

SELECTED COLLECTIONS OF  
THE WUE MAYAO ANTHROPOLOGY MUSEUM OF  
YUNNAN UNIVERSITY

雲南大學  
伍馬瑶人類學博物館

【藏品图集】



尹绍亭 主编

云南大学伍马瑶人类学博物馆 编





本书由伍马瑶女士及伍达观教育基金  
资 助 出 版

This publication is sponsored  
by Mrs. Mayao Wue and the David Wue  
Foundation





感谢李亦园院士为云南大学伍马瑶人类学博物馆题写馆名

Appreciation for Prof. Li Yih-yuan's calligraphic work.

李亦园，著名人类学家、台湾“中央研究院”院士、中国人类学会名誉会长。先后任“中央研究院”民族学研究所所长、清华大学（新竹）人文社会学院院长等职。

上图为1997年李亦园先生出席我校举办的国家教委昆明社会文化人类学高级研讨班时的照片。

Prof. Li Yih-yuan is a renowned anthropologist, a Member of Taiwan Academia Sinica, and the Honorary President of the Chinese Anthropologist Association. He was the dean of Institute of Ethnology, Taiwan Academia Sinica and the dean of College of Humanities and Social Sciences, National Tsing Hua University (Hsinchu).

The picture was taken at the Social & Cultural Anthropology Seminar in Kunming, 1997.

## 伍马瑶人类学博物馆碑记

博物馆是人类文明的标志，公众学习的课堂。文明国家皆有各种各样的博物馆展示珍宝，传承经典。著名大学无不有专业博物馆推广学术，培养人才。

云南大学自1922年12月建校以来，即筹划建立博物馆。终因经费不足而未能如愿。

云南大学一直以人类学研究作为重点，多年来形成特色与优势。前辈学者在做人类学田野研究时，收集了不少有价值的文物，特别是20世纪50年代民族大调查时，云南大学师生收集了许多少数民族的生产工具与生活用品，可惜没有博物馆收藏保管，致使这些珍贵文物散失殆尽，令人扼腕。得知这种情况，伍达观先生的夫人伍马瑶女士慷慨捐资70万美元，云南大学给以配套资金，于2003年初建成云南大学人类学博物馆。时值云南大学建校80周年。80年来，云南大学几代学人的梦想在伍马瑶女士的资助下得以实现，为云南大学的人类学研究学科建设提供了发展的新条件。

伍达观伉俪为祖国的繁荣、为云南教育事业的发展捐献巨资，但从不张扬。他们的无量功德与高尚品格因不炫耀而更加彰显。

谨泐贞珉，永志纪念。

林超民 谨识

2004年元旦



## Dedication to a Noble Deed

A museum bears witness to facets of human civilization, and provides an arena for education and learning. Ever since the founding of Yunnan University in December, 1922, there had been plans to establish a museum, yet due to the lack of funding, such ambitions remained a dream for decades.

Anthropological studies and research always have been important at Yunnan University. Over the years, the institution has cultivated a special emphasis on as well as unique strengths in this field. During the 1950's, the University's scholars and students taking part in large-scale ethnographic surveys amassed numerous everyday objects, production tools and implements from various minority tribes. The lack of dedicated storage facilities and professional curatorship, however, resulted in gradual losses of these invaluable artifacts.

Upon learning of such circumstances, Margaret Wue Mayao, wife of David T. K. Wue, donated US\$700,000 towards the establishment of the Anthropology Museum of Yunnan University, which was completed in time to commemorate the 80th anniversary of the University's founding. At last, the dream became a reality, thereby opening new avenues for professional research and expansion in the field.

Mr. & Mrs. Wue's tremendous contribution to the educational endeavors of Yunnan has bestowed great honor upon their native land; likewise, their unassuming manner and personal integrity have impressed us all.

In gratitude I inscribe the above for posterity.

Respectfully,

Lin Chao-Min

New Year's Day, 2004

## 编委名单

主 编：尹绍亭

Chief Editor: Yin Shaoting

执行主编：街顺宝

Executive Editor: Jie Shunbao

编 委（按姓氏笔划排列）：

王志芬 尹绍亭 张海超 赵海娟

姚 珏 桂 榕 街顺宝 谭晓霞

Editorial Board: Wang Zhifen, Yin Shaoting, Zhang Haichao, Zhao Haijuan,

Yao Jue, Gui Rong, Jie Shunbao, Tan Xiaoxia

文字撰写：街顺宝：生产工具、民俗器物、书画古籍

王志芬：生活用具、服装饰品、乐舞器具

Authors: Jie Shunbao: Tools; Religious and Folklore Articles; Calligraphy, Paintings and Scriptures

