

高考现代文阅读



GAOKAOXIANDAIWENYUEDU
WANQUAN BEIKAO FANGAN

完全 备考 方案

丛书主编 周京昱
本书主编 郑树红

- 〔 2007年高考现代文阅读全面总结 〕
- 〔 2008年高考现代文阅读必备参考 〕
- 〔 高考现代文阅读考点全面剖析与应对 〕
- 〔 高考现代文阅读各类文体高效训练 〕 ●



周京昱

郑树红



首都师范大学出版社
CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS



高考现代文阅读 完全备考方案

丛书主编：周京昱

本书主编：郑树红



首都师范大学出版社
CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

高考现代文阅读完全备考方案/郑树红主编.—北京:首都师范大学出版社,2007.8
ISBN 978-7-81119-133-2

I.高… II.郑… III.语文课-阅读教学-高中-升学参考资料 IV.G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 119635 号

波波乌图书

GAOKAO XIANDAIWEN YUEDU WANQUAN BEIKAO FANGAN

高考现代文阅读完全备考方案

责任编辑 邱承辉

首都师范大学出版社出版发行

地 址 北京西三环北路 105 号

邮 编 100037

电 话 68418523(总编室) 68982468(发行部)

网 址 cnuph.com.cn

E-mail master@cnuph.com.cn

印 刷 北京嘉实印刷有限公司

全国新华书店发行

版 次 2007 年 8 月第 1 版

印 次 2007 年 8 月第 2 次印刷

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 12

字 数 320 千

定 价 15.00 元

200706118

版权所有 违者必究

如有质量问题 请与出版社联系退换

目

录

第一部分	瞻前顾后,解读高考	1
第二部分	扣纲研题,各个击破	10

第一节

文中重要词语
的理解

考点剖析	10
考查方向	10
方法指点	11
巩固练习	17
参考答案	20

第二节

文中信息的分
析筛选和整合

考点剖析	32
考查方向	32
方法指点	34
巩固练习	42
参考答案	45

第一节

文中重要句子
的理解

考点剖析	21
考查方向	21
方法指点	24
巩固练习	29
参考答案	31

第四节

作品结构的分
析,思路的把握

考点剖析	45
考查方向	46
方法指点	49
巩固练习	54
参考答案	57



第五节

作品内容要点的
归纳,中心的概括

考点剖析	58
考查方向	59
方法指点	62
巩固练习	66
参考答案	69

第七节

依据作品内容进
行的合理推断

考点剖析	83
考查方向	83
方法指点	85
巩固练习	89
参考答案	94

第六节

作者观点态度的
分析、概括和评价

考点剖析	69
考查方向	70
方法指点	73
巩固练习	77
参考答案	82

第八节

文学作品语言、形象和
表达技巧的鉴赏评价

考点剖析	94
考查方向	95
方法指点	97
巩固练习	103
参考答案	108

第三部分 高考取经,综合操练..... 109

第一节

自然科学类
文章阅读

概述	109
试题精讲精析	109
巩固练习	122
参考答案	128

第二节

社会科学类
文章阅读

概述	129
试题精讲精析	129
巩固练习	138
参考答案	145



第三节

散文阅读



概述	147
试题精讲精析	147
巩固练习	159
参考答案	166

第四节

小说阅读



概述	167
试题精讲精析	168
巩固练习	180
参考答案	185



第一部分

瞻前顾后,解读高考

2007年高考结束了,大家对各地高考试题的评析正在热热闹闹地进行着,可谓褒贬不一,但就总体而言,各地试题在不同的层面上表现出了自己的命题特色,出现了一些新的亮点题目,是得到一致认同的。

在现代文阅读的考查中,各地命题都严格依据了考试大纲,在形式上也基本延续了历届高考模式,变化甚微。不过,通过对全国18套试卷中现代文阅读这一板块的分析,我们发现,在总体趋于稳定的基础上,也各自表现出一定的特色。

首先,在文本选择方面。全国除了广东、宁夏、天津、福建四地各选择三篇文章外,其他地区一律选择两篇文章,一篇科学类说明文,一篇文学作品。广东和宁夏在此基础上又都选择了一篇实用类文体,分别是访谈和传记,天津和福建则是选用了两篇科学类文章,一篇自然科学类,一篇社会科学类。进一步对各地所选文本仔细研读,发现各地选本不约而同表现出一些共同特点:

第一,人文色彩更加浓厚。以科技文阅读来说,全国18套试题中,只有两套试题只选择自然科学类文章,分别是四川卷和湖南卷,其余都选择了社科文。例如安徽卷选用的是文艺理论家、北大教授金开诚的文艺随笔《艺术与京剧的伴奏》,湖北卷选用的是《彩陶——中国远古文化的辉煌代表》,江苏卷选用的是关于汉学研究的介绍,山东卷选用《“龙城”还是“卢城”》,是对唐诗中地名的考证,重庆卷选用的是节选自冯骥才《民间艺术的当代变异》的一段文字,介绍民间艺

术的相关知识,等等。这些文本的共同特点就是介绍人文知识,多数文章语言精美,形象生动,接近中学语文教学实际,不难理解,命题者的目的是非常明确的,希望通过对文本的研读,在考查学生阅读能力水平的同时增强考生的文化内涵与艺术素养,提高审美能力,真可谓用心良苦。

文学类作品也是如此,如浙江卷现代文阅读选用了蔡家园的《泰山之思》:

