

江湖外史



港片残卷

魏君子

著



文化出版社
Cultural Press

江蘇外史

港片殘卷



江湖外史 之 港片殘卷

魏君子

著

文化春秋

Culture and Art Forum

图书在版编目 (CIP) 数据

江湖外史之港片残卷/魏君子著. —北京: 文化艺术出版社,
2006. 11

ISBN 7 - 5039 - 3078 - 0

I. 江… II. 魏… III. 电影史—香港
IV. J909. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 109731 号

江湖外史之港片残卷

著 者 魏君子

责任编辑 郑向前

责任校对 崔建文

版式设计 周 鹏

封面设计 王 宁

出版发行 文化艺术出版社

地 址 北京市朝阳区惠新北里甲 1 号 100029

网 址 www. whyscbs. com

电子邮箱 whysbooks@263. net

电 话 (010) 64813345 64813346 (总编室)

(010) 64813384 64813385 (发行部)

经 销 新华书店

印 刷 国英印务有限公司

版 次 2006 年 12 月第 1 版

2006 年 12 月第 1 次印刷

开 本 720 × 960 毫米 1/16

印 张 23. 25

印 数 1—5000 册

字 数 380 千字

书 号 ISBN 7 - 5039 - 3078 - 0/J · 818

定 价 36. 00 元

版权所有, 侵权必究。印装错误, 随时调换。

序一 谁是大英雄

宁财神

也不知是谁规定的，一本书非得有序。按我的原定计划，一旦魏君子出书，我将发表如下观点：

“哈哈，终于抢到沙发了~~”

作者的网络博客，我每天都看，有一次喝高了，实在忍不住，回帖赞叹，之后又在自己的博客上大肆吹捧，他才知道，原来网络上还有我这么个港片同好。

在我的记忆里，港片=一块二毛钱+一瓶汽水+一袋瓜子+一串诸如“我靠、牛逼”之类的感叹词。

八十年代，昏暗的录相厅，空气里弥漫着劣质烤烟和臭脚丫子的味道，那时候还没有投影，碰上超过二十吋的彩电就已经谢天谢地了。有一次，为了见识传说中的平面直角电视，和传说中的英雄本色II，我一个人横穿上海，坐了三小时公交车，抵达五角场，进门之前，浑身是汗，出门之后，浑身是由汗化成的白雾。

有个流行词可以极其恰当地形容当时的气氛：爆棚！

我相信，任何一个港片导演，当时如果在录像厅，他会拭去眼角的清泪，由衷地道一句：这他妈才叫观众！

对港产片的痴迷，支撑我走完整个青春期。直到现在，我写东西，还是摆脱不掉港片的影子，我相信，很多身处影视业的同龄人，都是这种情况。当然，也有那种号称被欧洲文艺片熏陶长大的，但我每次都十分好奇，那个年代，连查泰莱的夫人都当毛片卖，您从哪儿去找欧洲片看啊？

前几天，有幸见到香港的老前辈，他问起，喜欢什么类型的电影，我说喜



欢港产片，他苦笑，大概是觉得我有点见人下菜碟那意思，之后的半小时，前辈才明白过来，对面这个四眼是个港片数据库。当然，如果本书的作者在场，那就绝对是港片的 google+百度。

其实还有很多话想说，有关青春，有关回忆，有关激情和坚持，但这本书是别人的，我还是见好就收吧。

最后一句（相信也是作者的心声）：谢谢港产片，谢谢与之相关的电影工作者，有了你们的努力，我们的青春才不至于苍白到无声无息。

序二 港片不完全演义

卓别灵

差点将本文标题定为“港片搜索引擎”。魏君子好言制止，说他只是个港片爱好者。但是有段时间，毫不夸张地说，他就是担当了搜索引擎。

一年前制作一套介绍港片幕后花絮的电视节目，我们搜集资料的方式之一，就是在GOOGLE里键入影片名字，再加上“魏君子”三个字，于是就可以找到他不知哪年写下的关于这部影片的帖子。主创人员的陈年旧事，拍摄过程的是是非非，影片获得的票房、反响和影坛地位，来龙去脉，拉拉杂杂，写得头头是道，就跟他亲眼目睹了似的。

看他的文章感触总落在两个字上：厉害！他的资料收集和归纳整理能力惊人，这种能力让他在大脑里建起一个与众不同的港片坐标系。即便以一个人或一部戏为出发点，也很少局限于一时一事，就片论片，每篇文章都能牵扯出若干人，涉及到若干事，回述上若干年，几乎每句话都带出“信息量”。

