



21世纪高等院校公共基础课系列规划教材

# 大学语文

## 新编

张鹏振  
邹志生 主编  
张祥平

DAXUE YUWEN XINBIAN

华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>



# 大学语文 新编

主 编 张鹏 振  
          邹志 生  
          张祥 平

副主编 刘琦  
          周文 颖  
          张罗 华

华中科技大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

大学语文新编/张鹏振 邹志生 张祥平 主编. —武汉:华中科技大学出版社,2007年9月

ISBN 978-7-5609-4200-1

I. 大… II. ①张… ②邹… ③张… III. 汉语-高等学校-教材 IV. H1

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第147530号

大学语文新编

张鹏振 邹志生 张祥平 主编

策划编辑:曾光

责任编辑:毕彩霞 曾光

责任校对:张梁

封面设计:邹志生

责任监印:周治超

出版发行:华中科技大学出版社(中国·武汉)

武昌喻家山 邮编:430074 电话:(027)87557437

录排:星明图文制作

印刷:武汉大学出版社印刷总厂

开本:787mm×1092mm 1/16

印张:22

字数:522 000

版次:2007年9月第1版

印次:2007年9月第1次印刷

定价:34.00元

ISBN 978-7-5609-4200-1/H·608

(本书若有印装质量问题,请向出版社发行部调换)

## 《大学语文新编》编委会

主 编：

张鹏振(武汉工程职业技术学院)

邹志生(武汉工业学院)

张祥平(湖北工业大学商贸学院)

副主编：

刘 琦(湖北工业大学商贸学院)

周 菁(湖北工业大学商贸学院)

张文颖(佛山南海黄岐高级中学)

罗颂华(武汉工业学院)

## 内 容 提 要

本书内容分为先秦诗文、汉魏诗文、唐五代诗歌、唐宋散文、宋元词曲、明清诗文、明清小说、现当代诗歌、现当代散文、现当代小说、外国诗歌、外国散文、外国小说等 13 个单元,以历史发展为线,以体裁类型为点进行编排,体现了“一代有一代之文学”的文学发展观。本书每一单元分为总论和具体作品两大块,具体作品部分又分为作者简介、作品原文、注释、短评、习题五部分,全书整体脉络清晰,编排合理,易于读者了解中国传统文学的精华,更便于教学。

另外,全书选用的中外文学作品也独具匠心,短评更体现了编者的治学心得,虽是一家之言,也能发人深思。尤其是外国诗歌、散文、小说部分,所选的作品都是非常经典、有特色的,且不常出现在其他同类教材中,诚能大大开阔读者的眼界。

## 前 言

20世纪初,诗人苏曼殊说过一句也许偏激的话:一个人,三十岁还没读《离骚》,是该死的。有多少国人三十岁以前乃至终生没有读过《离骚》,如果作一统计,那数目肯定吓人。我们所处的时代,既让人感奋,又让人叹惋:一面是现代科学昌明,一面是人文精神衰落。

人文精神的衰落,势必导致时代的野蛮。挽救人文精神的衰落,关系到整个人类文明的命运。作为高等学府,即便是以理工科为主的高等学府,高扬人文旗帜,力行人文教育,责无旁贷!任重道远!所幸,这一点已经得到高等教育界的广泛认同,大学语文课的普遍开设就是一个明证。

不过,还有些难以尽如人意。一是《大学语文》在某些学校实质上被边缘化,二是《大学语文》教材建设不能完全适应教学的需要。第一个问题的解决,有待于相关学校决策层观念的深度转变;第二个问题的解决,则要靠我们每一个从事大学语文教学的人投注学科建设的热情。本此一念,我们不揣谫陋,编写了这本《大学语文新编》。

“新编”之“新”主要是“新出”之意,当然,我们也试图使这本教材尽可能具有“新”的品质,至少在难以避免的“大同”中体现蕴涵创意的“小异”。这本教材有哪些“小异”呢?概而言之,有以下几点。

在教材定位上,我们把它作为一个文学选本(大学语文课,理应视为非中文专业的文学课)。就目前情况来看,各院校大学语文课时极为有限,因而要求大学语文课本负载大学全部人文教育的使命,在客观上显然不可能。诚然,非文学的文化经典重要,非文学的实用文体重要,各文体的写作知识也重要……但把这诸多“重要”的东西塞进一只容量有限的“筐”里,又显然是不妥的,任何教材都应该保持相当的纯度,而不应该是那种“百宝箱”式的文化大杂烩。与其面面俱到,不如守根固本,文学即是大学语文之“根本”!

在编排体例上,作为主体部分的中国古代文学,既不全然以历史为线分段编排(其弊是易造成单元体裁混乱错杂),也不通体按体裁类型分块编排(其弊是文章彼此时间跨度过大),而是融合两者之长,把文史脉络与体裁块面较为科学地结合起来,使教材既具宏观的系统性,又具微观的单纯性。教学实践告诉我们,只有单元文章产生时代相近且体裁尽量统一,教学才易于进行并可望取得最佳效果。我们相信这种两头兼顾的编选方式,既便于学生整体把握文史发展轮廓,又便于他们相对集中地比较鉴赏同类作品。

在入选编目上,有这样几点值得提及:一是编选范围大,既重视母语文学,又重视异域文学,外国作品入选的数量和覆盖面已超过了我们目前所见过的任何同类教材;二是选一流作品,处于某种文体雏形状态的作品,即使地位如何重要也不选,如诗歌不选远古歌谣,散文不选殷盘周诰,小说不选志怪志人;三是力避重复,凡是中学语文统编教材上出现过的作品一般不选(极少数除外),同时,不重复选同一作家(即使顶尖级的多面手作家)不同体裁作品,以使选本尽可能容纳更多的“新面目”。

