

阅读奥林匹克

TOWARDS OLYMPIC GAMES

古代卷

①【彩图版】

吴祚来 编著



江西美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

阅读奥林匹克. 古代卷. 上/吴祚来主编; 吴祚来编著.
—南昌: 江西美术出版社, 2007. 11
ISBN 978-7-80749-302-0

I. 阅… II. ①吴…②吴… III. ①奥运会-通俗读物
②奥运会-历史-古代-通俗读物
IV. G811. 21-49 G811. 219-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第163097号

丛书策划: 白 明 陈 政
主 编: 吴祚来
设计总监: 白 明
整体设计: 王 徽 梁红凤
责任编辑: 李一意 邱建国
编辑助理: 王振华

图片支持: CFP

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可, 不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。

版权所有, 侵权必究

本书法律顾问: 江西中戈律师事务所

阅读奥林匹克·古代卷 (上)

编 著 吴祚来
摄 影 官天一 周铁侠 赵彤杰 杨昌忠
胡 越 刘占坤 李一民 李月峰
出 版 江西美术出版社
地 址 南昌子安路66号江美大厦
邮 编 330025
电 话 0791-6565509 (发行部)
网 址 <http://www.jxfinearts.com>
发 行 新华书店
印 刷 恒美印务 (广州) 有限公司
开 本 690mm×960mm 1/16
印 张 10
字 数 80千字
图 数 280幅
版 次 2007年11月第1版
印 次 2007年11月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-80749-302-0
定 价 26.00 元

内容简介

本书用简洁语言配以数百幅精美图片，向我们全景式地展示了古代奥林匹克运动会的历史画面与人文背景；这也是中国学者第一次以通俗雅致的文字，向国人全面介绍古代奥林匹克的一册读本。

本书不仅简介了几时欧罗巴洲的史前面貌，并充分向读者展示了古代爱琴文明的伟大成就，它使我们对孕育奥林匹克运动的古希腊文明有进一步的认识与解读。奥运会是古希腊文明的一部分，它是人类童年时期健康和平安的运动，也是一项有益于人类身心的伟大创举。

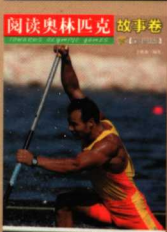
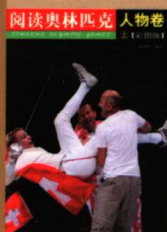
本书向我们揭示出，在荷马史诗中，奥运精神就已藏隐其中，竞技是爱琴文明区域一种民间传统，到了公元前776年，才成为一项固定的运动会形式，而这一竞技形式，不仅影响着古希腊，而且影响着泛希腊地区的经济文化与政治，伴随着希腊殖民地与扩张，它将竞技文化传播到更广泛的地区。

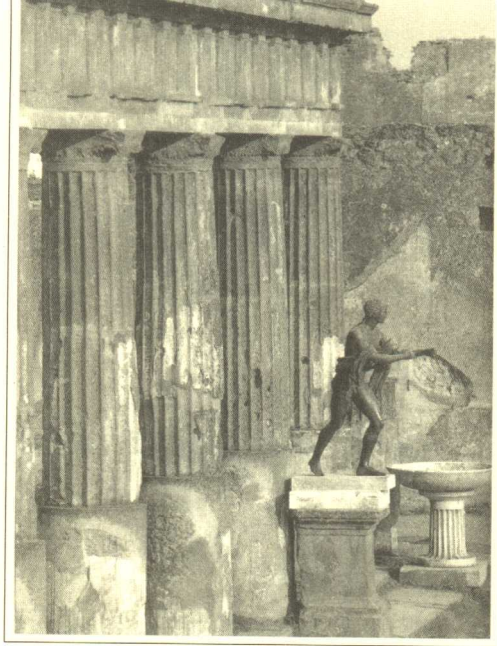
奥运会在古希腊城邦成功举办了1000多年，这中间经历过无数城邦间的战争，还有东西方大规模的互相征服之战，以及后来古罗马对古希腊的征服，它以强大的生命力将奥运圣火绵延下来，成为人们追求和平与梦想的象征。