泰山之思

蔡家园

关于泰山的来历,《述异记》中有这样一段记载:“昔,盘古之死也,头为四岳,目为日月,脂膏为江海,毛发为草木。秦汉间俗说,盘古头为东岳,腹为中岳,左臂为南岳,右臂为北岳,足为西岳……”也就是说,泰山乃是由盘古氏头部化成,因而也就成为五岳之首。

自秦始皇于公元前219年登上泰山封禅以后,到了清朝的乾隆皇帝,先后有72位君王登临泰山,祈求山神赐福,以保江山永固。汉武帝刘彻还留下一连串感叹:“高矣,极矣,大矣,特矣,壮矣,赫矣,骇矣,惑矣。”历代的文人墨客对于泰山更是充满了景仰。李白的“凭崖揽八极,目尽长空闲”,杜甫的“会当凌绝顶,一览众山小”,都是极言泰山之雄伟高大。

在我的心中,泰山早已成为一个巍峨博大的文化符号,更是一个亘古而来的震撼。

今年六月的一天,我登上了泰山。也许是一种因缘,在登山的过程中,漫天大雾笼罩不散,就像那化不开的思绪,一直缠绕着我。



从红门到中天门一段,薄雾在风中袅袅婷婷,若轻纱缠绕于古松脖际,如轻烟出岫于山谷岩隙,为山色平添许多妖娆。更有鸱鸢鸣和,湿风润面,真是无比清爽。过了中天门,雾气突然变得沉重了,简易雨披上的积水愈来愈多。目力所及,只有路边影影幢幢的古树,只有不远处层层叠叠的山石,只有石壁上道劲古朴的石刻。至于远处的山峰,则全部迷失于苍茫的雾中,我只能对着游览图上的提示,来想象它们的风采了。那雾中的楼台,因雾气轻薄得恰到好处,虚实变幻,顿生雅韵。而泰山的雾太黏稠,仿佛要遮掩一切似的,压得人几乎抬不动睫毛。那险峻无比的十八盘,在我而言只是喘气更重、流汗更多而已。记得照片上的十八盘如蛇一般蜿蜒在峭壁上,在蓝天苍山下让人望之凛然。可是现在,无论是抬头仰视还是回首来路,我看到的最多也不过十来级台阶,丝毫感觉不到它的气势。原来,失去了衬托,巨人和矮子其实也没有分别。如屏障的浓雾掩盖了这一切,我只能在想象中获得慰藉。上到天街,天空下起了小雨,雾更是浓得黏手,四五步开外就看不见人影了。摸到瞻鲁台边,睁大了眼睛,自然仍然什么也看不见。

徜徉在天街上,看不见四周的景物,我的思绪却如雾一般弥散开来。

数千年来,泰山已经不仅仅是一座雄伟壮丽的地理学意义上的名山了,它更是中国文化精神的象征之一。从一路上的对联和石刻可见一斑:“人间灵应无双境,天下巍峨第一山”、“天下第一名山”、“五岳独宗”、“五岳独尊”。其实,泰山海拔不过1545米,在中国的名山大川中并不算高。它的风景确有独到之处,但也未必比得上“黄山归来不看岳”的黄山。但是,那种目空一切、唯我独尊、老子天下第一的气质却深深侵入了山中每一棵树和每一片岩石,让你无时无刻不感觉到几丝压抑、几缕轻狂。这种扬扬自夸,正暴露出一种闭锁心态。圣人说“登泰山而小天下”,与其说夸赞的是一种阔大胸怀,不如说它是

坐井观天;俗话说“有眼不识泰山”,与其说推崇的是权威,不如说它流露的是一种卑怯意识。正如那浓雾封锁了眼睛,泰山文化中积淀的太多东西也闭锁了它的灵性与心智。泰山之所以最初赢得“群山之祖,五岳之宗”的尊崇,根本原因可以归结到古人求天地正中而居的地理观念;而其后人对泰山的崇拜,则与民族的思维模式有着根本的联系。一座泰山,象征着一个民族的文化,也象征着一个民族的命运!

站在无字碑前,我请人拍了一张照片。尽管迷雾重重,画面十分模糊,但我愿意留下一个纪念。泰山上有数以千计的名碑名刻,或记封禅盛况,或抒豪情壮志,或咏瑰奇风光,唯有此碑不着一字,却给人无穷遐思。无字其实就是有字,这些字是活的精灵,镌刻在历史前行的每一个瞬间。它是深沉的,也是博大的;它是开放的,更是无边的……

站在雾中的泰山上,四顾茫然,我看不清来路,更找不到去路……

这是一篇游记散文,阅读难度不大,但却非常有特色。因为作者在文中对雄浑博大的泰山文化和泰山精神有不少独到的见解,并由此引发对民族文化与民族精神的深层次反思。从这个意义上来说,这篇散文既有现实意义,又具有哲学思辨色彩。可以引导学生对中华文化和民族精神作深层次、多元化的思考。

第二,与社会生活关系更加密切。还以科学类文章为例,相当多的文本内容是密切联系社会生活的,如四川卷所选《瓦斯的开发和利用》:

我国是煤炭生产大国,瓦斯突出的矿井约占煤炭矿井的一半。瓦斯是煤矿安全的最大威胁,全国煤矿重大安全事故70%以上都与瓦斯爆炸有关。

其实,瓦斯是储存于煤层中的非常规天然气,又名煤层气,它并非仅仅是人类需要驯服的“杀手”。人们常把瓦斯利用喻为“变废为宝”——将本来空排的废气变为清洁能

源。长期的能源短缺和能源价格上涨是中国经济增长中一个抹不掉的阴影,所有可以利用的能源都是宝贵的。但是,瓦斯开发利用的意义远远超过单纯的“变废为宝”。

瓦斯中的甲烷含量很高,甲烷的温室效应应在全球气候变暖中的份额为15%,仅次于二氧化碳;而且,等量甲烷造成的温室效应是二氧化碳的21倍。国家发改委公布的数据显示,全国煤层气利用率仅为23%,这意味着大多数的煤层气正朝天排放,其温室效应不容忽视。