在解说文字上,注重审美性和可读性。我们致力于从审美的角度来品味古今中外文学精品,力求贴近文本实际,道出作品的情韵美、结构美和文辞美,使学生真正领受到文学之美的熏染,有效提高审美情趣和文学修养。内中短评虽不能说篇篇都令人满意,但大多比死板的教参“活”一点,比蜻蜓点水的闲侃“深”一点,比“六经注我”的宏论“实”一点,比叠床架屋的考据“精”一点,观之应无嚼蜡之感。同时,所有短文以1200字为度,应该说是最佳选择,因为过短信息容量不够,而过长则令人读之生厌。

以上几点“小异”,是耶?非耶?让读者去鉴别,让时间去检验。

最后,要特别感谢我国著名寓言作家和古典文学研究家黄瑞云先生,他在酷暑中拨冗审读了本书书稿;郑重感谢华中科技大学出版社的编审和有关编辑,他们为此书的出版破例地加速审稿、印制流程,使此书得以如期顺利问世。黄教授的赐教和出版社的垂青,是此书的荣幸,编者的荣幸,也是读者的荣幸!来吧,让我们一起怀着感恩之心走进神奇美丽的文学王国!

编者

2007年8月18日



<b>第1单元 先秦诗文</b> .....	(1)	<b>第4单元 唐宋散文</b> .....	(72)
东山 《诗经》 .....	(2)	张中丞传后叙 韩愈 .....	(73)
采薇 《诗经》 .....	(4)	永州韦使君新堂记 柳宗元 .....	(76)
山鬼 屈原 .....	(6)	吊古战场文 李华 .....	(78)
季氏将伐颛臾 《论语》 .....	(8)	秋声赋 欧阳修 .....	(81)
天论 荀子 .....	(10)	黄冈竹楼记 王禹偁 .....	(83)
冯谖客孟尝君 《战国策》 .....	(15)	方山子传 苏轼 .....	(86)
秦晋殽之战 《左传》 .....	(17)	武昌九曲亭记 苏轼 .....	(88)
谏逐客书 李斯 .....	(21)	指南录后序 文天祥 .....	(90)
<b>第2单元 汉魏诗文</b> .....	(24)	<b>第5单元 宋元词曲</b> .....	(95)
青青河畔草 无名氏 .....	(25)	望海潮 柳永 .....	(96)
短歌行 曹操 .....	(27)	永遇乐·元宵 李清照 .....	(98)
桃花源诗 陶渊明 .....	(29)	贺新郎·送胡邦衡谪新州	
西洲曲 无名氏 .....	(31)	张元干 .....	(99)
垓下之围 司马迁 .....	(33)	满江红 岳飞 .....	(101)
苏武传 班固 .....	(36)	诉衷情 陆游 .....	(103)
登楼赋 王粲 .....	(41)	念奴娇·过洞庭 张孝祥 .....	(104)
洛神赋(并序) 曹植 .....	(44)	水龙吟·登建康赏心亭	
<b>第3单元 唐五代诗歌</b> .....	(48)	辛弃疾 .....	(106)
长安古意 卢照邻 .....	(49)	念奴娇·登石头城 萨都刺 .....	(108)
春江花月夜 张若虚 .....	(52)	[双调·夜行船] 秋思	
燕歌行 高适 .....	(54)	马致远 .....	(109)
山居秋暝 王维 .....	(57)	[般涉调·哨遍] 高祖还乡	
把酒问月 李白 .....	(58)	睢景臣 .....	(112)
秋兴八首(其一) 杜甫 .....	(60)	<b>第6单元 明清诗文</b> .....	(115)
长恨歌 白居易 .....	(62)	报刘一丈书 宗臣 .....	(116)
金铜仙人辞汉歌 李贺 .....	(66)	虎丘 袁宏道 .....	(118)
无题 李商隐 .....	(68)	二十四桥风月 张岱 .....	(121)
词二首 李煜 .....	(69)	左忠毅公逸事 方苞 .....	(123)
		祭妹文 袁枚 .....	(125)



圆圆曲 吴伟业 .....	(128)
金缕曲·亡妇忌日有感 ·纳兰性德 .....	(132)
诗二首 秋瑾 .....	(133)

### 第7单元 明清小说 .....

婴宁 蒲松龄 .....	(137)
温酒斩华雄 罗贯中 .....	(142)
三打白骨精 吴承恩 .....	(146)
风雪山神庙 施耐庵 .....	(152)
林黛玉葬花 曹雪芹 .....	(158)
明湖居听书 刘鹗 .....	(163)

### 第8单元 现当代诗歌 .....

再别康桥 徐志摩 .....	(168)
洗衣歌 闻一多 .....	(170)
雨巷 戴望舒 .....	(173)
雪落在中国的土地上 艾青 .....	(175)
一棵开花的树 席慕蓉 .....	(179)
生命 苏绍连 .....	(181)
回答 北岛 .....	(183)
惠安女子 舒婷 .....	(185)
雪山 李琦 .....	(187)
白色花 雁北 .....	(190)

### 第9单元 现当代散文 .....

墓畔哀歌 石评梅 .....	(193)
雅舍 梁实秋 .....	(196)
爱尔克的灯光 巴金 .....	(199)
野店 李广田 .....	(202)
山屋 吴伯箫 .....	(205)
那树 王鼎钧 .....	(209)
沙田山居 余光中 .....	(212)
读沧海 刘再复 .....	(215)
读园林 董桥 .....	(218)
阳关雪 余秋雨 .....	(221)