曾经问魏君子他是怎么收集资料的，为什么他总是比别人知道得多。他说，他能获得这类杂志书籍的机会很少，《电影双周刊》都从来没看过，在能上网之前，他了解幕后背景的方式是记住每部影片片尾的演职员表，以此获知电影人之间的合作关系。

魏君子开了博客以后，他的网络旧文按“八卦掌”、“摘星手”、“梦里真”等等分类每天贴出，再加上新片评论，篇篇含金量很高，逐渐有了固定的读者群和喜人的流量。他的博客被放置在影评人博客圈里，但他从来不承认自己是影评人，他说他不懂技术层面的东西，配乐啊摄影啊都是他的盲点，香港电影金像奖从来没有预测对过，因为他总是偏向自己喜欢的电影人。至于自己写的文章，全是“人本主义”，“一叶障目”的东西。

我也不认为他是影评人。如果他是，那别人就不是。



他跟国内影评人的区别在于，不管多么痴迷于电影，都始终保持着大众化的欣赏趣味。他热衷的话题大多围绕动作片、喜剧片、武侠片等娱乐性比较强，票房收入比较高的影片类型，谈及小众化的文艺片，也多从创作者心态入手，很少对艺术手法进行分析。当然，三级片，艳情片，乃至僵尸片也在他的爱好之内，点评起来颇为投入。

在评价电影作品和电影人时，魏君子很少流露偏激的个人情绪，语气中没有冷嘲热讽，总是直接坦率地表达观点，对创作者保持着一份尊敬和善意。如此厚道，也不象影评人。

他的旧文快要在博客里贴完的时候，有个朋友问他，你为什么不隔几天贴一篇，这样不至于很快就贴完了网友没的看。这个家伙竟然说，他就是要在有激情的时候持续进发，进发完了就一败涂地，就象徐克那样。

这就是西方人眼中的港片作风——“尽皆过火，尽皆癫狂。”

“香港电影是电影史上的一个成功故事。”说这话的是另一位港片爱好者，美国电影学者大卫·波德威尔。他的《香港电影的秘密》一书，把香港电影的商业性和娱乐性上升到艺术的高度进行剖析，从理论的层面讲解港片令人痴迷的原因。

《江湖外史之港片残卷》就像这本学术著作的倒影，是香港电影的“野史”、“外传”和“演义”。这里面有江湖恩怨，人生起伏，功过评说，文字之间隐藏着香港影坛人物关系图和历史发展年代表，看过之后的感觉，不是听了高深的学术讲座，而是听了一部过瘾的评书。

魏君子确实不是搜索引擎，那是一种很机械的东西。他说热闹时是个眉飞色舞的人，论门道时是个以理“胡”人的人，实际上，他是不完全版“港片演义”的说书人。

目 录



- 序一 谁是大英雄 / 宁财神 / 1 /
序二 港片不完全演义 / 卓别灵 / 1 /

◆摘星手

- 吴宇森·徐克——双雄喋血的 1989 和 2006 / 3 /
刘镇伟·元奎——香江影坛最佳文武搭档 / 7 /
王晶 VS 尔冬升：道不同不相为谋 / 11 /
二友记 / 15 /
天才往日情——话说许氏三兄弟 / 18 /
抚今追昔“七小福” / 24 /
袁和平：功夫八爷 / 38 /
孤胆“英雄”程小东 / 49 /
刘家良·李广难封 / 57 /
洪金宝：武夫破局 / 65 /
麦当雄：男盗女娼 / 69 /
陈嘉上：随波逐流 / 74 /
林岭东：天命随缘 / 78 /
黄志强：野兽导演捉襟见肘 / 81 /
高志森：乐极生悲 / 85 /
许鞍华：正逢“瓶颈” / 89 /



- 杜琪峰：“银河”洗尽卅年泪，今朝始作花中魁 / 91 /
 天涯思君不可忘——闲聊胡金铨 / 98 /
 鹏飞万里 英雄落寞——笑谈张彻 / 105 /
 岁月风云：细说当年李翰祥 / 115 /
 楚原·古龙：文艺青年的同途殊归 / 122 /
 龙魂不死 / 124 /
 林正英之死 / 128 /
 萧芳芳：昔有佳人 曾动四方 / 132 /
 林雪：圆梦的电影俗人 / 135 /
 哟，淘叔！嘿，欣哥！——记徐克电影两大御用配角 / 138 /