有研究认为:从20世纪中期至今,观测到的大部分温度上升与人类活动生成的温室气体排放有关的可能性超过90%。据估计,受气温上升影响,到2030年,中国种植业生产能力可能会下降5%~10%;北方水资源短缺以及南方洪涝灾害都将加剧。

要缓解温室效应,瓦斯的开发利用已刻不容缓。而且,这一工作可获得国际上的财务支持——“情节发展机制”(CDM)支持发达国家与发展中国家进行“温室气体交易”。在《京都议定书》框架下,各减排义务国可以选择内部消化减排目标,也可以从市场上购买排放额度。由于发展中国家的减排代价较低,发达国家可以用资金或技术在发展中国家减排,减排的数量可用于抵扣本国的温室气体减排量。

由于历史的原因,我国目前煤炭开采权和煤层气开采权分置,获中央特许权的煤层气开发企业有全国相当面积的煤层气开发权和对外合作权。约占山西省含煤面积60%以上的煤层气气权都被两家中央企业登记。这种气权、矿权分置在现实中引发了诸多利益冲突,有媒体曾对此进行报道,并借用莎士比亚名剧《威尼斯商人》中“割肉不许流血”的难题来形容气权、矿权之争。

实践证明,瓦斯开发的特许权造成了瓦斯开发的垄断,增加了瓦斯开发利用的难度和成本。气权、矿权分离为煤炭生产的“先抽后采综合利用、采气与采煤一体化”设置了

障碍;气权、矿权合作的艰难也影响了煤层气开发利用的速度。瓦斯与煤炭相伴而生,气权、矿权分置使煤矿企业的地面预抽无法实施,“先抽后采综合利用”和“采气与采煤一体化”也就无法进行。

瓦斯的开发利用在安全和环保方面的效应远大于单纯的资源收益,所以不能简单地将瓦斯作为一种能源来进行开发。政府应以有效的政策支持来加快瓦斯的开发利用,以应对气候变化带来的挑战,并让瓦斯从“夺命杀手”成为战略资源。

此文就紧扣社会关注的环保与煤矿安全问题,介绍瓦斯开发利用的相关常识。阅读此文,我们自然会想到近年来我国频频发生的煤矿开采安全事故,所以文段既是对基本知识的普及,又是回应社会热点。

又如福建卷:

建设节约型社会离不开政府的支持。政府应以政策工具调控市场,以强大的市场力量逼迫市场主体选择节能环保的发展模式。中国是一个大的经济体,高能耗与低能效相叠加,使能源环境的矛盾变得更加突出。如果说目前这一发展时期能源需求高增长带有客观必然性,那么,能源低效率是不能容忍的。

降低能耗强度的根本途径是改善产业结构和提高能源效率。我们有巨大的经济增长潜力,但不改变资源依赖型发展环境、速度导向型增长方式,就不能建立可持续的经济增长机制。十一五《纲要》提出未来五年单位国内生产总值能耗降低20%左右的目标,实现这一目标需要全社会的行动,但各个市场主体的行为主要受经济力量的驱动。

面对能源环境的严峻形势,分解节能指标、严格政绩考核是实现节能目标的一种重要措施。但面对不同企业、不同产业、不同地区的极其复杂状况,以政府人员的判断层层下达指标,很难做到科学合理。重要的是政府的政策,包括价格、法规、技术标准、经济激励等措施,通过市场起作用,着重



建立全社会的节能环保机制,收到四两拨千斤的效果。

市场主体的节能环保是一种经济行为,实现节能目标,生产要素价格和环境监管起着关键的作用。因此,生产要素价格通过市场充分地反映稀缺程度和严格的“环境成本内部化”监管,附以税费的激励,是实现节能环保目标最重要的经济驱动力。

文本介绍的是建设节约型社会的一些内容,这正是国家新提出的社会战略目标,此文的时代气息社会意义凸显,“节能环保”等正是当前社会的热点话题。

再如,上海卷文本以创立了现代艺术教育和现代主义设计风格的“包豪斯”学校为载体,着重说明了艺术应从艺术“神坛”上解放出来,指出走向社会、走向大众才是真正的艺术理论。既富有时代气息,又给考生带来了阅读上的清新感,同时也引导考生在物欲横流的今天,对“什么是真正的艺术创新”这一命题的内涵及价值进行反思;天津卷所选社科文关于知识产权、“唯专利论”等的介绍也是日常生活常提及的内容。文学类作品就更是如此了,18套试卷中只有宁夏卷选用了一篇小说《林冲见差拨》,其余各地均选择了散文,散文的特点就是紧密结合生活,抒发真情实感。

其次,在命题设置方面。今年现代文阅读题目体现了三大特点:

第一,注重基础的积累。最能说明此特点的当属上海卷,文段二后单独命了一道题,第6题:“写出高中课本鲁迅小说的一个篇名_(1分)”,虽然分值仅为1分,但体现了命题者对日常教学的关注,对基础知识的重视。还有北京卷选用了沈从文孙女沈红回忆爷爷的作品《湿湿的想念》,文章饱含深情与感悟,后面设置的题目有一定难度,但我们曾在课内学过沈从文的《边城》,对沈从文也有了一定的了解,如果有这个文化背景做基础,那么透过这篇《湿湿的想念》把握沈从文先生的精神内涵就容易多了。

