

旅游文学

■ 曹济平 韩龙瑶 吴惠风 编著

东南大学出版社



旅游文学

■ 曹济平

韩龙瑶

吴惠风

— 编著

东南大学出版社

内 容 提 要

本书精选我国历代旅游文学名篇 90 余篇,古今胜迹名联 30 副。所收诗词曲赋文和对联都有相应的景观简介、内容提要或赏析,注释翔实。此外,书中的“旅游文学概述”阐述了我国旅游文学的历史进程和特点;“对联常识”介绍了对联的诸多知识、其在古迹名胜中的作用及如何欣赏古迹名胜联;“浅谈中国古典园林”则叙说了我国园林发展史和一些造园技巧及怎样观赏中国古典园林。

本书系普通高校旅游专业教材,也是编者奉献给广大旅游爱好者的一道集文学与旅游为一体的精神大餐。阅读此书,除了能增长知识,提高文学素养外,还能助你神游九州,览胜探奇,访古寻幽,获得美的享受。

图书在版编目(CIP)数据

旅游文学/曹济平,韩龙瑶,吴惠风编著. —南京:东南大学出版社,2007.5

ISBN 978-7-5641-0729-1

I. 旅… II. ①曹…②韩…③吴… III. 文学—作品综合集—中国 IV. I211

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 057623 号

东南大学出版社出版发行

(南京四牌楼 2 号 邮编 210096)

出版人:江 汉

江苏省新华书店经销 溧阳晨明印刷有限公司印刷

开本:700mm×1000mm B5 印张:13 字数:250千字

2007年5月第1版 2007年5月第1次印刷

书号:978-7-5641-0729-1/I·3

印数:1~5000 定价:20.00元

(凡因印装质量问题,请直接联系读者服务部。电话:025-83792328)



目 录

旅游文学概述	(1)
诗经·郑风·溱洧	(11)
诗经·陈风·东门之枌	(13)
文王之囿	孟 轲(14)
登楼赋	王 粲(16)
步出夏门行·观沧海	曹 操(20)
芙蓉池作	曹 丕(21)
登城赋	曹 丕(23)
袁广汉园	葛 洪(25)
泰山吟	谢道韞(27)
兰亭诗(六首选一)	王羲之(28)
石壁精舍还湖中作	谢灵运(29)
登庐山	鲍 照(31)
游东田	谢 朓(33)
滕王阁诗	王 勃(35)
灵隐寺	宋之问(36)
游少林寺	沈佺期(38)
芙蓉楼送辛渐	王昌龄(39)
过香积寺	王 维(40)

竹里馆	王 维(42)
峨眉山月歌	李 白(43)
登金陵凤凰台	李 白(44)
望庐山五老峰	李 白(45)
菩萨蛮·平林漠漠烟如织	李 白(46)
黄鹤楼	崔 颢(47)
登岳阳楼	杜 甫(49)
重经昭陵	杜 甫(51)
游龙门奉先寺	杜 甫(53)
蜀相	杜 甫(54)
宿白马寺	张 继(55)
枫桥夜泊	张 继(56)
游终南山	孟 郊(57)
送桂州严大夫	韩 愈(59)
金陵五题(选二)	刘禹锡(60)
忆江南三首	白居易(62)
钱塘湖春行	白居易(64)
苏小小墓	李 贺(65)
巫山高	李 贺(67)
忆扬州	徐 凝(69)
金谷园	杜 牧(70)
题扬州禅智寺	杜 牧(71)
泊秦淮	杜 牧(72)
乐游原	李商隐(73)
天台瀑布	曹 松(74)



