

大学生人文素质规划教材



大学生 人文知识

董平 主编



清华大学出版社

大学生

大学生人文素质规划教材

大学生人文知识

董平 主编

清华大学出版社

北 京

内 容 简 介

为了大力推进高校的素质教育工作,对大学生加强文化、历史、哲学、艺术等人文社会科学方面的教育,以提高大学生的文化品位、审美情趣和人文素养,使大学生得到全面发展,我们组织有关大学和高职院校的专家、学者和教师编写了这本教材。

本教材共分为导论、五篇二十讲两个部分,其中五篇内容分别是“历史与文化篇”、“哲学与宗教篇”、“文学与艺术篇”、“美学与人生篇”和“礼仪与伦理篇”,在进一步扩展大学生人文知识视野的同时,重点是让大学生在接受人文教育的过程中,注重将知识内化为素质,在学习、反思和多次的实践过程中,不断孕育和升华人文精神,最终帮助大学生实现人文精神和科学精神的融通。

本书可作为本专科院校(包括高职高专)对大学生进行人文素质教育的教材,以使其在整体上对人文知识有进一步的了解,并在获取更多的人文知识的同时,充分汲取人文科学的人文元素,以提升其人文精神,增强其人文素质,升华其人生境界。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13501256678 13801310933

图书在版编目(CIP)数据

大学生人文知识/董平 主编. —北京:清华大学出版社, 2007.6

(大学生人文素质规划教材)

ISBN 978-7-302-15314-6

I. 大… II. 董… III. 人文科学—高等学校—教材 IV. C

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 076402 号

责任编辑:刘金喜

装帧设计:康 博

责任校对:胡雁翎

责任印制:何 芊

出版发行:清华大学出版社 地 址:北京清华大学学研大厦 A 座

<http://www.tup.com.cn> 邮 编:100084

c-service@tup.tsinghua.edu.cn

社 总 机:010-62770175 邮购热线:010-62786544

投稿咨询:010-62772015 客户服务:010-62776969

印 刷 者:清华大学印刷厂

装 订 者:三河市李旗庄少明装订厂

经 销:全国新华书店

开 本:170×230 印 张:19 字 数:331 千字

版 次:2007 年 6 月第 1 版 印 次:2007 年 10 月第 2 次印刷

印 数:10001~15000

定 价:25.00 元

本书如存在文字不清、漏印、缺页、倒页、脱页等印装质量问题,请与清华大学出版社出版部联系调换。联系电话:(010)62770177 转 3103 产品编号:026457-01

编审委员会

主 编：董 平

副主编：董全进 吴兴梅 陈 芳 武富贵

主 审：陈中汉

参 编：高 鹏 赵喜儒 高尚卿 杨丽峰

蔡 佳 张静媛 张国志 王 永

刘丕君 赵京辉

前 言

随着我国综合国力的增强和高等教育的持续发展,现在各级各类高等院校每年为国家培养出了数以百万计的各类高级人才,极大地满足了社会各界对较高层次人才的需求。但是,不容忽视的是专业口径狭窄,人文底蕴薄弱,单纯追求知识质量、能力质量的教育质量观还没有彻底改变,人文教育缺失的问题还比较突出,素质教育还没有真正地、全面地落到实处。因此,大学教育应该培养什么样的人,并怎样培养人,必须是我们认真思考的重要问题。大力推进高校的素质教育工作,必须打好文化素质这个基础,重点指人文素质教育,即以大学生文化素质教育为切入点和突破口,对大学生加强文化、历史、哲学、艺术等人文社会科学方面的教育,以提高大学生的文化品位、审美情趣和人文素养,使大学生得到全面发展。

基于上述认识,受清华大学出版社委托,我们组织有关大学 and 高职院校的专家、学者及教师编写了本教材。我们力图通过本书,让广大读者(主要是在校本专科学生,包括高职生)在整体上对人文知识有进一步的了解,并在获取更多的人文知识的同时,充分汲取人文科学的人文元素,以提升大学生的人文精神,增强其人文素质,升华其人生境界。

全书共分为导论、五篇二十讲两个部分,其中五篇内容分别是“历史与文化篇”、“哲学与宗教篇”、“文学与艺术篇”、“美学与人生篇”和“礼仪与伦理篇”,在进一步扩展大学生人文知识视野的同时,重点是让大学生在接受人文教育的过程中,注重将知识内化为素质,在学习、反思和多次的实践过程中,不断孕育和升华人文精神,最终帮助大学生实现人文精神和科学精神的融通。

本书由董平担任主编,董全进、吴兴梅、陈芳、武富贵任副主编,高鹏、高尚卿、赵喜儒、杨丽峰、蔡佳、张国志、张静媛、王永、刘丕君和赵京辉等参加编写。全书由董平统稿。本书由陈中汉担任主审。

本书在编写过程中,得到了北京、内蒙古、河南、广东等地高等院校的大力支持。同时,参阅了大量相关书籍报刊和文献资料,特向有关院校和人员表示衷心感谢!