通过《阅读奥林匹克·古代卷》，我们不仅可以全方位地认识奥林匹克早期历程，还可以了解欧洲文明的童年时期身影，本书由中国艺术研究院学者吴祚来编著，文笔清新晓畅，读来令人轻松惬意。

- 丛书策划：白 明 陈 政
- 主 编：吴祚来
- 艺术总监：白 明
- 整体设计：王 徽 梁红凤
- 责任编辑：李一意 邱建国
- 编辑助理：王振华

阅读奥林匹克丛书





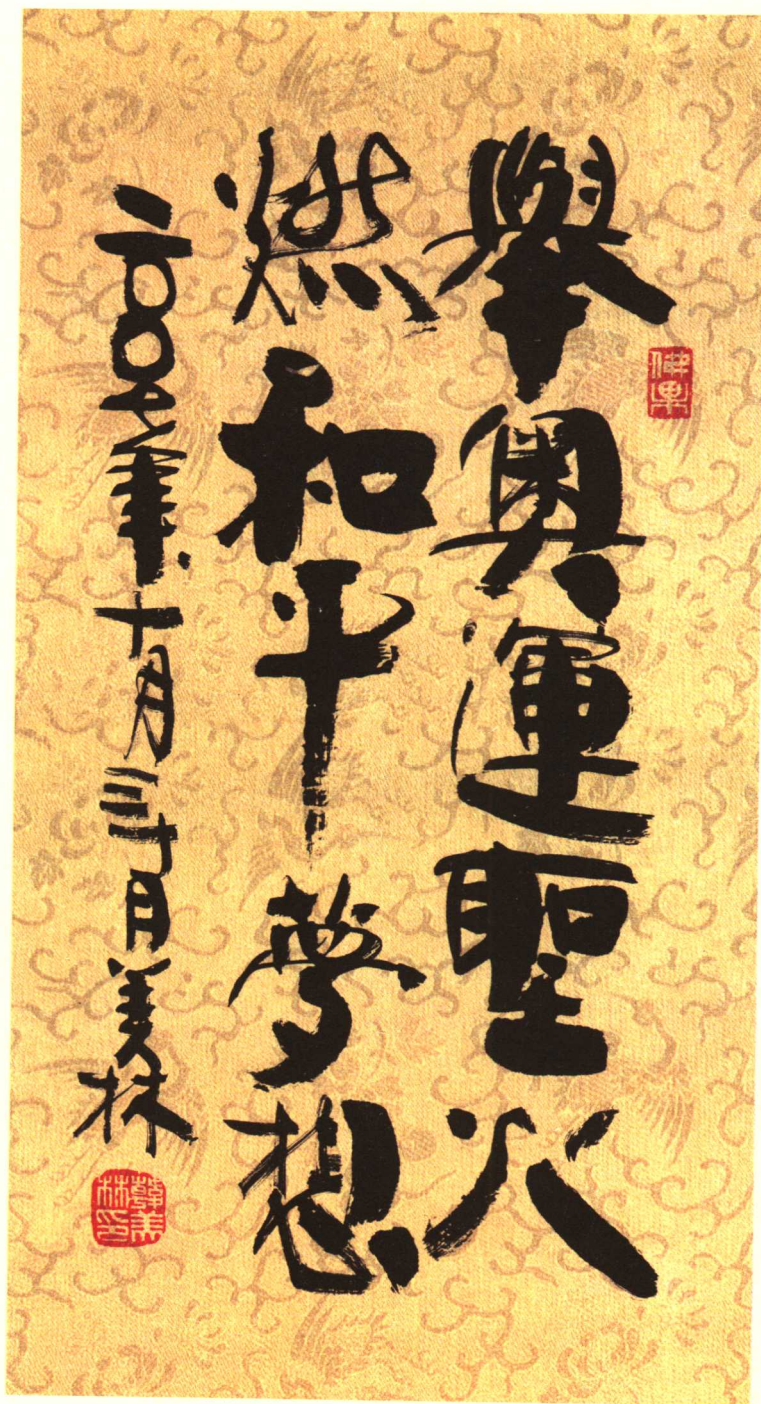
阅读奥林匹克
TOWARDS OLYMPIC GAMES

古代卷

吴祚来 编著

江西美术出版社

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com



北京2008奥运会吉祥物“福娃”设计者、著名艺术家韩美林为本书题词

目录

序 言	6
第1章 奥林匹克前的欧洲（史前）	9
欧罗巴的传说	9
儿时的欧洲（史前的欧洲）	16
历史学家的视野	23
第2章 湮灭的爱琴文明（史前）	33
考古学家揭开爱琴文明面纱	33
爱琴海与米诺斯传说	34
克里特-米诺斯文化	37
迈锡尼文化	44
第3章 奥林匹克运动与爱琴文明	51
《荷马史诗》开启爱琴文明	52
漫漫300年的黑暗	53
《荷马史诗》使爱琴文明有了精神一体性	54
奥林匹克运动会的孕育时代	57
希腊神话里充满竞技活动	57
珀耳修斯的铁饼	58
阿波罗的叹息	58
艺术也可以竞技	59
家庭活动也会用竞技	60
赫拉克勒斯办过奥运会吗？	60
喜欢摔跤运动的强盗	61
“引进”摔跤运动	62
残酷的竞技	63
公元前776年的希腊	65
公元前776年的中国	71
附：大事记	86
第4章 奥林匹克兴起时期的古希腊（古风时代）	87
抒情诗与大殖民	87
雅典：自由的城邦、伟大的政治	91



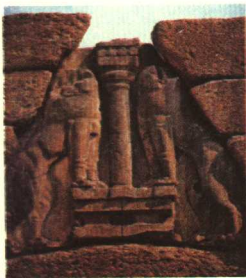
被劫欧罗巴



克诺索斯宫一角（克里特岛—米诺斯文明）



运动员（雅典雕塑）



狮子门（迈锡尼）

CONTENTS

最纯粹的武士之邦：斯巴达	97
第一次东西方大战：希波战争	100
奥林匹克运动人文背景	105
古希腊的育儿	105
雅典人生活中的教育与体育	106
雅典人将教育看做国家事业	107
斯巴达人生活中的教育与体育	108
