

KONGQINGSHANLIUKONGDI  
12BANYINYANZOU  
YU  
JIAOXUE

---

孔庆山  
六孔笛12半音演奏与教学



春风文艺出版社

KONGQINGSHANLIUKONGDI  
12BANYINYANZOU  
YU  
JIAOXUE

---

孔庆山  
六孔笛12半音演奏与教学

春风文艺出版社

©孔庆山 2004

**图书在版编目(CIP)数据**

孔庆山六孔笛12半音演奏与教学/孔庆山著. ——沈阳:春风文艺出版社, 2004.6

**ISBN 7-5313-2800-3**

I.孔… II.孔… III.笛子—吹奏法—教学法 IV.J632.11

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第058646号

春风文艺出版社出版发行

地址:沈阳市和平区十一纬路25号 邮政编码 110003

联系电话:024-23284029 购书热线:024-23284402

春风文艺出版社 网址:[www.chinachunfeng.net](http://www.chinachunfeng.net)

选题策划部 主页:[xuanti.chinachunfeng.net](http://xuanti.chinachunfeng.net)

鞍山市天和印刷有限公司印制

---

幅面尺寸:185×260 印张15.5 插页:2

印数:1-5000册

2004年6月第1版 2004年6月第1次印刷

---

责任编辑:唐惠凡

责任校对:繁方 婉霏

封面设计:冯少玲 繁方

版式设计:孔庆山

---

定价:45.60元

版权专有 侵权必究 法律顾问:陈光  
如有质量问题,请与印刷厂联系调换

## 自序

作者从事竹笛教学三十余载。头十年基本是按照单一的传统模式教学，后二十年，为了使竹笛这一古老乐器能够适应当前我国民族音乐飞速发展的需要，进一步焕发出青春和魅力，在传统教学的基础上，自我研究和探讨六孔竹笛12半音固定调演奏法和教学法。经过二十余载的研究实验，现已证明该“法”是切实可行的，而且是行之有效的。它能较好地解决竹笛有史以来一直存在的转调难的问题。

作者矢志将该项研究成果编写成一本较详尽的教材已有很多年了，曾几次动笔，却又把笔放下了，总觉得尚不成熟。可一旦觉得成熟时，新的问题又出现了：器乐教学采用的是一对一的教学方式，其本身就决定了学生带有强烈的个性特点，怎么能用一种一成不变的方式去针对无数个带有强烈个性特点的学生呢？这是绝对不行的，也是无法写在纸上的。基于上述情况，作者只能将一些在演奏和教学中带有普遍性和原则性的东西记录下来。尽管煞费苦心，也只能写成目前这个样子，最后能否达到预期效果，还得靠实践来验证。

这本书可以说断断续续写了二十多年。具体地说可分三个阶段：首先是创见与实施阶段。利用传统六孔竹笛采用半孔按法固定调吹奏12半音是解决目前竹笛转调的最好办法。此项改革不同于一般意义上的乐器改革，而是思想意识、理念、演奏方法上的变革。由于采用的是固定调视谱与演奏，这对解决演奏员的视谱、视奏非常实用，同时便于广大竹笛爱好者所接受。于是，作者于1982年创编了《六孔笛12半音演奏教程》，在有关领导的支持下进入了实验教学。接着是创立阶段。毛泽东主席曾经说过：“不破不立”，那么要“破”的是什么，而需要“立”的又是什么，由此展开了传统意识与现代意识的大碰撞。这是一

个漫长而艰苦的阶段。最后是创作阶段。该书的实际写作时间始于1997年。前两年主要是对1982年编写的《六孔笛12半音演奏教程》从结构上进行了调整，并在此基础上增添了新内容。后两年在电脑上对版面做了一些调整和改动，并对内容进行了全面的校对。为了压缩篇幅，又把乐曲部分从该书中分割出来，并配上钢琴伴奏谱单独出版。这样，不仅压缩了该书的篇幅，而且还解决了笛曲因缺少伴奏给演奏者和教学所带来的烦恼。

