

A STUDY ON
THE SYSTEM
OF PUBLIC
CULTURE
SERVICE

公共文化服务体系研究

主编 陈 威



深圳报业集团出版社
SHENZHEN PRESS GROUP PUBLISHING HOUSE

THE SYSTEM
OF PUBLIC
CULTURE
SERVICE

公共文化服务体系研究

主编 陈 威

编 审：刘 明
责任编辑：刘美贤
封面设计：任 敏

图书在版编目 (CIP) 数据

公共文化服务体系研究/陈威主编. —深圳:深圳报业集团出版社, 2006. 4

ISBN 7-80709-073-1

I. 公… II. 深… III. 公共管理—文娱活动—服务业—研究—中国 IV. ①D63②G123

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第033691号

公共文化服务体系研究

陈 威 主 编

深圳报业集团出版社出版发行

(518009 深圳市深南大道 6008 号)

深圳彩帝印刷有限公司印制 新华书店经销

2006 年 4 月第 1 版 2006 年 4 月第 1 次印刷

开本: 787mm×1092mm 1/16 印张: 13.5

字数: 210 千字 印数: 1-5000 册

ISBN 7-80709-073-1/C·2 定价: 23.80 元

深报版图书版权所有, 侵权必究。

深报版图书凡是有印装质量问题, 请随时向承印厂调换。

深圳市文化局
“公共文化服务体系研究”课题组

顾 问：王京生

课 题 组 组 长：陈 威

课 题 组 副 组 长：尹昌龙 李南生

课题组核心成员：王晓东 毛少莹

任 珺 陈新亮

黄士芳 杨立青

崔 燕 谯进华

(按姓氏笔划排序)

目 录

代序: 积极构建公共文化服务体系 努力实现公民文化权利.....	3
引言: 公共文化服务体系的界定、一般模式及研究意义.....	15

上 篇

第一章 公共文化服务体系的建构与公民文化权利的实现.....	23
第一节 文化权利提出的背景、内涵及其意义.....	23
第二节 构建公共文化服务体系与实现公民文化权利.....	28
第三节 公共文化服务体系中的公民参与.....	31
第二章 公共文化服务体系的建构与公共服务型政府建设.....	37
第一节 建设公共服务型政府是我国政府转型的方向和目标.....	37
第二节 公共文化服务体系是建设 公共服务型政府的有机组成部分.....	42
第三节 合理界定政府文化职能, 建立现代公共文化管理体制.....	47
第三章 公共文化服务体系的主要构成.....	53
第一节 公共文化服务体系的实施主体与服务对象.....	53
第二节 公共文化服务与公共文化产品.....	57
第三节 公共文化产品与服务的提供.....	63
第四节 公共文化服务体系建设指标.....	70
第四章 公共文化服务体系的支持与保障系统.....	77
第一节 深化文化体制改革, 建立现代服务型文化行政管理体制.....	78
第二节 加大公共文化投入, 改革文化投融资体制.....	84
第三节 改革文化事业单位, 发展第三部门, 推进公共文化服务的市场化与社会化.....	90
第五章 公共文化服务体系的绩效管理 with 评估.....	97
第一节 公共文化服务绩效管理的价值目标与使命.....	97
第二节 发达国家政府绩效管理的实践及启示.....	102

第三节	公共文化服务的绩效管理与评估的运作方式	107
第四节	公共文化服务绩效管理的发展趋势	109

下 篇

专题报告:

深圳公共文化服务体系建设的现状、存在问题与政策建议	115
第一节 特殊的历史文化背景、人口构成与 深圳公共文化需求及服务的特点	115
第二节 深圳市构建公共文化服务体系的探索与成效	118
第三节 深圳建设公共文化服务体系中存在的问题及政策建议	123

案例分析:

深圳市建设“图书馆之城”实践经验	133
发挥区位优势, 努力建设“一公里文化圈”	145
宝安区构建外来工文化服务体系现状研究	155
实施“六·一”创新工程 构建深圳公共文化信息服务网络	165
对深圳实施高雅艺术演出票房补贴政策的思考	173
深圳开展读书月活动的成功实践	177

附 录

“公共文化服务体系研究”课题组赴北京调研报告	187
“公共文化服务体系研究”课题组赴香港调研报告	197
主要参考书目	209
后 记	211

积极构建公共文化服务体系 努力实现公民文化权利

(代序)