Wang Zhifen: Everyday Objects; Costumes and Ornaments; Musical Instruments

英文翻译：王永新：前言、伍马瑶人类学博物馆碑记

赵文娟 颜 宁 杨雪吟：云南大学人类学博物馆诞生记

姚 珏：生产工具、民俗器物、书画古籍

赵海娟：生活用具、服装饰品、田野图片说明

马 凯：服装饰品

谭晓霞：民俗器物、乐舞器具、书画古籍

English Translators:

Rachel Yung Hsin Wang-Fruean: Dedication to a Noble Deed, Foreword

Zhao Wenjuan, Yan Ning, Yang Xueyin: The Birth of Anthropology Museum of Yunnan University

Yao Jue: Tools; Religious and Folklore Articles; Calligraphy, Paintings and Scriptures

Zhao Haijuan: Everyday Objects; Costumes and Ornaments; Explanation of the pictures in the field-work

Ma Kai: Costumes and Ornaments

Tan Xiaoxia: Religious and Folklore Articles; Musical Instruments; Calligraphy, Paintings and Scriptures

英文编审：赵心静 王永新 王文章 沈海梅 沈海英

English Proofreaders: Zhao Xinjin, Wang Yongxin, Wang Wenzhang, Shen Haimei, Shen Haiying

英译顾问：易社强（John Israel）

English Consultant: Yi Sheqiang (John Israel)

文物选编：街顺宝

Collection Data Compiler: Jie Shunbao

文物摄影：尹 杰

Photographer: Yin Jie

拍摄协助：王志芬 赵海娟

Photograph Assistants: Wang Zhifen, Zhao Haijuan

田野照片提供：尹绍亭 街顺宝 张 海 谭晓霞 陈学礼 姚 珏 孙 琦 李宏复 赵海娟

Fieldwork Photos: Yin Shaoting, Jieshunbao, Zhang Hai, Tan Xiaoxia, Chen Xueli, Yao Jue, Sun Qi, Li Hongfu, Zhao Haijuan



# CONTENTS 目录

前言 林超民 1-3

Foreword By Prof. Lin Chao-min 4-5

云南大学人类学博物馆诞生记 尹绍亭 6-10

The Birth of Anthropology Museum of Yunnan University By Prof. Yin Shaoting 11-17



19-68



69-106



107-124



125-136



137-172



173-241

## 图 录

Plate Contents 242-326

生产工具 Tools 243-256

生活用具 Everyday Objects 257-277

乐舞器具 Musical Instruments 278-285

书画古籍 Calligraphy, Paintings and Scriptures 286-290

民俗器物 Religious and Folklore Articles 291-301

服装饰品 Costumes and Ornaments 302-326

# 前言

林超民

博物馆是收藏、研究、展示和传播人类生存及其环境物证的场所，这样的场所不论其外在形式千姿百态，其收藏展示的珍品千差万别，但是其功能与目标大致相同。这就是，保护丰富多彩的文化遗产，传承悠久灿烂的历史珍宝，提升广大民众的人文素质与精神品格。博物馆是社会物质文明和精神文明发展的硕果，是一个国家、一个民族、一个城市、一个大学的形象，是历史传统、文化发展、艺术成就的标志，既是民族文化记忆的宝库，又是民族文化传承的课堂。博物馆作为文化遗产的保护神、传播民族精神的天使已经成为现代社会文明不可或缺的重要象征。

一个大学不能没有博物馆。博物馆在科学研究、人才培养、塑造大学形象上扮演着极其重要的不可替代的角色。一个大学没有博物馆将在文化上呈现贫血一样的苍白。可是，云南大学自1922年创办以来，建造一个集收藏、研究、教学为一体的博物馆一直是校长、教授、学生们的一个梦想。

伍马瑶女士在得知云南大学需要一个显示其特色的人类学博物馆时，毫不犹豫，慷慨解囊，捐资70万美元，为云南大学建造人类学博物馆提供必要的经费。人类学博物馆在2002年底，云南大学迎接建校80周年之际建成。博物馆建成后的第一件工作就是举办云南大学建校80周年的校史展，在这里向贵宾、校友、公众展示云南大学80年的光辉历程与灿烂成就。

经过二三年的艰辛、勤奋、刻苦、坚韧的工作，博物馆的工作人员及学校部分师生四处奔走，跋山涉水，到边远的独龙山乡，进荒野的拉祜林区，越千仞的哈尼梯田，走万里的景颇边地，收集了云南各民族的珍贵的文物数千件。

