

中国古代散文简史

胥洪泉 编著



西南师范大学出版社

中國古代書式圖史



中國古代書式圖史

中國古代書式圖史

中国古代散文简史

胥洪泉 编著

西南师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国古代散文简史/胥洪泉编著. —重庆:西南师范大学出版社, 2005. 8

ISBN 7-5621-3422-7

I. 中... II. 胥... III. 古典散文—文学史—中国
IV. I207. 62

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 098228 号

中国古代散文简史

胥洪泉 编著

责任编辑:刘江华

封面设计:戴永曦

出版发行:西南师范大学出版社

(重庆·北碚 邮编 400715)

(网址: <http://www.xscbs.com>)

印刷者:西南师范大学教材印刷厂

开 本:850mm×1168mm 1/32

印 张:8.25

字 数:204 千字

版 次:2005 年 8 月 第 1 版

印 次:2005 年 11 月 第 2 次印刷

书 号:ISBN 7-5621-3422-7/I · 144

定 价:20.00 元

目 录

第一编 先秦散文

第一章 概说	(3)
第二章 历史散文	(11)
第一节 《尚书》、《春秋》	(11)
第二节 《左传》	(15)
第三节 《国语》	(22)
第四节 《战国策》	(24)
第三章 诸子散文	(30)
第一节 《论语》、《墨子》	(30)
第二节 《孟子》	(35)
第三节 《庄子》	(39)
第四节 《荀子》、《韩非子》	(44)
第五节 《吕氏春秋》	(49)

第二编 秦汉散文

第一章 概说	(54)
第二章 两汉辞赋	(57)
第一节 汉初的骚体赋	(57)



第二节 西汉武帝至东汉巾叶的散体赋	(59)
第三节 汉末的抒情小赋	(63)
第三章 西汉散文	(66)
第一节 西汉散文的嬗变	(66)
第二节 贾谊和晁错的“西汉鸿文”	(70)
第四章 司马迁及其《史记》	(72)
第一节 司马迁的生平	(72)
第二节 司马迁写作《史记》的目的	(74)
第三节 《史记》的文学成就	(76)
第四节 《史记》在文学史上的地位和影响	(83)
第五章 班固及其《汉书》	(85)
第一节 班固的生平与思想	(85)
第二节 《汉书》的特点	(86)
第三节 《史记》与《汉书》比较	(89)

第三编 魏晋南北朝散文

第一章 概说	(94)
第二章 三国散文	(98)
第一节 建安时期的散文	(98)
第二节 正始时期的散文	(106)
第三章 两晋散文	(111)
第一节 西晋散文	(111)
第二节 东晋散文	(114)
第四章 南北朝散文	(118)
第一节 南朝散文	(118)
第二节 北朝散文	(125)

第四编 唐代散文

第一章 概说	(133)
第二章 古文运动	(139)
第一节 “古文”名称的演变	(139)
第二节 古文运动	(140)
第三章 韩愈的散文成就	(147)
第一节 韩愈的生平、思想和古文理论	(147)
第二节 韩愈的散文创作	(149)
第三节 韩愈在散文史上的地位	(155)
第四章 柳宗元的散文成就	(156)
第一节 柳宗元的生平和思想	(156)
第二节 柳宗元的论说文、传记文和骚赋	(157)
第三节 柳宗元的寓言和山水游记	(160)
第五章 晚唐小品文	(167)
第一节 晚唐小品文的内容	(167)
第二节 晚唐小品文的艺术特点	(171)

第五编 宋代散文

第一章 概说	(175)
第二章 欧阳修的古文理论和散文创作	(183)
第一节 欧阳修的生平和古文理论	(183)
第二节 欧阳修的散文创作	(186)
第三章 王安石和曾巩的散文创作	(193)
第一节 王安石的散文创作	(193)
第二节 曾巩的散文创作	(197)
第四章 苏轼和苏辙的散文创作	(201)
第一节 苏轼的散文创作	(201)
第二节 苏辙的散文创作	(205)



第五章 苏轼的散文创作..... (208)

第一节 苏轼的生平和论文主张..... (208)

第二节 苏轼散文创作的成就..... (211)

第六编 元明清散文

第一章 概说..... (218)

第二章 归有光的散文创作..... (230)

第一节 归有光的生平..... (230)

第二节 归有光散文的特点..... (231)