高校教材

大学生人文知识

由于时间仓促和水平有限，书中的缺点和错误在所难免，恳请专家、学者和各院校师生批评指正，以便今后修改完善。

本书在编辑出版过程中，清华大学出版社给予了大力支持。在此，我们表示衷心感谢。

编 者

2007 年 4 月

目 录

导论 人文科学、人文精神和人文教育	1
一、走进人文殿堂	1
二、重视人文教育	5

第一篇 历史与文化篇

第一讲 中国历史	11
一、人类文明 中华亘古	11
(一) 概要中国历史	11
(二) 中国历史在人类文明史中的地位	12
(三) 中国历史的特点	13
二、穿越历史 走向未来	14
(一) 古老的文明	14
(二) 历史的警示	19
(三) 民众的觉醒	21
第二讲 世界历史	25
一、从分散到整体的世界历史	25
(一) 人类历史、人类文明社会的历史和世界历史	25
(二) 世界历史的纵横发展	26
二、采集、渔猎文明和农业文明时代的世界	27
(一) 人类的童年	27
(二) 奴隶制文明	28
(三) 封建制文明	29
三、工业文明时代的世界历史	31
(一) 第一次工业革命与工业社会的起步	31
(二) 第二次工业革命与工业社会的发展	33
(三) 第三次工业革命浪潮下的当今世界	35



高校教材

第三讲 中国传统文化	39
一、传统文化概述	39
(一) 文化与传统文化释义	39
(二) 中国传统文化的精髓	40
二、中国传统文化发展概要	44
(一) 秦汉文化	44
(二) 隋唐文化	45
(三) 明清文化	46
(四) 中国传统文化的危机与出路	51
第四讲 西方传统文化	55
一、西方文化的特点	55
二、古希腊与古罗马文化	56
(一) 思辨的古希腊文化	56
(二) 务实的古罗马文化	58
三、中世纪与基督教文化	60
(一) 文化融合	60
(二) 基督教文化	60
(三) 世俗文化	61
四、西方近代文化	62
(一) 文艺复兴时期的文化	62
(二) 启蒙运动时期的文化	63
(三) 工业文明时期的文化	65
五、西方现代文化	66
(一) 20 世纪上半叶的西方文化	66
(二) 战后的西方文化	67

第二篇 哲学与宗教篇

第五讲 中国哲学	73
一、中国哲学的基本问题	73
二、中国哲学的民族特性	75
三、中国哲学的转向与转型	77
四、中国哲学对现代文明的意义	79

五、新世纪中国哲学走向	81
第六讲 西方哲学	85
一、西方哲学与当代西方哲学范式	85
二、西方哲学的主要问题与转向	86
三、现代西方哲学与马克思主义哲学的互动	88
四、现代西方哲学的发展趋势	90
第七讲 民族宗教	95
一、原始宗教	95
二、中国道教历史及其主要派别	99
三、中国少数民族宗教信仰状况	104
四、外来宗教对中国宗教历史文化的影响	106
第八讲 世界宗教	111
一、世界宗教发展史及演变规律	111
二、世界三大宗教及其特点	113
三、当代各国宗教的基本情况	115
(一) 世界宗教问题，往往是复杂的国际政治、经济利益 矛盾和文化冲突的“宗教表现”	115
(二) 宗教及宗教问题将长期影响国际政治和国际关系	116
四、当代世界宗教的影响及发展趋势	117

第三篇 文学与艺术篇

第九讲 中国文学	123
一、揭开文学的神秘面纱	123
(一) 神秘的诞生——文学的起源	123
(二) 为社会为生活——文学的功能	124
(三) 兴盛的家族——文学的样式	124
二、绚丽多彩的古代文学	126
(一) 绽放文化光芒的古代诗歌	126
(二) 楚辞汉赋异彩纷呈	128
(三) 文人、雅士填词作曲	129
(四) 盛行不衰的戏剧文学	129