◆ 观影脚

- 历久弥新 余音绕梁——邵氏“黄梅调”电影 / 145 /
 怀旧是一种美德——闲话 20 世纪 70 年代香港鬼马喜剧 / 150 /
 同向春风各自愁——香港文艺电影小评 / 154 /
 滚滚红尘——在电影中体味张爱玲 / 156 /
 “新武侠电影”代代传承 / 159 /
 云霞明灭或可睹——剑仙小说对香港电影的影响 / 163 /
 忽魂悸魄动 恍惊起长嗟——香港恐怖片纵览 / 167 /
 兴衰有数 风月无边——香港“Ⅲ级片”大观 / 178 /
 “僵尸大时代”——香港僵尸电影漫谈 / 202 /



与任达华共舞——兼谈香港“舞男”系列电影 / 212 /

莫问前尘有愧——徐克在枪战片领域的“顺流逆流” / 220 /

《英雄本色》之前·吴宇森的风格三部曲 / 225 /

王晶 VS 星爷：笑匠商人与喜剧作者的区别 / 232 /

海纳百川 新瓶旧酒：话说周星驰电影中的“功夫” / 237 /



◆八卦掌

城头变幻大王旗——上世纪70年代之前的香港电影公司 / 249 /

邵氏 VS 嘉禾：输赢成败 又争由人算 / 254 /

白话“新艺城”兴衰简史 / 268 /

香港有个 UFO / 271 /

岂止情色这么简单？——谈香港电影分级制度 / 275 /

香港金像“新人”今何在 / 280 /

敢问英雄师出何门？——聊聊香港电影导演的师承渊源 / 285 /

师爷是张彻？星爷与李修贤恩怨始末 / 290 /

赚钱有路，拍戏没谱——王家卫只是一个商人！ / 294 /

◆乱弹指

说者有心 听者会意？

——歪谈香港电影台词的“话外之音” / 303 /



低谷抗争——香港电影，活下去比什么都重要 / 313 /

武侠片——太监——“宝贝房” / 318 /

李翰祥的风月小品 / 322 /

《金瓶梅》的变迁 / 326 /

《玉蒲团》的版本 / 330 /

◆梦里真真语真幻

这回与《霍元甲》无关——李连杰自曝 20 年“迷踪史” / 335 /

现眼记——与梁家辉一起聊裸戏 / 342 /

尔冬升：你问我就答！ / 345 /

听王晶侃大山，各位认同吗？ / 353 /

谭耀文：有实力 不怕背 / 356 /

追星“处男作”——采访甄子丹过程小记 / 360 /

跋 / 363 /



摘星手



- ◆吴宇森·徐克——双雄喋血的 1989 和 2006
- ◆刘镇伟·元奎——香江影坛最佳文武搭档
- ◆王晶 VS 尔冬升：道不同不相为谋
- ◆二友记
- ◆天才往日情——话说许氏三兄弟
- ◆抚今追昔“七小福”



吴宇森·徐克

——双雄喋血的1989和2006

有江湖的地方便有恩怨传说。

同样，徐克与吴宇森这对擅长拍“江湖”的老友，自1989年分道扬镳后，有关他们的情仇故事亦不绝于耳。闲人讲得有鼻有眼、仿佛亲历，又不见当事人出来澄清，久而久之，以讹传讹，所谓反目成仇、形同路人，竟成了言之凿凿的影史正传，供我辈影迷把玩叹息。

时光荏苒，17载如梭，一直对这段著名恩怨保持缄默的二位，居然在这两年不约而同地做了恰到好处的公开回应。——吴大师说：在我最需要肯定、最需要朋友的时候，徐克大力支持我拍《英雄本色》，使我能够在电影中找回尊严；虽然如此，我可不自视为英雄，我只不过重视友情，凡事晓得感激……徐老怪则讲：我跟吴宇森之间并不像外界传的那样，前几天我还跟他通过电话，我们经常联系，只是外人不知道而已。

或许，有些问题只有双方当事人才心知肚明，旁观者未必清。并且，本文所言，恩怨并非重点，而是对徐、吴两位大师的抚今追昔。——2006和1989，不同的年代，类似的遭遇，双雄喋血，关乎抱负、荣辱、失意、生机……

还是让我先从1986年说起罢，毕竟谈徐克和吴宇森，是无法绕开《英雄本



色》的。

毫无疑问，《英雄本色》是徐、吴友情催生的产物。原本徐老怪酝酿已久的题材，被他慷慨交给了正值潦倒过气的吴宇森。John Woo 一洗颓气之余，又怎不生出生感恩心理？是以徐克要搞《英雄本色》续集，纵使吴宇森认为没有必要，亦会尽力去拍。