第三章 晚明小品文..... (234)

第一节 “小品”的名称与晚明小品文的特点..... (234)

第二节 晚明小品文产生的文化背景..... (235)

第三节 晚明小品文作家及作品..... (238)

第四章 桐城派散文..... (244)

第一节 桐城派的古文理论..... (244)

第二节 桐城派的散文创作..... (248)

主要参考书目..... (251)

后 记..... (255)

第一编

先秦散文

第一章

概 说

一、散文的概念、特征

我国古代散文的概念,有广义、狭义之分。广义的散文,与诗歌、小说、戏曲相对应,不仅包括记言、记事、抒情、写景、论说、杂感以及经传史书之类,而且还包括辞赋和骈文。狭义的散文指散体文,又称“古文”,与骈文相对应,句式以散行单句为主,风格主要为质朴自然。

谭家健先生在《中国古代散文若干焦点之探讨》一文中说:“散文最根本的特征在于‘散’,即自由活泼,没有严格的文体规则。从形式看,散文不像诗歌那样,要求句式整齐,有规则的押韵。近体诗和词、曲还要求固定的字数,讲究平仄,在一定位置必须使用对仗,等等。散文不像小说那样,有人物,有故事,有情节,而且必须出于虚构。更不像戏剧那样,要说明人物出现的时间和地点,要有动作,对话,唱词,还必须符合音乐方面的种种规格。散文的文体形式几乎是没有限制的,句子可长可短,可多可少,可骈可散,可韵可白,可雅可俗。……从内容看,散文也不同于其他文体。诗歌长于抒情写景,而不长于议论和叙事。小说擅长讲故事,不适于说理写景。戏剧长于再现活动、场景和情绪,不宜于发议论,也不可能



表现无法见诸视觉和听觉的东西。而散文则不然,只要心之所思,口之所言,即可笔之于文。”

总之,散体文从句式来看,以散行单句为主,不着意追求排偶;从语言来看,不特别讲究平仄和声律,不拘韵律,不有意堆砌典故;从文采而言,崇尚质朴平易,不着意于铺采摘文,追求华丽辞采;从表现手法来看,以叙事说理为主,不以铺陈描绘为能事。

二、文字的产生和散文的萌芽

学术界一般认为:在诸多文学样式起源的历史中,诗歌产生最早,在文字产生之前就有了歌谣。而散文的产生,则始于文字记事。因为散文是书面记载,它必须以文字的出现为前提,有了文字才能记录具体事物,不受时间、空间的限制,传达和交流人们之间的思想感情。但近年来有学者提出“散文的产生并不晚于诗歌”,杨庆存《宋代散文研究》就认为“散文的产生晚于诗歌”的论点,“其误有三:一是混淆了口头创作与书面创作的界限;二是忽略了散文口头创作的始源形态;三是衡鉴诗歌、散文发生的标准不统一,谈诗以口头创作为据,说文则转以文字创作为准”。

汉文字的产生,古籍中有种种说法。据《周易·系辞下》记载:“上古结绳而治,后世圣人易之以书契”。汉代孔安国的《尚书序》说:“古者伏羲氏之王天下也,始画八卦,造书契,以代结绳之政,由是文籍生焉”。结绳是实物,只能作为个人帮助记忆的工具;八卦是少数单纯的符号,后来变作宗教迷信的应用工具;两者都不能算是文字。流传甚广、影响更大的是《世本》、《韩非子》、《淮南子》、《说文解字》等记述的“仓颉造字说”。《世本》曰:“仓颉作书。”许慎《说文解字·叙》也说:“皇帝之史仓颉,见鸟兽蹄迹之迹,知分理之可相别异也,初造书契。”这种说法,当时就有人提出不同意见。

《荀子·解蔽》就说：“故好书者众矣，而仓颉独传者，壹也；好稼者众矣，而后稷独传者，壹矣。”事实上，文字是人类社会发展到一定阶段的产物，是古代人民在劳动生活中从无到有，从少到多，从多头尝试到约定俗成逐步孕育逐步发展的结果，它绝不是一人一时的产物。说仓颉个人创造汉字，是不可信的。鲁迅先生曾生动地描绘说：“仓颉也不止一个，有的在刀柄上刻一点图，有的在门户上画一些画，心心相印，口口相传，文字就多起来，史官一采集，便可以敷衍记事了。中国文字的由来，恐怕也逃不出这例子的。”（《门外谈》）文字是约定俗成的图形符号，在文字未定型化以前，人人都是造字的仓颉。就以甲骨文来说有许多异体字，表明是群众创造的结果。如果历史上确有仓颉其人，他也只能是采集、整理文字的“史官”之一。