### 第10单元 现当代小说 .....

狂人日记 鲁迅 .....	(226)
---------------	-------

断魂枪 老舍 .....	(233)
丈夫 沈从文 .....	(238)
山峡中 艾芜 .....	(249)
春阳 施蛰存 .....	(259)
永远的尹雪艳 白先勇 .....	(265)

### 第11单元 外国诗歌 .....

致杜鹃 华兹华斯 .....	(274)
西风颂 雪莱 .....	(276)
小花 普希金 .....	(280)
忧郁 波德莱尔 .....	(282)
豹 ——于巴黎植物园 里尔克 .....	(284)

米拉波桥 阿波里奈尔 .....	(286)
------------------	-------

窗前晨景 艾略特 .....	(288)
----------------	-------

风雪 帕斯捷尔纳克 .....	(290)
-----------------	-------

### 第12单元 外国散文 .....

穷亲戚 兰姆 .....	(293)
论永生 哈兹里特 .....	(295)
乡村 屠格涅夫 .....	(297)
脚下的路 泰戈尔 .....	(300)
萨勒玛 考洛斯 .....	(302)
孤独 梭罗 .....	(305)
坚硬的荒原 罗多 .....	(307)
听泉 东山魁夷 .....	(310)

### 第13单元 外国小说 .....

珠宝 莫泊桑 .....	(314)
小公务员之死 契诃夫 .....	(320)
最后一片叶子 欧·亨利 .....	(323)
乡村医生 卡夫卡 .....	(327)
巨翅老人 马尔克斯 .....	(331)
离合 川端康成 .....	(336)

# 第 1 单元

## 先秦诗文

我国最早的文学产生于原始社会，但原始社会文学由于年代久远，没有文字记录，多已亡佚。流传至今的只有少数原始歌谣和原始神话，它们是我国文学的辉煌开端。

春秋时期出现了我国第一部诗歌总集《诗经》。《诗经》共收入西周初年到春秋中叶的诗歌 305 篇，按照音乐分类，共有“风”、“雅”、“颂”三部分。《诗经》中的篇章大都具有鲜明的时代感和人民性，自西周初至春秋中叶五百多年的丰富复杂的社会生活，以及当时人民多样的思想感情，都得到了真实、生动的反映。《诗经》中灵活运用赋、比、兴三种表现手法，初步形成民歌创作的艺术传统，为后世文学创作奠定了发展的基础。《诗经》之后，诗坛沉寂数百年。战国后期，以伟大的爱国主义诗人屈原为代表的楚国诗人，吸收了民间文学特别是楚声的形式，创造出一种以六言、七言为主，长短参差，灵活多变的骚体诗。骚体诗想象力丰富，文采华美，具有浓郁的浪漫主义色彩。西汉刘向集屈原、宋玉等人作品为一集，名为“楚辞”。屈原的代表作《离骚》是我国古代文学史上最宏伟瑰丽的长篇抒情诗。《诗经》和楚辞，在文学史上并称“风骚”，共同开创了我国古代诗歌现实主义和浪漫主义两大文学传统，影响深远，泽被百代。

唐宋时期是诗歌的黄金时代，散文也有自己的黄金时代，那就是先秦。殷墟的甲骨卜辞、商代和周代的铜器铭文，《周易》中的卦、爻辞，《尚书》中的殷、周文诰等，是我国散文的萌芽，其中《尚书》是我国最早的散文总集。春秋战国时期，上承商、周，下接秦、汉，是中国历史上一个大放异彩的时期。这一时期，社会特征是礼崩乐坏，诸侯力征；文化特征是处士横议，百家争鸣。政治上的需要和环境的驱使，使一大批知识渊博的文士纷纷走上政治舞台，思想空前活跃，各家著书立说，由此带来了散文的勃兴。先秦诸子散文经历了由简短的语录、对话向长篇专题论文演进的过程。第一阶段以《论语》、《墨子》为代表，基本上属语录体，有结论而少论证；第二阶段（战国中期）以《孟子》、《庄子》为代表，由对话式的论辩文向专题论文演进；第三阶段（战国末期）以《荀子》、《韩非子》为代表，已完全摆脱了对话体的束缚，发展成为专题论文。诸子散文体裁多样，风格各异：《论语》简朴含蓄，耐人寻味；《墨子》浅显明白，质朴无华；《孟子》言辞锋利，气势逼人；《庄子》想象丰富，汪洋恣肆；《荀子》说理严密，结构严谨；《韩非子》思精虑周，语言峭拔。诸子散文对汉初政论文和唐宋散文影响甚大。与诸子散文辉映一时的，是以记事记言为主的历史散文。《春秋》是我国第一部编年体史书，行文简约，以严谨著称。而后是“春秋三传”，《左传》记事翔实，无论在史学上还是文学上，其价值都高于《谷梁传》和《公羊传》。著名的史著除《左传》外，

还有国别体史书《国语》和《战国策》。《国语》文辞浑厚隽永，而《战国策》行文铺张扬厉，富于纵横家的气息。先秦史传散文对后世的深远影响在于：其一，褒贬是非，直书无隐的良史精神，为后世典范；其二，自《尚书》至《战国策》都给后世提供了大量的史料；其三，行文气势、艺术手法、论赞评议等，对后世史学家、文学家的写作具有直接影响。