深圳市文化局局长 陈 威

党的“十六大”把“三个代表”重要思想确立为党必须长期坚持的指导思想,而且明确了全面建设小康社会的目标,提出“人民的政治、经济和文化权益得到切实尊重和保障”。我们在学习“三个代表”重要思想的过程中,深刻体会到,“三个代表”重要思想的出发点和落脚点就是实现广大人民群众的根本利益。人民群众的利益不仅包括经济利益、政治利益,而且包括文化利益。所以践行“三个代表”重要思想,必须充分保障人民群众的经济、政治和文化利益,切实把人民群众的利益实现好维护好发展好,保证人民群众共享改革发展的成果。

文化权利并不是可有可无和可多可少的东西,而是公民必须得到保障的同样重要的基本权利。维护和实现公民的文化权利,是政府必须承担的基本的公共责任。必须通过一种切实有效的制度设计和体系建设来确保公民文化权利的实现,这种制度设计和体系建设就是通常所讲的公共文化服务体系。

在学习领会“三个代表”重要思想的基础上,我们开始思考如何充分保障人民群众的文化权益问题,并提出了实现公民文化

权利的命题。为此我们组织力量进行理论研究。经过研究，我们认识到，公民文化权利属于公民的基本权利，包括四个方面的主要内容，与之相应，政府就要承担四个方面的基本职责：一是享受文化成果的权利。即政府有责任、有义务为公民提供基本的公共文化产品和服务；二是参与文化活动的权利。政府应该创造条件让公民能够参与各种文化活动；三是开展文化创造的权利。政府应该创造宽松的环境、建立完善的机制激发公民的文化创意，促进公民的文化创造活动的开展；四是文化成果受到保护的权利。政府应该制定切实有效的政策法规，保护公民创造的文化成果，确保其文化成果能够实现价值和价值增值。在公民权利的实现问题上，经济权利是基础，政治权利是保证，文化权利是目标。这说明，文化权利并不是可有可无和可多可少的东西，而是公民必须得到保障的同样重要的基本权利。如何最大限度地维护和实现公民的文化权利，是政府必须承担的基本的公共责任。

如何保障公民文化权利并确保其得到充分的实现？关键在于制度和体系。必须通过一种切实有效的制度设计和体系建设来确保公民文化权利的实现，这种制度设计和体系建设也就是通常所讲的公共文化服务体系。公共文化服务体系的概念、内涵和特征是什么？我们研究认为：公共文化服务体系是指以政府部门为主的公共部门提供的、以满足公民的基本文化生活需求为目的、向公民提供公共文化产品与服务的制度和系统的总称。完善的公共文化服务体系包括公共文化服务主体、公共文化服务设施、公共文化服务平台、公共文化服务产品、公共文化服务信息、公共文化服务便利、文化遗产保护、公共文化服务机制、公共文化绩效评估以及公共文化服务的资金、人才、政策法规保障体系等方面内容。其中公共文化服务设施建设方面要保证资金投入，完善各级公共文化服务设施，形成重大文化设施及标志性文化设施网络以及演艺场馆设施系列、图书馆系列和群众艺术馆、文化馆站设施体系；公共文化服务主体包括场馆、机构以及人员的充实到位，要提高服务水平和质量；公共文化服务平台方面要健全社会文化的服务网络，创设和开展各类文化活动，使各项活动能够纵向到

底，横向到边，覆盖全社会，覆盖不同人群，同时打造文化节庆品牌，构建特色文化，把既有的节庆培养成品牌，把缺乏的节庆补充、完善，把潜在的文化优势转化为特色文化；公共文化服务产品方面要加强文艺精品创作，为市民提供高雅优质的服务，满足市民高品位的文化需求；公共文化服务信息方面要形成文化信息服务网络，包括文化信息资源共享工程、网络文化服务、文化活动信息发布、文化活动和机构服务指引等；公共文化便利服务指为群众提供方便快捷的各种文化服务，包括送书上门、送戏上门、流动演出、流动图书车等服务；文化遗产保护方面要加强对物质和非物质文化遗产的保护，积累公共文化资源；公共文化服务机制方面要形成运作高效的机制，深化改革，充分利用社会文化资源，调动社会力量办文化，加大对社会办文化社团的资助，鼓励社会对公益性文化进行捐赠；绩效评估指对公共文化服务主体、活动及精品建设等进行评价，建立科学合理的评价体系；建立保障机制方面，要实现经费、人才、政策法规的保障。