富春	吴 融(75)
山园小梅	林 逋(77)
绛州园池	范仲淹(78)
望海潮·东南形胜	柳 永(80)
夜半乐·冻云黯淡天气	柳 永(82)
丰乐亭游春三首	欧阳修(84)
甘露寺多景楼	曾 巩(85)
初晴游沧浪亭	苏舜钦(86)
望太湖·杳杳波涛阅古今	苏舜钦(87)
泊船瓜洲	王安石(88)
乌江亭	王安石(89)
虞姬墓	苏 轼(90)
宿九仙山	苏 轼(91)
江城子·密州出猎	苏 轼(92)
永遇乐·明月如霜	苏 轼(94)
定风波·莫听穿林打叶声	苏 轼(96)
张公洞	苏 辙(97)
雨中登岳阳楼望君山二首	黄庭坚(98)
如梦令·常忆溪亭日暮	李清照(100)
游山西村	陆 游(101)
金山观日出	陆 游(102)
剑门道中遇微雨	陆 游(104)
沈园二首	陆 游(105)
晚入盘门	范成大(107)
念奴娇·过洞庭	张孝祥(108)

- 菩萨蛮·书江西造口壁……………辛弃疾(110)
- 永遇乐·京口北固亭怀古……………辛弃疾(112)
- 西江月·夜行黄沙道中……………辛弃疾(114)
- 扬州慢·淮左名都……………姜夔(115)
- 沁园春·忆黄山……………汪莘(117)
- 岳鄂王墓……………赵孟頫(119)
- 卢沟晓月……………尹廷高(120)
- 【双调·水仙子】西湖……………卢挚(121)
- 【南吕·一枝花】杭州景……………关汉卿(124)
- 【中吕·山坡羊】潼关怀古……………张养浩(126)
- 【双调·水仙子】吴江垂虹桥……………乔吉(127)
- 满江红·金陵怀古……………萨都刺(129)
- 观趵突泉记……………朱善(131)
- 题雪山……………木公(133)
- 点绛唇·夜宿临洛驿……………陈维崧(134)
- 长春湖……………汪沅(136)
- 随园记……………袁枚(137)
- 马嵬……………袁枚(141)
- 游狮子林题壁……………赵翼(143)
- 少陵草堂……………钱源来(144)
- 个园记……………刘凤诩(145)
- 咏水沙连社(三首选一)……………黄叔瓚(148)
- 月牙泉……………朱凤翔(149)
- 附 录……………(151)
- 一、名胜古迹名联选……………(151)



- 杭州冷泉亭联……………董其昌(151)
- 曲阜孔庙联……………佚名(152)
- 南京瞻园联……………佚名(153)
- 无锡东林书院联……………顾宪成(155)
- 通海秀山公园联……………佚名(156)
- 吉林龙潭山公园联……………佚名(157)
- 沈阳故宫联……………阮元(158)
- 杭州岳飞墓联……………松江女史(159)
- 扬州平山堂联……………朱公纯(160)
- 成都望江楼公园崇丽阁联……………钟云舫(161)
- 桂林雁山公园联……………佚名集句(163)
- 泰山南天门联……………佚名(164)
- 福州西湖李纲祠联……………林则徐(165)
- 秦皇岛山海关孟姜女庙联……………佚名(167)
- 长沙岳麓书院联……………袁岷罔、张中阶集句(169)
- 骊山华清池联……………杨颐(170)
- 昆明大观楼联……………孙髯(172)
- 济南大明湖历下亭联……………何绍基集句(174)
- 武汉晴川阁联……………宋 鏞(175)
- 顺德清晖园联……………佚名(177)
- 和县霸王祠联……………佚名(178)
- 番禺余荫山房联……………佚名(179)
- 桃源桃花源联……………佚名(180)
- 北京故宫联……………佚名(181)
- 杭州西湖天下景亭联……………黄文中(182)



台北指南宫联·····	于右任(183)
厦门鼓浪屿郑成功纪念馆联·····	郭沫若(184)
长沙天心阁联·····	佚名(185)
吴江同里退思园联·····	陈旭旦(186)
昆山周庄沈厅联·····	程振旅(188)
二、对联常识·····	(190)
三、浅谈中国古典园林·····	(196)
后记·····	(200)