秦统一之后，值得一提的文学作品是《谏逐客书》和《吕氏春秋》。

## 东 山<sup>[1]</sup>

《诗经》

《诗经》广泛地反映了诸如经济制度、生产发展、阶级矛盾、风俗民情等当时社会生活的各个方面。作为其精华的民间歌谣对于统治者的残暴和丑行、人民所遭受的剥削和痛苦有深刻的揭露和批判，洋溢着浓厚的乡土情韵、人伦情感、人本意识，具有“美刺”的社会功能。在艺术上，《诗经》以四言句式为主，多用重章叠句，在运用赋、比、兴的同时，还运用对比、烘托、反衬等多种手法，其语言精练朴素，韵律和谐优美，形象鲜明，寓意深刻，极富艺术感染力。《诗经》关注现实的“风雅”精神和高度的艺术成就，奠定了我国诗歌的现实主义传统。

我徂东山<sup>[2]</sup>，惓惓不归<sup>[3]</sup>。我来自东，零雨其濛。我东曰归，我心西悲。制彼裳衣，勿士行枚<sup>[4]</sup>。蜎蜎者蠋<sup>[5]</sup>，烝在桑野<sup>[6]</sup>。敦彼独宿<sup>[7]</sup>，亦在车下。

我徂东山，惓惓不归。我来自东，零雨其濛。果臝之实<sup>[8]</sup>，亦施于宇<sup>[9]</sup>。伊威在室<sup>[10]</sup>，蠨蛸在户<sup>[11]</sup>。町疃鹿场<sup>[12]</sup>，熠耀宵行<sup>[13]</sup>。不可畏也，伊可怀也。

我徂东山，惓惓不归。我来自东，零雨其濛。鸛鸣于垤<sup>[14]</sup>，妇叹于室。洒扫穹窒，我征聿至<sup>[15]</sup>。有敦瓜苦<sup>[16]</sup>，烝在栗薪<sup>[17]</sup>。自我不见，于今三年。

我徂东山，惓惓不归。我来自东，零雨其濛。仓庚于飞，熠耀其羽。之子于归，皇驳其马<sup>[18]</sup>。亲结其缡<sup>[19]</sup>，九十其仪<sup>[20]</sup>。其新孔嘉，其旧如之何？

### 【注释】

- [1] 此诗选自《诗经·邶风》。 [2] 徂(cú)：往。东山：在今山东境内，周公伐奄驻军之地。  
 [3] 惓(tāo)惓：久。 [4] 士：通“事”。行枚：行军时衔在口中以保证不出声的竹棍。 [5] 蜎(yuān)蜎：幼虫蠕动的样子。蠋(zhú)：一种野蚕。 [6] 烝：久。 [7] 敦：团状，身体蜷缩成团。 [8] 果臝(luǒ)：葫芦科植物，一名栝楼。臝，裸的异体字。 [9] 施(yì)：蔓延。  
 [10] 伊威：一种小虫，俗称土虱。 [11] 蠨蛸(xiāo shāo)：一种蜘蛛。 [12] 町疃(tuǎn)：田舍旁空地。 [13] 熠耀：光明的样子。宵行(háng)：磷火。 [14] 垤(dié)：小土丘。  
 [15] 聿：语气助词，有“将要”的意思。 [16] 瓜苦：犹言瓜瓠、瓠瓜，一种葫芦。古俗在婚礼上剖瓠瓜成两张瓢，夫妇各执一瓢盛酒漱口。 [17] 栗薪：犹言蓼薪、束薪。 [18] 皇：指马毛色黄白相杂。驳：指马毛色不纯。 [19] 亲：此指女方的母亲。结缡(lí)：将佩巾结在带子上，古代婚仪。  
 [20] 九十：言其多。

### 【短评】

周朝初年，周公带兵东征平定叛乱，仗打了三年之久，才把叛乱平息下来。这首诗描写这场战争结束后，一个农民出身的士兵解甲还乡途中的复杂心情。

全诗四章，章首四句叠咏，文字全同，构成了全诗的主旋律。描写的是士卒在归来的途中，遇到淫雨天气。在写法上与《小雅·采芣》末章“昔我往矣，杨柳依依；今我来思，雨雪霏霏”相近。王夫之说“以乐景写哀，复以哀景写乐，一倍增其哀乐”，这里既是“以哀景写乐”，又不全是。盖行者思家，在雨雪纷飞之际会倍感凄迷，所以这几句也是情景交融，为每章后面几句的叙事准备了一个颇富感染力的背景。

每章的后四句，则是叙事性内容，大抵可分为前后两部分。

前两章写主人公还乡途中的悲喜交集，喜胜于悲的心情。诗人首先抓住着装的变化这一细节，写战士复员，解甲归田之喜，反映了人们对战争的厌倦与对和平生活的渴望。其次写归途风餐露宿，夜住晓行的辛苦。把诗中人比作桑林的野蚕，颇有意味，令读者感到主人公辛苦是辛苦，但也有摆脱羁勒，得其所哉的喜悦。（一说这几句是回忆军中生活，虽也可通，但总不如解释为直叙归途中事来得顺理成章。）第二章写途中想象家园荒芜、民生凋敝，倍增怀念之情。诗中所写的杂草丛生、野兽昆虫出没、磷火闪烁的景象，与汉乐府“十五从军征”及曹操《蒿里行》所写类似。可见主人公家乡当时发生过较大规模的战乱，难怪在离家乡越来越近时，心境更加复杂。一方面是“近乡情更怯”，另一方面则是“近乡情更‘切’”！所以诗人一面写着可畏的景象，一面又说着“不可畏也，伊可怀也”那样自相矛盾的话。

