

人们常说，天才是指那种具有非凡创造能力因而为人类做出了重大贡献的人。鲁迅无疑属于天才的范畴。他一生有多方面的成就，而任何一个领域的成就都足以使他不朽。如果仅就美术创作方面，鲁迅的水平尚属一般，那么在美术理论素养方面，他无疑具有一种常人所不具备的鉴赏力和创造基因。

最后十二年与美术

杨永德
杨宁／编著

然而，个人对美术的爱好是一回事，大力倡导美育，从事美术运动又是一回事。鲁迅后期对新兴木刻运动的重视与他对美术功能的认识的不断深化是密不可分的。他认为美术的真谛是“发物真美，以娱人倦”。而其实用功能（如对文化的表征，对道德的辅翼，对经济的推动）只不过是——种“不期之成果”。



文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House



最后十二年与美术

杨永德 杨宁/编著

图书在版编目 (CIP) 数据

鲁迅最后十二年与美术/杨永德, 杨宁编著. —北京:

文化艺术出版社, 2007. 4

ISBN 978-7-5039-3185-7

I. 鲁… II. ①杨…②杨… III. 鲁迅 (1881~1936) —生平事迹

IV. K825. 6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 040666 号

鲁迅最后十二年与美术

著 者 杨永德 杨 宁

责任编辑 张勍倩

封面设计 孙元明

责任校对 崔建文

出版发行 文化艺术出版社

地 址 北京市朝阳区惠新北里甲 1 号 100029

网 址 www.whyschs.com

电子邮箱 whysbooks@263.net

电 话 (010) 64813345 64813346 (总编室)

(010) 64813384 64813385 (发行部)

经 销 新华书店

印 刷 国英印务有限公司

版 次 2007 年 5 月第 1 版

2007 年 5 月第 1 次印刷

开 本 720 × 960 毫米 1/16

印 张 19.625

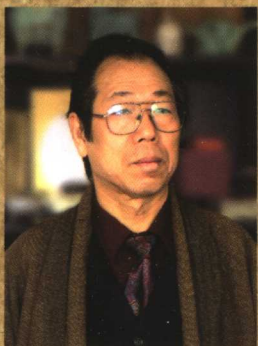
字 数 200 千字

印 数 1—6000 册

书 号 ISBN 978-7-5039-3185-7/J·835

定 价 32.00 元

版权所有, 侵权必究。印装错误, 随时调换。



杨永德 编审。1945年出生，河北省定县人。1969年毕业于中央工艺美术学院，为中国鲁迅研究会会员、中国美术家协会会员、中国书法家协会会员、中国版协装帧艺术委员会常务委员兼副秘书长。擅长中国山水画、书法及篆刻。著有《鲁迅装帧系年》、《杨永德山水画集》、《中国古代书籍装帧》、《集字圣教序书写技法》、《行书》、《怀素〈自叙帖〉书写技法》、《七种小楷的书写技法》、《画虾技法》等书。



杨宁 设计师。1981年出生，河北省定县人。2004年毕业于清华大学美术学院雕塑系。与人合著有《嘉陵第一桑梓》、《儿童学速写》、《儿童学绘画》等书。

责任编辑：张勍倩

封面设计：孙元明

3A 设计艺术工作室

文化艺术出版社

whysbooks@263.net

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

“图画是人类共通的语言”

(代序)

陈漱渝

资深美编、装帧艺术家杨永德要出版一部研究鲁迅美术活动的新著，嘱我撰写一篇序言，并问：“为什么鲁迅要提倡美术，为什么他的美术活动又大多集中在他一生当中的最后十二年？”坦诚地说，我虽然吃了整整三十年的“鲁迅饭”，但对鲁迅的美术活动从未认真地进行研究，也从未深入思考过杨先生提出的这个问题。现在既然要限期写序，我就只好勉为其难地交一份不见得合格的答卷，聊供杨先生及其他同好参考。