旅游文学概述

旅游文学是文学百花园中的一朵奇葩,古老而又年轻。说她古老,是因为旅游文学自古有之,只是不叫旅游文学罢了。目前公认的我国第一篇旅游文学作品是《诗经·郑风·溱洧》。这首诗写春秋时期郑国的民俗,在上巳节这天,郑国男男女女手持兰花,去溱水和洧水的岸边春游,祈福驱灾,场面壮观而热闹。诗中写了一对青年男女,借春游的机会谈情说爱。在这之后的两千多年里,旅游文学作品宛若天空璀璨的群星,难以计数。说她年轻,是因为直至 20 世纪 80 年代随着我国旅游业的兴起,文学领域中才出现了一个新的门类——旅游文学。

旅游文学是旅游文化培育功能发挥作用的结果。旅游文学以旅游生活为写作对象,抒发作者的情怀。反过来,旅游文学又对旅游产生巨大的影响,推动了旅游业的发展。

在现实生活中,人们对旅游景观的认识,很多时候就是来源于旅游文学作品。正是由于旅游文学作品对景观栩栩如生的描绘和大力的渲染,扩大了景观的知名度,提升了景观在人们心目中的地位,令人无限神往。长江沿岸的岳阳楼、黄鹤楼、滕王阁,号称“长江三大名楼”,就是因为范仲淹写有《岳阳楼记》、崔颢作有七律《黄鹤楼》、王勃撰有《滕王阁序并诗》而名声远扬。杭州西湖原就以秀美著称,而苏轼《饮湖上初晴后雨》诗中的“欲把西湖比西子,淡妆浓抹总相宜”的两句诗句,更使人们对西湖的美丽无限遐想。庐山瀑布之所以能与黄山石峰、雁荡山大龙湫并称“天下三绝”,与李白《望庐山瀑布》诗“日照香炉生紫烟,遥看瀑布挂前川。飞流直下三千尺,疑是银河落九天”不无关系。此类例子,举不胜举。

不仅如此,一部分旅游文学作品,还直接成为旅游景观不可或缺的一部分,例如名胜古迹中的对联和中国古典园林里的匾额。楹联,作为文学的一种独特样式,点缀于名胜古迹中,成为极好的装饰物,更提升了名胜古迹的文化品位,把景观推向更高的艺术境界。而匾额,属于文学中的小品,虽寥寥数字,却犹如园林的“眼睛”,既对园林中的建筑起着典雅的装饰作用,又能传神,使其升华到无限广阔的艺术境界。

综上所述,可知旅游文学对推动旅游的发展起着重要的作用,一部分旅游文学作品又直接成为景观的有机组成部分。

那么,什么是旅游文学?狭义的旅游文学指以描写景观为主的文学作品;广义的旅游文学指凡与旅游有关的一切带有文学性质的作品。

我国古代旅游文学的发展,历经孕育期、形成期、成熟期和兴盛期四个阶段,历时两千余年。

孕育期是指先秦到两汉。前文曾提及的《诗经·郑风·溱洧》是目前公认的我国最早旅游文学作品,但这只是个别现象。就整个时期而言,旅游文学此时尚处在孕育之中。

在孕育期里,先民们最早表现出来的是对山水的观赏。那个时期的《山海经》、《诗经》、《楚辞》、《论语》、《尚书》等典籍中,开始出现一些描写山水的文字,但都不能独立成篇,山水被当做诗文中所描写对象的陪衬。汉赋中的一些作品,如枚乘的《梁王菟园赋》、司马相如的《上林赋》、班固的《两都赋》、班彪的《北征赋》、蔡邕的《述行赋》、刘歆的《遂初赋》、张衡的《二京赋》等,已具有记游文学的雏形,但还称不上是旅游文学作品。有人把汉马第伯的《封禅仪记》看做是我国第一篇游记散文,但存有争议。即便如此,但从整体情况来看,先秦至两汉,仍应属于我国古代旅游文学的孕育期。