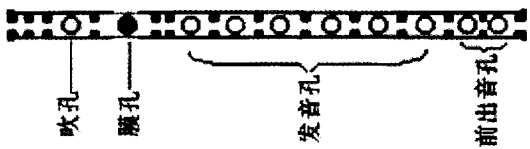
作者对该课题研究历时二十余年，换句话说，二十多年就做了这么一件事。说得好听一点是执着追求，说难听一点是迂腐笨拙。不管作何定论，本人并不在意，令作者最为关注的是本书出版后的客观效果与影响。尽管耗费了不少的精力和财力，甚至不惜放弃一些与切身相关的利益。但是，只要能为竹笛事业的繁荣与发展做出贡献，即便做出一些牺牲，在我看来也是值得的。

在此之际，我要郑重地申明一点，本书阐述的观点与传统吹奏法不是对立的，更不是蓄意以该吹奏法去替代传统吹奏法。相反，本吹奏法不仅不会影响传统乐曲的演奏风格特点，反而会对演奏传统乐曲起到升华作用。在这里我们毋庸多讲，仅以沈阳音乐学院竹笛毕业生在其音乐团体的卓越表现和超常的工作能力足以证明。

本书能顺利出版，首先应要感谢沈阳音乐学院院长潘兆和教授、长笛演奏家于继学教授和付景瑞教授，同时，我也要给予我支持的沈阳音乐学院原附中党支部书记周韶华、校长周景春等老领导表示感谢。他们长期以来无论从精神上还是物质上均给予我很大的帮助和鼓励，在此一并致谢。

# 孔庆山六孔笛 12 半音演奏与教学指法表

用 C 调笛吹奏。笛子实际音高比记谱高八度



左	6 孔	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○
	5 孔	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○
手	4 孔	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○
	3 孔	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○
右	2 孔	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	1 孔	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
筒 谱		5	#5 $\flat$ 6	6	#6 $\flat$ 7	7	?	1	#1 $\flat$ 2	2	#2 $\flat$ 3	3	#3 $\flat$ 4	4	#4 $\flat$ 5	5	#5 $\flat$ 6

●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
6	#6 $\flat$ 7	7	i	#i $\flat$ 2	2	#2 $\flat$ 3	3	4	#4 $\flat$ 5	5	#5 $\flat$ 6	6	#6 $\flat$ 7	7	i	#i $\flat$ 2	

说明：○ 表示开孔 ● 表示闭孔 ○● 表示半孔 [○] 表示传统指法，该音偏低或偏高。需变换吹孔角度使该音达到标准音高。

# 目 录

---

## 自 序

## 指 法 表

第 1 章 身体和乐器的关系 .....	(1)
第 2 章 竹笛呼吸法和发音原理 .....	(5)
呼吸 系统 .....	(5)
竹笛吹奏中的呼吸 .....	(9)
竹笛发音原理 .....	(11)
第 3 章 一个升号调的练习 .....	(15)
发音练习 .....	(15)
左手三个手指的练习 .....	(16)
右手三个手指的练习 .....	(19)
“fa”音练习 .....	(22)
小结 .....	(24)
第 4 章 一个降号调的练习 .....	(25)
降 B (降 si) 音发音练习 .....	(25)
中音 sol、la 练习 .....	(28)
中音降 si、do、re、mi 练习 .....	(30)
高音 fa 和升 fa 练习 .....	(34)
综合练习 .....	(37)

好意见	(37)
樱花	(37)
送别	(37)
小白船	(38)
摇篮曲	(38)
铃儿响叮当	(39)
卖花姑娘	(39)
开吧,小红花	(40)
儿童圆舞曲	(40)
北风吹	(41)
黎族舞	(41)
卖报歌	(41)
嘀哩嘀哩	(42)
康定情歌	(42)
二月里来	(42)
俄罗斯民歌	(43)
牡丹花调	(43)
河北民歌	(44)
人家的闺女有花戴	(44)
五寸刀舞	(44)
句句双	(44)
老六板	(45)
八月桂花遍地开	(45)
青年参军	(46)
小牧民	(46)
法国圣诞歌曲	(46)
箫	(47)
红河谷	(47)
如歌的行板	(47)
牧童	(48)
我的小猫	(48)
划小船	(49)
剪羊毛	(49)



