



教师

语言艺术手册

JIAO SHI YU YAN YI SHU SHOU CE

谢文举 主编

JIAO SHI YU YAN YI SHU SHOU CE

山东大学出版社

文科类

教师 语言艺术手册

谢文举 主编

山东大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

教师语言艺术手册/谢文举主编.—2版—济南:山东大学出版社,2003.6(2006.12重印)

ISBN 7-5607-2569-4

- I.教…
- II.谢…
- III.教师-语言艺术
- IV.G42

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 035235 号

山东大学出版社出版发行

(山东省济南市山大南路 27 号 邮政编码:250100)

山东省新华书店经销

济南铁路局印刷厂印刷

850×1168 毫米 1/32 11.125 印张 286 千字

2006 年 5 月第 2 版 2006 年 12 月第 4 次印刷

定价:19.50 元

版权所有,盗版必究

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行部负责调换

编辑委员会

主编：谢文举

编委(以姓氏笔画为序)

刁恒乐	于守田	王汝勤
王 博	曲延涛	吕晓冬
方远莎	孙增熙	李保和
宋永进	肖 莉	苗 旺
姜宝春	贵国经	唐建斌
原硕波	袁振天	焦强林

语不惊人死不休

系杜甫句
共勉

赵忠祥 2003.
4.2

中央电视台播音指导、著名节目主持人赵忠祥题词

教师的教育语言直触学生的
心灵 教学语言运用到艺术层面 将
造就出一批批有创造力、有灵性的

人群

铁城

全国政协委员、中央人民广播电台播音指导、著名播音员铁城题词

序

邵宇斌

语言是一门艺术。教师的语言应该成为语言艺术的典范。近几年来，奋战在教学第一线的广大教师，更新观念，投身教改，成绩斐然。然而，对教学与教育语言艺术的探究微乎其微，甚至是“空白”，这是当今教学改革之缺憾。教师的教学语言艺术和教育语言艺术是传道、授业、解惑的“钥匙”，也是激励奋进、启迪人生、开启智慧的“灵丹妙药”。一句富寓哲理的语言，往往能改变人的一生；一段精彩的演讲，久久震撼学生的心弦。可见，教师对教学和教育语言的深入研究迫在眉睫，势在必行。本书的编辑出版，旨在抛砖引玉，引导教师在语言上勤于探究，大胆尝试，达到一种超凡的艺术境界。

纵览本书，其特点有三：一是广泛性。本书所收集的文章几乎涵盖了教学语言艺术和教育语言艺术研究的方方面面。从宏观综论到微观剖析，从课堂艺术到辅导艺术，从艺术对话到精彩演讲，从个性张扬到群体发展，从幼儿教育到特殊教育，从基础教育到高等教育，林林总总，蔚为大观。二是实用性。本书所收编的文章均出自一线教师之手，是他们经过多年的

教学实践，结合自身体会的经验之谈。这些文章，质朴无华，内容充实，观点鲜明，为教师深入研究和准确使用教学语言和教育语言提供了可以借鉴的经验。三是科学性。这些文章总体质量较高，其中不乏有独到见解者，具有较高的理论水平和一定的学术价值。许多文章以现代意识和多维视觉，潜心研究教学语言和教育语言的规范性和艺术性，在整体教学语言和教育语言艺术领域，敏锐吸收其精华，并大胆提出自己的观点和实践体会。因此，颇具科学性。当然，教学和教育语言艺术是无止境的。随着科技的发展、社会的进步、传媒信息的提速，需要不断更新和提高，更加要求广大教师在实践中，研究学生心理，创造出更贴近学生生活的艺术语言，达到事半功倍的效果。

邵守义：东方之子、著名演讲家、演讲理论家，吉林传播学院院长、教授，《演讲与口才》、《做人与处事》、《家长里短》杂志主编。

目 录

序 邵守义(1)