我想，对美术的爱好首先是鲁迅的一种先天气质。人们常说，天才是指那种具有非凡创造能力因而为人类做出了重大贡献的人。鲁迅无疑属于天才的范畴。他一生有多方面的成就，而任何一个领域的成就都足以使他不朽。如果说在美术创作方面，鲁迅的水平尚属一般，那么在美术理论素养方面，他无疑具有一种常人所不具备的鉴赏力和创造基因。他自幼即对年画和插图书籍表现出特殊的兴趣，在三味书屋就读时就能将古典小说中的绣像临摹成册，十三四岁时就主动购置了《海仙画谱》、《古今名人画谱》、《梅岭百鸟画谱》一类的美术读物。鲁迅后来能为自己的作品设计封面或绘制插图，就因为他自幼接受过这种熏陶和训练。

然而，个人对美术的爱好是一回事，大力倡导美育、从事美术运动又是一回事。我感到鲁迅后期对新兴木刻运动的重视与他対美术功能的认识的不断深化是密不可分的。在北洋政府教育部任职期间，鲁迅曾以《美术略论》为题发表讲演，又发表了《拟播布美术意见书》。当时，他认为美术的真谛是“发扬真美，以娱人情”，而其实用功能（如对文化的表征，对道德的辅翼，对经济的推动）只不过是一种“不期之成果”。在五卅新文化运动中，他目睹有些漫画家运用新的艺术样式攻击新思想，维护旧事物，痛感“美术家固然须有精熟的技工，但尤须有进步的思想与高尚的人格”。因为美术家的

鲁迅最后十二年与美术
「图画是人类共通的语言」

创作表面上是一张画或一座雕像，但其实是他的思想与人格的表现，能对观赏者发生精神上的影响。（《热风·随感录四十三》）定居上海时期，鲁迅由对美术审美性的置重转移为对美术革命功利性的置重。他旗帜鲜明地表示，他之所以热情地提倡木刻这种“力”的艺术，就是因为“当革命时，版画之用最广，虽极匆忙，顷刻能办”（《集外集拾遗·〈新俄画选〉小引》）。但是，鲁迅即使在把文艺视为斗争的一翼的时候，也丝毫没有忽视文艺自身的独特规律。他谆谆告诫美术青年：“木刻是一种作某用的工具，是不错的，但万不要忘记它是艺术。”（1935年6月16日致李桦）又说：“单是题材好，是没有用的，还是要技术。”（1934年4月19日致陈烟桥）

鲁迅后期的美术活动频繁，还跟他集团意识的增强有关。鲁迅深刻地认识到，“图画是人类共通的语言”（《集外集·〈奔流〉编校后记（二）》），而中国却是一个“新艺术毫无根柢的国度”（《集外集拾遗补编·致〈近代美术史潮论〉的读者诸君》）。要改变这种落后的现状，依靠个人进行零星地介绍是毫无益处的，而进行系统地介绍则需要依靠团体的力量。正是基于这种认识，鲁迅于1929年初和柔石、王方仁、崔真吾等人组建了“朝花社”，编辑刊物，出版书籍，比较系统地介绍近代木刻作品和有代表性的画家。1931年8月，他又特聘日本教师传授现代木刻技法，这就是中国第一个木刻讲习班。在鲁迅的倡导下，继“一八艺社”之后，又出现了“现代木刻会”、“MK木刻研究会”、“春地画会”、“上海木刻研究会”、“野风画会”、“野穗木刻社”、“无名木刻社”等社团，中国的美术园圃很快就培育出木刻艺术的茂林嘉卉，木刻运动也由最初的少数先驱者的奋斗而在今天形成了一支旌旗蔽空的大军。