雪绒花 .....	(50)
小结 .....	(50)
<b>第 5 章 两个升号调的练习 .....</b>	<b>(51)</b>
升 C 音发音练习 .....	(51)
练习 (升 do—do、升 do—re) .....	(52)
小红花 .....	(52)
快乐的晚会 .....	(53)
祖国像妈妈一样 .....	(54)
高音 sol、la 的练习 .....	(55)
军民集体舞 .....	(56)
清华认出常青 .....	(57)
编起篱笆来 .....	(57)
练习 (三连音) .....	(59)
群众表决心 .....	(59)
练习 (附点八分音符) .....	(60)
练习曲 .....	(61)
鸽子 .....	(62)
综合练习 (练习曲、乐曲) .....	(63)
欢乐颂 .....	(63)
桑塔·露其亚 .....	(63)
摇篮曲 .....	(63)
巴法罗女孩 .....	(64)
河上的月光 .....	(64)
乘着那歌声的翅膀 .....	(65)
丫头们的舞蹈 .....	(66)
练习曲 .....	(67)
三十里铺 .....	(68)
山歌 .....	(68)
瑶族舞曲 .....	(69)
牧羊姑娘 .....	(69)
苏丽柯 .....	(69)
小步舞曲 .....	(70)

绣金匾 .....	(70)
军民情谊比海深 .....	(71)
投奔八路军 .....	(71)
少年,少年,祖国的春天 .....	(72)
小结 .....	(72)
<b>第6章 两个降号调的练习</b> .....	(73)
降E音发音练习 .....	(73)
降B调音阶练习 .....	(75)
军民和老百姓 .....	(76)
月牙五更 .....	(77)
千年的仇要报 .....	(77)
控诉 .....	(78)
夏日最后的玫瑰 .....	(79)
跳吧,小兔 .....	(80)
土耳其进行曲 .....	(81)
呼吸与舌的技巧基本练习 .....	(82)
1. 单吐奏法 .....	(82)
(1)“吐奏” .....	(82)
(2) 强调性的或是音节清楚的吐奏法 .....	(83)
(3) 充分保持音符时值吐奏法 .....	(83)
(4) 断音吐奏法 .....	(84)
(5) 短断音吐奏法 .....	(84)
(6) 长断音吐奏法 .....	(85)
(7) 连音奏法 .....	(86)
2. 双吐奏法 .....	(87)
3. 三吐奏法 .....	(88)
综合练习(练习曲、乐曲) .....	(91)
喀秋莎 .....	(91)
手风琴艺人在歌唱 .....	(92)
慢板 .....	(92)
多瑙河之波浪 .....	(93)
练习曲 .....	(94)

推炒面 .....	(95)
游击队歌 .....	(95)
盼东方出红日 .....	(96)
吹起银笛拉起琴 .....	(97)
小结 .....	(98)
<b>第 7 章 三个升号调的练习 .....</b>	<b>(99)</b>
升 G 音发音练习 .....	(99)
练习(低、中音升 sol) .....	(100)
练习(高音升 sol) .....	(101)
沂蒙小调 .....	(102)
秋收 .....	(102)
阿布哈兹歌谣 .....	(103)
综合练习(练习曲、乐曲) .....	(105)
沿着瑞典大街 .....	(105)
小曲 .....	(106)
旋律 .....	(106)
山歌 .....	(107)
大春与喜儿双人舞 .....	(108)
早天雷 .....	(109)
斗笠舞 .....	(110)
红色娘子军连歌 .....	(111)
小曲 .....	(112)
窗花舞 .....	(112)
小步舞曲 .....	(114)
小结 .....	(114)
<b>第 8 章 三个降号调的练习 .....</b>	<b>(115)</b>
降 E 调基本练习 .....	(115)
小曲 .....	(116)
练习曲 .....	(116)
咏叹调 .....	(117)
练习曲 .....	(119)