从公共文化服务的性质和功能来看，主要有五个方面的基本特征：一是公共文化服务的公平性。也称均衡性，指公共文化服务和资源的公平分配问题。如要对公共文化设施和活动进行均衡布局、同步开展，使得所有人都能享受到政府提供的同等程度的公共文化服务。二是公共文化服务的便利性。政府提供的公共文化服务是近距离的、经常性的服务，随时随地都可以获得，非常便利。三是公共文化服务的多样性。包括两个方面含义，第一是提供的服务和产品的品种、层次、特色的多样化；第二是服务对象的多样化，服务要考虑惠及不同群体，对社区居民、白领、外来工、未成年人、老年人、残障人等，提供不同的多样的文化服务。四是公共文化服务的公益性。政府提供的公共文化服务主要是免费的，当然也不排除一些活动收取一定的费用，但如果经过政府补贴，也具有公益性质，可以体现对人的关怀，促进人的素质的提高和全面发展。五是公共文化服务的基本性。政府提供的公共文化服务属于满足人民群众的基本文化生活需求的服务。超出基本公共文化服务范围的需求，可以通过文化市场获得。

公共文化服务属于政府公共服务的重要组成部分，其责任主体是政府，所以政府必须承担构建公共文化服务体系、实现公民文化权利的职责，调动资源，深化改革，增强活力，提供高效优质的公共文化服务。

坚持以人为本的科学发展观，就是要尊重和保障人权，包括公民的政治、经济和文化权利。不断提高建设社会主义先进文化的能力的着力点要放在满足人民群众精神文化需求和促进人的全面发展上。构建社会主义和谐社会必须在发展的基础上不断满足人民群众日益增长的物质文化需要。

我们在学习贯彻“三个代表”重要思想的过程中思考构建公共文化服务体系、实现公民文化权利这一问题，并在实践中不断加以探索，其思路 and 方向符合落实科学发展观、提高党的执政能力和建设社会主义和谐社会的本质要求。

第一、构建公共文化服务体系、实现公民文化权利是贯彻落实科学发展观的重要体现。科学发展观是“三个代表”重要思想的具体体现。以胡锦涛同志为总书记的党中央在继承和发展党的执政理念的基础上提出了新的执政理念和方略，要求用科学发展观统领经济社会发展全局。科学发展观的基本内涵，就是“坚持以人为本，树立全面、协调、可持续的发展观，促进经济社会和人的全面发展。”什么是以人为本？温家宝总理在省部级主要领导“树立和落实科学发展观”专题研究班时作了完整和科学的阐述，他指出：“以人为本，就是要把人民的利益作为一切工作的出发点和落脚点，不断满足人们的多方面需求和促进人的全面发展；就是要在经济发展的基础上，不断提高人民群众物质文化生活水平和健康水平；就是要尊重和保障人权，包括公民的政治、经济和文化权利；就是要不断提高人们的思想道德素质、科学文化素质和健康素质；就是要创造人们平等发展、充分发挥聪明才智的社会环境。”说明以人为本必须从五个方面加以理解和落实，包

括满足人们的“多方面需求”、“人的全面发展”、提高物质文化生活水平”、“尊重和保障人权”、“提高科学文化素质”、“创造平等发展的社会环境”等，这五个方面都与文化的建设和发展有关。从文化本身的特性来说，文化实际就是“文以化人”、“文以立人”，通过文化的引导、教化、提升作用，增进人们的知识，提高人们的素质，促进人们树立正确的世界观、人生观、价值观，树立现代科学理性精神、人文价值精神和民主法制精神，最后实现促进人的全面发展的目标。因此文化工作中的“以人为本”的“本”就是指的是人的基本文化需求、基本文化权利。所以必须通过大力发展文化事业、构建公共文化服务体系来满足人民群众文化生活需求，维护和保障人民群众文化权利，促进人的全面发展和科学文化素质的提高，这也是文化工作贯彻落实科学发展观的重要的战略任务。