在尹绍亭馆长的组织领导下，街顺宝、王志芬、赵海娟、谭晓霞、姚珏等研究人员，整理编辑了《云南大学伍马瑶人类学博物馆藏品图集》。这些藏品今天看来似乎尚无特别珍贵的价值，也还缺乏所谓“镇馆之宝”。但是，这是在经费少、时间短、人力紧的艰难条件下收集起来的，了解到这一点，我们就不会因藏品的价值高低发出责难，而会对我们博物馆所有的工作人员敬业严谨、辛勤奋厉、卓有成效的工作表示由衷的敬佩。



全球化与地球村已不再是陌生的概念。作为现代化重要标志的“国际化”，使我们再也无法生活在被地域边界所阻隔的单一社会里。我们还要对付另一种通过信息技术进行文化和社会渗透的形式。在国际化信息化浪潮汹涌澎湃的当今社会，许多传统的东西在我们还未来得及加以掌握和传承给下一代时便迅速消失。由此看来，今天我们收藏的这些文物，在国际化带来的个性泯灭、多元丧失的时代，其价值就更加重大。我们今天的收集与珍藏不仅仅只是为了现实的需要，更是为明天保存历史的记忆和民族的珍品，我们的工作看似平凡，但却是在为子孙后代积累正在流失的文化。今天看似普通的器物，当它永远消失无法再得之时，我们才会意识到它的珍贵。因此，今天馆藏的文物，更重大的价值还在于未来。

云南大学人类学博物馆的一个重要特色还不在于将即将消失的民族文物收藏到博物馆中，而是在中国率先开展民族文化生态村（生态博物馆）建设。生态博物馆的领军人物尹绍亭教授，于1997年在国内首次提出民族文化生态村的建设计划，1998年秋在美国福特基金会的资助下正式启动建设。经过近8年的建设，民族文化生态村的建设取得了举世瞩目的可喜成就。这就把人类学博物馆从城市、大学移到民族生态的自然环境中，将文化传统（无论是物质还是精神的，无论是有形的还是无形的）的保护与传承置于原生态的环境中，为民族文化的传统创造了和谐、永续发展的新天地。这当然不是本《图集》所能包容的。尹绍亭教授和他的同道者，会有更精彩的专著阐释论述。

云南大学人类学博物馆的另一个特点是：运用影视人类学的手段，用现代化的手段记录民族文化遗产，而且运用多媒体技术，构建虚拟的数字博物馆。尽管这项工作刚刚起步，但是已经取得令人欣喜和振奋的成绩。

传统的博物馆主要展览和研究有形的文物，而现在我们需要更多地注意无形的人类价值观念。在重视文物的收集、保护和研究，以及利用博物馆环境进行教育等方面的活动的同时，我们将拓展工作范围，对无形文化资产给予更多的关注、收集、整理和研究，这方面多媒体数码技术将会发挥更大的作用。

博物馆是人们反思传统、领会差异、展望未来的殿堂。博物馆帮

助人们重塑社会特点及其环境。博物馆在面对不断变化的全球化社会重新审视自身地位的过程中需要开阔了解邻邦和全球文化的视野。在全球化的今天，展示地方民族特色，正是博物馆的生命力所在。一个有个性的博物馆，不仅可以展示与众不同的独特文化，更以生动的实物向世人昭示：世界因多元的个性文化而丰富多彩。满带乡土气息的民族文化不仅可以加深我们对中华民族历史发展整体性的认知，也可以为世界文化多样性的保护和发展提供具有普遍意义的理念。

我们编辑的这本《藏品图集》难免粗糙、幼稚，犹如学步幼儿的蹒跚步履，但蹒跚的步履一定会变为坚实刚健的前进步伐。我们今天的幼稚，预示着明天的成熟。



# Foreword

By Prof. Lin Chao-min

As facilities for collecting, researching, exhibiting and communicating the evidence of human civilization and its surrounding environment, most museums share a common function regardless of their individual scope and focus. That is to say, the mission to protect and promote cultural heritage and historical relics is common to museums, which, at their finest, embody the pinnacle of material culture and spiritual development—whether that of a place, a people or an institution. In fact, as guardians of cultural relics and preservers of collective memory, museums have become indispensable treasure chests in modern society.

Given a museum's role in promoting relevant research, cultivating talent and shaping institutional image, a university without a museum is likely to exhibit the pallor of cultural anemia. Ever since the founding of Yunnan University in 1922, the desire to establish a multi-purpose museum on campus had remained a dream for decades.