最后还不能不谈到，从事艺术创造不能没有经济支撑。鲁迅夫人许广平说，鲁迅跟周作人决裂，摆脱了大家庭的生活，经济状况才走出了低谷，有所改善。据友人孙立川统计，鲁迅移居上海之后，总收入约七万五千元，最高年收入达一万五千余元，临终那一年虽然多病，但收入也有约二千五百元，远远高于当时一般人的收入水平（《鲁迅研究扶微》，P129～P130，鹭江出版社1988年出版），这就使得鲁迅有能力购置美术类书籍和从事美术方面的活动。仅鲁迅博物馆保存的鲁迅遗物中，就有美术品（包括版画、素描、剪纸、国画、油画、书法艺术作品等）四百五十一件，拓片四千三百一十七件，古代艺术品（如土偶、弩机、古镜等）七十件，艺术类图书三百九十七种。显然，没有足够的经济实力，鲁迅决不可能保存如此丰富的中外美术资料，也就不可能为嗷嗷待哺的中国美术青年提供“中国的遗产”和“外国的良规”，使他们在融汇中外古今的基础上走出一条别开生面的道路。在鲁迅逝世前的十年中，举办外国木刻展览会三次，自

费印行的画集有十八本，准备印行的画集还有十七种。没有一定的经济实力是无法完成这些项目的。

以上就是我对鲁迅为什么提倡美术，而他的美术活动又大多集中在后期的初浅的理解，不知杨先生以为然否？

大约在五年前，我曾为杨先生的一本读者评价很高的著作写序。我当时说，鲁迅研究是深深扎根在广大民众之中的。鲁迅是一位百科全书式的大师，只有像杨先生这种学有专长而并非专业研究鲁迅的人士介入，才能构建宏大的鲁迅学的科学体系。杨先生今年已经六十开外了，这又使我想起了一句古语：“少而好学者，如日出之阳；壮而好学者，如日中之光；老而好学者，如炳烛之明。”说的是人的一生都应该好学，而人的精力会由盛而衰却是一种无法抗拒的自然规律。但古语中还有“老当益壮”、“老骥伏枥”一类的成语。屈原的《离骚》中也有一句能够引起老年人共鸣的话：“老冉冉其将至兮，恐修名之不立。”根据我的体会，对于自然科学、社会科学研究者，或者作家、画家、书法家来说，六十岁也许正是他事业的成熟期或巅峰期。他们提供的“银色资源”对于推动我国现代化进程仍然具有十分重要的价值。去年中共中央办公厅、国务院办公厅颁发了关于“发挥离退休专业技术人员作用”的9号文件，对杨先生这些仍具有创新能力的资深专业技术、艺术人士无疑是极大的鼓舞。希望杨先生在保重身体的前提下，有新的学术成果不断问世。

2006年10月

说 明

一、《鲁迅最后十二年与美术》上编起自 1924 年 2 月 2 日，终于 1936 年 10 月 19 日鲁迅先生逝世，共十二年八个月又十八天。

二、上编是有关鲁迅美术（包括装帧）活动的史料长编，根据《鲁迅日记》将鲁迅先生的美术活动及书信等资料按日期编入，同时插入其他人的回忆、评述等；每年年终有本年出版的单行本的装帧、出版概况及重要美术活动的简介。

三、上编中所引用的相关文献均注明了出处。其中《鲁迅全集》为 1987 年人民文学出版社版《鲁迅全集》（共 13 集），《鲁迅年谱》则为鲁迅博物馆、鲁迅研究室编 1984 年人民文学出版社版《鲁迅年谱》。为编排清晰、节省版面，所有引文均不分段落。

四、上编只摘录《鲁迅日记》中有关美术、装帧及出版活动的原文；相关资料排在日记原文下面，另行起。

五、上编摘录的鲁迅信件均按写信日期编排；凡未写入日记的著译，如有写作日期可查者则按写作日期录入，凡无写作日期可查者按发表日期录入。个别不能确定日期的事项，列入月末或年末。

六、上编将鲁迅搜集的美术书籍及带插图的外国书籍尽量录入。《鲁迅日记》中没有记录的书籍，按是年“书账”补入，以括号为记；外文书籍尽可能翻译书名。

七、同时代人撰写的回忆文章，只录入与美术、装帧、出版有关的片断，所录文章均注明出处。

八、下编是作者研究鲁迅一生尤其是最后十二年的美术活动和思想理论的文章，共十一篇，另有附录一篇。

目 录

上编 美术系年

1924 年	(3)
1925 年	(7)
1926 年	(12)
1927 年	(20)
1928 年	(29)
1929 年	(39)
1930 年	(54)
1931 年	(71)
1932 年	(89)
1933 年	(99)
1934 年	(122)
1935 年	(155)
1936 年	(179)