第二、构建公共文化服务体系、实现公民文化权利是保持党的先进性和加强党的执政能力建设的重要目标。党的十六届四中全会通过的《中共中央关于加强党的执政能力建设的决定》，总结了党五十五年来执政的主要经验，其中六条经验之一就是必须坚持立党为公、执政为民，始终保持党同人民群众的血肉联系。“党只有一心为公，立党才能立得牢；只有一心为民，执政才能执得好。”“坚持权为民所用，情为民所系，利为民所谋，实现好、维护好、发展好最广大人民的根本利益，保证人民群众共享改革发展的成果。”在“坚持把发展作为党执政兴国的第一要务，不断提高驾驭社会主义市场经济的能力”中要求“深入体察人民群众的意愿，切实把维护和实现最广大人民的根本利益体现在党领导发展的大政方针和各项部署中，落实到经济社会发展和各个方面”。在“坚持马克思主义在意识形态领域的指导地位，不断提高建设社会主义先进文化的能力”中要求“坚持把社会效益放在首位，实现社会效益和经济效益的统一，把文化发展的着力点放在满足人民群众精神文化需求和促进人的全面发展上”。所以加强文化事业建设，构建完善的公共文化服务体系对于加强党的执政能力建设，巩固党的执政基础具有重要的意义。

第三、构建公共文化服务体系、实现公民文化权利是建设社会主义和谐社会的重要内容和精神支撑。胡锦涛总书记在省部级领导干部提高构建社会主义和谐社会能力专题研讨班上的讲话中指出，构建社会主义和谐社会是巩固党执政的社会基础、实现党执政的历史任务的必然要求，必须在发展的基础上不断满足人民群众日益增长的物质文化需要，保证人民群众共享改革发展的成果，特别指出：“建设社会主义物质文明、政治文明、精神文明可以为社会主义和谐社会提供坚实基础；社会主义和谐社会，又可以为建设社会主义物质文明、政治文明、精神文明提供重要条件。”关于文化建设在构建社会主义和谐社会的地位和作用，胡锦涛总书记指出：“一个社会能否和谐，一个国家能否长治久安，很大程度上取决于全社会成员的思想道德素质。没有共同的理想信念，没有良好的道德规范，是无法实现社会和谐的。要切实加强社会主义先进文化建设，不断增强人们的精神力量，不断丰富人们的精神世界。”可见文化建设在其中起了核心的关键作用。文化不仅仅是手段，也是目的。文化具备了弘扬正气、凝聚人心；净化心灵、陶冶情操；增长知识、提高素质；舒缓压力、娱乐身心；沟通感情、增进融汇等多种功能，对人际社会的和谐共存发挥着积极的不可替代的作用。要建设和谐社会，就必须要有文化的平衡、文化的提升和文化的超越。从更深层意义来讲，人是社会的主体，社会的和谐关键在人与人之间的和谐，而凝聚人心、聚合人群的根本力量在于文化的感召力，只有文化才能引起人的认同感，只有文化才能安妥人的灵魂，只有文化才能创造真正的和谐社会。

构建公共文化服务体系工作目前已引起党和政府的高度重视，正式进入政策和制度层面。党的十六届五中全会通过的《中共中央关于制定国民经济和社会发展第十一个五年规划的建议》明确提出要“加大政府对文化事业的投入，逐步形成覆盖全社会的比较完备的公共文化服务体系”。中共中央、国务院提出的《关于深化文化体制改革的若干意见》明确文化体制改革的指导思想、原则要求和目标任务，要求坚持文化事业和文化产业协调发展，

发展公益性文化事业要以政府为主导，增加投入、转换机制、增强活力、改善服务，实现和保障广大人民群众的基本文化权益。其中目标任务之一就是强化政府文化管理和 service 职能，构建覆盖全社会的公共文化服务体系。根据中共中央的建议，十届人大四次会议表决通过了关于国民经济和社会发展第十一个五年规划纲要，纲要正式把“加大政府对文化事业的投入，逐步形成覆盖全社会的比较完备的公共文化服务体系”纳入我国第十一个五年规划所要实现的目标任务之中。温家宝在十届人大四次会议所作的工作报告谈到今年要着力的工作时，再次强调“加强文化基础设施建设尤其是农村基层文化建设，完善公共文化服务体系”。这说明，构建公共文化服务体系工作现在恰逢其时，必须抓住机遇，趁势而上，奋力建设，在公共文化服务体系构建上有更大的作为。

对深圳市政府及其文化部门来说，保障和促进公民文化权利的实现，任务更重，挑战也更为艰巨。构建完善的公共文化服务体系来促进公民文化权利的实现，有利于推进和谐深圳效益深圳建设，有利于实施文化立市战略、建设高品位文化城市，有利于深化文化体制改革，也是继续发挥特区作用的必然要求。深圳市在构建公共文化服务体系方面进行了积极有效的探索，但还存在一些问题，需要我们在理论上进一步创新，在实践上进一步完善。