如浙江卷社科文阅读:

从乐器的角度看,声音好当然是第一位的。但关键是,怎样的琵琶声音才算好呢?这就像问上等巧克力的味道,实在是个用语言和文字难以表述的问题。不过办法总是有的,直接、正面的回答不上来,可以用间接、侧面的,最现成而著名的答案是白居易在其名篇《琵琶行》中的那句“大珠小珠落玉盘”。然而,即便是专业琵琶界,有谁真听到过珍珠落在玉盘里的声音呢?再说,就算有人真听到过,多半也会失望的,因为“珠落玉盘”所发出的压根就不是“乐音”。那么为什么一千多年来,人们不但认可而且还无数次地引用这句话呢?我想它至少说出了琵琶在发音上的三个要点:颗粒状的发音形态;弹拨乐器而具有某些打击乐器的发音效果;声音上要具备珠和玉的美学品质。

我国历来把“珠”和“玉”视为“珍宝”,或者说它们是中国人“美的理想”。在大自然中,很少有接近球形正圆体的天成之物,而“珠”能接近正圆体,这恐怕是珠能引起美感的原因之一,所谓“物以稀为贵”。也正因为如此,所以越接近正圆体的珠就越珍贵,称为“走盘珠”,其可贵即在浑圆与饱满。而“玉”则致密、细腻,是一种“温润而有光泽的美石”,握在手里还有一种沉甸甸的分量感,这里“温”“润”“泽”都带有三点水,这使人联想起悦耳的“乐音”有“水灵灵”的特性。其实珠也是一种美石——珍珠贝的“结石”,它与玉都有一种光彩,这光彩粗看并不“耀眼”、“逼人”,但细察则“绚烂至极”,即所谓东方人的含蓄之美。说在“声音上要具备珠和玉的美学品质”,具体地也是笨拙地说,就是声音要具有圆润、饱满、结实、细腻、有分量、有光泽、水灵灵等性质。把一类事物的特性比附到另一类不同的事物上去,或者说把一种感官对象的性质移到另一种感官对象上去,这在修辞学上叫“通感”或“移觉”。例如,用“高”“低”和“明亮”“甘甜”来称呼和形容声音。事实上作为听觉对象的声音,并不具有

空间上的高低位置以及视觉对象和味觉对象才有的明亮、甘甜的性质,之所以这样来称呼和形容,就是“通感”的原理在起作用。

用“珠落玉盘”来描述琵琶的声音,浅层是“比喻”以“拟声”,深层是“通感”以“会意”。它不但在制作上,同时也在演奏上为琵琶的基本音质作了“指归”——“珠玉之美”。这话也许反过来说更有力,在中国的民族乐器中,其发音最具珠玉之美的,是琵琶。

下面各项陈述中,最能说明“通感”特征的一项是()

A. 弹拨乐器而具有某些打击乐器的发音效果。

B. 玉使人联想起悦耳的“乐音”有“水灵灵”的特性。

C. 珠与玉的光彩,有着东方人的含蓄之美。

D. 在中国民族乐器中,琵琶最具珠玉之美。

此题所考查的“通感”是我们日常教学中涉及到的一个修辞手法,如果平时理解足够准确,加上文本中的解释,不难选出正确答案为B。不少考生选择D,这其实是因为没有仔细审题和阅读文本,文中有一句“在中国的民族乐器中,其发音最具珠玉之美的,是琵琶”,经过对照,可以发现,D选项说“琵琶最具珠玉之美”与文意是不一样的,根据文章应该是“琵琶的发音最具珠玉之美”。

第二,重视考查考生深层次的理解能力。今年的试题中,可以从文中直接找到答案的题目所占比例是非常小的,绝大多数需要考生在对文本准确把握的基础上筛选出有效信息,重新进行归纳整合,更有不少试题要求考生自己组织语言作答。

例如全国 I 卷:

总想为你唱支歌

走一趟大西北,就像走在一块失去平衡的地块上。

这是一个怎样倾斜了的世界啊!

夕阳里的左公柳默默地伫立着。大漠的风沙在它们身上刻下了斑斑驳驳的伤痕。我曾见过一幕震撼人心的景象,那是一株在狂风暴雨中被击倒的左公柳。这老柳并没有就此而死亡。在它倒伏的身躯下,庞杂的根系一半裸露在地上,一半残留在地下。于是,残留在地下的根系顽强地负起了生命的全部使命。茂密的枝叶在倒下的躯体上依然生长得非常美丽,每一片叶子在阳光的映照下好像一串串晶莹发光的绿宝石。

去民勤县拜苏武山的公路,有一半被流沙所吞没。民勤被喻为沙海中的孤岛,四周为浩瀚沙漠所包围。苏武牧羊的故事听说就是发生在民勤已经干枯的北海边。有句话流传至今:“民勤无天下人,天下有民勤人。”一曰民勤之艰苦,外乡人都望而生畏,不肯前来安营扎寨;二曰民勤人肯吃苦,敢于外出闯荡。在民勤,常常能见到这样的画面:一个农人,一匹骆驼,一辆小板车,在泥沙的路上蹒跚走着,落日将他们的影子拉得很长很长。那农人裸露的脸和手是黑的而且皱着,那农人转动的眼珠是迟缓的却是渴望的。他们就在这一派灰黄的鸿蒙中往返着。由于降生在一个巨大的空间里,他们已无所谓大;由于生存在这样一块没有生迹的土地上,他们亦无所谓无。他们知道属于自己的只有一个:要想活下去,只有向命运抗争。

