



自主练习与检测 ZIZHU LIANXI YU JIANCE

高中 语文作业本

GAOZHONG YUWEN ZUOYEBEN

必修2

南通名师编写组 编



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

凤凰出版传媒集团



江苏教育出版社
JIANGSU EDUCATION PUBLISHING HOUSE

· 自主练习与检测 ·

高中语文作业本

必修2

南通名师编写组 编



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

凤凰出版传媒集团



江苏教育出版社
JIANGSU EDUCATION PUBLISHING HOUSE

书 名: 高中语文作业本(必修2)

著作责任者: 南通名师编写组 编

责任编辑: 郭 莉

标准书号: ISBN 7-301-09874-X/G · 1658

出版发行: 北京大学出版社(北京市海淀区成府路 205 号 100871)

凤凰出版传媒集团

江苏教育出版社(南京市马家街 31 号 210009)

网 址: <http://cbs.pku.edu.cn> 电子信箱: zyl@pup.pku.edu.cn

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62767346

排 版 者: 兴盛达打字服务社 82715400

印 刷 者: 南通江城印刷厂

经 销 者: 新华书店

787 毫米×1092 毫米 16 开本 10 印张 200 千字

2005 年 10 月第 1 版 2005 年 10 月第 1 次印刷

定 价: 11.00 元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,翻版必究

盗版举报电话: (010)62752017 62752033

目 录

第一专题——珍爱生命	(1)
假如给我三天光明(节选)	(1)
我与地坛(节选)	(6)
最后的常春藤叶	(11)
呱……呱……	(15)
鸟啼	(20)
专题测量	(24)
第二专题——和平的祈祷	(31)
一个人的遭遇(节选)	(31)
流浪人,你若到斯巴	(36)
安妮日记	(40)
图片两组	(47)
专题测量	(49)
第三专题——历史的回声	(58)
六国论	(58)
阿房宫赋	(61)
念奴娇·赤壁怀古	(66)
永遇乐·京口北固亭怀古	(66)
落日	(71)
消息二则	(75)
专题测量	(80)

第四专题——慢慢走,欣赏啊	(87)
荷塘月色	(87)
听听那冷雨(节选)	(92)
金岳霖先生	(98)
亡人逸事	(102)
祝福	(106)
边城(节选)	(111)
林黛玉进贾府	(117)
专题测量	(121)
模块学习测量	(128)
参考答案	(136)

第一专题——珍爱生命

假如给我三天光明(节选)

班级: _____ 学号: _____

姓名: _____ 等第: _____

【积累应用】

- 下列各组词语中,加点字的注音全都正确的一组是 ()

A. 孩稚(zhì)	蓓蕾(péi)	斐然(fěi)	虔诚(qián)
B. 绚丽(xuàn)	祈祷(qí)	翌日(yì)	一瞥(piē)
C. 魅力(mèi)	佳肴(xiáo)	丧失(sàng)	恬静(tián)
D. 宝藏(zàng)	堤岸(dī)	怜悯(mǐn)	粗糙(cào)
- 下列各组词语中,没有错别字的一组是 ()

A. 轮廓	简朴	敞开	变换莫测
B. 兴衰	苍桑	辨别	千姿万态
C. 雕像	相貌	花费	灿烂夺目
D. 橱窗	憧憬	禁锢	赏心悦目
- 依次填入下列各句横线处的词语,最恰当的一项是 ()
 - ①我要将我的所有亲爱的朋友们都叫来,好好 _____ 他们的面孔,将 _____ 他们内在美的外貌深深地印在我的心上。
 - ②我要用虔敬的目光 _____ 我所读过的那些凸字书,不过这眼光将更加急于看到那些供有视力的人读的印刷书。
 - ③我相信那在人群中 _____ 的妇女装束的色彩,肯定是我永看不厌的灿烂奇观。

