。对此，我自愧不敢当。但不妨借重他老的嘉言，来略说一下我们应当如何去寻这部奇书的水脉。比方说，一条沁芳溪，流贯大观园，就有它的源流、曲折、分合、去向。《红楼梦》的“水脉”，正复如是。

其实，这“脉”并不待费力去“寻”，曹雪芹早已交待得一清二楚，即：“家亡人散各奔腾”这句“判词”，无烦别作周折了。

家何以亡？人何以散？欲明两条主线的原委与联系，须先明全书结构章法，并且认清：书中两大主角，一男一女，女是凤姐，男是宝玉；宝玉者，是“人散”一脉的“主线人”，凤姐者，是“家亡”一脉的当事犯。宝玉为“人散”一线之主者，表现手法是让他作“饯花会”之主人，即象征群芳凋谢，花落水流。

第二十七回，明叙饯花，至第六十三回，再暗写“饯花”：群芳祝寿，却结穴于“开到荼蘼花事了”，花名签上注明的是众女儿“各饮三杯送春”！

大悲剧，有历史真实作素材背景，然而又全是用“诗化”的超俗艺术来表现，让有灵心之人早已悟知了“乐中悲”的奇特滋味。



——那么，“家亡”又是如何把这一大脉全然系在了凤姐身上的呢？

请看——

第一，“家亡”这一大主眼，两次在神游幻境判词中凸现：一是凤姐的“家亡人散各奔腾”，二是巧姐的“势败休云贵，家亡莫论亲”。这可就重要之极了！可知家亡的事，主要控系在她们母女的身上。这是所有判词隐语暗伏的全书结构学，当然也就是解揭“红楼迷宫”的一把总钥匙。

但是，“家亡”易懂，“势败”难明：谁的势，他为何势败？此而不思不议，一切仍归空话一篇。谜的答案，仍有明白交待——恰好是“托梦”的秦可卿向凤姐的惊人警示：她说，眼前即有元妃省亲一大荣华场面，但也不过是瞬息的虚光，跟着来的将是一场大祸，终至抄家籍没、子孙流散，只能在抄没法令之外的祖坟圈子里谋一存身立锥之地！

即此可知：秦氏在家亡人散上所关也绝非细琐，是个重要人物——雪芹的荒唐言曰：“擅风情，秉月貌，便是败家的根本”，这“根本”表面是“风月”，而实质正是那皇家内部的惊涛骇浪，惨酷政争！

所以，“树倒猢猻散”那句俗话，说的即是大树先倒，众生皆败——此乃大树是荣府所依赖的“势”，荣府自家本身并无真权可言。所以，冷子兴的“冷眼旁观”向贾雨村相互议论的什么“百足之虫死而不僵”，什么“成则公侯败则贼”等等隐语荒言，亦是统归此义。

所以，正在此回，有一标题绝句，道是：“一局输赢料不真，香销茶尽尚逡巡。欲知目下兴衰兆，须问旁观冷眼人。”

冷子兴何人？是曹雪芹原著80回后“家亡”的又一关系不小的人物。所以这话由他口中点出，一丝不差。

这都是“脉”。

寻脉至此，方知那输赢未定的一大政局即是乾隆即位之后

的一场牵及全皇族的大较量，而曹家又由于“太子党”下包衣而横遭惨祸！

所以，元春也“托梦”警戒贾政：“天伦啊，儿命已入黄泉，须要退步抽身早！”

脂批在此脱口而呼：“惊险之至！”

所以，事情完全明白了：贾政也早身不由己地卷入了这个大漩涡。他没能“早”些抽身退步。

这就是一部《红楼梦》的大构局、大背景之所在。

“忽喇喇似大厦倾”！那大厦不是单指“贾府”，是那贾家所附的“势”。它败了，也即“义忠亲王老千岁”的“坏了事”——那老千岁正指康熙太子胤礽，其长子弘皙只可称为“少千岁”吧。

黛玉初入荣府正房，抬眼先见的是赤金九龙大匾，印玺表明是先皇（康熙）御笔。那么，谁才敢、才配为这御匾配联？谁？

只有一个太子“同乡世教弟”的“凿银”匾联！

皇帝用金、太子用银，自古定制如此。

2005年12月初，恭王府大修缮的消息正式公布。文章内叙及专家们发掘已遭焚毁的“银安殿”遗址。于是我很觉有趣。不但“说书唱戏”，连清华大学建筑学院的权威人士，也沿用了“银安殿”这种名称，可以佐证曹雪芹写书，巧用“金”匾“银”联，事情还不“恍然大悟”乎？

曾有友人相告：在两种书里都见到援引王渔洋《居易录》中叙及太子胤礽书写“楼中饮兴因明月，江上诗情为晚霞”的联语，当时即觉其句法正与“荣禧堂”御匾下对联“座上珠玑昭日月，堂前黼黻焕烟霞”相似，尤要者，“江上”“楼中”又正与书中香菱三次咏“月”扣紧——“绿蓑江上秋闻笛，红袖楼头夜倚阑”，蛛丝马迹，看似微隐，却是雪芹独擅的一贯手法：借虚写实，以实领虚。