在戈壁上赶路,还能经常看到这样的情景:一片片疤痕累累、粗壮结实的胡杨林,因缺水而死亡了。仿佛是一个刚刚经历了恶战的古战场,死亡的胡杨林挺立着身子不肯倒下,一条条高高举起的瘦曲干枯的胳膊直指蓝天,密密麻麻的胳膊汇成了一片呐喊的海洋,为活着的伙伴也为死去的自己。荒漠戈壁上随处可见被榨干了最后一滴水的枯枝败草的尸体,唯有枯死的胡杨林的方阵总使我热泪盈眶。

在戈壁大漠中赶路,满目皆是巨大的悲壮。走一趟大西北,人会坚强几分;走一趟大西北,长不大的孩子会长大。

在大西北我曾捡回一枚戈壁石。谁也无



法读出它的年龄,谁也无法估出它的身价。它体不盈握,状若鹅卵,但通体的赤红中沁着几缕淡淡的乳白,红白相间的石纹如涌动的江湖。记得那天就是这石纹吸引了我,从此我们再没分离。月光溶溶地罩着它,珠圆玉润般生辉,沉鱼落雁般美丽。多少夜我与它默默对视,静谧中总听见一个声音在呼喊我。那声音苍凉而低沉,那声音遥远而神秘,那声音从不可知的地方飘来,又消散在不可知的地方。每每从沉思中醒来,心湖里便又涨潮似的涌动一层情思。

也许有那么一天,大家会猛然醒悟:南方的天地太玲珑剔透了,太经不起摔打了。那里挤满了人,矗满了楼,停满了车。人们会发现,大西北正在呼唤我们。尽管那里的风是干燥的,水是咸涩的,但那里有可以让鸟儿展翅翱翔的天空,那里有可以让生命茁壮成长的绿洲。是的,会有那么一天,大西北会像海市蜃楼一样美丽,到那时,倾斜了的世界会重新平衡。

大西北并不苍白并不无奈的黄土地呵,总想为你唱支歌。

1.文中刻划的“左公柳”和“民勤人”两个形象具有哪些相同的特点?作者描写这两个形象的用意是什么?

答案:不畏困难,敢于向命运抗争,用意:突出大西北环境的恶劣和人的顽强意志。

2.解释下列两句话在文中的含意

(1)走一趟大西北,长不大的孩子会长大。

答案:大西北环境的恶劣与生命的顽强会让人经受历练而变得坚强。

(2)南方的天地太玲珑剔透了,太经不起摔打了。

答案:南方的环境过于温和比不上大西北更能让人经受历练和磨炼意志。

3.文章第五段运用了哪些表现手法来描写枯死的胡杨林?这样写有什么好处?

答案:表现手法:对比、象征。好处:形象

生动,能够突出表现胡杨林的顽强意志。

4.文章后一部分写到了“戈壁石”,这对表现文章的主旨有什么作用?请简要分析。

答案:以戈壁石来代表大西北,将自己对大西北的感情浓缩于对一块戈壁石的感情上,以小见大,深化主旨。

这几道题的答案都不能从文章中直接照抄,都需要考生对文章全面把握,深入思考才能得出。第一题题难度一般,主要考查对所举事例的理解,文中对“左公柳”和“民勤人”极力赞扬,赞扬的原因就是他们的相同之处。第二题题主要考查了对文意的理解,须结合全文思考。第三题题考查表现手法,考生需熟悉常见的表现手法有哪些,分别有什么特征,作用是什么。第四题题较难,需体会作者对大西北的感情并将其与对戈壁石的喜爱综合在一起。

第三,与语言运用相结合,既考查阅读理解能力,又考查语言表达能力。这其实是对考生提出的更高要求,即将学生“听、说、读、写”四大能力中的“读、写”贯串起来进行考查。例如上海卷:

今年杭州的第一朵荷花开了。这是杭州电视台都市报道的头条新闻。主持人建议市民到西泠桥边,把荷花一天天长大的过程拍下来。也是这一天,杭州的《都市快报》有篇醒目的报道,叫做:《第一朵荷花开了》。不知道还有哪个城市会这样,把荷花初绽列为头条新闻?杭州会。这是对美的希冀和对美的体会!

杭州还有什么?

杭州有茶。沿着西湖走一圈,密密树荫一层层,处处皆有喝茶人。或许西湖,本是个茶水壶?一座飘着茶香的城市,天天在品味着一份生活的情趣。

杭州有音乐。湖边的草坪上,漂浮着似有若无的江南丝竹。观光车上流溢出缠绵的小提琴协奏曲《梁祝》。这是一座被爱情滋润的城市。湖边绿丛中的蝴蝶多为纯白,而且常常成双成对,那一定是梁祝相伴重游

故地。

杭州还有树。我总觉得杭州的汽车不是从马路上开来的,是从树丛里驶出的。汽车也不是开进城市,而是驶入林子。舒展的梧桐在空中搭成密密的树廊,成片的桂子把人们带进植物的天堂,真觉得杭州的天空都让树住了。杭州市区有无数的古树名木,苍劲挺拔,风华依旧。面对这些300岁、500岁、1000岁的前辈,不能不心生感佩!