A. 端详/表现	凝视	川流	B. 端详/体现	凝视	穿流
C. 凝视/体现	端详	穿流	D. 凝视/表现	端详	川流
- 下列句子中,加点的词语使用不正确的一项是 ()
 - A. 人们的眼睛之所以看不见这壮美的奇观,是因为这景象对他们来说太熟悉了。
 - B. 对于欢乐和悲哀,我总是睁大眼睛去关心,以便能深刻探索和进一步了解人们是如何工作和生活的。
 - C. 不过我脑海中会塞满那美妙的回忆,以致根本没时间去懊悔。
 - D. 今后无论摸到任何东西,它都会给我带来那原物是什么形状的鲜明回忆。
- 下列各句中,加点的成语使用正确的一项是 ()
 - A. 第二天的夜晚,戏剧文学中的许多高大形象争先恐后地出现在我的眼前。

- B. 山上的石头奇形怪状,有的像猴子嬉戏,有的像双龙衔珠,有的似莲花盛开,真是巧夺天工。
- C. 她的演技,可以说已到了炉火纯青的地步,她扮演的慈禧太后栩栩如生,演得真是绝了。
- D. 那是一张两人的合影,左边是一位英俊的解放军战士,右边是一位文弱的莘莘学子。
6. 对下列课文语句的理解,不正确的一项是 ()
- A. 课文的标题显示了海伦内心对光明的渴望及对生活乐观向上的情感。
- B. “我要看到那些好心的、温和的、友好的、使我的生活变得有价值的人们。”海伦把朋友们摆在了最重要的地位,说明她有一颗炽热的、友爱的心。
- C. “到午夜,我从盲人痛苦中得到的暂时解脱就要终结了,永久的黑夜将重新笼罩我周围。”说明幸福的时光将离“我”远去,生活又重新陷入一片无边黑暗的痛苦绝望中。
- D. “不过我脑海中会塞满那美妙的回忆,以至根本没时间去懊悔。”这一句揭示“我”并不因光明的短暂而去埋怨命运的不公,将珍藏那美好的“三天”,微笑着面对未来。

【课内阅读】

阅读下面一段文字,完成7—11题。

就这么着,在我看见东西的第二天,我要设法通过艺术去探索人类的灵魂。我从手的触摸里了解的东西,现在可以用眼睛来看了。整个宏伟的绘画世界将向我敞开,从带有宁静的宗教虔诚的意大利原始艺术一直到具有狂热想象的现代派艺术。我要仔细观察拉斐尔、列奥纳多·达·芬奇、提香、伦勃朗的油画,也想让眼睛享受一下艾尔·格里柯的奥秘,并从柯罗的风景画里捕捉到新的想象。啊,这么多世纪以来的艺术为你们有视力的人提供了如此绚丽的美和如此深广的意义!凭着对这艺术圣殿的短暂访问,我将无法把那向你们敞开的伟大艺术世界每个细部都看清楚,我只能得到一个表面的印象。艺术家们告诉我,任何人如果想要正确地 and 深刻地评价艺术,就必须训练自己的眼睛,他得从品评线条、构图、形式和色彩的经验中去学习。如果我的眼睛管用的话,我将会多么愉快地去着手这件令人心醉的研究工作!然而有人告诉我,对于你们许多有视力的人来说,艺术的世界是一个沉沉的黑夜,是一个无法探索和难以找到光明的世界。

我怀着无可奈何的心情,勉强离开大都会博物馆,离开那藏着发掘美的钥匙的所在——那是一种被忽略了的美啊。然而有视力的人并不需要从大都会博物馆里去找到发掘美的钥匙。它在较小的博物馆里,甚至在那些小图书馆书架上的书本里也能找到。而我,在想象中能看见东西的有限时间里,将选择这样一个地方,在那里,发掘美的钥匙能在最短的时间内打开最伟大的宝库。

7. 根据第一段内容,说说海伦·凯勒在假设有光明的第二天要用很多的时间参观大都会博物馆的目的是什么。(不超过15个字)
- 目的是_____
8. 作者把所有的美术作品称为“宏伟的绘画世界”表达了怎样的一种感情?“仔细观察”、“让眼睛享受”、“捕捉”这些词语表现了作者对美术作品的爱好达到什么程度?(每处限用2个字)
- 表达了作者_____的感情以及对美术作品的爱好达到_____的程度。
9. 第二段中“训练自己的眼睛”和“眼睛管用”在文中分别是什么意思?