魏晋南北朝时期,是我国古代旅游文学的形成期。东汉建安十二年(207),曹操北征乌桓,班师经过今河北乐亭县的大碣石山(一说河北昌黎县碣石山)时意满志得,登临碣石,写下《观沧海》一诗。这是我国最早的一首完整的山水旅游诗。而谢灵运则是我国第一位大力写作山水旅游诗的诗人。这是因为主观上谢灵运性喜山水,客观上由东晋入南朝宋后,谢灵运政治上失意,仕途受挫,只好寄情山水,以排遣心中的郁闷。谢灵运的山水旅游诗,描写自然景物非常细腻,其中一些作品,如《登池上楼》、《石壁精舍还湖中作》等,已成为我国古代早期山水旅游诗的著名篇章。同时,谢灵运也是现知我国最早专门写作山水游记的作家。他的《游名山志》的一些片断,分别保存在《初学记》和《太平御览》等古籍里。谢灵运之后的谢朓,是南朝又一位写作山水旅游诗的大家,与谢灵运齐名,世称“小谢”。其诗风格自然秀逸,完全摆脱了东晋玄言诗的影响。这个时期,沈约、王籍等人的诗歌作品中,也有一些山水旅游诗的佳作。此外,值得一提的是有“咏絮才”之称的东晋名臣谢安的侄女谢道韞写有《泰山吟》,成为我国最早的以诗歌形式吟诵泰山的作者之一。



在魏晋南北朝，除了山水旅游诗外，还出现了以赋和文的形式写自己的出游和描绘山水等自然风光的作品。赋如王粲的《登楼赋》和曹丕的《登城赋》，都是先写登临城楼时见到的景致，继而抒发各自的情怀；而孙绰的《游天台山赋》，文辞工丽，更是描绘山水胜境的佳作，闻名于当时。文如酈道元的《水经注》、吴均的《与朱元思书》、陶弘景的《答谢中书书》等。《水经注》里，作者根据自己的旅行考察，描绘了长江三峡山水的非凡气势和雄奇壮美；《与朱元思书》则以清丽的文笔，描绘了浙江富春江山水美如画图；《答谢中书书》，仅短短 68 字，却写了高峰、清流、石壁、青林、翠竹、晓雾、夕阳以及猿、鸟、鱼，给人的感觉是意境深远清幽，色彩绚丽，画意无穷。

唐宋元时，我国古代旅游文学已完全成熟，并得到很大发展。首先，盛唐时出现了以孟浩然和王维为代表的山水田园诗派，将以山水为主要内容的旅游诗推向高峰。孟浩然以布衣终老，常年徜徉于山水中寻找自己的乐趣，是唐代第一个大量写作山水旅游诗的诗人。其诗一改过去作者多把自己游离于景物之外，最后再抒发感受的写法，而将自己的主观感受融入景中，使作品达到了情景交融的境界。紧随孟浩然之后的王维，是诗人，也是我国绘画史上著名的山水画家，并且精通音乐，他所创作的以山水和田园风光为内容的旅游诗，情景交融，色彩明丽，景色鲜明，既富有画意又富有音乐美。苏轼赞誉他说：“品摩诘（王维，字摩诘）之画，画中有诗；品摩诘之诗，诗中有画。”（《书摩诘蓝田烟雨图》）唐朝近三百年历史，诗家辈出，除王维和孟浩然外，写作山水旅游诗的名家不胜枚举。以唐代三大诗人李白、杜甫和白居易为例，他们都为后世留下了山水旅游诗的名篇。李白一生诗作无数，但以山水为题材的诗歌影响最大，成就最高，其中《望庐山瀑布》、《望天门山》、《峨眉山月歌》、《早发白帝城》等山水旅游诗，至今传诵不衰；杜甫的作品中，山水旅游诗也是其重要的组成部分，《望岳》、《登高》、《登岳阳楼》、《秋兴八首》等，历来脍炙人口；白居易的《钱塘湖春行》，古今备受推崇。