奥林匹克运动会的起源	111
其一：克库洛希创办奥运会	111
其二：宙斯主位而办奥运会	111
其三：伊斐图斯创立奥运会	112
其四：神谕通过运动会祛除瘟疫	112
奥林匹亚圣地	112
运动会的时间性	115
神圣休战条约	118
当时的“奥组委”	118
奥运核心地带	121
教练的意义是不可忽视的	121
斯巴达人的实力	121
希腊殖民地参赛	122
伊利斯城邦	123
众多的赛会	123
第1届奥运会	125
宰牲祭祀宙斯	126
胜利者的记载与光荣	128
有价值的奖励开始	131
关于优胜者的一些记载	131
附：大事记	135
 附 录 希腊诸神及希腊神话	 137
希腊诸神	137
希腊神话	148
后记	157



迈锡尼卫城



古希腊拳击比赛



古希腊奥林匹亚圣地



阿波罗与达芙妮雕像

序言

伟大的奥林匹克

十卷本《阅读奥林匹克》呈现在我们面前。有对古希腊古罗马千年奥运的回顾，也有对现代奥运人物、奥运故事、奥运历程、奥运文化艺术的精彩描述。图文并茂的十卷本奥运读本，全景式向我们展示了奥运最令人激动、令人难忘的篇章与细节。

阅读奥林匹克就是认识奥林匹克，就是学习奥林匹克，也就是传播奥林匹克精神，让奥林匹克进入我们的生活，影响我们的精神世界，并成为我们生活的一部分，成为我们精神动力的重要来源。

现代奥林匹克之父顾拜旦在赞美体育时说：天神的欢娱，生命的动力。体育，就是美丽；体育，就是正义；体育，就是勇气；体育，就是荣誉；体育，就是乐趣；体育，就是培育人类的沃地。

这样的赞美其实就是赞美伟大的奥林匹克运动。

奥林匹克起源于公元前776年的古希腊，距今已有2783年的漫长岁月。当奥林匹克圣火点燃的时候，它是向奥林匹亚山上诸神献礼的祭祀性活动，当人们向神敬献自己的力量与竞技之美时，人类获得的是与众神分享因体育竞技而带来的欢娱，所以，奥林匹克是众神的欢娱，因此是人类的欢乐节日。奥林匹克是美丽，在竞技场上，人们通过竞技充分展示了力量之美、速度之美、形体之美、意志之美，还有那无可替代的场面之美。“你想健美吗？跑步吧！”这是古希腊名言。奥林匹克运动最初的竞技只有跑步，后来才有更多的竞技内容加入，使奥林匹克竞技更丰富更刺激也更激动人心。奥林匹克还促进了艺术的发展，可以说，没有体育与奥林匹克竞技就没有古希腊绘画雕塑史上那些伟大的艺术作品，它是人类童年时期最完美的杰作。