“训练自己的眼睛”的意思是_____

“眼睛管用”的意思是_____

10. 最后一段“发掘美的钥匙能在最短的时间内打开最伟大的宝库”一句中“发掘美的钥匙”和“最伟大的宝库”在文中分别指的是什么？

“发掘美的钥匙”在文中指的是_____（限填两个字）。

“最伟大的宝库”在文中指的是_____（限填一个字）。

【课外阅读】

与课文对比阅读，完成 11—15 题。

盲 人 看

毕淑敏

每逢下学的时候，附近的那所小学，就有稠厚的人群，糊在铁门前，好似风暴前的蚁穴。那是家长等着接各自的孩童回家。

在远离人群的地方，有个人，倚着毛白杨，悄无声息地站着，从不张望校门口。直到有一个孩子飞快地跑过来，拉着他说，爸，咱们回家。他把左手交给孩子，右手拉起盲杖，一同横穿马路。

多年前，这盲人常蹲在路边，用二胡奏很哀伤的曲调。他技艺不好，琴也质劣，音符断断续续地抽噎，听了只想快快远离。他面前盛着零碎钱的破罐头盒，永远看得到锈蚀的罐底。我偶尔放一点钱进去，也是堵着耳朵近前。后来，他摆了个小摊子，卖点手绢袜子什么的，生意很淡。一天晚上，我回家一下公共汽车，黑就包抄过来。原来这一片停电，连路灯都灭了。只有电线杆旁，一束光柱如食指捅破星天。靠近才见是那盲人打了手电，在卖蜡烛火柴，价钱很便宜。我赶紧买了一份，喜洋洋地觉得带回光明给亲人。

之后的某个白日，我又在路旁看到盲人，就气哼哼地走过去，说，你也不能趁着停电，发这种不义之财啊！那天你卖的蜡烛，算什么货色啊？蜡烛油四下流，烫了我的手。烛捻一点也不亮，小得像个萤火虫尾巴。他愣愣的，反塌陷的眼窝对着我，半天才说，对不起，我……不知道……蜡烛的光……该有多大，萤火虫的尾巴……是多亮。那天听说停电，就赶紧批了蜡烛来卖。我知道……黑了，难受。我呆住了。那个漆黑的夜晚，即使烛光如豆，还是比完全的黑暗，好了不知几多。一个盲人，在为明眼人操劳，我还不分青红皂白地指责他，我好悔。后来，我很长时间没有到他的摊子买东西。确信他把我的声音忘掉之后，有一天，我买了一堆杂物，然后放下了 50 块钱，对盲人说，不必找了。我抱着那些东西，走了没几步，被他叫住了。大姐，你给我的是多少钱啊？我说，是 50 元。他说，我从来没拿过这么大的票子。见他先是平着指肚，后是立起掌根，反复摩挲钞票的正反面。我说，这钱是真的。你放心。

他笑笑说，我从来没收过假钱。谁要是欺负一个瞎子，他的心就先瞎了。我只是不能收您这么多的钱，我是在做买卖啊。

我知道自己又一次错了。

不知他在哪里学了按摩，经济上渐渐有了起色，从乡下找了一个盲姑娘，成了亲。一天，我到公园去，忽然看到他们夫妻相跟着，沿着花径在走。四周湖光山色美若仙境，我想，这对他们来讲，真是一种残酷。

闪过他们身旁的时候，听到盲夫在炫耀地问，怎么样？我领你来这儿，景色不错吧？好好

看看吧。

盲妻不服气地说,好像你看过似的。

盲夫很肯定地说,我看过。常来看的。

听一个盲人连连响亮地说出“看”这个词,叫人顿生悲凉,也觉出一些滑稽。

盲妻反唇相讥道,介绍人不是说你胎里瞎吗?啥时看到这里好景色呢?