后两章承上写主人公途中的想象，专写对妻子的思念。有推想妻在家中的忧思（“妇叹于室”），有回忆新婚的情景，也有对久别重逢的想象。诗中特别提到葫芦（瓜瓠），是因为古代婚俗，夫妇合卺时须剖瓠为瓢，彼此各执一瓢，盛酒漱口以成礼。这里言在物而意在人。末章回忆三年前举行婚礼的情景，写莺歌燕舞，迎亲的车马喜气洋洋，丈母娘为新娘子结上佩巾，把做媳妇的规矩叮咛又叮咛（“亲结其缡，九十其仪”）。这些快乐情景既与前文的“妇叹于室”形成对比，同时还暗示着主人公曾经有过“新婚别”的悲痛经历。回忆引起主人公对重逢的强烈渴望。俗话说“久别胜新婚”，诗的结尾说：“其新孔嘉，其旧如之何？”既是想入非非，又是合情合理的。因为在古代农业社会，人际关系较为单纯，夫妇关系实是最深挚的一种人际关系。主人公在军中及归途更多地想到妻子，特别是“暮婚晨告别”的妻子，是再自然不过的事了。

此诗最大的艺术特色是丰富的联想，它也许是国风中想象力最为丰富的一首诗，诗中有再现、追忆式的想象（如对新婚的回忆），也有幻想、推理式的想象（如对家园残破的想象），对于“道途之远、岁月之久、风雨之凌犯、饥渴之困顿、裳衣之久而垢敝、室庐之久而荒废、室家之久而怨思”（朱熹），皆有情貌无遗的描写。置于章首的复沓，则起到了反复咏叹的作用，这咏叹就像一根红线，将诗中所有片断的追忆和想象串联起来，使之成为浑然一体的艺术整体。

### 【习题】

1. 分析每章章首四句叠咏的作用。
2. 分析诗中所蕴涵的复杂情感。
3. 试析此诗的艺术特色。

## 采 薇<sup>[1]</sup>

《诗经》

采薇采薇，薇亦作止<sup>[2]</sup>。曰归曰归<sup>[3]</sup>，岁亦莫止<sup>[4]</sup>。  
靡室靡家<sup>[5]</sup>，玁狁之故<sup>[6]</sup>。不遑启居<sup>[7]</sup>，玁狁之故。

采薇采薇，薇亦柔止<sup>[8]</sup>。曰归曰归，心亦忧止。  
忧心烈烈<sup>[9]</sup>，载饥载渴<sup>[10]</sup>。我戍未定<sup>[11]</sup>，靡使归聘<sup>[12]</sup>。

采薇采薇，薇亦刚止<sup>[13]</sup>。曰归曰归，岁亦阳止<sup>[14]</sup>。  
王事靡盬<sup>[15]</sup>，不遑启处<sup>[16]</sup>。忧心孔疚<sup>[17]</sup>，我行不来。

彼尔维何，维常之华<sup>[18]</sup>。彼路斯何<sup>[19]</sup>，君子之车<sup>[20]</sup>。  
戎车既驾<sup>[21]</sup>，四牡业业<sup>[22]</sup>。岂敢定居<sup>[23]</sup>，一月三捷<sup>[24]</sup>。

驾彼四牡，四牡騤騤<sup>[25]</sup>。君子所依，小人所腓<sup>[26]</sup>。  
四牡翼翼<sup>[27]</sup>，象弭鱼服<sup>[28]</sup>。岂不日戒<sup>[29]</sup>，玁狁孔棘<sup>[30]</sup>。

昔我往矣<sup>[31]</sup>，杨柳依依<sup>[32]</sup>。今我来思<sup>[33]</sup>，雨雪霏霏<sup>[34]</sup>。  
行道迟迟<sup>[35]</sup>，载渴载饥。我心伤悲，莫知我哀。

### 【注释】

- [1] 此诗选自《诗经·小雅》，篇名取自首句的两个字。薇：野豌豆苗，可食。 [2] 作：生，指初生。止：语末助词。 [3] 曰：言、说。一说为语首助词，无实意。 [4] 莫：即今“暮”字。
- [5] 靡室靡家：无有家室生活。意指男旷女怨。 [6] 玁(xiǎn)狁(yǔn)：又作“獯狁”，即北狄，匈奴。 [7] 不遑：不暇。启：跪、危坐。居：安坐、安居。古人席地而坐，故有危坐、安坐的分别。无论危坐和安坐都是两膝着席，危坐(跪)时腰部伸直，臀部同足离开；安坐时则将臀部贴在足跟上。
- [8] 柔：柔嫩。“柔”诗中指比“作”更进一步的生长。 [9] 烈烈：犹言炽烈。 [10] 载饥载渴：则饥则渴，即又饥又渴。 [11] 戍：防守。定：止。 [12] 聘：问，问候。 [13] 刚：坚硬。
- [14] 阳：十月为阳，今犹言“十月小阳春”。 [15] 靡盬(gǔ)：王引之释为无止息。 [16] 启处：犹言启居。 [17] 孔：甚，很。疚：病，苦痛。 [18] 常：常棣，既扶移，植物名。
- [19] 路：假作“辂”，大车。斯何：犹言为何。 [20] 君子：指将帅。 [21] 戎车：兵车。
- [22] 牡：雄马。业业：壮大貌。 [23] 定居：犹言安居。 [24] 捷：接，谓接战、交战。一说，捷，邪出，指改道行军。此句意谓一月多次行军。 [25] 騤(kuí)：雄强，威武。 [26] 腓(fēi)：庇，掩护。
- [27] 翼翼：安闲貌。谓马训练有素。 [28] 弭(mǐ)：弓的一种，其两端饰以骨角。象弭：以象牙装饰弓端的弭。鱼服：鱼皮制的箭袋。 [29] 日戒：日日警惕戒备。 [30] 棘：急。孔棘：很紧急。 [31] 昔：指出征时。 [32] 依依：茂盛貌。一说为依恋貌。 [33] 思：语末助词。 [34] 霏霏：雪大貌。 [35] 迟迟：迟缓。