教师的教学语言艺术

讲课的语言艺术	(3)
教学语言的要求与训练方法	(8)
教学口语的反馈性	(11)
教师的授课言语要“甜”一点	(15)
关于讲课时情感的运用	(18)
教学语言响度论析	(22)
趣味性——教学语言中的盐	(27)
新教师如何上好第一堂课	(31)
课堂上的第一句话怎样讲	(34)
军事课堂有幽默	(38)
课堂曲问技巧探微	(41)
学会巧妙的提问	(45)
语文教学语言琐谈	(47)
语音规范问题刍议	(51)
情信辞巧 一锤定音	(56)
论语文教学的语言	(60)
循循善诱是良方	(65)



教师的教育语言艺术

学生为什么爱听我讲话	(71)
思想教育的语言艺术	(74)
怎样与学生交谈	(78)
当学生说“我不回答你”的时候	(80)
教师“家访”的谈话技巧	(84)
班主任谈话一例	(89)
请您勿用这十发“炮弹”	(93)
教师批评的艺术性	(95)
怎样批评有过失的学生	(98)
通情方能达理——批评学生的语言技巧	(101)
不要烧炸了“石头”——少年犯个别教育“五忌”	(105)
幽默的教育功能	(107)

学生口才的培养及训练

多说——培养智能型人才的重要途径	(113)
提高中学生口语表达能力的体会	(118)
我对学生口语训练的探索	(121)
“以说为主”是语文教学改革的突破口	(128)
以说为主,兼练听、读、写	(133)
开启童心的金钥匙	(137)

要重视学龄前儿童的语言训练	(142)
怎样培养中学生的口才	(148)
谈中师生口头表达能力的培养	(151)
浅谈师范生口语训练的“个性”	(157)
浅谈师范生的儿童化口语训练	(161)
浅谈中师学生的“口才”培养	(166)
商业中专生口语训练尝试	(171)

语言艺术训练方法

“发声训练”浅谈	(177)
口才训练七题	(181)
林肯的诵读式训练法	(186)
练“说”方法十种	(189)
口才训练问答——美国口才训练专家谈 如何在听众面前演讲	(192)
唇枪舌剑练口才——争论训练法	(198)
声母绕口令练习	(201)
韵母绕口令练习	(207)
声调绕口令练习	(215)
轻声、儿化韵、变调等绕口令练习	(218)
声母对比绕口令练习	(229)
韵母对比绕口令练习	(237)
语音综合绕口令练习	(241)

著名教育家演讲辞选登

论维护学习	(259)
科学教育	(274)
学生与社会事业	(281)
爱国要培养完全的人格	(283)
治国学的两条大路	(287)
北大之精神	(291)
中学职业指导的问题	(294)
要使科学造福于人类	(298)
论儿童的学前教育	(300)
儿童科学教育	(314)
教师的主要任务是培养新人	(323)
对牛顿应有的认识	(327)
在龌龊的社会里,还要学习人品	(333)
聪明在于学习,天才由于积累	(335)
要使学生生动活泼主动的学习(节选)	(338)
编后话	(341)

·教师的教学语言艺术·

教师的教学语言，直击学生的心灵，
提高到艺术层面，将迸发出智慧的火花

讲课的语言艺术

“工欲善其事，必先利其器”，教师要想讲好课，必须讲究讲课的语言艺术。

一、讲课语言要精确

科学知识本身是严密的、系统的，而教学又要求在规定的时间内完成一定的授课任务，这就要求语言要精确。“精”是少而有分量，“确”是恰切地表达内容。讲课效果的好坏，不取决于话讲得多少，而在于是否击中要害，句句打在学生的心坎上。实践证明，话讲得有分量，学生就愿意听；愈带关键性的话，学生就愈认真听，生怕漏听一个字。反之，话的内容空洞，啰嗦重复，学生就觉得听不听都可以，思想就溜号了。所以讲课要句句有内容，紧紧抓住学生的思想，一层深入一层地把学生引向知识的深处。