我国现存最古可识并用于文献记录的文字是 3000 多年前殷商时期的甲骨文。自 1899 年起陆续发现于河南安阳西北小屯村的殷墟甲骨卜辞，证明我国至迟在殷商社会中期（约前 14 世纪）就有了初步定型的文字和历史文献记载。甲骨卜辞是刻在龟甲和兽骨上的占卜记录，间或也有少量其他记事文字。卜辞作者即殷商时期身兼神职与史职的巫覡。殷人强调天命神授，迷信神权，祀神尚鬼，凡事必卜。占卜涉及狩猎、农业、祭祀和战争等，并以简短的文字用刀刻在龟甲和兽骨上，以便以后根据事情发展的结果加以验证，有的也将验证结果刻上。这些甲骨卜辞，是我国现在能见到的最早的记事记言文字，是我国叙事散文的萌芽。

甲骨卜辞篇幅短小，少者三五字，最长者也不过百余字。这可以说是最简单、最朴素的散文形式。如：

戊辰卜，及今夕雨？弗及今夕雨？

癸卯卜，今日雨。其自西来雨？其自东来雨？其自北来雨？其自南来雨？

（《卜辞通纂》375）

甲骨卜辞文字简略，不成篇章，但记事清楚、准确，文句完整，语意显明，据事直书，无所文饰，反映了我国记叙散文萌芽时期的实际水平，标志着我国书面文学的萌芽。

产生于殷末周初的铜器铭文（或称为金文、钟鼎文），是商周时代铸或刻于青铜器特别是钟鼎彝器上的记事铭文。这些铭文保留了较早的史家记事文字，可说是史家之文的源头，也是早期散文的萌芽。铜器铭文的内容多为铭功纪德之辞，《礼记·祭统》云：“夫鼎有铭，铭者，自名也。自名以称扬其先祖之美，而明著之后世者也。”由于受器物的限制，铭文不能过长。但也有三百余字的，如《散氏盘铭》；有近五百字的，如《毛公鼎铭》。铭文一般为散文，但也有用韵文的，如《虢季子白盘铭》记述虢季子白奉周王命伐獫狁立功受赏之事：

王赐乘马，是用佐王。赐用弓彤矢其央。赐用钺用征蛮方。子子孙孙万年无疆！

铜器铭文为记事实、铭功德而作，简短扼要，庄重古奥，较甲骨卜辞有所发展。

作为散文萌芽时期的作品，还有《易经》中的卦、爻辞。《易经》即《周易》，简称《易》。《周易》分为“经”、“传”两部分，“经”由八卦重叠演化而成的六十四卦、组成六十四卦的三百八十四爻及卦辞、爻辞组成。卦、爻是象征自然现象和人事变化的符号体系，卦辞、

爻辞则是说明卦、爻之要义的文辞。卦、爻辞大致产生于殷末周初，其作者虽有伏羲画八卦、文王作卦辞、周公作爻辞等多种旧说，但至今无确凿资料可据以推断。“传”是对经文的注解和发挥，包括《象》上下、《彖》上下、《系辞》上下、《文言》、《序卦》、《说卦》、《杂卦》十篇，又称“十翼”，旧传孔子所作，今人多认为当成于战国汉初学者之手。

《周易》本为卜筮之书，以卦、爻辞指告人事吉凶祸福，是供巫史算卦所用的专门著作。卦、爻辞反映了殷周时期社会生活的许多方面，并且有的还表达出一定的哲学思想和政治思想内容。如反映原始社会遗留的抢婚风俗的《屯》“六二”：

