

“中华魂”华夏名人传记系列

施国 海童 总主编

文学家丛书

司马光



中国华侨出版社

“中华魂”华夏名人传记系列·文学家丛书

司马光

杨 义

国家教委图工委装备用书

“中华魂”华夏名人传记系列·文学家丛书(23册)

编 著/海 童 橡 子 主 编

责任编辑/黄祖民

封面设计/程全盛

责任校对/黄祖民

印 刷/北京彩虹印刷厂

开 本/787×960毫米 1/32 印张/83.75 字数/1455千

版 次/1996年4月第1版 1996年4月第1次印刷

中国华侨出版社

邮政编码:100028

ISBN7-80120-080-2/K·7

北京朝阳区西坝河

东里77号底商5号

全套定价(23册):80.00元

“中华魂”华夏名人传记系列

总 主 编

施 国 海 童

分卷主编

政 治 家 丛 书:	田 清	方 克
思 想 家 丛 书:	樊美筠	海 童
文 学 家 丛 书:	海 童	橡 子
科 学 家 丛 书:	杜升云	
艺 术 家 丛 书:	李建盛	
改 革 家 丛 书:	李春秋	钟显林
爱国、民族英雄丛书:	李春秋	

“中华魂”华夏名人传记系列总序

施 国 · 海 童

伟人，不是那种不识人间烟火，一身清白、毫无瑕疵的神仙菩萨；也不是玩弄权计、乱纲乱朝的贼臣逆子；更不是那种将个人意志凌架于民族、国家利益之上，拿人民的前途赌个人命运的战争狂客。真正的伟人，是在民族兴衰、国家存亡的生死关头，不计个人得失，敢于挺身而出，用自己的热血与智慧，挽狂澜于即倒、救生灵于涂炭、昭真理于天下、抵外侮于国门的铮铮铁汉；是在和平的年代辛勤耕耘，丰富与发展了民族的思想、文化、艺术、科技、经济……促进了民族繁荣与进步的伟岸丈夫！如果说人民群众创造了历史是放之四海而皆准的真理，那么，伟人更是集合了全民族的智慧与力量，在民族迷惘、国家黑暗的年头，昭示了历史前进方向的指路明灯，是最能代表全民族大多数人民的智慧、利益的大圣大哲！是他

们构成了一个国家与民族渊源流长的精神纽带。

中华民族是有着五千年灿烂文化与历史的伟大民族，在她璀璨无双的历史长河中，孕育了一代又一代“力拔山兮气盖世”的圣哲贤人。很难设想：假如我们没有一代圣儒孔子、孟子？！没有一代圣明君主汉武帝、唐太宗？！没有秉笔直书历史的巨擘司马迁、司马光？！没有皓首穷经致力于科学研究的科学巨人张衡、祖冲之？！没有杀身成仁、泽福后世的改革大师商鞅、王安石？！没有抵御外侮虽九死亦不悔其志的爱国、民族英雄岳飞、林则徐？！……中华民族会是什么一种样子！正是由于拥有了他们，我们才敢说：我们的人民是伟大的、英雄的，我们的历史是完整的、辉煌的。

大浪淘沙，历经风霜而不凋、历经岁月而难泯的仁人志士，是中华民族最生命最可宝贵的财富，是中华民族之魂”。他们的精神就像朝夕相伴我们的阳光、雨水、空气、粮食，早已渗入到炎黄子孙的血液，与我们共同分担着民族的兴衰荣辱。

历史是今天的镜子。

沧海桑田，斗转星移。今天，当新的机遇、新的挑战向我们展示了中华民族最辉煌前景之际，如何让年轻一代的中华儿女尤其是广大中小學生免遭腐蚀侵害，健康茁壮地成长，是时代赋予我们最严峻的课题。因此，党和国家领导人江泽民、李岚清等多次谈到了

如何整理、挖掘古代文化遗产，弘扬传统文化，对广大青少年进行爱国主义教育的指示与精神。正是基于此，我们编纂了大型丛书《“中华魂”华夏名人传记系列》，它包括“政治家丛书”、“思想家丛书”、“文学家丛书”、“科学家丛书”、“艺术家丛书”、“改革家丛书”、“爱国、民族英雄丛书”等七个类别，计 125 余本，分别介绍了 125 余名中国古今名人，是迄今为止，我国最大的一套关于华夏名人的传记丛书巨著。丛书主要以广大中小學生为读者对象，用通俗、浅显的语言，重点讲述了华夏名人们如何发奋图强、报效祖国的成才故事，以及他们的精神内核及其对中华民族的影响，具有较强的文学性与思想性，是对广大中小學生进行爱国主义教育的最好教材。