Upon learning of the University's ambition to create an anthropology museum, Margaret Wue Mayao unstintingly donated US\$700,000, making it possible for the museum to be constructed and open in time to commemorate the 80th anniversary of the University's founding. The inaugural exhibition, appropriately, was 80-Years of History at Yunnan University.

Over several years of hard work, Museum staff sourced thousands of ethnic cultural relics from minority tribes. Their travels took them to the remote mountain villages of the Dulong, the wild forests of the Lahu, the terraced fields of the Hani, the massive lands of the Kachin, and many places in between.

Under the leadership of Museum director Yin Shaoting, associate research fellows Jie Shunbao, Wang Zhifen, Zhao Haijuan, Tan Xiaoxia, Yao Jue and others compiled *Selected Collections of the Wue Mayao Anthropology Museum of Yunnan University*. Upon initial observation and without the benefit of historical perspective, the objects featured in this catalogue may not appear especially valuable or important at this juncture. However, one must bear in mind the difficult circumstances, lack of funds and tight deadlines with which the small staff was working. Their dedication and perseverance are admirable, indeed.

Globalization and the global village no longer are foreign concepts. The associated emphasis on being “international” means we cannot unilaterally operate within isolated communities demarcated by geographic borders; we also must manage information technology and its pervasive impact on culture and society as a whole. In this age of information and internationalization, many aspects of traditional culture are disappearing before we have the opportunity to thoroughly grasp them, much less pass them along to the next generation. When viewed in this light, the value of the items we have collected increases, not least because these objects are testament to the rich



cultural diversity that is in rapid decline. In other words, the apparently mundane work we are doing now shall yield historical memory as well as ethnic treasures for future generations, for whom these cultural relics shall be even more precious.

A distinguishing feature of the Anthropology Museum of Yunnan University is its pioneering role in establishing China's first ethnic eco-cultural villages, or eco-museums. At Prof. Yin Shaoting's initiative, relevant proposals were presented in 1997, and construction began the following year with financial support from the Ford Foundation. Nearly eight years later, the results are garnering international attention and positive feedback. The major achievement thus far lies in the in situ preservation of ethnic cultural traditions—material as well as spiritual, concrete as well as intangible—thereby transferring the locale and functions of the anthropology museum from its typically urban and institutional settings back to the original habitat, and greatly enhancing the cultures' potential for harmonious and continuous evolution. Such accomplishments, of course, are impossible to cover in detail within these pages, and we look forward to future publications by Prof. Yin and his associates.

The Visual Anthropology Laboratory comprises another special characteristic of the Museum, and employs digital technology both to document ethnic cultural heritage and to establish virtual museum displays. Still in its infancy, the lab already is generating impressive and promising results.

While traditional museums focus on exhibiting and researching material objects, we also place emphasis on understanding that which is intangible, such as human value systems and relevant concepts. Therefore, our museum takes a two-pronged approach in collecting, organizing, researching, and preserving the various forms of cultural heritage, and digital multimedia technology plays a vital role in fulfilling this mission.

Museums provide a forum for reflecting on traditions, for contemplating differences and for shaping future outlooks; they also offer perspectives upon which to adjust individual perceptions of society and its surroundings. In the modern world, it is crucial for museums to broaden our vision in order to incorporate comprehensive views of our neighbors in the global village, while simultaneously presenting that which is unique about various regions and traditions. This pursuit of diversity not only will deepen and expand our overall understanding of China's ethnographic history and cultures, but also will contribute to the pluralistic development and preservation of world cultures at large.

This publication may be compared to a toddler's first steps—somewhat uncertain, not altogether refined or elegant. However, just as children quickly develop surefootedness and strength in their stride, our current inexperience signals the maturity and confidence that are imminent.