【短评】

《采薇》是一位久戍之卒在归途中的追忆唱叹之作。

全诗六章，可分三层。因是写归途中的追忆，故用倒叙手法写起。前三章为一层，追忆思归之情，叙述难归原因。前四句，以重章之叠词申意，并以循序渐进的方式，抒发思家盼归之情；随着时间的一推再推，这种心情越发急切难忍。首句以采薇起兴，但兴中兼赋。因薇菜可食，戍卒正采薇充饥，戍边士卒的生活之苦可见。戍役不仅艰苦，而且漫长。“薇亦作止”、“柔止”、“刚止”，形象地刻画了薇菜从破土发芽，到幼苗柔嫩，再到茎叶老硬的生长过程，它同“岁亦莫止”和“岁亦阳止”一起，喻示了时间的流逝和戍役的漫长。岁初而暮，物换星移，“曰归曰归”，却久戍不归。这对时时有生命之虞的戍卒来说，怎能不“忧心烈烈”？那么，为什么戍役难归呢？后四句作了层层说明：远离家园，是因为狡狴之故；戍地不定，是因为战事频频；无暇休整，是因为王差无穷。其根本原因，则是“狡狴之故”。对于狡狴之患，匹夫有戍役之责。这样，一方面是怀乡情结，另一方面是战斗意识。前三章的前后两层，同时交织着恋家思亲的个人情感和为国赴难的责任感，构成了全诗的情感基调。

四、五章追述行军作战的紧张生活。写出了军容之壮，戒备之严，情调由忧伤的思归之情转而为激昂的战斗之情。这两章同样四句一意，可分四层读。四章前四句，诗人自问自答，以“维常之华”兴起“君子之车”，流露出军人特有的自豪之情。接着围绕战车描写了两个战斗场面：“戎车既驾，四牡业业。岂敢定居，一月三捷。”这概括地描写了威武的军容、高昂的士气和频繁的战斗。“驾彼四牡”四句，进而具体描写了在战车的掩护和将帅的指挥下，士卒们紧随战车冲锋陷阵的场面。最后，由战斗场面又写到将士的装备，“四牡翼翼，象弭鱼服”，说明战马强壮而训练有素，武器精良而战无不胜；将士们天天严阵以待，只因为狡狴实在猖狂，“岂不日戒，狡狴孔棘”，既反映了当时边关的形势，又再次说明了久戍难归的原因。

或许是突然大作的霏霏雪花惊醒了戍卒，他从追忆中回到现实，随之陷入更深的悲伤之中。追昔抚今，痛定思痛，怎能不令“我心伤悲”呢？“昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏。”这是写景记时，更是抒情伤怀。个体生命在时间中存在，而在“今”与“昔”、“来”与“往”、“雨雪霏霏”与“杨柳依依”的情境变化中，戍卒深切体验到了生活的虚耗、生命的流逝及战争对生活价值的否定。“行道迟迟，载渴载饥”，加之归路漫漫，道途险阻，行囊匮乏，又饥又渴，这眼前的生活困境又加深了他的忧伤。“行道迟迟”，似乎还包含了戍卒对父母妻孥的担忧。一别经年，“靡使归聘”，生死存亡，两不可知，当此回归之际，必然会生发“近乡情怯”的忧惧心理。“我心伤悲，莫知我哀”，全诗在孤独无助的悲叹中结束。

《采薇》通过归途的追述，展示了戍卒久戍难归、忧心如焚的内心世界，从而表现周人对战争的厌恶和反感，可称为千古厌战诗之祖。这首诗采用以薇起兴的手法，有记叙、有议论、有景物、有抒情、有心理描写，错落有致、生动感人。章法、词法上运用复沓叠奏的手法，既使内容层层铺出，主题渐渐深化，又增强了作品的音乐美和节奏感。

【习题】

1. 试分析这首诗以“采薇”起兴的艺术表现手法。
2. 这首诗的第四、五两节为什么要反复描写戎车的“四牡业业”、“四牡骎骎”、“四牡翼翼”？
3. 联系全诗的思想内容，体会“杨柳依依”和“雨雪霏霏”这两个诗歌意象的艺术意境。

## 山 鬼

屈 原

屈原（约前340—约前278），名平，字原，战国后期楚国丹阳（今湖北秭归）人。楚王同姓贵族，具有高度的文化修养和卓越的政治才能，曾任左徒、三闾大夫，楚怀王、顷襄王时两度被流放，最终悲愤交加，自投汨罗江而死。屈原是我国第一个伟大诗人，楚辞的创立者和代表作家，其作品表现出热爱祖国、追求理想、坚持自我的强烈精神。其主要作品有《离骚》、《九歌》、《天问》、《九章》等。屈原作品中运用了大量的神话传说和奇妙比喻，想象丰富、构思奇特、辞藻华美，是古代浪漫主义诗歌的典范，也是中国古代抒情诗真正光辉的起点。

若有人兮山之阿<sup>[1]</sup>，被薜荔兮带女罗<sup>[2]</sup>。既含睇兮又宜笑<sup>[3]</sup>，子慕予兮善窈窕<sup>[4]</sup>。乘赤豹兮从文狸<sup>[5]</sup>，辛夷车兮结桂旗<sup>[6]</sup>。被石兰兮带杜衡，折芳馨兮遗所思<sup>[7]</sup>。余处幽篁兮终不见天<sup>[8]</sup>，路险难兮独后来<sup>[9]</sup>。