唐代不仅山水旅游诗取得辉煌的成绩，而且旅游文学的题材和内容以及样式都拓宽了，也更有特色。以岑参和高适为代表的边塞诗派，将旅游诗的写作范围扩展到边疆，其作品向人们展示了塞外美丽迷人的自然风光。王勃的《滕王阁序》更是大放异彩，气势雄放，文笔清丽，是一篇集叙事、写景、议论、抒情为一体的奇文。柳宗元的《永州八记》，在描绘自然景色的同时，渗透着作者遭贬谪后难以为国家效力的痛苦感受和抑郁的心情，创造出情景交融的优美境界，标志着古代旅游散文的成熟。刘禹锡的《西塞山怀古》诗，借怀古为名，表达了反对国家分裂的鲜明立场。



白居易的词作《忆江南》三首，语言明白晓畅，从一般到具体，先描绘色彩绚丽的江南春景图，再分别描写杭州和苏州的胜景奇观。白居易的这三首小令，曾使多少人对江南产生无限的向往。

宋代后，古代旅游文学显示出如下特点：旅游词如异军突起，出现了以日记为体裁的旅游文学作品，园记增多，旅游文学作品的题材更趋多样化，作品的思想内涵进一步增强。

词源于隋唐，盛于宋。在两宋特定的社会环境下，旅游词陡增，其中有不少是名家名篇，如欧阳修的《踏莎行·候馆梅残》、柳永的《望海潮·东南形胜》、王安石的《桂枝香·金陵怀古》、苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》、李清照的《如梦令·常忆溪亭日暮》、辛弃疾的《永遇乐·京口北固亭怀古》、姜夔的《扬州慢·淮左名都》等等。这些旅游词已成为宋词中的经典之作。

南宋时陆游的《入蜀记》和范成大的《吴船录》，开日记体游记的先河，为古代旅游文学增添了新的品种。这两部著作文笔细腻，书中有对景观的描绘，有对古迹传说的记载，有对风土人情的记叙，也记录下作者旅行中的感受，内容丰富多彩，对当时和后世的游记产生了深远影响。

作为古代旅游文学一个分支的园记，早已有之，记载我国第一座私家园林的园记，是东晋葛洪的《袁广汉园》。宋代时，园记渐渐多了起来，不少是出于名人名家的手笔。如宋徽宗赵佶的《艮岳记》、李格非的《洛阳名园记》、欧阳修的《醉翁亭记》与《李秀才东园记》及《真州东园记》、苏轼的《喜雨亭记》与《灵璧张氏园亭记》、陆游的《南园记》等。这些园记，对研究我国古代造园史和造园艺术来说，是弥足珍贵的资料。

宋代的旅游文学，题材进一步拓宽，许多作品具有极高的思想性。如范仲淹的《岳阳楼记》，以重修后的岳阳楼为题材，表明了自己“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的政治抱负；王安石的《桂枝香·金陵怀古》和辛弃疾的《永遇乐·京口北固亭怀古》，以历史为题材，表现了作者爱国和忧国之情；苏轼的《江城子·密州出猎》，以出猎为题材，表达了作者立志报国，挽弓射敌的雄心壮志；姜夔的《扬州慢·淮左名都》，以战火洗劫后的扬州为题材，有力地谴责了金兵的两次南侵。再如苏轼的《题西林壁》诗，以观赏庐山风景为题材，深刻阐明了由于观察角度不同而得出的结论也不一样以及“旁观者清，当局者迷”的道理，极富哲理性；陆游的《游山西村》，以农村为题材，抒发了对家乡的热爱之情。又如王安石的《游褒禅山记》，以游