# 云南大学人类学博物馆诞生记

尹绍亭

2002年夏天,“云南大学伍马瑶人类学博物馆”建筑工程竣工。这座总建筑面积4154平方米的馆楼,虽然受地形所限,不能适度舒展,然其布局紧凑,造型别致,装饰典雅,加之有石庭古树,与周边建筑相比自有其独特的文化艺术意象。它的诞生,无疑又为云大校园增添了一景。

2003年,学校批准伍马瑶人类学博物馆正式成立,并将其列为云南大学“211工程”民族学重点学科建设的一个子项目。此项白手起家的事业,落到了我们的肩上,于是辞去原来担任的人文学院人类学系主任一职,选调人员,组建机构,开始了筹建工作。

两年多时间过去了,在学校主管部门的领导支持下,经过全馆十余位同志的勤奋工作,博物馆工作进展顺利。2006年3月,当校园春光明媚、樱花如潮之时,我馆文化艺术之花亦悄然绽放。作为筹建第一阶段的成果,我们将向全校师生和春城大众奉献出“民族艺术”、“民族文化生态村”、“影视人类学实验室”三个具有独特、丰富内容和优质、精美形式的展览和一本《藏品图集》。借展览开展和《图集》付梓之际,回顾我国人类学、民族学博物馆的发展状况,记录我馆创建的历程,是一件很有意义的事情。

## 人类学与人类学博物馆

人类学、民族学是一门研究族群及其文化的学问。世界上族群和文化的多样性及其不断的变化,为这门学科提供了丰富多彩的研究内容。那么为什么要研究不同的族群和文化呢?我想其最主要的目的便是要增进不同族群不同文化的相互理解,从而使不同的族群和文化共同繁荣、和谐发展。从这样的性质来看,人类学、民族学应属于提高大众文化素质和教养的基础学科,而非一些人偏见中的象牙塔里学人们的文字理论游戏。为此,国外绝大多数综合大学在其基础学部都设有人类学课程。而为了配合教学并向大众普及人类学知识并传播族群文化,世界上大凡重视人类学、民族学学科的院校和科研机构,又都建有人类学、民族学博物馆。发达国家不用说,我国也同样,如中央民族大学、厦门大学、中山大学、中南民族大学、西南民族大学、西北民族学院、云南民族大学、兰州大学、新疆大学、广西民族学院等,都有人类学、民族学博物馆或展览馆。另一方面,许多国家及其地区,凭借其所拥有的丰富的族群文化资源,或者仰赖人类学学者的努力,更是创建了名类繁多、形形色色的人类学、民族学博物馆。著名者如墨西哥人类学博物馆、日本大阪国立民族学博物馆、法国巴黎人类学博物馆等;国内则有筹备了多年的中国民族博物院、北京民族文化宫民族博物馆、云南民族博物馆等。

国内最有影响、最早开展民族文物的征集、研究和展览的博物馆,是南京博物院。该院的前身是成立于1933年的国立中央博物院。其人文馆设立了两大系统:一个是上下古今的历史系统,另一个系统是四陲边疆民族资料之采集研究和陈列。1936年,中央博物院与1928年成立的国立中央研



究院合作，中央研究院此前积累的有关广西瑶人、台湾番族（高山族）、松花江下游赫哲人等的一切可供陈列之物品，概归中央博物院保管陈列。而后两院又合作进行了五次合作调查研究和文物征集：（1）1937年1月至1942年，先后以马长寿、凌纯声先生为团长组成的川康调查团，开展对川康地区的民族调查，搜集标本12箱。（2）1939年12月至1940年2月，庞薰琹、芮逸夫等人对贵州省60余处苗族村寨进行调查，采集衣饰及标本等402件。（3）1941年7月至1943年，由李霖灿先生负责开展滇边民族调查，收集到纳西族等的经卷、服饰及用品1000多件。（4）1941年8月至1946年，由谭旦同先生负责对四川省进行调查，收集民间手工业工具、工艺技术资料和民族文物标本、模型、照片等合计1936件。（5）1946年，收购史图博教授采集的海南民族文物349件。以上民族调查和文物征集，开创了中国人人类学、民族学博物馆事业的先河，并为中国民族文物的收藏奠定了基础。

中华人民共和国成立之后，文博事业迅速发展，民族博物馆也不断增加。众所周知，博物馆的建设必须立足于文物的收藏。文物的多少与精品所占的比重，是衡量一个博物馆的地位和品质的最为重要的条件。综观我国现有的民族博物馆，其藏品主要有三个来源：第一即如南京博物院，其主要或部分民族文物属于老一辈人类学者的征集品，中央民族大学民族博物馆和厦门大学人类学博物馆所拥有的现在已不可能再搜集的台湾等地的民族文物，中南民族大学民族博物馆所收藏的海南、中南等地的民族文物，台湾中央研究院历史所等保存的大陆的大量民族学实物资料，也是老一辈人类学、民族学者历尽艰辛、采集搜求留下的珍贵的遗产。第二是新中国成立后各民族向中央和省政府以及领袖们敬献的礼品。民族文化宫博物馆、中央民族大学民族博物馆、云南民族大学民族博物馆等，都有不少这类珍奇的礼品。第三是新中国成立五十多年来各博物馆的征集品。民族地区新中国成立后兴建的博物馆，其民族类藏品即主要是近数十年间的征集物。