盲夫说,别人用眼看,咱可以用心看,用耳朵看,用手看,用鼻子看……加起来一点不比别人少啊。

他说着,用手捉了妻子的手指,从粗糙的树皮攀上去,停在一片极小的叶子上,说,你看到了吗?多老的树,芽子也是嫩的。

那一瞬,我凛然一惊。世上有很多东西,看了如同未看,我们眼在神不在。记住并真正懂得的东西,必得被心房茧住啊。

后来盲夫妇有了果实,一个瞳仁亮如秋水的男孩。他渐渐长大,上了小学,盲人便天天接送。

起初那孩童躲在盲人背后,跟着杖子走。慢慢胆子壮了,绿灯一亮,就跳着要越过去。父亲总是死死拽住他,用盲杖戳着柏油路说,让我再听听,近处没有车轮声,我们才可动……

终有一天,孩子对父亲讲,爸,我给你带路吧。他拉起父亲,东张西望,然后一蹦一跳地越过地上的斑马线。于是盲人第一次提起他的盲杖,跟着目光如炬的孩子,无所顾忌地前行,脚步抬得高高,轻捷如飞。

孩子越来越大了。当明眼人都不再接送这么高的孩子时,盲人依旧每天倚在校旁的杨树树下,等待着。

11. 在《盲人看》一文中作者几处都写了盲人接送孩子的情景,细读文章,想一想盲人为什么这样做。在海伦的三天活动中,有无这样情感的流露?仔细阅读海伦的第一天活动,从中体会。

12. 在《盲人看》中,作者深有感触地写道:“世上有很多东西,看了如同未看,我们眼在神不在。记住并真正懂得的东西,必得被心房茧住啊。”仔细阅读海伦的第二天活动,从中找出这样的语句,并比较两位作者的情感有何不同。

13. 在《盲人看》中,盲人听说停电,就赶紧批了蜡烛来卖,其目的却是“我只知道……黑了,难受”。“一个盲人,在为明眼人操劳”,仔细阅读海伦第三天的活动,看一看她对日常世界拥有怎样的心态。

14. 在《盲人看》中,盲人领着盲妻去公园“欣赏”美景,他捉着妻子的手抬头抚摸树皮,并说:“你看到了吗?多老的树,芽子也是嫩的。”读到此,你感觉到这位盲人有一股怎样的情感在内心流动?在海伦的三天光明中,有无这样情景?你有何体会?

15. 在《盲人看》中,盲人说:“别人用眼看,咱可以用心看,用耳朵看,用手看,用鼻子看……加起来一点不比别人少啊。”纵观全文,海伦是用一颗怎样的心去“看”外部世界,去安排这想象中的三天光明旅行的?

【探究性学习】

16. 眼睛是心灵的门窗。它既是人们摄取外界信息的最主要渠道,也是人们发送信息的重要工具之一。秋波一送,表达千般风情;眼神一瞥,会有万种暗示。可是具有正常视力的你能想象得到一个永远处于黑夜中的盲人对光明是何等的渴望吗?读了海伦·凯勒感人肺腑的《假如给我三天光明》以后,你肯定会有所体味。你将会为自己拥有视力而庆幸,将会懂得热爱生活,将会知道珍惜生命、关爱人生。请同学们利用课余时间搜集有关残疾人“身残而志不残”的事例,并加以点评。

我与地坛(节选)

班级: _____ 学号: _____

姓名: _____ 等第: _____

【积累应用】

1. 下列各组词语中,加点字的注音全都正确的一组是 ()