奥林匹克是和平与正义。奥林匹克比赛期间，各邦国都要休

■ 序 言

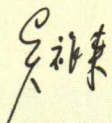
战，圣火传达之处，就是战火熄灭之地。它让人类看到通过竞技体育也可以带来荣誉，不需要通过血腥的战争来攻城掠地，而以和平的橄榄枝来象征至高的荣誉，受万众爱戴，让城邦荣光。奥林匹克，让人类发现了新的价值，确立了新的价值观与荣誉观，而它的终极价值指向，是正义与和平。

奥林匹克是勇气。它需要一颗勇敢的心、一颗热爱荣誉的心、向往胜利的心，并以此获得生命的快乐，让生命的意义通过运动竞技获得升华。

在当代社会中，奥林匹克也与政治、经济相联系。政治力量的介入，使奥林匹克显得更为耀眼夺目，也因此会蒙上意识形态的色彩，但人类总是用自己的智慧，摆脱政治的阴影，而借助政治的正面作用力，使其促进社会进步，促进国际政治经济文化交流与合作，进而影响世界和平与稳定。而奥林匹克经济已成为重要的经济增长点，它带来的赞助、广告、收视率、品牌、旅游、城市建设、体育市场都积极而长远地影响主办国的经济发展。而它的经济增长是基于绿色环保的方式、文化的方式。

奥林匹克圣火传到中国，使古老的中国有了新的亮点，有了新的人文色彩。中国传统文化通过圣火的光芒，让全世界看到东方五千年文化特有的魅力，文明在交流中互动，在交流中互相影响，并在交流中获得向前发展的巨大动力。

让我们阅读奥林匹克，热爱奥林匹克！



2007年10月



□ 第1章

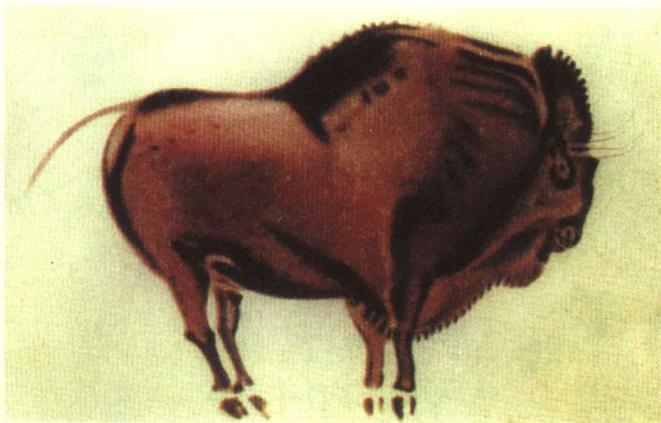
■ 奥林匹克前的欧洲（史前）

—— 欧罗巴的传说

欧洲，就是欧罗巴洲。

当我们谈及奥林匹克起源的时候，我们不得不俯瞰古希腊所属的这片欧罗巴地理板块。中国的《诗经》时代（西周春秋时代），也就是古希腊的荷马时代，大约为公元前11世纪至公元前9世纪，在欧洲的版图上，只有地中海周围出现了文明社会，而在其余的地方，至今并没有发现文明社会的文字记载。

而地中海文明也就是爱琴文明，我们今天对它的认识是通



过伟大的盲诗人荷马的《荷马史诗》与当时流传下来的神话传说才得以窥见。史诗与神话是现实生活的仙山琼廓、海市蜃楼，我们通过它总能依稀辨出大致的史实影像，有些是生活的写生，