最后，尤其需要提出感谢的是：北京师范大学、北京大学、中国社会科学院等单位参加撰稿的专家、学者们，在如此短的时间里，较高质量地完成了本丛书的全部创作任务，其严谨、认真的写作态度，为本丛书的出版增添了不少亮色。

1995. 10

目 录

- 一 君家教子严有方 (1)
 勤学苦读初长成
- 二 初出茅庐何所惧 (16)
 仕道岂能是坦途
- 三 专利国家言官事 (30)
 君实不为自身谋
- 四 政歧不与私谊同 (45)
 温公恩怨泾渭分
- 五 网罗遗佚三千载 (72)
 采撷精华十九春
- 六 鞠躬尽瘁生前事 (103)
 弥死仍念国与家

一 君家教子严有方 勤学苦读初长成

公元1019年即宋真宗天禧三年十月十八日，在光州光山县（今河南光山县）县衙后院，一声响亮的婴儿啼哭声打破了秋天午后的宁静，县太爷司马池家的第二个公子降生了。望着这个乖巧可爱的婴儿，满脸喜庆的司马池当即用官职任地替他取名为司马光，同时希望他能够光宗耀祖，重新建立祖上曾经有过的荣光地位。司马池又给他取字君实，希望这个新生的儿子能够像自己一样为人诚实可信。

父亲司马池祖籍陕州夏县（今山西夏县），出身世代知书识礼的家庭。司马家族的远祖可以上溯到西晋（公元265—317）皇族安平献王司马孚。到北魏（公元386—534）时传至司马阳，他官至征东大将军，死后埋葬在夏县涑水乡高墩里，于是夏县便成了司马家族的正式籍贯。这之后，司马家族家道中落，直到北宋（公元960—1127）初年，司马池的父亲司马炫考中进士，司马

家族才重新崛起。司马炫是位很有才干的官员，虽然只做到县令官职，但他“以气节著乡里”，把辖地耀州富平（今属陕西）治理得井井有条，百姓没有不称道的。

司马家族不管是显居官林，还是家道中落，始终是当地有地位、有影响的大族，因为慷慨好义，正直忠信，关心乡里而受到周围人们的尊敬和景仰。家族还以自身的和睦相处受到人们的普遍赞扬。因为累世聚居的缘故，家族人口众多庞杂，但宗族之间从来没有间隙隔阂。司马池的弟弟司马沂为了掌管这个大家族而牺牲了个人的前途，“勤俭自励，辛苦经营”。司马浩也是如此，不仅治家有方，抚恤孤寡，把年幼即失去父亲的侄儿司马里教养成人，考中进士，官至太常寺少卿；他还关心乡里公事，帮助解决了家乡一带农田灌溉水源不足的困难，为邻里百姓立下不小的功劳。

司马家族还是一个知书达礼的世家，多有好学之士，爱好诗文，饱读诗书，家族出了很多进士出身的读书人。大文学家苏轼曾称赞司马炫，说他非常喜好学问，并且总是亲自身体力行，力耕不辍；司马浩对于我国最早的诗歌总集《诗经》有着很深的研究，是一位行家；而司马里则是当时一位小有名气的诗人，据夏县地方志记载，他擅长写诗，而且写的诗大多为人们所传诵。

因为世代有人人仕做官，这个家族有着从事政治活动的传统，积累了丰富的政治经验；因为世代有饱学

之士，这个家族又有着良好的学问修养传统，留下了好学的学术风气。司马光虽然出生于光县，他没能在夏县这块家乡的宝地上降生，没有能直接在这种氛围良好的大家族环境中成长，但他的父亲司马池却是在这样的家族环境熏陶之下长大成人的，他的父亲接受了良好的家风传统，通过父亲的影响，由父亲的谆谆教诲和身体力行，司马光完整地接受了这个优良家风，这使他在今后的个人生活和政治生涯中获益非浅。

父亲司马池是个很有抱负、很有见地的人。他少年时即胸怀大志，自动地放弃了数十万钱的家财，一味地专心读书，力求上进。终于他考中了进士，做了官。他做官很善于体察民情，办事通情达理，明快干练，而且为人正直，不谋私利。公元1029年，他因为政绩显著颇有贤名而被枢密使曹利用举荐做群牧司判官，这是一个考察官吏以定升迁的重要职位，当时很多人都竞相争夺这个美缺。可是司马池却坚决推辞，不肯赴任，直到皇帝下诏书敦促他前往就职，他才到任。而且，他到任以后，对举荐他的权贵曹利用并不巴结逢迎，没有公事他从来不去私自拜访曹利用。他认为，对曹利用最好的回报就是努力地做好自己的份内之事，而不是走门路，拉个人关系以图日后再往上爬。有一次，曹利用催大臣上交拖欠官府的马钱，可是大臣们谁也不说话，谁也不交。这时，司马池冒着触怒曹利用的危险，直率地说：“您的命令之所以不被下面的人执行，是因为您自