A. 隽永(jùn) 车辙(zhé) 蝉蜕(tuì) 羞涩(sè)
 B. 倔强(jiàng) 猝然(cù) 独处(chǔ) 熨帖(yùn)
 C. 坍塌(pǐ) 雕琢(zhuó) 脾气(pí) 虔诚(qián)
 D. 颓墙(tuí) 亘古(gèng) 捋着(luō) 譬如(pì)

2. 下列各组词语中,没有错别字的一组是 ()

A. 狼藉 愧怍 意蕴 玉砌雕栏
 B. 嘈杂 坚忍 撅嘴 一蹶不振
 C. 恪守 暗淡 炫耀 头晕目眩
 D. 纷纭 颓废 苍桑 身临其境

3. 依次填入下列句中横线处的词语,最恰当的一组是 ()

①那时,太阳循着亘古不变的路途正越来越大,也越红。在满园弥漫的_____光芒中,一个人更容易看到时间,并看见自己的身影。
 ②在人口密集的城市里,有这样一个_____的去处,像是上帝的关心安排。
 ③譬如那些苍黑的古柏,你忧郁的时候它们_____地站在那儿,从你没有出生一直站到这个世界又没了你的时候。

A. 沉静 镇静 宁静 B. 镇静 宁静 沉静
 C. 宁静 沉静 镇静 D. 沉静 宁静 镇静

4. 下列各句中,加点的熟语使用恰当的一句是 ()

A. 如果他自己都没有搞好学习的愿望,即使请专家来辅导,也将是心有余而力不足。
 B. 这部小说的构思既精巧又严密,真是无可厚非。
 C. 刚才放的那些歌都不好听,只有这一首还差强人意。
 D. 你有什么困难尽管说出来,我们一定鼎力相助。

5. 填入下面文字的横线处,使上下文句连贯得体的一项是 ()

四百多年里,_____,淡褪了门壁上炫耀的朱红,坍圮了一段段高墙又散落了玉砌雕栏,祭坛四周的老柏树愈见苍幽……

A. 园墙的金晃晃的空气中斜切下一溜阴影
 B. 满园子都是草木竞相生长弄出的响动

- C. 园子荒芜但并不衰败
D. 它一面剥蚀了古殿檐头浮夸的琉璃
6. 下列句子中,没有语病的一句是 ()
- A. 造成了数以万计的人死亡的流血冲突,使得克什米尔这一拥有绝美风光的游览胜地成了满目疮痍的悲惨世界。
- B. 我们这一代人的前途命运,犹如一天的气候,一大早只见阳光灿烂,红霞满天,岂料转瞬乌云密布,阴风袭人。
- C. 老年朋友所喜爱的“夕阳红”健身操,正是因为它编排动作合理,既健身又娱乐。
- D. 李清照身为女人,她既不能像岳飞那样驰骋疆场,也不能像陆游辛弃疾那样有朋友可以痛痛快快地使酒骂座,甚至也不能像辛弃疾那样上朝议事。

【课内阅读】

有一回我摇车出了小院,想起一件什么事又反身回来,看见母亲仍站在原地,还是送我走时的姿势,望着我拐出小院去的那处墙角,对我的回来竟一时没有反应。待她再次送我出门的时候,她说:“出去活动活动,去地坛看看书,我说这挺好。”许多年以后我才渐渐听出,母亲这话实际上是自我安慰,是暗自的祷告,是给我的提示,是恳求与嘱咐。只是在她猝然去世之后,我才有余暇设想,当我不在家里的那些漫长时间,她是怎样心神不定坐卧难宁,兼着痛苦、惊恐与一个母亲最低限度的祈求。现在我可以断定,以她的聪慧与坚忍,在那些空落的白天后的黑夜,在那不眠的黑夜后的白天,她思来想去最后准是对自己说:“反正我不能不让他出去,未来的日子是他自己的,如果他真的要在那园子里出了什么事,这苦难也只好我来承担。”在那段日子里——那是好几年长的一段日子,我想我一定使母亲作过了最坏的准备,但她从来没有对我说过:“你为我想想。”事实上我也真的没为她想过。那时她的儿子还太年轻,还来不及为母亲想,他被命运击昏了头,一心以为自己是世上最不幸的一个,不知道儿子的不幸在母亲那儿总是要加倍的。她有一个长到二十岁上忽然截瘫了的儿子,这是她唯一的儿子;她情愿截瘫的是自己而不是儿子,可这事无法代替;她想,只要儿子能活下去,哪怕自己去死呢也行,可她又确信一个人不能仅仅是活着,儿子得有一条路走向自己的幸福;而这条路呢,没有谁能保证她的儿子终于能找到。——这样一个母亲,注定是活得最苦的母亲。