当然，“精”决不意味着过分的浓缩，把语言弄得艰深难懂。讲课的语言应在学生能接受的情况下做到精。对学生已知的东西，一言以概括之，恰切简明；对学生不懂而又必须掌握的东西，就要讲得细致深刻。有的教师，特别是新教师，讲课时担心学生听不懂，一个问题翻来复去地讲，本来能一语道破的，结果解释来解释去，反而把问题讲糊涂了。仅举几例：“予默然无以应。”（《卖柑者言》）教师解释说这里的“默然无以应”是哑口无言的意思，也就是张口结舌回答不上来。前句话本来解释得很清楚准确，加上后句的补充说明反而不确切了，“默然”并无张口结舌之状。

又如，学生反映，有些语文课老师用语总是老一套，什么“结构严谨”、“语言精练”、“情节动人”等等。这说明讲课内容不精确，有贴标签的现象。精确地传授知识，既与备课有关，也与使用语言有关。如果我们对教材进行了细致的分析，然后用精确的语言加以表达，那么语文课讲起来就不会是老一套了。仅就作品的语言来说，有的朴素清新，有的深沉浓郁，有的奔放雄壮，有的委婉含蓄，各有特点。如《荷塘月色》，语言简洁、洗练、明净；《母亲的回忆》，语言质朴、平易；《五月卅一日急雨中》，语言含蓄而深刻；《藤野先生》，语言冷峻、深情，含义深长。总之，抓住作品的主要特色，用精确的语言讲述出来，语文课就不会是老一套了。

再如，有的教师讲课或回答学生问题时，好用“差不多”、“还行”、“大概是这样”之类的话，这不是讲课的语言。讲课的语言应是板上钉钉，准确无误。这并非要求教师强作解答，随意肯定，不懂装懂，而是说教师应在充分备课的基础上给学生以正确肯定的回答。如果教师还没弄清楚，那么就该搞清楚后再说，不要含糊其词，似是而非。这是教师责任感的要求。

二、讲课语言要明白易懂

明白易懂跟精确并不矛盾，讲课的语言既要有书面的精确，又要有口头语言的明白易懂，顺口悦耳，便于说、听和记笔记，这应是讲课语言的风格。

有的教师上课时按讲课稿一字一句地念，学生忙着记笔记，根本没有思考的时间。长长的句子，一大串的附加成分，或一段话里插进许多解释，作为书面语言可能是严密的。因为附加成分多，可使句子细致严密；联合成分多，

可把互相关联的事物连缀起来，气势畅达，这是长句的优点。但是，作为课堂教学的语言长句讲起来不易听明白，记笔记也不方便，常出现学生记了前句漏掉了后句，听了前半句模糊了后半句，影响了教学效果。略举一例：

“诗人在这首诗中系统地、具体详细地给我们介绍了一个遭遇不幸的妇女与那个坏男人相识、恋爱、结婚以致后来被虐待、被遗弃的完整过程……”（《诗经·氓》的分析）

如把它改变一下，就便于说、听、记了：

“诗人在这首诗中，叙述了一个遭遇不幸的妇女的故事，先写了她同那个坏男人相识、恋爱，接着写他们结婚成家，最后写她被虐待、被遗弃，整个过程介绍得详细具体、系统完整。”

教师备课不能把书上的话照抄进讲稿就算完事，必须考虑语言是否明白易懂，考虑课堂教学的特点和教学效果。文词过雅，组织过严，概念太多，只抽象不具体，只深入不浅出等都会影响讲课语言的明白易懂。

三、讲课语言要生动，有启发性

讲课语言的生动，与教师的科学知识有关，也与教师的语文水平、讲话能力和技巧有关。拿语文教学来说，教师形象地复述作品的故事，联系学生的实际感受把学生引入作品的意境，恰当地联系自然、社会、生产和生活的实例以及讲述与课文内容有关的历史故事、历史人物、成语典故等都会增加讲课的生动性，启发学生的思维。但是，如果教师没有好的口才，语言不生动形象，也会把生动有趣的内容讲得干巴，索然无味。对语文教师的语言要求比其他课教师要高，讲课时还要注意选词、句式和语言的感