执导完豪哥、小马的续篇，已是 1988 年。吴宇森提出要拍职业杀手题材，徐克亦有感《英雄本色续集》中龙铭恩的杀手角色相当成功，因此一拍即合。两人甚至一起重看梅尔维尔的《独行杀手》寻找灵感，并决定发展片中没作深入刻画的女歌手角色，吴宇森则又从日本电影《法外狂徒》中得到启发，终于写成了取名为《喋血双雄》的剧本。

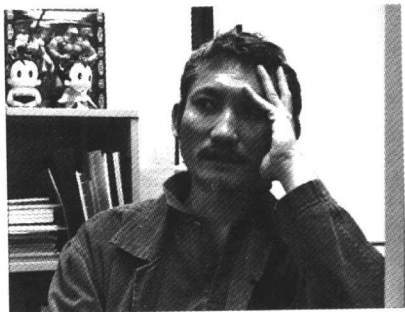
可惜，有了剧本，电影依然无法开拍。徐克和吴宇森都认为要请到周润发出演才能成功，但发仔当时片约缠身，腾不出时间。于是，《喋血双雄》只好暂时搁置，而吴宇森创作的另两个剧本《纵横四海》和《喋血街头》的拍摄也遥遥无期。

吴宇森后来回忆说，当年他刚拍完轰动大片，本来踌躇满志，孰料下个机会居然等了将近一年仍无音讯，难免“愤愤不平”。反观电影工作室的首脑徐克则在马不停蹄地监制电影，相比之下，赋闲在家的吴 Sir 自然显得落寞感伤。——其实，1988 年的徐克也不好过，由他强势监制的《城市特警》（杜琪峰、金扬桦导演）、《大丈夫日记》（楚原导演）、《铁甲无敌玛利亚》（钟志文导演）、《天罗地网》（黄志强导演）四部作品，或票房惨败，或口碑不佳，令事业正步入正轨的电影工作室颇受打击。

延至 1989 年，徐克工作室再度蓄势出击，周润发亦非常义气地推掉另一部



吴宇森



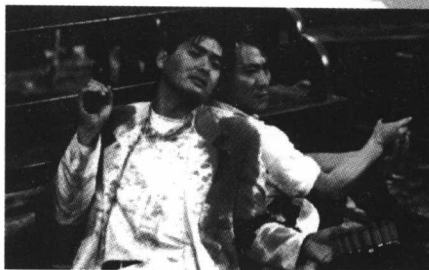
徐克

电影，加盟吴宇森的《喋血双雄》。有了发仔这棵摇钱树，金公主集团（电影工作室和新艺城的东家）居然首次挂名公司投资，足见期望之大。对于吴宇森来讲，该片除了迁就女主角叶倩文因“档期紧张”需要被迫赶拍外，其他方面都拥有绝对的掌控权，而《喋血双雄》片头打出的“吴宇森作品”，更令 John Woo 成为电影工作室首位享此殊荣的导演，同时亦是徐克“强势监制”作用的首次失效。

杀手与歌女的浪漫恋曲；由敌对到知己的惺惺相惜；江湖变、人未变、义当先；白鸽、双枪、教堂……当观众被《喋血双雄》感染得热血沸腾时，影评人亦惊叹于吴宇森个人风格的完美成熟，纷纷预言应届香港金像奖的最佳导演非他莫属。与之对应的是，同期徐克亲回故乡越南拍摄的《英雄本色3 夕阳之歌》却饱受恶评，这部寄托导演个人与时代感怀的野心之作由于成本过高，票房只收 1800 万，令徐克饱受压力。而此时，他与吴宇森的创作分歧愈发明显，两人虽然因此友情受损，却依旧合作了为纪念张彻从影 40 周年拍摄的枪战片《义胆群英》（吴导、徐监）。

同样是 1989 年，在那个激荡困惑的时代，吴宇森与徐克平和分手，转而自组电影制作公司。和徐克电影工作室一样，吴宇森电影制作公司（后来改名为“新里程”）亦由“金公主”投资。当时皆传二人反目，但事实是吴、徐虽然友情转淡，却依旧保持联络，后来徐克执导演艺界公益电影《豪门夜宴》及《双龙会》，吴宇森都有份出演，如此看来，两人关系远未差到曾经亲如兄弟的狄龙、姜大卫最终形同路人的疏离境地。

仍然是 1989 年，徐克的电影事业遭遇了第二波低谷，勇于尝试多元创作的结果居然是影片多不卖座，个人之受挫感可想而知。反观自组公司的吴宇森则抱负满



《喋血双雄》剧照



《英雄本色续集》剧照



《夕阳之歌》剧照