杭州更多的是公园。西湖边上,一石一木都令人驻足,随便切一块下来便是公园。杭州出伞,杭州人也爱打伞,防晒或防雨。粉白、粉红、粉红、粉兰,开在公园的绿荫丛中,像一朵朵移动的花。有一次我在绿世界里看到一种特大的绿叶,赶紧趋步上前,绿色的大伞!总是看绿看花了眼,把绿色的都看成了叶。

杭州最不缺少的是文化。如果想把写西湖的诗文数清楚,那就如同想去数西湖边那花、那草、那树。白居易的“最爱湖东行不足,绿杨阴里白沙堤”,柳永的“三秋桂子,十里荷花”,杨万里的“接天莲叶无穷碧,映日荷花别样红”,固然令人赞叹不已,击节吟唱;即使那些很忧伤的词句:“半堤花雨,对芳辰消遣,无奈情绪”,“湖水湖烟,峰南峰北,总是堪伤处。新增杨柳,小腰犹自歌舞”,即使是伤湖之词,那杨柳新塘,那小腰堪伤,那花雨芳辰,也令人神往!

西湖的水,汇聚着千年的沧桑。西湖里叶叶扁舟,讲着悠远的、不尽的故事。西湖边的长街小巷里,藏着各朝各代太多的记忆。这里有梁祝、济公、白娘子,更有白居易、林逋、岳飞、文天祥、龚自珍、鲁迅。杭州城无处无典故,无处非景观。杭州的历史文化只有杭州的自然风景配得上,杭州的自然风景也只有杭州的历史文化配得上。

清诗人袁枚有诗曰:“赖有岳于双少保,人间始觉重西湖。”

“重西湖”,因了岳飞、于谦,又不仅仅因为岳飞、于谦,还因为苏东坡。最重杭州的

人,不是你,不是我,是杭太守苏东坡。山上的鸟都认识他,水里的鱼都认识他!他在杭州抒发情怀的诗就有400首!写西湖也没有人写得出“欲把西湖比西子,淡妆浓抹总相宜”。据说诗人毛泽东多次到西湖,但没写过一首西湖诗。他说《饮湖上初晴后雨》写得太绝了,就“不敢造次”。

“重西湖”,还因为抗清英雄张苍水的临刑绝呼:“好山色!”张苍水“带镣长街行,告别众乡亲”——官巷口的刑场,杭州百姓已是素衣素服,白茫茫一片来送行。张苍水气势豪迈地拜别乡亲,又满怀深情地看一眼那温润绵延的山岭。“好山色!”这是英雄留给西湖最后的声音。

“重西湖”,还因为西湖的山水留下过鲁迅的足迹。白娘子的传说引发他为普通民众追求心灵自由的呼喊,激发起这位反封建战士的斗志。有谁会像他那样,对雷峰塔如此深切地关注,并将态度鲜明地表达出来?

“重西湖”,还因为杭州人为明日杭州城绘制一幅幅的蓝图。杭州人说:西湖不仅是杭州的西湖、浙江的西湖,更是中国的西湖、世界的西湖。西湖的每一寸岸线、每一块绿地、每一处设施、每一处景观,都要让市民和游客共享。杭州刺史白居易曾说:“江南忆,最忆是杭州。”西湖展现的,是美、是大气、是包容。

西湖的早晨,是老年人的乐园,鹤发童颜映朝阳,揭开西湖每天的序幕。西湖的白天,属于旅游者,他们带着家人和朋友来亲近西湖,拍摄下一幅幅西湖风光,无意中自己也成为西湖一景。西湖的夜晚,属于下班族和情侣,映月三潭、秋月平湖成了温馨的背景。

杭州,兼具历史和浪漫,兼具传承和创新。这些年有一个常用词叫“可持续发展”。在这里我看到的是可持续幸福。杭州有断桥,有孤山,但是断桥不断,孤山不孤。它们与整个中华大地紧密相连。不仅是杭州,整

个长三角地区,整个中国不都在这温馨和谐中风风火火地向前迈步吗?

在湖边走,边走边与那湖对话,是一种享受。不,不仅是一种享受……

这篇文章中作者以“今年杭州的第一朵荷花开了”起首,紧接一句“杭州还有什么”发问,引发下文从多个角度赞叹杭州独特的自然与人文景观。而后波文澜骤起,以袁枚“赖有岳于双少保,人间始觉重西湖”名句过渡并转折,由上文转向了“重西湖”更深层次缘由的阐述:西湖历史上留下了众多民族英烈及文人名士的足迹,散发着浓浓的人文气息,这才是西湖向世人展示的大美之处。全文内容厚实,层次感强,题旨显豁而又有品味余地。文后这样设置的:文末说“不,不仅是一种享受……”,请续写一段80字左右的文字。这道题是今年上海卷中的亮点。“续写”注重考生在理解、综合基础上对文本内容的延伸拓展。一是要依据文意上下文连贯,二是要画龙点睛,点明题旨,三是要在结构上前后照应,保持文本的完整性。

又如湖南卷:

忆刘半农君

这是小峰给我出的一个题目。

这题目出得并不过分。半农去世,我是应该哀悼的,因为他也是我的老朋友。但是,这是十来年前的话了,现在呢,可难说得。很。

我已经忘记了怎么和他初次会面,以及他怎么到的北京。他到北京,恐怕是在《新青年》投稿之后,由蔡子民先生或陈独秀先生请来的,到了之后,当然更是《新青年》里的一个战士。他活泼、勇敢,很打了几次大仗。譬如罢,答王敬轩的双簧信,“她”字和“牠”字的创造,就都是的。这两件,现在看起来,自然是琐屑得很,但那是十多年前,单是提倡新式标点,就会有一大群人“若丧考妣”,恨不得“食肉寝皮”的时候,所以的确是“大仗”。现在的二十左右的青年,大约很少有人知道三十年前,单是剪下辫子就会坐牢或杀

头的了。然而这曾经是事实。

但半农的活泼,有时颇近于草率,勇敢也有失之无谋的地方。但是,要商量袭击敌人的时候,他还是好伙伴,进行之际,心口并不相应,或者暗暗地给你一刀,他是决不会的。倘若失了算,那是因为没有算好的缘故。