构建公共文化服务体系、促进公民文化权利的实现问题，对于深圳市来说尤为重要。作为沿海经济发达城市，我市居民可支配收入和生活水平显著提高，2005年我市生产总值已达到4926.9亿元，按调整后的常住人口数827.75万计算，人均GDP达到7483美元，居民人均可支配收入2.15万元，恩格尔系数为33.4%。恩格尔系数持续下降，市民对精神上的需求日益凸显，对实现自身文化权利的诉求更为强烈。可以说，对深圳市政府及其文化部门来说，保障和促进公民文化权利的实现，任务更重，

挑战也更为艰巨。

通过构建完善的公共文化服务体系来促进公民文化权利的实现,就深圳来说,也有特别的意义:一是有利于推进和谐深圳效益深圳建设。深圳处于改革开放前沿,较早地面临“黄金发展期”和“矛盾凸显期”,构建和谐社会的任务更加繁重。而构建完善的公共文化服务体系,让市民和外来工平等均衡地享受和参与丰富的文化生活,文化权利的实现得到较好地保障,一方面能巩固和谐深圳的基础,促进建设充满活力、公平正义、诚信友爱、安定有序、民主法治、人与自然和谐的深圳;另一方面能促进效益深圳建设,把经济发展与社会全面进步统一起来,加快发展模式的转变,提高经济社会发展效益和质量。二是有利于实施文化立市战略,建设高品位文化城市。2004年3月,深圳市委市政府召开“深圳实施文化立市战略工作会议”,明确了实施“文化立市”战略的指导思想,提出建设高品位文化城市的目标任务。2005年1月,深圳市委市政府公布了《深圳市文化发展规划纲要(2005-2010年)》,提出深圳市文化发展的目标是:围绕我市2020年基本建成国际化城市的总体目标,到2010年,文化立市的框架基本形成,高品位文化城市建设初具规模;到2020年,基本建成高品位文化城市,使深圳成为文化特色鲜明的国际知名城市。其中在公共文化服务体系建设上的目标要求包括:积极构造文化设施新格局,科学规划城市文化发展,合理布局城市文化空间并使之法定化,建成一批具有国际先进水平、体现鲜明特色的现代化标志性文化设施,完善基层文化设施网络,使人均公共文化设施面积接近世界中等发达国家水平,健全市、区、街道、社区四级公共文化设施体系。大力促进文化事业繁荣,为群众提供丰富的公共文化产品和完善的公共文化服务,推进高雅艺术与大众文化的迅速发展。充分培育城市的文化特色,举办一批具有广泛影响力的国际性文化节庆、赛事与会展,营造浓郁的城市文化氛围。三是有利于深化文化体制改革,推动政府职能转变。现代政府的职能要求体现在四大方面,即经济调节、市场监管、公共服务和社会管理。这四个方面的职能核心是公共服务,也即是

经济调节、市场监管、社会管理等职能的落脚点都在于为社会、公民和市场主体提供丰富的优质的公共服务，所以建设公共服务型政府、实现职能转变的目标就在于公共服务。深圳作为中央确定的全国文化体制改革试点城市，担负着文化体制改革先行先试及整体性实验的任务。市委市政府为此制定了《深圳市文化体制改革综合试点工作方案》，方案明确了我市文化体制改革的八项任务，包括改革文化宏观管理体制和文化事业单位体制、健全文化微观运行机制、改革文化投融资体制、完善文化经济政策等等。公共文化服务体系的建设要求政府强化自身改革，明确政府职责定位，建设公共服务型政府。

我们率先在全国提出构建公共文化服务体系、实现公民文化权利的命题，也是中央赋予特区的新的历史使命的具体要求。在新形势下，经济特区的内涵有了新变化，但中央和广东省委省政府对深圳特区的重托和期望没有变，核心仍然是要求深圳特区在改革创新方面继续发挥“试验田”和“示范区”作用，在提升对外开放水平上继续发挥“窗口”作用，在落实科学发展观上发挥“排头兵”作用。具体到文化方面，中央领导对深圳寄予厚望，中央政治局常委李长春视察深圳工作时指示深圳在新世纪、新阶段，“在文化体制改革，解放和发展文化生产力上继续发挥窗口作用、示范作用”。中央政治局委员、书记处书记、中宣部部长刘云山在听取深圳文化体制改革的汇报时希望深圳“在全面建设小康社会中要走在全面前列，率先实现现代化。同时，在文化建设方面也要走在前面，为全国作出示范”。要求深圳在深化文化体制改革、加快文化产业发展、提供公共文化服务和推动中华文化走向世界等四个方面作出示范，其中之一是“在提供公共文化服务方面作出示范”。中央领导的指示既是对深圳文化工作的充分肯定，同时又是对我们工作的极大鞭策。