下编 研究文章

鲁迅年谱简述	(203)
鲁迅与碑拓	(209)
鲁迅对现代书籍装帧艺术的贡献	(212)
承上启下 奠定基石	
——概论鲁迅装帧设计的书刊	(227)
“东方的美”	
——简析鲁迅的书籍装帧风格	(232)
“民族性”与书籍装帧	
——鲁迅书籍装帧的“民族性”追求初探	(243)
鲁迅与美术	(258)
鲁迅的人生观和美术观	(267)
鲁迅与插图	(275)
鲁迅与连环画	(279)
鲁迅与木刻	(288)
附录：木刻团体简介	(300)
后记	(306)

上编 美术系年▶

1924 年（中华民国十三年 甲子）44 岁

2 月

2 日 晚同裘子元往李竹泉店观唐人墨书墓志。

16 日 午后丸善书店寄来德文《东亚墨画集》一本。

3 月

15 日 下午寄常维钧《歌谣周刊》封面图案二枚。

《歌谣周刊》是民间文学方面的刊物。这期是增刊，由鲁迅设计封面，沈尹默题写书名。

4 月

4 日 常维钧赠《歌谣》周刊纪念刊二本。

寄来的《歌谣》周刊即系鲁迅设计封面的增刊。

15 日 上午钱稻孙来，见借《中央美术》四本。

5 月

2 日 下午往中央公园饮茗，并观中日绘画展览会。

这次画展在中央公园社稷坛举行，展出了北京画界同志会的画家凌直云、姚茫父、齐白石、陈半丁、贺履之、王梦白等人 and 日本画家小室翠雪、渡边晨亩、广濑东亩、荒木十亩等人的作品。

3 日 上午往留黎厂买《师曾遗墨》第一、第二集各一册。



《歌谣纪念增刊》封面

鲁迅最后十二年与美术
一九二四年五月—八月

4日 下午孙伏园来并交春台寄赠之印画四枚。

13日 托俞小姐乞画于袁匋龢先生，得绢地山水四帧。

14日 得三弟所寄荔丞画一帧。

6月

20日 晚孙伏园来并持到《中国小说史略》下卷一百本。

《中国小说史略》一书下卷出版，封面由鲁迅设计并题写书名。此书上卷（第一篇至第十五篇）于1923年12月由新潮社出版，1925年再版时合为一册。1930年、1932年、1934年又加以修改才最后完成。