《新青年》每出一期,就开一次编辑会,商定下一期的稿件。其时最惹我注意的是陈独秀和胡适之。假如将韬略比作一间仓库罢,独秀先生的是外面竖一面大旗,大书道:“内皆武器,来者小心!”但那门却是开着的,里面有几支枪,几把刀,一目了然,用不着提防。适之先生的是紧紧的关着门,门上粘一张小纸条道:“内无武器,请勿疑虑。”这自然可以是真的,但有些人——至少是我这样的人——有时总不免要侧着头想一想。半农却是令人不觉其有“武库”的一个人,所以我佩服陈胡,却亲近半农。

所谓亲近,不过是多谈闲天,一多谈,就露出了缺点。几乎有一年多,他没有消失掉从上海带来的才子必有“红袖添香夜读书”的艳福的思想,好容易才给我们骂掉了。但他好像到处都这么的乱说,使有些“学者”皱眉。有时候,连到《新青年》投稿都被排斥。他很勇于写稿,但试去看旧报去,很有几期是没有他的。那些人们批评他的为人,是:浅。

不错,半农确是浅。但他的浅,却如一条清溪,澄澈见底,纵有多少沉渣和腐草,也不掩其大体的清。倘使装的是烂泥,一时就看不出它的深浅来了;如果是烂泥的深渊呢,那就更不如浅一点的好。

但这些背后的批评,大约是很伤了半农的心的,他的到法国留学,我疑心大半就为此。我最懒于通信,从此我们就疏远起来了。他回来时,我才知道他在外国抄古书,后来也要标点《何典》,我那时还以老朋友自居,在序文上说了几句老实话,事后,才知道半农颇不高兴了,“驷不及舌”,也没有法子。另外还有一回关于《语丝》的彼此心照的不快活。五六年前,曾在上海的宴会上见过一回



面,那时候,我们几乎已经无话可谈了。

近几年,半农渐渐地据了要津,我也渐渐地更将他忘却;但从报章上看见他禁称“密斯”之类,却很起了反感:我以为这些事情是不必半农来做的。从去年来,又看见他不断地做打油诗,弄烂古文,回想先前的交情,也往往不免长叹。我想,假如见面,而我还以老朋友自居,不给一个“今天天气……哈哈哈”完事,那就也许会弄到冲突的罢。

不过,半农的忠厚,还是使我感动的。我前年曾到北平,后来有人通知我,半农是要来看我的,有谁恐吓了他一下,不敢来了。这使我很惭愧,因为我到北平后,实在未曾有过访问半农的心思。

现在他死去了,我对于他的感情,和他生时也并无变化。我爱十年前的半农,而憎恶他的近几年。这憎恶是朋友的憎恶,因为我希望他常是十年前的半农,他的为战士,即使“浅”罢,却于中国更为有益。我愿以愤火照出他的战绩,免使一群陷沙鬼将他先前的光荣和死尸一同拖入烂泥的深渊。

从下列角度中任选一个,写300字左右的文章赏析。

- (1)简析本文人物形象的表现艺术。
- (2)简析本文的主要修辞手法。
- (3)简析本文的结构特征。

同样的题型在浙江卷(文本见前)中也有体现,第21题:联系全文,就“我看不清来路,更找不到去路”写一段赏析性的文字。

赏析题的设置是从2006年开始的,一度被誉为高考命题中的一块“试验田”的题型。有人认为,它将“读”与“写”统一起来,将“理解”与“鉴赏”结合起来,更有利于考查考生的综合表达能力。这种赏析题不是简答,因为考生作答必须含有赏析的成分,有赏析的

基本要求;也不是单纯抒情达意的小作文,因为它要结合原文,紧扣问题,表达自己的看法和认识,不要求有完整的谋篇布局,写作形式比较自由。

当前,高考改革仍在继续,改革的力度也始终坚持稳步推进。对往届高考试题的剖析,有助于我们对高考的命题趋势有所了解,从而更好地应对新的考查。鉴于今年高考现代文阅读中呈现的以上特点,建议今后考生在备考中注意以下几点:

一是注重积累,为阅读扫清障碍。积累除了字词理解等基本功夫外,还包括文化常识、作家背景知识等内容,知识越丰富,阅读也就越轻松。

二是增强文本意识。阅读题本身考查的是理解他人观点的能力,因为如果文本贴近社会生活,所论述的问题可能是我们非常熟悉的,这种情况下考生要格外注意,任何社会问题,总是仁者见仁,智者见智的,不同的人会有不同理解,包括考生自己。但是在阅读考查中,多数是要求回答对作者观点的理解,所以,文本是回答问题的依据,考生不要把自己的个人理解强加于考题,如果二者的认识不同,那就会脱离文本作答,是绝对要不得的。

三是加强表达能力训练。我们已经看出,好几套试题中出现了理解性、赏析性小文段写作的题目,这可能是一个有益的探索和尝试,可能是更多地区命题中会关注的方面,所以考生应该加强自己表达能力的训练,以增强应对新题型的能力。更何况,表达能力是对考生综合素质能力的考查,不仅体现在阅读题中,更体现在作文题中,充分训练,提高能力,对考生是有百利而无一害的。