(五) 传统生活的缩影	130
三、勤耕多产的现代文学	131
(一) 多变创新的散文	131
(二) 繁花簇锦的现代小说	131
(三) 继承与发展的现代戏剧	132
四、“百花齐放”、“百家争鸣”的当代小说	132
(一) 多领域开垦的短篇小说	132
(二) 长篇小说丰收的旺季	133
(三) 奇光异彩的新时期小说	134
第十讲 西方文学	137
一、古代文学	137
(一) 古希腊文学和古罗马文学	137
(二) 欧洲文学的老祖宗——荷马史诗	139
二、再现欧洲封建社会生活的文学	139
(一) 中世纪文学的内容	139
(二) 反映新旧时代交替社会生活的诗篇——《神曲》	140
三、欧洲的启明星——文艺复兴文学	141
(一) 新型文学——人文主义文学	141
(二) 莎士比亚与他的《哈姆雷特》	142
四、古典主义与启蒙思想的闪电	143
(一) 宣扬资产阶级革命——古典主义文学	143
(二) 莫里哀与他的《伪君子》	144
(三) 主张厚今薄古——启蒙主义文学	144
(四) 歌德与他的《浮士德》	145
五、浪漫运动编织的灿烂星空	145
(一) 表现主观理想——浪漫主义文学	145
(二) 拜伦与他的《唐璜》	146
(三) 雨果与他的《巴黎圣母院》	147
六、群星荟萃的现实主义文学	147
(一) 讲求真实客观——现实主义文学	147
(二) 斯汤达与他的《红与黑》	148
(三) 巴尔扎克与他的《人间喜剧》	149

(四) 托尔斯泰与他的《安娜·卡列尼娜》	149
第十一讲 中国艺术及欣赏	153
一、书法：线条意气 笔画心灵	153
(一) 先秦书法	153
(二) 秦汉书法	153
(三) 魏晋书法	154
(四) 唐代书法	154
(五) 宋代书法	155
(六) 元明清及近代书法	155
二、绘画：山水人物 和谐共处	156
(一) 秦汉绘画	156
(二) 魏晋南北朝绘画	156
(三) 隋唐五代绘画	156
(四) 两宋绘画	157
(五) 元明清绘画	157
(六) 近现代绘画	157
三、音乐：丝竹悠悠 阳春白雪	158
(一) 古代音乐	158
(二) 先秦音乐	158
(三) 秦汉三国两晋时期的音乐	158
(四) 隋唐时期的音乐	159
(五) 宋元明清时期的音乐	159
(六) 近现代音乐	160
四、舞蹈：长袖飘飘 其中有道	160
(一) 先秦舞蹈	160
(二) 秦汉魏晋南北朝舞蹈	160
(三) 唐代舞蹈	160
(四) 宋元舞蹈	161
(五) 明清舞蹈	161
(六) 近现代舞蹈	161
五、戏剧：种种角色 演绎人生	161
(一) 先秦戏剧	161



(二) 秦汉戏剧	162
(三) 隋唐戏剧	162
(四) 宋元戏剧	162
(五) 明清戏剧	163
(六) 现代戏曲	163
第十二讲 西方艺术及欣赏	165
一、雕塑：小小环球 斯人独立	165
(一) 古埃及、古希腊、古罗马雕塑	165
(二) 文艺复兴时期的欧洲雕塑	166
(三) 19 世纪的欧洲雕塑	166
(四) 20 世纪的欧洲雕塑	166
二、绘画：写实写真 其神其人	167
(一) 文艺复兴以前的绘画	167
(二) 文艺复兴时期的绘画	167
(三) 17、18 世纪的绘画	168
(四) 19、20 世纪的欧美绘画	168
三、音乐：独奏交响 英雄悲怆	169
(一) 古希腊音乐	169
(二) 中世纪欧洲音乐	169
(三) 文艺复兴时期欧洲音乐	169
(四) 巴洛克音乐	170
(五) 古典乐派	170
(六) 浪漫主义音乐	170
四、舞蹈：舞我心影 蹈我心情	171
(一) 芭蕾舞	171
(二) 现代舞	171
五、戏剧：悲欢离合 直在其中	173
(一) 古希腊、古罗马戏剧	173
(二) 中世纪戏剧	174
(三) 文艺复兴时期的戏剧	174
(四) 古典主义、启蒙主义、浪漫主义戏剧	174
(五) 19 世纪末叶以后的戏剧	175

第四篇 美学与人生篇

第十三讲 美从何来	179
一、美的追寻与美的本质	179
(一) 西方美学史上关于美的问题的探讨	179
(二) 中国美学史上关于美的探讨	181
(三) 美的本质是人本质力量的对象化	182
二、信息化时代的审美文化	183
三、真、善、美、圣的统一	184
四、美的特征	186
(一) 客观社会性	186
(二) 具体形象性	187
(三) 感情真挚性	187
(四) 时代变化性	188
(五) 精神愉悦性	188
第十四讲 美的欣赏	189
一、美感与快感	189
(一) 美感的涵义	189
(二) 美感的产生与特征	189
(三) 美感与快感的联系和区别	192
二、美的内容、形式与形式美	193
(一) 美的形式与形式美	193
(二) 形式美的要素及规律	194
三、美的存在形态及特征	196
四、中西审美方式的比较	197
(一) 中西审美心态的差异	198
(二) 中西审美思维方式的差异	199
(三) 中西审美追求的差异	200
(四) 中西审美价值观的差异	201
第十五讲 美的创造	203
一、美的理想与规律	203
二、技术美	205