山为题材,得出了“而世之奇伟瑰怪非常之观,常在于险远,而人之所罕至焉。故非有志者,不能至也”的结论;苏轼的《石钟山记》,同样以游山为题材,却生动地阐明了主观臆断会妨碍人对事物的正确认识的道理;而柳永的《望海潮·东南形胜》,则以都市为题材,描绘了钱塘江的壮观、西湖的旖旎风光和杭州的繁华景象。此外,很值得一提的是苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》,这是一篇以怀念古代英雄人物为题材的旅游词,是宋词豪放派的代表作,词人借周瑜在赤壁建功立业之事抒发自己的志向。由于作者无法理解理想和现实之间的矛盾,故在词中流露出“人生如梦”的消极思想,但就全词内容来看,其建功立业、报效国家的豪情壮志,仍占主导地位。

宋代的旅游诗,与唐代相比较,不及唐诗的雄浑壮阔,但宋人讲究“以才学为诗”,“以议论为诗”,也自有特色,开辟了一种新的艺术境界。宋代著名诗人王安石、苏轼、黄庭坚、范成大、陆游、杨万里等人,都写有数量不等的旅游诗。即使以写词著称的女词人李清照,也为后人留下了以历史人物项羽为题材的旅游诗《乌江》,发出了“生当作人杰,死亦为鬼雄”的豪言壮语。宋代的旅游诗题材广泛,内容丰富,风格各异,意境优美。其中不少广为传诵,诗中的名句也常被人引用。

元代仅九十年历史,民族矛盾和阶级矛盾异常尖锐,旅游文学无大的建树,但以散曲为体裁的旅游文学作品却让人耳目一新。如关汉卿的《【南吕·一枝花】杭州景》虽然与柳永的《望海潮·东南形胜》都是写杭州的繁华景象和秀丽风光,却有另一番意蕴;卢挚的《【双调·水仙子】西湖》,构思奇特,将西湖喻为西施,以四支相同的曲调,分别从西施“妒色”、“好客”、“百巧”和“淡净”的角度,描写西湖景色一年四季都美不胜收;马致远的《【天净沙·秋思】》,语言高度凝练,艺术上有独到之处,全曲以一幅凄凉萧瑟的深秋夕照图,准确而委婉地刻画出旅人对家乡的思念;张养浩的《【山坡羊·潼关怀古】》,风格豪放,气势雄伟,对历史上封建王朝的兴亡交替,为广大百姓说出了他们心中的感受——都是“苦”,作品的思想性极高;乔吉的《【双调·水仙子】吴江垂虹桥》,通过奇思妙想,以一系列生动形象的比喻,向人们展现了吴江垂虹桥的风姿,让人久久难忘。此类例子,难以胜举。

此外,元代诗词中也有一些优秀的旅游文学作品,如赵孟頫的诗《岳鄂王墓》与《钱塘怀古》、萨都刺的词《百字令·登石头城》与《满江红·金陵怀古》等,但数量毕竟有限。

明清两代共五百四十余年,经济、文化和交通均较前朝发达,也带动了古代旅游文学的发展,使得古代旅游文学进入了兴盛期。



旅游诗继续保持旺盛的创作势头,从明初的高启到清末的康有为,都写有旅游诗,其中不乏优秀作品。如高启的《登金陵雨花台望大江》、李东阳的《游岳麓寺》、王世贞的《登太白楼》、袁宏道的《虎丘记》、袁枚的《登华山》、汪沅的《长春湖》、沈德潜的《谒岳庙》、康有为的《秋登越王台》等等。而游记的创作,则显得更加繁荣兴旺。游记首推徐宏祖(字霞客)的《徐霞客游记》。这是一部约四十万字的宏著,既是地理学著作,在世界科学史上占有重要地位,又是日记体的旅游文学作品,文笔生动,语言简洁,描绘了祖国的锦绣山河,记述了作者艰险而有趣的旅行生活。其他游记,亦各具特色。如朱彝尊的《游晋祠记》,熔考证、写景、抒情于一炉,记述游览晋祠的情景与感受。又如袁枚的《游桂林诸山记》,借写桂林的山、峰、岩、洞、石等,显示作者追求个性的人生理想,也体现了作者抒写性情的文学主张。再如姚鼐的《登泰山记》,语言清新洗练,文笔生动,记述了作者岁末踏雪登游泰山的经过,全文虽无抒情和议论成分,但作者奋发向上、乐观进取的精神却跃然纸上。如果再细加体味,《登泰山记》也同样体现了“桐城派”倡导的义理、考据、辞章三者并重的文学主张。