表独立兮山之上<sup>[10]</sup>，云容容兮而在下<sup>[11]</sup>。杳冥冥兮羌昼晦<sup>[12]</sup>，东风飘兮神灵雨<sup>[13]</sup>。留灵修兮憺忘归<sup>[14]</sup>，岁既晏兮孰华予<sup>[15]</sup>！

采三秀兮于山间<sup>[16]</sup>，石磊磊兮葛蔓蔓<sup>[17]</sup>。怨公子兮怅忘归<sup>[18]</sup>，君思我兮不得闲<sup>[19]</sup>。

山中人兮芳杜若<sup>[20]</sup>，饮石泉兮荫松柏<sup>[21]</sup>。君思我兮然疑作<sup>[22]</sup>。雷填填兮雨冥冥<sup>[23]</sup>，猿啾啾兮又夜鸣<sup>[24]</sup>。风飒飒兮木萧萧<sup>[25]</sup>，思公子兮徒离忧<sup>[26]</sup>。

### 【注释】

- [1] 若有人：仿佛有人，指山鬼。阿：曲隅。 [2] 被：同“披”。带女罗：以女罗为带。女罗：蔓生植物名。 [3] 含睇（dì）：含情微视。宜笑：言口齿美好，适宜于笑。 [4] 子：指山鬼所爱慕的对方。予：山鬼自称。窈窕：美好的体态外貌。 [5] 赤豹：毛赤而文黑的豹。从：随行。文狸：狸毛黄黑相杂。 [6] 辛夷：香木名。结桂旗：结桂枝为旗。 [7] 遗（wèi）所思：送给所思慕的人。 [8] 余：山鬼自称。幽篁：深密的竹林。 [9] 后来：迟到。 [10] 表：特出貌。 [11] 容容：云出貌。 [12] 杳：深沉。冥冥：昏暗貌。昼晦：白天昏黑。 [13] 神灵雨：神灵下雨。 [14] 灵修：本指楚王，这里指山鬼。憺（dàn）：安。 [15] 华：荣华，这里作动词用。王逸注：“年岁晚暮，将欲罢老，谁复当令我荣华也。” [16] 三秀：芝草，芝一年三次开花，故称三秀。 [17] 磊磊：众石貌。蔓蔓：蔓延貌。 [18] 公子：指对方。 [19] “君思我”句：这句设想对方思念我而不得空闲前来。 [20] 山中人：山鬼自指。杜若：香草名。芳杜若：像杜若般芬芳。 [21] 荫松柏：以松柏为荫。 [22] 然不疑：这句设想对方思念自己而自己又信疑交作。 [23] 填填：雷声。 [24] 啾啾：猿鸣声。又：一作狻（yòu），猿类。 [25] 飒（sà）飒：风声。萧萧：风吹树木，动摇作声。 [26] 徒：徒然。离：同“罹”。离忧：遭忧。



### 【短评】

《山鬼》是《九歌》的第九篇，是祭山神的乐歌，由巫扮作山鬼，代山鬼抒情。它描写了山鬼等候恋人的情景和心理活动，表现出她坚贞不渝的纯洁情操。

“若有人兮山之阿”十句写山鬼的出场。前四句山鬼自述外貌体态的美好。诗人善用简练传神、化静为动的笔墨写人，将山鬼写得空灵缥缈、仪态万方、顾盼神飞、美丽多情。中间四句自述出行时装饰的华艳，车乘的隆盛和此行的目的。奇兽、芳草、鲜花绕前捧后，更衬出山鬼的美丽和多情。“折芳馨兮遗所思”，闪烁着青春喜悦的光辉。后两句自述迟到的缘由：因“终不见天”而不知早晚，因“路险难”而欲速不达。山鬼体态苗条，容貌俊秀，她为了取悦于恋人，赴约时不仅特意盛装艳服，连车子也打扮得分外的华贵。从中可见山鬼对爱情的专注和执著，她具有善良女性的那种温婉多情的可爱性格，既是女性美的体现者，又是自然美的化身。

“表独立兮山之阿”八句写山鬼的等待。前四句写山鬼等待的举动，她痴痴地站在高山之巅，为的是让恋人易于发现自己，山下云海翻腾，如同水流奔涌。山中阴暗愁惨，孤寂凄凉，更兼风雨交加，变化无常，她仍在苦苦地等待。然而，结果是一无所获，这自然增加了她的别离之思和迟暮之感。后四句写山鬼等待的心情。在凄风苦雨中，她为恋人坚守在约会地点，心地安然而忘却离去，因为分别的时间已很久了，若是错过这次约会又不知要等多久。“既岁晏兮孰华予”，蕴涵着“美人迟暮”的无限哀怨。在等待中，山鬼不觉在满坡乱石堆积、葛藤纠结的巫山间采集灵芝，因服食灵芝可以长寿、驻颜。以上八句，写出了山鬼对爱情的专一和性格的善良淳朴。

“怨公子兮怅忘归”九句写山鬼的哀怨。前两句主要写山鬼对恋人负约的猜想。会面无由使山鬼惆怅不已，竟至忘记离去。“君思我兮不得闲”。“君思我”是一层，说对方并非不想念她；“不得闲”又是一层，意谓恋人之所以不来相会，是没有空闲的缘故。中间三句写山鬼对自己的猜想产生了怀疑：自己像杜若那样美丽高洁，情郎怎能随便负约呢？山鬼得不出一个能够自圆其说的解释。后四句写山鬼在阴森的氛围中的深沉慨叹。“雷填填兮雨冥冥”三句上呼“东风飘兮神灵雨”，通过雷吼、猿鸣、风啸来极力渲染环境的恐怖，通过夜色的降临和落叶的飘零来表现暮夜的凄清。“思公子兮徒离忧”，直接抒情，思念恋人而终不能相见，空有一腔忧伤而已。“君思我兮不得闲”，“君思我兮然疑作”，“思公子兮徒离忧”，标志着山鬼心理变化的三个阶段，千回百折，愈折愈深，尽管在神魂迷惘的绝望境地中，支配她生命的力量，仍然是爱情。