小曲 .....	(121)
颤音练习 .....	(122)
颤音练习(低、中音 sol、la、si、do、re、mi) .....	(123)
颤音练习(中音 fa、高音 sol、la) .....	(124)
综合练习(练习曲、乐曲) .....	(127)
练习曲 .....	(127)
黄水谣 .....	(128)
小曲 .....	(129)
摇滚时代 .....	(130)
故乡的亲人 .....	(131)
练习曲 .....	(131)
日依格舞曲 .....	(132)
大红枣儿甜又香 .....	(133)
勇敢的猎手 .....	(134)
双吐练习 .....	(135)
快板 .....	(135)
小结 .....	(136)

## 第9章 四个升号调的练习 .....

E 调基本练习 .....	(137)
蒙古夜曲 .....	(138)
我爱北京天安门 .....	(140)
工农齐武装 .....	(141)
喜儿独舞 .....	(141)
超高音 si、do、升 do 音练习 .....	(142)
练习曲 .....	(145)
音阶练习 .....	(147)
春天来了 .....	(149)
练习曲 .....	(149)
塔吉克舞曲 .....	(151)
练习曲 .....	(152)
综合练习 .....	(154)
小步舞曲 .....	(154)

大春进山洞 .....	(154)
小步舞曲 .....	(155)
船歌 .....	(156)
小结 .....	(159)
<b>第 10 章 四个降号调的练习 .....</b>	<b>(158)</b>
降 A 调基本练习 .....	(159)
水下王国的舞蹈 .....	(162)
练习 (音阶) .....	(163)
你像一朵花儿 .....	(164)
行板 .....	(165)
练习曲 .....	(167)
综合练习 .....	(168)
即兴曲 .....	(168)
加沃特舞曲 .....	(174)
小夜曲 .....	(175)
小步舞曲 .....	(177)
小结 .....	(178)
<b>第 11 章 音阶 音程技术练习 .....</b>	<b>(179)</b>
G 大调 e 小调音阶 音程技术练习 .....	(180)
F 大调 d 小调音阶 音程技术练习 .....	(185)
D 大调 b 小调音阶 音程技术练习 .....	(190)
降 B 大调 g 小调音阶 音程技术练习 .....	(195)
A 大调 升 f 小调音阶 音程技术练习 .....	(201)
降 E 大调 c 小调音阶 音程技术练习 .....	(206)
E 大调 升 c 小调音阶 音程技术练习 .....	(211)
降 A 大调 f 小调音阶 音程技术练习 .....	(216)
小 结 .....	(222)
<b>第 12 章 论练习 .....</b>	<b>(223)</b>
练习时要学会用脑 .....	(223)
基础练习 .....	(224)

音阶练习 .....	(226)
解释乐曲 .....	(229)
听觉训练 .....	(231)
模拟演出练习 .....	(232)
<b>结束语</b> .....	<b>(234)</b>

# 第 1 章

## 身体和乐器的关系

---

任何乐器和身体的关系都是至关重要的，可这一点往往被许多演奏家忽略了。凡是好的演奏家，都能把乐器当做自己身体的一部分，这样他们方能轻松自如、舒服省力地演奏出令人信服的音乐来。

**演奏姿势** 通常说来，笛子演奏姿势有两种：一种是站立式；另一种是坐式。至于如何站、如何坐我看没有必要做什么严格的规定，更不要提出一些“必须”之类的要求。只要符合生理特点，演奏者感觉舒服，别人看了也很自然，我看就可以了。但对于初学者，尤其是儿童，情况就不同了，教师有必要做些要求，可是这些“要求”必须要有针对性。教师可根据学生的不同生理特点，有的放矢地做些要求。这与强制每个学生都要按照一个一成不变的规定去做是完全不同的。