曹雪芹又特于秦氏丧事中特写一个“槁木”，那是“义忠亲王老千岁”专用之“梓宫”（帝王棺木所遗，贾政明言此非常人所宜享用。）

为何用“槁”字？盖“潢海铁网山”所产此木，乃隐指辽东铁岭深山中大概梓木，既直且坚，迥异众木材，故为船桅的特佳木品——然而皇家语言忌讳“桅”（因与“危”同音），必改称“船槁”，又谐“强”音。至今在胤礽的诗作中，恰好就留有一首《槁灯》篇，专咏船在夜航中桅顶所悬的“天灯”！因此，“槁木”即指铁岭深山大梓树，剖作棺板，可久埋而不朽。

——至此，读《红》寻脉，脉显现为“家亡”大主线时，全然系于雍正、乾隆时胤礽、弘皙一系的“大逆案”，曹家为康熙帝与太子的两代保育亲信“家人”，遂致“家亡人散”，“花落水流红”，终于“势败休云贵，家亡莫论亲”——一场巨大深刻的人间悲剧，让“石头”尝尽滋味，历尽“悲欢离合，炎凉世态”，而产生了一部“感天地、泣鬼神”的石头之《记》！

读书似水，水脉分明，虽有起伏隐显，却正是因此方须我们去“寻”，去探索研求。“红学”的所以重要，端在于斯。

临文之末，还须“曲终奏雅”：某刊物发文批评《文汇报》刊载我们的有关“槁木”的文章，并宣称，遍查“槁木”也未查到，因而又指斥别人是什么“研究方向”、“猜谜”等“大问题”，云云。我们真是“忍俊不禁”，第一，谁敢保证查尽天下书了？第二，“槁木”和“义忠亲王老千岁”等均属避讳的“荒唐言”，你到什么“古书”能查到一字不差的名词？若查不到曹雪芹的“荒唐言”，即不予承认，那么他以荒唐言而隐喻的“辛酸泪”也就无法解释了？不知发文作者的“研究”到底是怎样的一种“方法”和“方向”呢？我以为，在学术研究上，研究对象的个性即独特之点是首要的理解认识的大前提，

想把一切对象都拉向一个模式的“一般化”，读不懂原著，而且总想“一手遮天”，总在批判别人，自以为是，实际上只不过是个“一叶障目”的小见识罢了。

乙酉十一月三十夜写讫



• 005 •

读《红》寻脉

周汝晋



水·女儿·红楼智慧

曹雪芹写了一部大书，人们能背诵得几句来？有位朋友幽默而言曰：“我只背得一句：‘女儿是水做的’。”引得在座之人皆哈哈大笑。友人之言是戏语，大家笑笑正好开怀解闷；但曹雪芹的这句“名言”为何脍炙人口？难道就是一个“登徒子”的“好色”的“审美感受”？若那样，《红楼梦》“风斯下矣”！

水，是宇宙的精华，世界的宝物，是生命之源头，是智慧之底蕴——当然也就是“美”的显相。没有水，这一切都不复存在，也根本不会发生。

《红楼梦》是中华文化宝库，是民族哲思慧性的“档记”。读《红楼》，须得懂一点儿文字训诂学。比如，你看到第五回，幻境聆曲，那头一句就是“开辟鸿蒙，谁为情种”，这“鸿蒙”是什么？聪明人不待去查词典，立即悟到：在“开天辟地”之前，宇宙即是一片无涯无际、不可思议的“元气”，而这元气之中就包涵着“水分”！

要“证明”吗？证明就是：中华最古先民已悟知：天地以前就得先有水，然后才有万品万物，万象万有。

有佐证吗？有，有，有。君不见我们汉语文早有“混沌”一词？大约中学生能懂吧？混沌，与鸿蒙相去几何？差不太多——妙啊！恰恰又是一个“三点水”偏旁的汉字连绵词！你说妙不妙？

通夢甄
靈司士
漱履



光是赞妙不够，还须动思，还待领会。

就是说，曹雪芹（还有他的令祖父棟亭诗人）早就参透了宇宙人生的根本大道理：“茫茫鸿蒙开，排荡万古愁。”（棟亭诗句）——万古之前，先得有水这才滋生万物，而水的“内涵”已然有了“感情”的“细胞”或“分子”。

那么，为何雪芹又写出一个娲皇来呢？娲皇和水，又有甚干连？

这“干连”太大了！

据《淮南子》所载，女娲所作两大事：一是炼石补天和铺地，二是创造人类——她用的就是以水和泥来“捏小人儿”！

·007·



水·女儿·红襟智慧
薄·法·著