屯如，遭如，乘马班如，匪寇，婚媾。女子贞不字，十年乃字。

又如《大壮》“上六”：

羝羊触藩，不能退，不能遂，无攸利。艰则吉。

以公羊头撞篱笆角被卡住，既不能前进，也无法后退，比喻人常常会陷入进退两难的困境，既形象生动，又富有哲理意味。

还有近似于四言诗者，如《中孚》“九二”：

鸣鹤在阴，其子和之。
我有好爵，吾与尔靡之。

《中孚》“九二”以鹤鸣于树阴起兴，言我有美酒，愿与你共饮，



似是一首咏嘉宾饮宴的诗。

卦、爻辞简短朴素，但却非常凝练，有形象生动的叙事，有精练警策的说理，比甲骨卜辞更趋完整。特别是善于取象，描写生动形象，颇有一些富于文学意味的作品，体现了散文的逐步发展。陈骙《文则》卷上丙谓：“《易》之有象，以尽其意；《诗》之有比，以达其情。文之作也，可无喻乎？”

散文萌芽后，发展到春秋战国时期，就繁荣起来，出现了记载历史兴废之迹的历史散文和宣传哲学思想或政治主张的诸子散文。

三、先秦散文的总体特征

总的说来，先秦散文，特别是战国文章具有鲜明的特征。

首先，具有强烈的现实性和浓厚的政治色彩。先秦散文，特别是战国的论辩文章，它们的作者都不是以文章自名的文士，他们著书立说的目的全是为了现实斗争的需要，为了寻求解决现实社会问题的途径。不管是合纵连横的争论，还是“以民为本”、“以君为贵”的争辩，无论是“性善”、“性恶”的探讨，还是名与实之辩，都是紧密联系当时的现实问题，有目的著书立说的。孔子的维护礼乐制度，孟子的“仁政”，韩非的“法治”，墨子的“非攻”等，也都是为现实政治服务的。就拿那些貌似学术论争的文章来看，实际上也都是具有政治内容的。例如孟子与告子争辩性善与否的问题，这在表面上看起来很像是纯属哲学上的理论之争，其实不然。因为孟子之所以“道性善，言必称尧舜”者，乃是把“性善”看作施行仁政的理论基础。这一关于人性的论争，归根到底还是政治的论争。诸子文章中，貌似脱离政治的，是庄子，实际上庄子却十分关心政治，例如所说“窃钩者诛，窃国者侯”，“鸱鸺腐鼠”的比喻，“倏忽浑沌”

的寓言，都是对现实政治极端不满的愤激之辞。

其次，感情激越，饱含忧愤。《史记·太史公自序》云：“昔西伯拘羑里，演《周易》；孔子厄陈、蔡，作《春秋》；屈原放逐，著《离骚》；左丘失明，厥有《国语》；孙子膑脚，而论《兵法》；不韦迁蜀，世传《吕览》；韩非囚秦，《说难》、《孤愤》；《诗》三百篇，大抵贤圣发愤之所为作也。”司马迁这一段话，概括了先秦各家发愤著书的传统，尽管包括了《诗经》、《楚辞》，但这也是先秦散文的突出特点。先秦散文作家，“意有所郁结，不得通其道也，故述往事，思来者”，著书立说，通过文章来抒发忧愤，因此笔端常饱含深厚的感情。

再次，文史哲三位一体，文学尚未独立。以现代的眼光看来，在先秦时期，文学尚未取得独立的地位。或者说，文学在那个时期还处于不自觉的阶段。甲骨卜辞、钟鼎铭文、《易经》中的卦、爻辞和《尚书》中的殷、商文献固然含有若干文学的因素，但它们的文学性都还薄弱，其史学价值似乎更大。春秋战国的散文，也是如此，内容既博且杂，一书之中，往往涉及多种学科，文学、史学、哲学以至经济学、军事学、教育学等等浑然一体，即便一篇之中，也往往多种学科内容杂然并陈。先秦散文，文史哲等尚未“分家”，颇为不“纯”。这既是其一大特征，也是早期散文不够成熟，尚欠“专门”的标志。

最后，善用比喻和寓言生动形象地说明道理。陈骙《文则》卷上丙：“《易》之有象，以尽其意。”指出了《周易》具有“取象明理”的艺术手法。章学诚《文史通义·易教下》更说：“战国之文，深于比兴，即其深于取象者也。《庄》、《列》之寓言也，则触蛮可以立国，蕉鹿可以听讼。《离骚》之抒愤也，则帝阕可上九天，鬼情可察九地。他若纵横驰说之士，飞箝捭阖之流，徙蛇引虎之营谋，桃梗土偶之问答，愈出愈奇，不可思议”。所谓“深于比兴”，“深于取象”，就是