7. 母爱总是毫不张扬的,母爱的方式总是平凡的,母亲的心总是深沉的。本段文字是通过哪些事情的叙述来表现母爱的?

8. 文中说“只是在她猝然去世之后,我才有余暇设想”,请问描写这样的设想有什么作用?

9. 请用一句话概括本段文字的主旨。

10. 文段最后一句说:“这样一个母亲,注定是活得最苦的母亲。”请说出“这样”所指代的内容。

11. 文段中母亲说:“出去活动活动,去地坛看看书,我说这挺好。”这句话除了字面上的含义外,还有两层意思。请结合原文加以解释。

【课外阅读】

阅读下面的文字,完成12—15题。

秋天的怀念

史铁生

双腿瘫痪后,我的脾气变得暴怒无常。望着天上北归的雁阵,我会突然把面前的玻璃砸碎;听着听着李谷一甜美的歌声,我会猛地把手边的东西摔向四周的墙壁。母亲就悄悄地躲出去,在我看不见的地方偷偷地听着我的动静。当一切恢复沉寂,她又悄悄地进来,眼边红红的。看着我,“听说北海的花儿都开了,我推着你去走走。”她总是这么说。母亲喜欢花,可自从我的腿瘫痪后,她侍弄的那些花都死了。“不,我不去!”我狠命地捶打这两条可恨的腿,喊着:“我活着有什么劲!”母亲扑过来抓住我的手,忍住哭声说:“咱娘儿俩在一块儿,好好儿活,好好儿活……”

可我却一直都不知道,她的病已经到了那步田地。后来妹妹告诉我,她常常肝疼得整宿整宿翻来覆去地睡不了觉。

那天我又独自坐在屋里,看着窗外的树叶“唰唰啦啦”地飘落。母亲进来了,挡在窗前:“北海的菊花开了,我推着你去看看吧。”她憔悴的脸上现出央求般的神色。“什么时候?”“你要是愿意,就明天?”她说。我的回答已经让她喜出望外了。“好吧,就明天。”我说。她高兴得一会坐下,一会站起:“那就赶紧准备。”“唉呀,烦不烦?几步路,有什么好准备的!”她也笑了,坐在我身边,絮絮叨叨地说着:“看完菊花,咱们就去‘仿膳’,你小时候最爱吃那儿的豌豆黄儿。还记得那回我带你去北海吗?你偏说那杨树花是毛毛虫,跑着,一脚踩扁一个……”她忽然不说了。对于“跑”和“踩”一类的字眼儿,她比我还敏感。她又悄悄地出去了。

她出去了,就再也没回来。

邻居们把她抬上车时,她还在大口大口地吐着鲜血。我没想到她已经病成那样,看着三轮车远去,也绝没有想到那竟是永远的诀别。

邻居的小伙子背着我去看她的时候,她正艰难地呼吸着,像她那一生艰难的生活。别人告诉我,她昏迷前的最后一句话是:“我那个有病的儿子和那个还未成年的女儿……”

又是秋天,妹妹推我去北海看了菊花。黄色的花淡雅,白色的花高洁,紫红色的花热烈而深沉,泼泼洒洒,秋风中正开得烂漫。我懂得母亲没有说完的话。妹妹也懂。我俩在一块儿,要好好儿活……

12. 本文开头着力描写“双腿瘫痪后,我的脾气变得暴怒无常”,其作用是什么?