第二部分

扣纲研题,各个击破。

第一节

文中重要词语的理解



考点剖析

《高考考纲》明确规定:能正确理解文中重要词语的含义。

词语是最基础的造句单位,是构成文章的基本元素,在汉语中,一个词有时会有多种相关的含义。这种词的多义现象是语言发展的必然结果,它对思想的表达有着积极的作用,可使语言丰富多彩,有利于人们表情达意。不过,当某个词语位于一个具体语境中时,它的意义是固定的,理解文中重要词语的意义就是要求考生能够联系上下文去体会,明确某个词语在文中的表层意思、深层含义、言外之义。理解词语在文中的含义是阅读的基础,是高考每年必考的知识点。

本考点考查的主要题型有:

1. 以辨析为方式的选择题

要求考生能根据文段内容,仔细辨析选项对某词语在文句中的意义理解是否恰当,最终作出恰当的选择。

2. 以表述为方式的解说题

要求学生在透彻理解文本的基础上,能准确地解说词语的含义。



考查方向

词义基本有两种:一种是词典义,另一种是语境义,即词语在语境中特定的、单一的含义。一般地说,高考试题考查词语的含义,往往不是词典中所诠释的“规范”意思,而是在文章中引申的具体的义项。从历届高考考题来看,该考点主要考查方向包括理解词语在文中的指代意义和语境意义。

指代意义是指在一篇文章中某些词语指代的具体内容,指代性词语在文章中的运用非常灵活,指代的范围极为广泛,它可以窄到词或短语,也可以宽到句子或段落。它还能替代任何事物,甚至替代复杂的概念,阅读时必须弄清楚其指代内容,才能准确全面地理解文章内容。

例1:

为什么金属疲劳时会产生破坏作用呢?这是因为金属内部结构不均匀,从而造成应力传递的不平衡,有的地方会成为应力集中区。与此同时,金属内部的缺陷处还存在许多微小的裂纹。在力的持续作用下,裂纹会越来越大,材料中能够传递应力的部分越来越少,直至剩余部分不能继续传递负载时,金属构件就会全部毁坏。

问题:文中加点的“此”在文中指代的内容是什么?(不超过30个字)

分析:一般而言,考查“这”“此”“其”等指代词所指内容,多从紧邻的前文寻找答案,这里的“此”即指前面一个句子,由于有

字数限制,所以答案需压缩为“金属内部结构不均匀造成应力传递不平衡形成应力集中区”。

语境意义是指词语在阅读材料提供的具体语言环境中的含义,而并非词语在词典中的含义,这点要格外注意。有时候因前后语境不同,同一个词语前后的含义不同;而有时候前后语境不同,也会出现表义相同而所用的词语却不同的语言现象。

例2:

咬文嚼字有时是一个坏习惯,所以这个成语的含义通常不是很好。但是在文学,无论阅读或写作,我们必须有一字不肯放松的严谨。文学借文字表现思想情感,文字上面很含糊,就显得思想还没有透彻,情感还没有凝练。咬文嚼字在表面上像只是斟酌文字分量,但在实际上是调整思想和情感。从来没有一句话换一个说法而意味仍完全不变。

(朱光潜《咬文嚼字》)

问题:上文中作者所说的“咬文嚼字”是什么意思?

分析:文中先说“咬文嚼字”通常的含义不好,紧接着用一个“但是”转折,可见,此处“咬文嚼字”的词义是好的意思,再看后文,就知道“咬文嚼字”的意思是:无论阅读或写作,我们必须有一字不肯放松的谨严。

例3:

我和柔石最初的相见,不知道是何时,在哪里。他仿佛说过,曾在北京听过我的讲义,那么,当在八九年之前了。我也忘记了在上海怎么来往起来,总之,他那时住在景云里,离我的寓所不过四五家门面,不知怎么一来,就来往起来了。……他的家乡,是台州的宁海,这只要一看他那台州式的硬气就知道,而且颇有点迂,有时会令我忽而想到方孝孺,觉得好像也有些这模样的。

(鲁迅《为了忘却的记念》)

问题:这段文字中谈到柔石“颇有点迂”,“迂”怎样理解?

分析:此处的“迂”决不可用词典义“迂

腐”、“迂阔”、“迂拙”来解释,这里的“迂”与方孝孺联系在一起,应该包含有“执著一念,不随时俗”之义。



方法指点

一、考生在高考备考阶段,应把握以下几种方法进行复习

1.要养成自觉、主动、认真、勤奋地查字典词典的好习惯,决不能图省事,靠“猜”“蒙”来代替正确理解词义。对常用词语的义项要适当记忆,并在运用中熟练、牢固地掌握。在平时的现代文阅读中,要格外关注以下几个方面词语的含义:①体现作者立场观点的词语;②表现文章主题思想的词语;③反映深层次含义的词语;④反映具体语言环境的词语;⑤对文章结构起照应连接作用的词语。只要碰到自己一时理解不清的词语,就要立刻查字典词典,把它弄清楚。

2.要注意有关文字、词汇方面的基础知识的积累和应用,汉字造字法知识如象形、指示、会意、形声等,词语的结构知识如词语的结构类型主谓式、动宾式、补充式等,要在学习注意归纳、总结解释词语、辨析词语的常用方法。

有了充实的知识储备,才能为考场运用打下良好的基础。

二、在考场,考生解答试题时可以采用的具体方法是

1.仔细推敲词语的本义

可以分解词语的语素,或根据字形法或结合自己平时的积累解释语素的意思,然后合并为词义,进而把握词义中的基本点。

2.结合语境理解该词语的语境义

把词语放在句子中,根据整个句子的意思来推断。有时还要看邻近的句意,甚至前后段意来帮助确定语言环境,找出上下文中与确定词义有关的线索,如与词语有相同、相反、例解等关系的关键词或句子,利用这些线索,结合其他方法,从而推断该词的含义。