诗篇主人公山鬼的形象塑造得很成功。她感情专一、心地善良、性格温婉。赴约时，她着意为悦己者精心打扮；误以为迟到时，她无法消释内心的愧疚；当恋人久候不至时，她作出善意的推想；希望落空后，她也只有哀怨而已。在她的身上，表现出古代劳动人民美好的生活理想和严肃的生活态度。诗人屈原“信而见疑，忠而被谤”，仍然不忘君王，“冀幸君之一悟”，在山鬼身上，无疑寄托着自己的身世之感和政治愿望。

### 【习题】

1. 诗人在营造诗歌意境的过程中采用了怎样的艺术手法。
2. 屈原的山鬼具有生动的生命形象，试谈你对这一形象的感受。

## 季氏将伐颛臾<sup>[1]</sup>

《论语》

《论语》是一部语录体散文集，由孔子门人及再传弟子纂录而成。书中辑录了孔子及其弟子的言行，是儒家学派的经典著作。《论语》共二十篇，每篇又分成若干章节，它以端庄、严肃的文笔表达了孔子信而好古、亲亲仁民的思想，反映了孔子在哲学、政治、伦理、文学艺术、教育等各方面的思想见解。《论语》中的篇章，言简意赅、平实深刻、形象隽永，为语录体的典范。某些片断描述孔子及其弟子的言论行事，绘声绘色，富于文学色彩。它是我国思想文化史上具有深远影响的一部著作，对后代文学语言的形成和发展产生了巨大影响。

季氏将伐颛臾。冉有、季路见于孔子<sup>[2]</sup>，曰：“季氏将有事于颛臾<sup>[3]</sup>。”

孔子曰：“求！无乃尔是过与<sup>[4]</sup>？夫<sup>[5]</sup>颛臾，昔者先王以为东蒙主<sup>[6]</sup>，且在邦域之中矣<sup>[7]</sup>，是社稷之臣也<sup>[8]</sup>。何以伐为<sup>[9]</sup>？”

冉有曰：“夫子欲之<sup>[10]</sup>，吾二臣者皆不欲也。”

孔子曰：“求！周任有言曰<sup>[11]</sup>：‘陈力就列，不能者止<sup>[12]</sup>。’危而不持，颠而不扶，则将焉用彼相矣<sup>[13]</sup>？且尔言过矣<sup>[14]</sup>。虎兕出于柙<sup>[15]</sup>，龟玉毁于椟中<sup>[16]</sup>，是谁之过与？”

冉有曰：“今夫颛臾<sup>[17]</sup>，固而近于费<sup>[18]</sup>。今不取，后世必为子孙忧。”

孔子曰：“求！君子疾夫舍曰欲之而必为之辞<sup>[19]</sup>。丘也闻有国有家者<sup>[20]</sup>，不患寡而患不均，不患贫而患不安<sup>[21]</sup>。盖均无贫，和无寡，安无倾<sup>[22]</sup>。夫如是<sup>[23]</sup>，故远人不服<sup>[24]</sup>，则修文德以来之<sup>[25]</sup>。既来之，则安之<sup>[26]</sup>。今由与求也<sup>[27]</sup>，相夫子，远人不服而不能来也；邦分崩离析而不能守也<sup>[28]</sup>，而谋动干戈于邦内。吾恐季孙之忧，不在颛臾，而在萧墙之内也<sup>[29]</sup>。”

8

### 【注释】

[1] 本篇选自十三经注疏本《论语·季氏》。季氏：即季康子，鲁国贵族。颛臾（Zhuān yú）：鲁国疆域内的附庸小国。 [2] 冉有：名求，字子有。季路：姓仲名由，字子路，又字季路。二人都是孔子的学生，当时，同为季孙氏家臣。 [3] “有事”句：是说季氏将进攻颛臾。 [4] 无乃：推断之词，意思是恐怕、岂不。过：动词，责备。与：同“欤”，相当于“吗”。“是”用在“尔”“过”之间，起宾语前置的标志作用。全句的意思是：这难道不该责备你吗？ [5] 夫：句首发语词。 [6] 以为东蒙主：委任（颛臾的君王）担任东盟山祭礼的主持者。 [7] 且：连词，再说。 [8] 社稷（jì）：称代国家的词，这里指鲁国。 [9] 何以：以何，为什么。“何”在这里是疑问代词前置。为：表疑问语气。 [10] 夫子：对季氏的敬称。欲之：要这样做，之：代“伐颛臾”一事。 [11] 周任：古史官。 [12] “陈力”二句：是说能够奉献自己的力量，就去任职；做不到这一点，就该辞职。 [13] “危而”三句：是说（瞎子）遇到危险，不去扶助，跌倒了，也不去搀扶，那还要助手干什么呢？焉：何，什么。 [14] 尔言过矣：你的话是错误的。 [15] 兕（sì）：独角犀牛。柙（xiá）：兽笼。于：介词，从。 [16] 椟（dú）：木制的匣子。于：介词，在。 [17] 夫：用在名词前有指代作用，相当于这个，或那个。 [18] 固：稳固，指颛臾的城池坚固。费（bì）：季氏的封邑（领地）。今山东费县西南。这句话是说颛臾城池坚固，而且距费很近。言外之意是说颛臾一旦同鲁国国君相呼应，对季氏将