(一) 技术美的产生	205
(二) 技术美的涵义及特征	206
三、科学美	207
(一) 科学美的涵义、特征及作用	207
(二) 科学美与技术美的联系与区别	209
四、生活艺术与艺术生活化	210
第十六讲 美在人间	215
一、人是最美的形态和事物	215
(一) 人具有超越自然之美	215
(二) 人具有美的属性和形象	216
二、从生活美到艺术美	218
三、劳动创造社会美	221
(一) 社会美的基础是劳动美	221
(二) 构建和谐劳动审美关系	222
(三) 在自由的创造性劳动中体验劳动美	223
四、人生最美是青春	224
(一) 青春的美在于青春的活力	224
(二) 青春的美在于创造	225

第五篇 礼仪与伦理篇

第十七讲 礼仪风尚	231
一、礼仪风尚概述	231
二、中国传统礼仪风尚	233
(一) 岁时节庆礼俗	233
(二) 民间人生礼俗	235
(三) 吉祥与禁忌	236
三、现代礼仪风尚	238
(一) 节庆假日文明新风	238
(二) 日常生活淳风美俗	239
(三) 少数民族风俗习惯	240
四、异国风情	242
(一) 主要节日风俗	243

(二) 各国人生礼俗	245
(三) 重要礼仪禁忌	246
第十八讲 社交礼仪	249
一、社交礼仪概述	249
(一) 基本礼仪	249
(二) 日常生活礼仪	250
(三) 公共场所礼仪与聚会礼仪	251
(四) 学校礼仪	252
(五) 涉外礼仪	252
二、社交礼仪话今昔	254
三、国际社交礼仪	256
(一) 日常生活礼仪	256
(二) 国际社交礼仪基本通则	256
第十九讲 伦理的思索	259
一、界定伦理内涵	259
(一) 伦理的基本知识	259
(二) 伦理与道德	261
(三) 不同领域的伦理表现	262
二、走进伦理世界	263
(一) 中国伦理思想的沿革	263
(二) 西方伦理思想的变迁	265
(三) 马克思主义伦理思想的演进	267
三、人文教育对伦理的呼唤	268
(一) 伦理与人文精神	268
(二) 伦理与素质教育	268
(三) 伦理功能探析	269
第二十讲 人格修养	273
一、揭开心灵的面纱	273
(一) 走进人格世界	273
(二) 彰显人格魅力	275
二、探真、求善与向美	276



高校教材

大学生人文知识

(一) 真——人格之基础·····	276
(二) 善——人格之根本·····	277
(三) 美——人格之灵魂·····	278
三、中国文化中的琢玉修身·····	279
四、青年人与人格修养·····	281
(一) 青年不可不修身·····	282
(二) 塑造完美人格·····	282
主要参考文献·····	285



人文科学、人文精神和人文教育

一、走进人文殿堂

在人类从蒙昧走向野蛮，从野蛮走向文明的历史中，一代又一代的知识分子和劳动者打造出了自然、社会和人文三座金碧辉煌的科学殿堂。当我们分别走进这三座科学殿堂之时，看到的一切也许并不十分陌生，甚至让人觉得庄重，进而肃然起敬！然而，回首望去，许多人看不清这三座殿堂的关联，更难看出人文科学对自然科学和社会科学的意义所在，甚至当代的一些大学生还没有彻底走出只懂科技不谙人文的“半人时代”。

当我们驻足人文殿堂，竭力亲近人文科学之时，人文的神秘面纱就被慢慢揭起。人文的内容，分为人文知识和人文精神。人文知识，是《庄子》说的“知道”；人文精神，是《庄子》说的“体道”（均见《知北游》）。“知道”者与“道”为二，“体道”者与“道”为一。所以，人文的本质是人文精神，不是人文知识。

人文知识或人文科学，是与自然知识和社会知识相对应的一种知识类型，是人类总体知识体系构成中的一个重要组成部分，它是以语言（符号）的方式对由价值和意义所构成的人文世界，进行把握、体验、解释和表达。一般认为，自然科学所包含的数学、物理、化学、生物和矿物等学科，在研究自然界各种物质和现象的时候，强调的是“是什么”的客观陈述；社会科学所包括的经济学、政治学、法律学、社会学和心理学等学科，是比较典型的实证性科学，往往依重于实践和案例；人文科学所包括的哲学、历史学、文学、语言学、宗教学、伦理学、美学、艺术学和考古学等精神文化现象的学