1 野牛（西班牙阿尔塔米拉洞窟壁画，旧石器时代）

有些是真实的放大或变形，有些是隐喻，有些却是象征，还有的当然就是其虚构想象的成分。

通过欧罗巴的传说，我们能看出什么呢？

传说 2000 多年前的腓尼基（现在的黎巴嫩）国王有一个女儿叫欧罗巴，天生丽质，聪慧灵秀。一天她做了一个梦，世界的两大版图东方与西方都现身幻化为女人形状，双方都要争夺她、拥有她，东方女性用温和的方式劝说，说自己是欧罗巴的养育者，希望欧罗巴与自己终生在一起；而西方女性却动用了强力，要掳掠欧罗巴去见奥林匹斯山上的主神宙斯，说这是命运的安排。

第二天，当欧罗巴与女友们在草坪上嬉戏时，宙斯变为一头健美的公牛，以自己特有的魅力诱惑着让欧罗巴姑娘骑在自己的背上。伊始是漫步嬉戏，当公牛与欧罗巴姑娘的女伴们

- 2
- 1
- 1 油画《欧罗巴被劫》
2 油画《公牛与欧罗巴》



奥林匹克前的欧洲（史前）

第1章





渐行渐远时，公牛突然一路狂奔，跨过海洋，到了奥林匹克领地。女神阿佛罗狄忒与她的儿子爱情天使一同现身在欧罗巴身边，坦承自己是欧罗巴姑娘在夜晚梦中的说媒人，而迷恋她的人就是伟大的奥林匹亚主神宙斯，并允诺：从此之后，欧罗巴姑娘将是地面上的神，整个西方版图将以她的名字命名（先是依恃强力的诱惑，后面是温和的交易）。

欧罗巴姑娘默认了自己的命运。她与宙斯生了三个强大而智慧的儿子：米诺斯、拉达曼提斯、萨

尔珀冬。其中，萨尔珀冬在世时是吕喀亚王国的一位德高望重的国王。

这则神话让我们看到了历史的真实，也看到了远古的隐喻。它真实的一面是，荷马时代人们已经认识到东西方文明之异，东方温情敌不过西方强力，有两种力量使欧罗巴姑娘身归他乡：一是强权，二是臣服于命运之后对爱情的向往。亚细亚母亲用温情感动不了欧罗巴姑娘，最终却被女神与宙斯诱“骗”，使亚细亚的美丽天姿被西方“掠取”。

欧罗巴是东方国度的女儿，西方文明因此是被东方文明命名的。在《荷马史诗》中，欧罗巴第一次出现，一语成谶，连历史之父希罗多德在他的《历史》中也没有解释为什么欧罗巴大陆要如此命名。我们的许多文化命题却只有借助传说或神话进行诠释，而真正的源头与起因可能深藏在漫漫的历史风尘之

后。

有些传说我们也许永远不可能知其谜底，我们只对它寄托遥远的情思与遐想。

我们也因此看出西方文明是东方文明的子孙的隐喻。

史学家通过对希腊文字与印度梵文的比较，发现希腊文字的真正起源应该是在东方，是通过贸易或战争的方式传播到爱琴海边，不仅是文字，还有文化与技术也通过各种方式传播到了地中海周边。地中海是亚欧非的中间地带，也是三种文化文明相交汇的中心，文明在这里交流，互相借鉴，并改进或弘扬，成为新的区域文化的发展源泉。正是从这个意义上说，宙斯这位西方之神诱惑东方公主成为自己的情人，并生儿育女，是一则有着历史寓意的传说。它在说明西方文明的东方因素，或者说不可或缺的东方因素，是东西方文明的融合，才有了欧洲文明。更为有趣的是，欧洲是以东方王国的公主名字而命名的。

在这里我们还看到它的另一层文明意义。

宙斯是神，它拥有超人的神力，但它没有动用暴力去侵犯一个王国，去夺人之女，它首先是用自己的魅力诱惑公主，也就是说，宙斯的心上人是在被勾引来的，而不是强夺来的。宙斯还让爱神劝说欧罗巴公主，说是一位勇武健美的神爱上了她，并许诺未来文明的大陆将以她来命名，东方文明之花就这样植进了欧洲大地，为欧洲繁衍而移居新的大陆。

东方文明的精华是不是也是这样被西方文明一点点吸收并繁衍生息、发展弘扬了呢？

荷马史诗时代，爱琴文明受东方文明熏陶，在地中海独树



12

1 装饰画《欧罗巴与公牛》

2 油画《宙斯和忒提斯海神》