前面说过，云南大学人类学博物馆建设是“白手起家”，虽然学校档案馆和一些老师保存着一批珍贵的资料，但是2002年馆楼落成时馆内并无一件展品。老一辈民族学家江应樑先生等早年曾经收集过一些民族文物，然而经过“文革”动乱已不知其下落。没有藏品的贮备，那为什么要建人类学博物馆呢？在学术界一直有这样的看法：云南大学是中国人人类学、民族学的重镇。这与云南大学人类学、民族学的教学科研所具有的较为悠久的历史 and 传统有关。20世纪20年代末，中国社会人类学的创始人吴文藻、杨成志先生曾先后在云南大学从事人类学、民族学的教学与研究。30年代，方国瑜、凌纯声先生等在云南大学创办了西南文化研究室，主编《西南边疆》杂志，编印《西南文化丛书》十一种。成立于30年代的云南大学社会学系先后由吴文藻、费孝通、杨堃等著名教授出任系主任，开展过西南民族调查研究，出版过许多人类学、民族学的专著和调查报告，为国内外学者所推崇，至今仍不失学术光彩。50年代，云南大学的教师和学生参加了民族社会历史调查，为云南的民族识别工作，为云南少数民族三套丛书和五套丛书的编写作出了重要贡献，为制定民族地区的方针政策提供了科学依据，引起国内外民族学界的广泛注意和高度评价。杨堃、田汝康、方国瑜、江应樑、马曜等著名民族学家和他们的著作，就是云南大学民族学优良传统的杰出代表。90年代，云南大学恢复重建了人类学系，一些有影响的中青年学者又汇集到这里，云南大学人类学、民族学开始复兴，2000年和2001年分别荣获国家一级学科博士学位授权点和国家级重点学科。70余年间，云南大学人类学、民族学的发展经历了不少挫折，然而却在中国人人类学、民族学史上书写了重彩浓墨的篇章，赢得了学界的尊重。对



于云南大学的人类学、民族学而言，如果说其学科建设还有什么不足的话，其中重要的一个缺憾便是没有一座博物馆。何时能建设一座像样的人类学博物馆，可以说是几代学人的愿望。这个愿望迟至21世纪初才得以实现。说到这里不能不提到林超民教授，他深知建设博物馆的意义，并促成了此项事业的实现。凭借他的影响，2001年，香港著名实业家伍达观先生和夫人伍马瑶女士慷慨捐资70万美元于云南大学人类学博物馆建设。伍先生伉俪的捐助加以云南大学的配套资金，终于结束了云南大学没有博物馆的历史。

## 云南大学人类学博物馆的建设

博物馆的建设，通常是先有文物和展品，然后建造展馆，而我馆则是没有文物先建展馆，此可谓反常规的运作。虽然如此，我们建设博物馆也并非完全没有基础，例如“民族文化生态村”（亦称生态博物馆）的创建以及影视人类学的开拓及其资料的积累便是我馆独特的“家底”。