13. 作者两次写到了母亲要推儿子到北海看花,母亲的用意是什么?

14. 文章结尾着重描写了“秋风中正开得烂漫”的菊花,作者这样写有什么作用?

15. 下列对这篇文章的赏析,正确的两项是 ()

- A. 文章之所以以《秋天的怀念》为题,一是因为文中描写的故事都发生在秋天,二是因为母亲是在秋天去世的,而我则是在秋天获得了“新生”。
- B. 文章第一段写到“母亲就悄悄地躲出去”,第三段又写到“她又悄悄地出去了”,这两个细节都主要是为了表现母亲无可奈何的心理。
- C. 文章第二段和第五段两次写到“我”对母亲病情的不了解,字里行间隐含着一种深深的自责,从中我们可以深切地感受到面对精神与肉体双重折磨的母亲伟大。
- D. 文章第三段写“母亲进来了,挡在窗前”这一细节,表现出母亲时时刻刻在关注着儿子的情绪变化,一个“挡”字,突出了母亲对儿子的拳拳爱心。
- E. 文章第六段写母亲临终时,“她正艰难地呼吸着,像她那一生艰难的生活”,两个“艰难”的强调主要是为了表达“我”对母亲一生不幸的深深同情。

【探究性学习】

16. 请选择下列课题进行探讨,并写一篇研究小论文。

(一)相关研究参考课题

1. 《我与地坛》全文研究
2. 史铁生散文研究
3. 史铁生散文与孙犁散文比较研究
4. 史铁生散文与钱钟书散文比较研究

(二)研究资料介绍

1. 《中国当代散文审美建构》(李晓虹著 海天出版社)
2. 《乡关何处——20世纪中国散文的文化精神》(王尧著 东方出版社)
3. 中国青少年新世纪读书网
4. 上海图书馆网
5. 中国学术期刊网
6. 中学语文教育资源网

(三)小论文写作示例:

宁静的史铁生

蒋子丹

史铁生是经常能给我们以惊异的那种作家。也许因为他特殊的身体状况给了他人所不及的感悟力。

史铁生的出语惊人并不表现为壮怀激烈与慷慨陈词,他总是很平静甚至很低调地写一些平实的文字,然后让你大吃一惊。这有点像有人用近乎耳语的声音,宣布与大伙性命相关的消息,并不因为其音量小而被忽视。比如,他在《我与地坛》里对我们说:“死是一件无须乎着急去做的事,是一件无论怎样耽搁也不会错过了的事,一个必然会降临的节日。”

史铁生的苦难是显而易见的,不仅因为他有一具残疾的身体,更因为他有一副健全过人的大脑。这么多年了,他在轮椅上年复一年地沉思默想,度过绝望而狂躁的青年时光,也成熟了他中年的深厚思想。思想本来不是一件轻松的事情,一切思想必定是忧郁的,何况如史铁生这样,从第一天得知自己将永远不能再站立起来的时候起,就一刻也不能停顿地冥思苦想

着的人。这时候,我们忘了,在人的生命活动中,唯沉思的时刻,才是敏锐、富有,也是最强大的时刻。这大约是我们每个人都能体验到的,只是由于肢体的完整,由于行动的灵便,由于俗务的纠缠,更由于欲望的循循善诱,沉思的机会于我们正变得越来越稀少。史铁生不然,他有的是机会让自己强大,尽管他被迫为此付出了高昂的代价。唯其强大,才可能这样平实地谈论死亡,既不夸张对它的向往,也不回避它的到来,就像一个操心家务的农夫,安排惊蛰开犁清明下种的农事,也预告秋季的收成一样寻常。