己首先不执行的缘故。您自己欠官府的马钱很多，您不先交，怎么能督促别人先交呢？”问题的症结找到了，事情也就很容易解决。曹利用急忙吩咐手下人交清自己欠的官府马钱。这样，不几天的功夫，所有拖欠马钱的官员都交清了所欠款项。后来，曹利用因事被贬，原先一些巴结谄媚枢密使曹大人的官员为了洗清自己，见曹利用已经失势倒台，都纷纷反口诋毁他，毫无人格；唯独司马池不顾个人利害，向皇帝上书替曹利用辩护，说他是冤枉遭贬的。这里我们可以看到司马池高尚正直的人品。

司马池待人宽厚，很有修养。他在杭州做官时，被转运使江钧、张从革讦(jiè)告而降职。事后，江钧和张从革被人揭发从事不法之事而遭问罪，有一些人认为司马池报复的好机会来了，可司马池却说：“我不做这种落井下石的事情”，他并没有借机报复江钧和张从革。这样一来，人们更加敬佩他的为人。

升迁官职，这是人人梦寐以求的事情，可是司马池却看得很淡。《宋史·司马池传》记载，有一次，朝廷由凤翔府升他做谏官，这是当时一个非常荣耀的高位，可以随时见到皇帝。可是他却恳切地推辞再三。宋仁宗皇帝感慨万分地说：“人人都想往上爬，升迁官职，唯独司马池肯谦虚退让，这样的人真是难得啊！”仁宗皇帝见他辞让恳切，也就不再勉强他就任谏官之职了。

司马池不仅不看重官位，为官廉正，待人诚挚，而

且个人生活也十分俭朴。前面说过，他年轻时自愿抛弃数十万家财而不顾，甘守清贫，一心求学上进，入仕做官以后仍然保持着勤俭的好传统，反对铺张浪费。他在永宁（今河南洛宁）当主簿的时候，出人都只骑驴。平时在家中招待亲朋好友，也只是梨、枣等家常果品和干肉、菜蔬等，这与当时奢侈浮靡讲排场的社会风气截然不同。司马池洁身自好，不追逐奢华时尚的品格可见一斑。

司马光的母亲聂氏，是秘阁校理聂震的女儿，也是出身士大夫家庭。她是一位贤慧、仁慈、善良的母亲，才德俱备，教育子女严而有方。司马池的同事好友、司马光敬仰的长者庞籍称她“贤淑聪慧而有美好品德，行为举止端庄，孝敬长者，爱护幼小，与人和睦相处，她的美德言行远近皆知，为大家所称道”。

父亲严厉而不古板，母亲慈爱而不溺爱，这是一个真正温暖、幸福、充满书香气息的家庭。光州又是一个有山有水、人杰地灵的好地方。在浩浩淮河水的滋养哺育下，在严父慈母的精心呵护下，司马光无忧无虑地成长着。

六岁那年，司马光接受了他父亲给他的启蒙教育，开始读书学习。古书《三字经》上说：“子不教，父之过。”所以父亲司马池虽然是老来得子，欢喜异常，但并不一

味地溺爱，而是更加注重从各方面对司马光进行培养和教育。启蒙教育，读书习字，这是司马光人生的第一步路。父亲不仅只教给他书本上的知识，而且时常给他讲一些少年有为的人勤奋好学的故事来勉励他以这些人为榜样，勤奋好学，努力上进。头悬梁、锥刺骨的苏秦，凿壁偷光的匡衡，都深深地刻印在他幼小的心灵之中，是他学习效仿的偶像，成为他鞭策自己发愤读书、刻苦学习的动力。父亲还非常注意搜集身边活生生的例子来教育、鼓励幼小的司马光。公元1024年，即宋仁宗天圣二年，父亲司马池调任安丰（今属安徽），监管酒税，全家移居安丰，这是一个“银花鲙肥鱼，玉粒炊香米”的鱼米之乡。这里有位叫丁浦江的少年，诵读诗书，写作文章，全县闻名。司马池就用这个身边的例子教育、引导司马光，要他向丁浦江学习，并且鼓励他说：“你以后长大了能和丁浦江一样聪明有名，我就很满意了。”

在榜样的力量的鼓舞下，在父亲的殷切希望之中，加上父亲和哥哥的精心指导，司马光学习非常努力、非常刻苦。可是，刚开始的时候，他还不能明白所学书中的意思，背起书来也是非常地困难。大家知道，古代的启蒙教育多以背书写字为主，私塾老师总是要学生们背诵学过的书篇，背得不好或背不出来的话，老师手中的戒尺就会重重地落在学生的手心，这样来告诫学生要进一步努力。幼小的司马光可不希望老师的戒尺落