博物馆产生于公元前3世纪，它由帝王、贵族对奇珍异宝和财富的搜求和收藏发展演变而来。当博物馆发展成为一项重要的社会文化事业之后，其功能和定义也随之确定。通常认为，所谓博物馆便是文物资料收藏、展示、研究、教化的机构。近百年来，博物馆事业在世界各国得到了迅速的发展，并被赋予了许多象征的意义。例如人们每到一个城市或地区，大都先要去参观博物馆，把它作为必须参拜的文化圣殿；而博物馆展品价值和展示水平的高低，又是人们衡量一个地区或国家文化社会经济发展水平的标志。毋庸置疑，博物馆事业对于文化遗产的保护和利用，对于人类精神文明建设所发挥的作用是十分重大的。然而博物馆在整个文化事业中只是一种门类，而且还有其明显的局限性。博物馆大都是城市的文化设施，而其文物展品又大都取自非城市和非发达地区，非城市和非发达地区的文物资源被征集甚至被掠夺而不能为当地人所拥有和利用，这已经成为人们越来越关注的文化伦理问题。而从文化保护的角度看，博物馆主要还是进行文物静态的收藏和展示，而对于非物质文化遗产的保护和展示便显得无能为力。另一方面，随着现代化步伐的加快和全球化的冲击，文化多样性和文化遗产正在以前所未有的速度消亡，要有效地保护文化多样性和文化遗产，就必须有新的思路和举措。1998年，经过多年的调查研究，我们提出了创建“民族文化生态村”的行动计划。所谓“民族文化生态村”，便是在全球化的背景下，在现代化的进程中，力求有效地保护和传承优秀的民族传统文化，并努力实现文化与生态、社会、经济的协调和可持续发展的乡村发展模式。根据“文化就地保护”、“社区民众是社区文化遗产的拥有者和诠释者”、“文化保护必须与现代文明和经济发展相结合”等原则，我们在云南选择了6个村寨作为创建的试点。在福特基金会等机构的支持下，通过6年的实践，在6个试点村中，丘北县的仙人洞村、新平县的南碱村、弥勒县的可邑村成为了民族文化生态村或称生态博物馆的成功范式，腾冲和顺乡经当地政府和柏联集团的进一步建设，2005年被评为中国十大魅力小镇之首。民族文化生态村的建设虽然还有待于进一步完善，而且有的试点还存在较大的问题，然而这项具有突出原创性的事业已经在国内外产生了很大的影响，它开拓了一条文化保护与新农村建设的道路，为中国在广大乡村建设生态博物馆进行了有益的探索并取得了经验，为云南民族文化大省建设作出了切实的贡献，并创造了城市和大学博物馆与乡村生态博物馆相结合的崭新模式。目前我馆建成的三个展厅，其中一个便是“云南民族文化生态

村”展厅，这可以说是我馆最有创意、最具内涵和特色的展示。

影视人类学人才的培养和资料的积累，是我馆拥有的另一个优势。20世纪90年代中期，林超民教授在范志平先生的协助下发起创办了“东亚影视人类学研究所”。为了把该所办成我国乃至世界一流的影视科研机构，林超民教授亲任所长，并积极搜罗人才，先后聘任范志平、谭乐水、郝跃进、蔡家祺等一批著名影视专家学者担任客座教授，后又调入王筑生教授等到所工作。该所受德国大众基金会资助，合作对象先是世界一流的德国哥庭根科教电影研究所，后为德国基尔大学。东亚影视人类学研究所成立之后，将人才培养工作摆在了首要的地位。从1999年3月到2003年2月，由一批国际著名影视人类学者任教，先后培养了两届计20名影视人类学硕士研究生。学生拍摄的作品，有16部入选参加了国际影展，其中4部入围提名奖，一部获英国国际人类学电影节“考古学与物质文化奖”，一部获美国人类学电影节“大学生优秀影片奖”。2003年，东亚影视人类学研究所和云南大学人类学系承办了国际影视人类学学会主办的第三届国际影视人类学大会。同年，“影视人类学实验室”被学校列为云南大学“211工程”民族学重点实验室，此项目亦由我负责筹建。我们将其设置于博物馆内，使之与博物馆相辅相成，从而达到整合功能、提升整体水平的目的。影视实验室以东亚影视人类学研究所开创的局面为基础，进一步开展了四项工作：第一是基础设施和设备的建设；第二是国内外影视人类学资料的征集；第三是组织采访和拍摄“中国人类学、民族学家”系列片；第四是采访和拍摄云南民族民间艺人系列片。迄今为止，实验室已经征集国内外人类学影片近千部，收藏了一大批珍贵照片，拍摄了中国人类学、民族学家和云南民族民间艺人系列片各50余部，并建成了安装有24台点播终端的影视阅览室和一个影视演播厅。民族文化生态村和影视人类学实验室的建设，既构成了云南大学伍马瑶人类学博物馆的基础，也初步形成了我馆区别于其他博物馆的显著特色。

## 尚未完成的事业

云南大学伍马瑶人类学博物馆自2003年成立，迄今仅仅两年多的时间，正所谓尚处于“童年”阶段。如果要把它办成一个比较好的有特色的博物馆，那么还有很长的路要走，还有很多事情要做。

建设博物馆必须立足于“物”，这既是常识，又是规则。而所谓“物”，并不是指一般的“物”，而是“文物”的“物”；如果达不到“文物”的标准，那么至少也应该是“物质文化”的“物”。而且，作为博物馆的“物”还必须具备一定的数量，达不到一定的数量规模，也成不了“博物馆”。举例而言，如云南省博物馆，藏品便多达15.6万件，而且可称之为稀世珍宝的国家级文物占有相当大的比例。又如，同为大学博物馆的中央民族大学博物馆，其藏品也有4万余件，且大多是今天再也不能收集到的珍品和精品。我馆作为一个新建设的博物馆，在藏品方面自然不能与大馆、老馆相比。两年多来，我馆馆员和学校部分师生先后赴全国各地征集展品共计四十余次，迄今为止馆内藏品也达到了数千件。藏品从无到有，是一个大的进步，然而距离一个人类学博物馆的要求还很远很远。在今后相当长的一段时间内，展品的征集仍将是我们必须长期致力的重要的工作。