24日 裘子元赠永元十一年断砖拓片一枚，花砖拓片十枚，河南信阳县出，历史博物馆藏。

7月

7日 晚餐毕登汽车向西安，同行十余人。

15日 午后游碑林。在博古堂买耀州出土之石刻拓片二种，为《吴〔蔡〕氏造老君象》四枚，《张僧妙碑》一枚。晚同张勉之、孙伏园阅市，历三四古董肆，买得乐妓土寓人二枚。

19日 午后往南院门阎甘园家看画。

20日 上午买杂造象拓片四种十枚。

29日 下午同孙伏园游南院门市，买弩机一具，小土泉一枚。

31日 上午尊古堂帖贾来，买《苍公碑》并阴二枚，《大智禅师碑侧画像》二枚，《卧龙寺观音象》一枚。

8月

1日 上午同孙伏园阅古物肆，买小土偶人二枚，磁鸠二枚，磁猿首一枚，彩画鱼龙陶瓶一枚。买弩机大者二具，小者二具，其一有字。

3日 至夜又送来《颜勤礼碑》十分。

10日 午后抵洛阳。下午与伏园略游城市，买土寓人二枚。

13日 访李慎斋，赠《颜勤礼碑》一分。

15日 晨访季市，赠以鱼龙陶瓶一，四喜镜一，《颜勤礼碑》一分。

16日 买《师曾遗墨》第三集一本。赠徐思贻以《颜勤礼碑》一分。



鲁迅 1913 年手描的土偶像

18 日 戴螺舂赠自画山水一帧，赠以《颜勤礼碑》一分。

22 日 午后往松云阁，置持畚偶人一枚。至德古斋买《吕超静墓志》一枚。新潮社送来再版《呐喊》二十本。

31 日 午李人灿来，因疲未见，见赠《比干墓题字》及《观世音象》各一枚。

9 月

10 日 齐寿山为从肃宁人家觅得“君子”专一块，阙角不损字，未定直，姑持归，于下午打数本。

18 日 在德古斋买杂造象十九种二十四枚。在李竹庵家买玉狴大小二枚。夜略整理砖拓片。

21 日 夜整理专拓片。

29 日 以六元买“君子”专成。

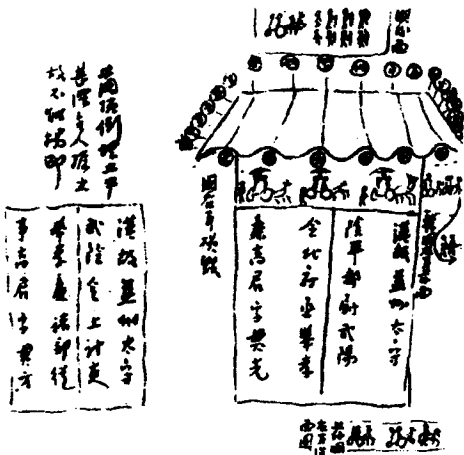
10 月

17 日 上午得春台信并画信片二枚。

12 月

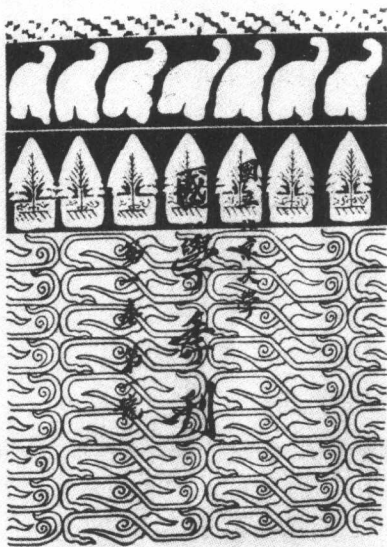
3 日 午后陶璇卿、许钦文来。

这是鲁迅第一次和陶元庆见面。陶元庆 (1893—1929)，字璇卿，浙江绍兴人，美术



鲁迅绘制的汉墓石阙图

鲁迅最后十二年与美术 一九二四年十二月 一九二四年出版的单行本



《国学季刊》封面



微象的悶苦

譯迅魯 著村白川野

《苦闷的象征》封面

家。经由许钦文介绍认识鲁迅以后，两人多次通信、往来，关系十分密切。鲁迅两次为陶元庆的画展写序；陶元庆为鲁迅的《苦闷的象征》、《工人绥惠略夫》、《唐宋传奇集》、《坟》、《朝花夕拾》等书画了封面画，还多次为鲁迅画肖像。此外，鲁迅还一再邀请陶元庆为朋友的书和由鲁迅主持的“未名社”的书籍画封面画，可以说，鲁迅是陶元庆的艺术知音。

4日 下午袁子元赠《石佛衣刻文》拓本二枚，其石为美国人毕士博买去。

5日 寄顾颉刚信并《国学季刊》封面图案一枚。

本年出版的单行本：

《歌谣纪念增刊》 1924年3月北京大学歌谣研究会出版。鲁迅设计封面。封面呈天蓝色，上有云彩、月亮和星星。封面题字由鲁迅指定沈尹默书写。26.5cm×18.5cm。

《中国小说史略》（下册） 1924年6月新潮社出版。鲁迅设计封面，并题写书名。18.7cm×12.4cm。

《国学季刊》 1924年12月北京大学出版。鲁迅设计封面，该刊第一、二两卷曾采用此封面。蔡元培题字。25.7cm×18.5cm。

《苦闷的象征》 1924年12月未名社出版。为“未名丛刊”之一。陶元庆作封面画，鲁迅设计封面。毛边本。20cm×13.8cm。