除游记外,明清旅游文学中还出现了大量的游记小品,记载下了当时的许多山川景物,名胜古迹、风土人情、历史事实和民间传说,为我们今天开发旅游资源提供了依据和帮助。张岱的《陶庵梦忆》与《西湖梦寻》及王士性的《广志绎》,就是游记小品中的几部重要著作。《陶庵梦忆》与《西湖梦寻》,人们比较熟悉,在此不赘述。《广志绎》的作者王士性,为明万历进士,在北京、南京、河南、四川、广西、贵州、云南、山东等地都做过官,而且喜爱游历,足迹几乎遍布全国。《广志绎》一书记述了各地的山川名胜、关隘险要、物产民俗,具有很强的文学性和极高的史料价值。

作为文学作品独特样式的对联,初见于宋代,明代起开始流行,清代进入鼎盛期,被广泛用于名胜古迹中,成为明清旅游文学中的一支新军。名胜古迹联,大多由名家撰写,长短不一,短的仅八个字或十余字,长的达千字以上,或状景,或抒怀,或咏史,或评介,也有上述内容兼而有之的(多见于长联)。对联既丰富了名胜古迹的文化内涵,又增添了游览者的情趣,其作用不可替代。

明清时随着园林,特别是私家园林的剧增,园记的数量也陡增,远远多于前朝。从这些园记中,我们得以知道明清时的造园情况,对研究我国园林史,发展我国旅游事业不无裨益。以南京为例,如我们从王世贞的《游金陵诸园记》中知道,仅明代万历年间,南京的名园竟达十五座,其中属明朝开国元勋魏国公徐达后裔的有十

座,即“东园”(一名“太博园”)、“西园”(一名“凤台园”)、“南园”、“魏公西圃”(即今“瞻园”)、“四锦衣东园”、“三锦衣家园”、“万竹园”、“金盘李园”、“徐九宅园”、“莫愁湖园”;此外,不属于徐氏家族的有五座,即“同春园”、“武定侯园”、“市隐园”、“武氏园”、“杞园”,由此可见明代时南京园林之盛。又如从袁枚的《随园记》(共6篇)中,可以获知曾建于今五台山一带的清代名园——随园的演变历史和园概况。再如从邓嘉缙的《愚园记》中,能够了解到始建于晚清,彻底毁于抗日战争的愚园(俗称“胡家花园”,遗址在今中华门内花露岗)当年的盛况,以及园的布局、建筑和景观。

清代以后,旅游文学继续得到发展,但也发生了一些变化:主要是旅游文学的载体由旧诗和词、曲、赋及文言文,渐渐改为以新诗和白话文为主要载体;由于国与国之间的交往增多,出国人数增加,旅游文学所涉及的地域和景观已不再限于国内;随着人们审美情趣和观念的改变,旅游文学更注重突出人的个性。

自20世纪80年代以来,旅游热逐步升温,更带动了旅游文学的发展。今天的旅游文学,已迈入到全盛时期,作者越来越多,内容越来越丰富,样式也不再限于旅游诗、游记、游记小品、园记和楹联等,出现了人物特写、通讯、小说、散文和影视剧剧本等新的样式。此外,还有专门的旅游报刊,有关旅游文学的理论研究也常见于报端。这一切,都预示着旅游文学必将进入一个全新的发展时期。

旅游文学作为文学领域中的一个门类,除具有文学的共性外,还具有自己独特的个性。其主要特征为:

(1) 浓郁的抒情性。旅游的核心和灵魂是文化,从本质上讲,旅游是一项文化活动。人们外出旅游,所追求的不仅是物质上的享受,更重要的是要获得精神上的满足。虽然现代旅游强调食、住、行、游、购、乐六方面并重,但其实六者中最关键的仍是一个“游”字。旅游者在游览名山大川、参观名人故居、凭吊先人陵墓和游玩名城古都等时,往往会产生感情上的波澜而形成观感,但由于各人的审美观和价值观不同,观感有时也会不一样。这种观感,在旅游者自己写的旅游文学作品中一般都会有所反映,这就是抒情。

旅游文学的抒情,有直接抒情、情在景中、情景交融和借题发挥四种方式。

① 直接抒情,多见于早期的旅游文学作品,即先写景或先叙事写景,最后在篇末抒情。如曹丕的《登城赋》,先写孟春登临城楼,远望田畴如画,最后在结尾处抒发了自己出游的感受:“永优游而无为。”又如谢灵运的《石壁精舍还湖中作》,先写从石壁精舍至湖中的一天游玩所见和游览时的乐趣,最后以“虑澹物自轻,意惬理

无违。寄言摄生客，试用此道推”来抒写自己从游览中体会到的理趣，收束全诗。

② 情在景中，作品通篇写景叙事，不见一句抒情的句子，但景中却包含着作者要抒发的感情。如曹操的《观沧海》，全诗写大海雄伟壮阔的景象，借以抒发自己宽广博大的胸怀和统一全国的宏伟志向。又如陆游的《游山西村》是一首记游诗，写农家热情好客和美丽的田园风光以及农村风俗，诗中也没有直接抒情的句子，但作者对家乡的热爱和赞美之情却跃然纸上。

③ 情景交融，即情在景中，情景结合。如王维的《竹里馆》，写了幽篁、深林、明月的深邃意境和独坐、弹琴、长啸的不凡举止，此时的作者已与环境融为一体，其追求超凡脱俗、宁静恬淡的心志，自然不言亦明。又如白居易的《钱塘湖春行》，记录了春天游览钱塘湖见到的迷人景色，融情于景，字里行间处处流露出了作者对钱塘湖景色的赞美和春游钱塘湖的欣喜心情。

④ 借题发挥，全篇只字不写见到的景观，而是“借古人往事，抒自己之怀抱”（袁枚《随园诗话》）。如辛弃疾的《永遇乐·京口北固亭怀古》，全词无片字写北固亭，却以追怀古代两位大败外敌的英雄人物孙权和刘裕，喟叹南宋朝廷中无此英雄人物；又以刘义隆草率北伐惨遭大败的事，告诫南宋当权人物韩侂胄不要仓促向金兵开战，否则会重蹈刘义隆的覆辙；最后以廉颇自比，感恨报国无门。词中虽无抒情的句子，但作者炽热的爱国情感溢于言表。又如袁枚的《马嵬》，同样只字未写马嵬，而就唐玄宗与杨贵妃的爱情悲剧展开议论。全诗通过强烈的对比，一反传统的观点，态度鲜明地指出李杨的爱情悲剧完全不值得同情，应该同情的是在“安史之乱”中遭受苦难的百姓。作者爱憎之情不言自明。

当然，将旅游文学的抒情方式分为四种，只是相对而言，不是绝对的。如情在景中和情景交融，二者有时很难区分。

(2) 丰富的知识性。前文已经叙及旅游与文化密不可分，文化是旅游的核心和灵魂。旅游者在旅游的过程中，不可避免地会接触到文化中历史、地理、文学、建筑、宗教、神话、雕塑、绘画、民俗等诸多领域，现代人旅游，还会接触到饮食文化、商品文化、娱乐文化等方面。而旅游文学是反映旅游生活的，这就决定了旅游文学具有丰富的知识性。

所谓知识性，即旅游者能从旅游文学中获取或捕捉到大量的知识信息。这种信息，融于作品的叙述、描写、议论、抒情和说明中。如读苏轼的《赤壁赋》，我们能知道经过赤壁大战，曹魏、孙吴和蜀汉才形成三国鼎立的局面；而从《徐霞客游记》