在他的手上，他知道出现那样的情形是很不光彩的。他要加倍地努力，花更多的时间，争取比别的同学背得更好。在刻苦的学习过程中，他慢慢地体会到思考、理解的重要性。他学习并不是机械地背诵，开始在理解的基础上背诵，诵读与理解并重，用他自己的话来说就是“朝诵之，夕思之”。古人曾说过：“学而不思则罔，思而不学则殆。”通过自己的学习实践，年幼的司马光终于找到了正确的学习方法。有了正确的学习方法，再加上坚持不懈的刻苦努力，司马光在学习上开始有了长足进步。

司马光学习起来非常地刻苦。刚开始背书的时候，因为没有学到正确的方法，他背起书来要比其他的同学慢。可是他并不气馁。当同伴们去游戏玩耍的时候，就他一个人不去，有时同伴们叫他同去，他也仍然不去。他一个人放下帷幔，坐在帐中，静心地攻读，直到把书背得滚瓜烂熟为止。望着这个年纪小小却如此用功的学生，老师心中也是欣赏不已，认为这个孩子这样下去，日后必有大成，因而格外地喜欢这个最小的学生。

俗话说，只要功夫深，铁杵磨成针。有一分耕耘，才有一分收获。帐中苦读，带给司马光的是免去老师的戒尺落在小小掌心所带来的痛苦，带给他的是学习成绩超过他的同学们，还有父母家人脸上欣慰的笑容。更为重要的是，帐中苦读，使他尝到了学习的乐趣。他幼小的心灵愿意在知识的浩瀚海洋中尽情地遨游，他开始

对书籍产生浓厚的兴趣、爱好，他找到了一块健康成长的好天地。饱读诗书，是他的家学传统，司马光在自己的人生道路上迈出了关键的一步。这是一个良好的开端。

七岁的时候，司马光开始跟老师学习《左氏春秋》。这是一部记载春秋时期历史的编年体史书，言简意赅，微言大义，理解起来有一定的难度。可是，司马光学习起来非常感兴趣，课堂上聚精会神地听老师讲解，并且用心记住，然后回到家里头头是道地向家里人讲述，思路清晰，言辞流畅，常常引来父亲赞扬的目光；母亲则爱怜地把他搂在怀中。因为还只是了解书中大概的意思，所以司马光对于《左氏春秋》仍是手不释卷，刻苦研读，以至于常常忘记口渴了要喝水，肚子饿了也不知道，几乎到了寒暑变易也不觉察的地步。这使得他的家人对他心疼不已，却又不忍责备他。

他学习入迷，真是达到了废寝忘食的程度。他曾经用一截圆滚滚的木头来做睡觉的枕头，取名叫做“警枕”。夜里睡觉的时候，偶一翻身转侧，圆木便会滚动，司马光的头便会从圆木枕头上落下，他也便从梦乡中惊醒，这时他睡意顿消，赶紧披衣起床，抖擞精神，端正地坐在书几之前，挑灯夜读。“警枕”虽然无数次把他从睡梦中惊醒，少睡了许多觉，可它也使他在学业上取得了令人惊喜的成绩。七年之后，他开始能够懂得圣人之道。到了15岁，他“于书无所不通”，难懂的《左氏春

秋》不再晦涩难懂；他打下了良好的文学功底，能够写出一手漂亮的文章，而且“文辞醇深，有西汉风”。他没有辜负他父亲的殷切希望，开始崭露头角了。他精于所学，连缀诗文，远近闻名，实际上已经超过了他父亲所期望他成为的少年丁浦江了。公元1048年，即庆历八年，30岁的司马光与自己童年时的偶像丁浦江在京师相遇，在丁浦江行将离京外任时司马光写了一篇赠序为他送行。序文先从自己年少时父兄把他作为自己学习上进的榜样谈起，表达自己对他的仰慕之情，中间说到他淹滞困顿的仕途现状，最后劝勉他对于前途要充满信心，发挥他年少时即有的聪明才智，再加上孜孜不倦的努力，他一定会度过眼下的不济时运，踏上如锦似绣的前程。序文言辞诚恳，情真意切，表达了他对自己儿时榜样的崇敬与期望，既是鼓励自己敬慕的榜样不要因一时的不得意而消沉下去，也是勉励自己要满怀信心，永远向前。

司马光不仅勤奋好学，刻苦不倦，而且善于开动脑筋，遇到问题时多问几个为什么，多想想自己应该怎么做。有一件事情很能说明他的聪明、机智与灵活。他七岁的时候，同一群小伙伴在院子里玩耍游戏。当时，院子里放着一口比较大的水缸，因为露天放置的缘故，天长日久，缸里积满了雨水，成了一个真正的大水缸。玩耍的过程当中，一个小伙伴出于一时好奇，忘记了大人“不要攀玩缸沿”的告诫，攀上了缸沿，结果一不小心真