无论是哪一种姿势，演奏时都要避免过分的身体动作。因为动作过分不仅看上去不舒服，而且演奏时还要随时调整风门与吹孔的角度，这势必会影响演奏效果。

避免过分的身体动作不等于不要演奏动作。任何动作都是来自于内心，演奏者对乐曲有了心理感受，然后再通过动作把这些感受表现出来。只有这样的演奏动作才是舒服自然的。演奏动作不是精心设计出来的。往往设计得越多，表演痕迹也就越大；外在的东西越多，表现得就越假！这是目前演艺界存在的普遍现象。

下面就如何站立，如何端坐谈一点看法。

关于如何站和如何坐的确不好做些硬性规定。因为演奏者的身体条件不同，不能每件事情都要按照刻板的规则去做。这里我只想强调一下有关身体的放松和身体的重心问题。当演奏者选择站立式演奏姿势时，首先想到的是将身体放松，左脚向斜前方迈半步（左边持笛者右脚向前迈半步）。两腿要自然、放松，身体的重心要落在两脚中间。有时根据乐曲表现的需要，身体重心也可以向左脚或右脚方向移动。有些演奏者习惯于双脚平行站立，这种演奏姿势是不可取的。试想，当演奏者吹奏时，双臂会自然向身体前方举笛，重心也随之前移，演奏者为了保持身体平衡，身体就得往后倾斜，这就增加了演奏中的不利因素。

关于坐式姿势没有什么可讲的，但要注意演奏时不要把一条腿放在另一条腿上（俗称“二郎腿”）。这种姿势不但看上去不雅，而且会严重地影响呼吸的畅通。

**持笛** 如何持笛也不必做硬性规定。因为每个人的生理条件不同（如手的大小、手指的长短等），乐器的大小（有大、小笛之分）也不一样，因此，不要要求每一个学生都按照统一的规则去做。要因人而异，因乐器而异。至于是右侧持笛还是左侧持笛，在目前竹笛制作工艺（吹孔）尚未达到很精确时，可以根据演奏者的演奏习惯来选择。

演奏时笛尾的高度，我认为还是稍偏底一点为好，为了使嘴形与吹孔角度保持平行，头部可随着笛尾稍微倾斜。笛尾偏底一点可以使笛管内形成的水顺着笛管顺畅地流淌下来，以确保笛子性能充分发挥。假如笛身成水平状或笛尾抬得过高，不仅因笛管内积水过多，严重地影响笛子的性能发挥，而且还会因手臂上举造成身体的紧张。

1. 手臂。左右手臂是托举笛子的主要支点。它处在不同的状态（放松或紧张），对笛子演奏有着直接的影响。双臂抬起后要放松，自然下垂，重心要落在肘部。双臂不要抬得过高，也不要过低，要以腋窝下放一拳头的距离为标准。如果抬得过高会造成肩部、胸部、腰和腹部肌肉过度紧张。双臂如果过低，甚至放在胸上，就会给胸部加上过多的压力，增加吸气的难度。

2. 手腕。一般来讲手腕应当是松弛而固定的，否则会影响手指在发音孔上的位置。不过，我们所说的“固定”并不是一成不变的。尤其是吹奏半孔音时，手指在发音孔上左右移动时，手腕和小臂的协调作用是不可忽视的。另外，演奏者可根据自己手指的长短，笛子的大小，选定合适的角度（舒服的、省力的），但腕部也要随之改变。这里需要进一步讲清楚的是，手腕一律要向内弯曲，这是符合生理条件的。

手指的形状也会直接影响到手腕。在实际演奏中，我们发现少数演奏者的手指是“直的”，手指与手腕的角度几乎成为“直角”。这种持笛“方法”除了给演奏者带来过度的紧张外，再也无法找出任何优越之处。