根据以上对构建公共文化服务体系的理解和认识，我市积极探索构建公共文化服务体系工作，目前已取得初步成效。我们重视公共文化服务设施的投入和建设，全市已形成较为完善的市、区公共文化设施体系和基层公共文化设施体系。我们创新公共文

化活动形式，推出了“深圳读书月”、“鹏城金秋社区文化艺术节”、“少儿艺术花会暨学校艺术节”、“外来青工文化节”、“中外艺术精品演出季”等节庆活动，受到群众和社会各界的欢迎。我们重视加强文艺精品创作，发动和调动本市文艺工作者的积极性和创造性，创作和提供具有艺术性、观赏性和思想性的切合深圳实际、具有深圳特色的文艺精品，2000-2005年六年间，深圳的文化项目共获得省级以上奖励3002项。我们坚持开展文化进社区，让先进文化走进社区，贴近百姓、融入生活，形成“天天有活动、月月有演出、节日有庆典、人人都参与、无处不欢乐”的局面。我们加强公共文化信息服务，提出把深圳建设成为“图书馆之城”的目标，目前已实现每1.5万人拥有一个社区图书馆(室)的目标，全市市、区七个图书馆实现“一卡通”借阅服务；文化信息资源共享工程进展顺利，初步形成了覆盖全市的文化信息网。我们建立每周文化活动信息发布制度，推出《深圳艺术地图》、《深圳书香地图》等系列文化指引，提高公共文化服务的知晓性、参与性和便利性。我们开展公共文化便利服务，建立了公益文化场馆周五“免费开放日”和导赏服务制度，建立了对未成年人等特殊群体的免费开放制度。我们建立了规划指导、政策法规、资金、人才和绩效等公共文化服务的保障机制。如制定了《深圳经济特区公共图书馆条例》(试行)，从法律上规范公共图书馆的建设、运作和管理；制定了《深圳市社区建设发展规划纲要(2005-2010)》、《深圳市社区建设工作试行办法》，加强社区文化建设。

在探索实践中，我们体会到，要构建完善的公共文化服务体系，提供优质丰富的公共文化服务，必须切实转变政府职能，以能否为市民提供丰富的高质量公共文化服务和产品、以人民群众满意不满意作为衡量文化工作好坏的重要依据；必须采取积极有效的措施和政策引导、吸引和调动社会文化资源参与公共文化服务，提供公共文化服务和产品；必须确保满足不同层次不同社会群体的文化生活需求，既要注意考虑公共文化服务的平等性、均衡性，又要考虑为特殊群体提供针对性文化服务，实现文化生活的“老少皆宜，各得其所，均衡发展”；必须打造公共文化服

务品牌，以公共文化服务品牌提高公共文化服务水平和质量，提升提高城市的竞争力；必须培育和发展特色文化，以特色文化树立公共文化品牌，以特色文化充实市民文化生活，以特色文化提升城市影响。

但是由于上述探索比较零碎，没有系统与完整的理论指导，我市的公共文化服务体系建设与充分保障公民文化权利、满足人民群众的多方面与多层次的文化生活需求还有相当的差距，公共文化服务方面还存在一些问题，包括公共文化产品和服务的数量和质量还不够高、特区内外公共文化服务的发展不太平衡、特殊群体的公共文化服务不够到位、文化活动的形式和内容仍然不够丰富、公益文化机构的活力有待提高、公共文化服务的机制仍需健全等。这些问题都需要我们在理论上进一步创新，在实践中进一步完善。

深圳市委、市政府高度重视和关注构建公共文化服务体系、实现公民文化权利的问题，已把构建公共文化服务体列入深圳市“十一五”国民经济和社会发展规划，提出构建“结构合理、发展平衡、网络健全、产品丰富、运营高效、服务优质”的覆盖全市的完善的公共文化服务体系的目标。今年是实施“十一五”规划的开局之年。我们相信，通过系统的研究总结，形成科学的公共文化服务体系理论，将其应用到我市构建公共文化服务体系的具体实践中去，我市的公共文化服务体系建设将会更加完善，公民文化权利将会通过这一完善的公共文化服务体系得到更加有效的保障。