任何一个博物馆，主要的展示是常设展览。常设展览是一个博物馆级别和性质的标志，是塑



造其形象的“品牌”，是展现其优势和独特藏品的主要平台，是其综合水平的集中体现。以日本国立民族学博物馆为例，该馆常设展览共有九个，主题分别是大洋洲、美洲、欧洲、非洲、西亚、中亚、东亚、南亚、东南亚；此外还有五个多媒体展厅：影视长廊、音乐、语言、电影广场、物的广场。该馆气势宏大，常设展内容覆盖了全世界，而其展品之丰富多彩，展示理念之新颖，展示手段之先进，皆令人叹为观止。该馆于1981年建成开馆以来，观者云集，好评如潮，被认为是世界上最好的人类学、民族学博物馆，其主要原因就在于常设展的成助。为了彰显云南大学人类学博物馆的专业性质，为了使其更好地服务于人类学、民族学的教学和科研，同时也为了向社会和大众普及民族文化知识，做好常设展应是我馆的当务之急。我馆在现有两厅一室的基础上，还必须增加二至三个常设展厅。其主题可有如下几个选择：人类学与田野，中国人类学、民族学的历史现状和将来，人类学与大众生活，文化多样性及其变迁，文化遗产及其保护，中国民族文化，中国西南民族文化，澜沧江—湄公河民族文化等。在未来的两三年内，我们应根据情况和条件，精心选择主题，精心策划设计，精心组织收集相关展示资料，精心准备布展，同时逐渐建立和完善相关的管理、运营机制和制度，争取早日正式开馆。

事实和经验告诉我们，要办好办活一个博物馆，光有好的藏品还不行，还必须要有精通业务、善于管理、勇于开拓的各类专业人才。有人曾主张博物馆“只要‘博士’（指‘万金油’式的人物），不要专家”，那是低级的展览匠人的看法，其荒谬不值一驳。前述日本国立民族学博物馆何以世界一流？一个不可忽视的因素，便是因为在该馆的陈列展览的后面，有着五个研究部近八十位专家学者的支撑。上海博物馆亦是目前我国乃至世界最好的博物馆之一，该馆何以出众？其大厅所书“简介”的头两句话便说得明明白白：该馆文物优势显著，而且人才荟萃。云南大学不乏人类学、民族学的学者，然而却和国内整个人类学、民族学学界一样，非常缺少物质文化、民族文物和文化遗产研究的专家。云南大学有众多的学科，然而却很难找到博物馆管理和其他相关专业的人才。目前在物质文化和民族文物研究领域，人才青黄不接的状况十分突出。在新生代学者中，像省外的宋兆麟、省内的杨德望等那样积累深厚、学识渊博的专家已是凤毛麟角，其状况令人担忧！我馆建馆以来，通过多种渠道的选拔和引进，初步形成了一支专业构成基本合理、专业素质良好、勤奋敬业的人才队伍。爱惜人才，尽可能地为他们创造提高和施展才能的条件和机会，并制定适合博物馆专业多样性的职称评审方式和激励机制，是关系我馆健康发展的大事，不能不予以高度重视。

千里之行，始于足下。尽管目标尚远，然而我们已经迈出了坚实的步伐。两年多来，尤其是近半年来，为了迎接“211工程”的验收，全体馆员进行了超常的努力，付出了辛勤的劳动，作出了出色的成绩！作为云南大学人类学博物馆的首任馆长，我为有这样一批无私、勤奋、智慧的馆员感到十分自豪！亦为我们能在条件差、经费严重不足、各种干扰不断的情况下，以事业为重，团结一致，锐意进取，赢得同行们的尊重而感到十分欣慰！万事开头难。过去的7年，无论是在人类学系还是在人类学博物馆，我们都在为云南大学人类学、民族学的发展辛勤耕耘、无私奉献。我们深知，只有锲而不舍，知难而进，具有悠久历史和优良传统的云南大学的人类学、民族学才能薪火相传、发扬光大。2008年，国际人类学、民族学大会将在昆明召开，作为东道主，我们理所当然必须作好包括博物馆在内的一切工作，为这一国际学术盛会作出应有的贡献！