3. 手与手指。关于手的形状，手指要自然弯曲，如握“鸡卵”状。左右大拇指托笛身，食指与拇指之间（俗称虎口）呈椭圆形。拇指放在什么位置，这也同样要根据每个人的手和手指的形状来决定。通常情况下，左手拇指位置应放在食指所处位置偏上一点，右手拇指应放在食指和中指相对的中间位置。拇指的主要责任是撑托笛身，其次是起保持手形框架的作用。在这里特别需要注意的是，造成左右手过多压力紧握笛子的毛病往往是由拇指造成的。这种紧张是笛子练习和演奏中最为常见的错误。造成左右手作用“瘫痪”的重要原因就是紧握笛身。手和手指不要紧握乐器，因为这样也会造成紧张，严重地妨碍手指演奏动作。再有一点是，左手掌关节（左侧持笛者为右手掌关节）不要放在笛身上作为支点，这不仅会造成手的紧张，而且还会影响食指的灵活性。

关于左右手小指的位置，有的学派主张左右手小指按在笛身上，“可随着无名指的开按



稍有带动”。这种观点只讲对了一半，如果把把这个主张用在左手无名指上是完全对的，若用于右手无名指上就值得商榷了。右手小指放在笛身上作为支点，目的是起到稳固笛身作用，尤其是左右手食指、中指和无名指全部抬起时，这一支点就显得更加突出了。虽然右手小指和拇指对防止笛身滚动起到了稳固的作用，但对右手也会带来一定的紧张。演奏者（尤其是初学者）应努力将这一紧张降低到最低程度。由此看来，左手小指完全没有必要放在笛身上。这样，无名指可以自由地起落，避免了由于“带动”所带来的额外负担。另外还有一点值得注意的是，由于左手小指放在笛身上，致使演奏者产生一种依赖性，情不自禁地将其作为支点，这样会给左手造成多余的紧张。左手小指要自然弯曲，不要抬得过高或伸直，这样会使手、手臂和腕部紧张，影响手指灵活性。保持稳定的手形框架是非常重要的，它是快速、准确、自如、灵活运指的保障。

无论笛子大小，左右手的食指、中指、无名指都要与发音孔位置相对应，垂直地以指肚落在发音孔上。当手指从它的基本位置向上抬起时，仍要保持与发音孔的垂直度，这是准确、迅速发音的保障。这一要求似乎有些苛刻，尤其是对那些手比较小的、手形窄的、手指短的演奏者来说，要做到这一点似乎有些困难。教师应当针对每一个学生的不同手形进行调整，使其正确地放在应有的位置上。如果手指非常短，手掌应尽量靠近笛身，左右肘随着腕部向下弯曲而向右伸展。如果手形窄，手掌可以舒展放平，右持笛者的右手中指和无名指向右下方伸直的同时，拇指向下移，手指的按孔部位要向后移，移到接近第一关节处按孔，甚至要用手指的第二关节按孔。通过适当的调整（肘部的位置，腕部的弯曲，掌和手指的形狀的调整），任何类型的手都可以平衡、舒适而省力地发挥其自身的作用。有的演奏学派主张用指尖按孔。这对于手指较短的演奏者来讲，无疑会加重手指的紧张度。仅凭这一点，我们就可以怀疑“指尖按孔法”原则的正确性。

在调整手形时，调整拇指的位置也是非常重要的。例如，一个拇指长的人，他的拇指和食指（虎口处）要形成 O 形，拇指向前伸出得多一些，否则其他的手指就不能处在发音孔上的适当位置上。

以上所讲的是一些基本要求，它适合于任何不同类型的手。不管其手的大小、手指的长短，只要顺其自然都是切实可行的。教师应当根据学生的具体情况，作些相应的调整，使每个学生都可以达到最佳的演奏状态。

**手指的动作** 手指在发音孔上的起落动作，类似于弹钢琴的手指动作。手指下落并不是用力压发音孔。手指下落时用掌关节发力，当指肚触及发音孔的一刹那，立刻放松。每个手指都要处于轻松自如状态，随时准备抬起。手指抬得不宜过高或太低。过高，增加了发音孔与手指的距离，会影响演奏速度；过低会使音准偏低。由于中国笛子的非标准化制作等问题，在这里我们不规定手指所抬的具体高度，演奏者可根据所使用乐器的自身“特点”自己去灵活掌握。譬如，有的音孔发音偏高，该指要抬得低一些；有的音孔发音偏低，该指要抬得高