史铁生当然算得上是经历过绝境了,绝境从来是这样,要么把人彻底击垮,要么使人归于宁静。

宁静是一种规格很高的品质。庄子说:人莫鉴于流水,而鉴于止水。意思是要对一个人作出判断,观其动不如视其静。自古以来,心如止水、宠辱不惊、以不变应万变等等说法,都表现了对宁静心态的某种崇敬。

真正获得了宁静的人非但不是麻木的生硬的,反而极其敏感极其温厚也是极其丰富极其坚韧的。他可能为草的凋零或者树叶的飘落而伤感,也可能替一位素不相识的弱智小女孩担忧,他会长久地怀想下放地穿着开花棉袄吹唢呐的穷吹手,也会在梦里一次次梦见被他使唤过的老黑牛与红健牛,他欣赏刘易斯步态的美感,羡慕刘易斯的力量与速度,他对已经去世的母亲怀有深深的歉疚,对一直关怀和帮助自己的朋友和亲人充满感激之情,他思考过怎样生也思考过怎样死,说到生的时候,他有那么多山重水复的烦恼和柳暗花明的喜悦,讲到死的时候他事无巨细,从心态、方式到装裹和墓地,全都娓娓道来更谈笑风生……我们从史铁生的文字里看得到一个人内心无一日止息的起伏,同时也在这个人内心的起伏中解读了宁静。

最后的常春藤叶

班级：_____ 学号：_____

姓名：_____ 等第：_____

【积累应用】

1. 下列各组词语中,加点的字读音全部相同的一组是 ()
- A. 呼吁 吁求 吁牲口 气喘吁吁
B. 蛮横 横死 横冲直撞 横行霸道
C. 数落 数叨 数典忘祖 数米而炊
D. 落荒 落枕 丢三落四 光明磊落
2. 下列各组词语中,没有错别字的一组是 ()
- A. 变幻 变换 委屈 委屈求全
B. 篡改 窜改 拍摄 蹑手蹑脚
C. 咆哮 炮制 报酬 一酬莫展
D. 涵怀 沉湎 国事 共商国是
3. 依次填入下列句中横线处的词语,最恰当的一组是 ()
- ①苏艾在楼下那间灯光_____的小屋子里找到了酒气扑人的贝尔曼。
②这家新阳光超市虽然换了老板,但其服务态度_____像以前一样。
③为了人民的利益,流血_____不惜,何况流这点汗了。
- A. 暗淡 仍然 尚且 B. 暗淡 仍旧 尚且
C. 黯淡 仍然 姑且 D. 黯淡 仍旧 姑且
4. 下列各句中,加点的成语使用正确的一项是 ()
- A. 他对这种白痴般的想法不以为意,讽刺地咆哮了一阵子。
B. 假货装了三卡车,从假百货到假彩电应有尽有。
C. 这里地震之后,迅速盖起了房屋,恢复了生产,如果没有党的领导,要想取得胜利是不堪设想的。
D. 你们到北京去的事,让我去找领导也没有用,因为师出无名,让他怎么批呢?
5. 下列各句中,标点符号使用不正确的一句是 ()
- A. 但是,在这些错综复杂、苔藓遍地、狭窄的“巷子”里,他的脚步却放慢了。
B. “那么,一定是身体虚弱的关系。”医生说,“我一定尽我所知来治疗她。”
C. “怎么回事?亲爱的。”苏艾问道。
D. 可是,看哪!经过了漫漫长夜的风吹雨打,仍旧有一片常春藤的叶子贴在墙上。
6. 下列句子中,没有语病的一句是 ()

- A. 杨利伟身上所体现出来的敬业精神,不仅是每个航天工作者应该学习和借鉴的,尤其更值得我们每一个人学习。
- B. 药物极易被机体吸收,从而克服了中药吸收慢、见效慢,这是中药系列组方的最大特点。
- C. 选择最可靠、最恰当的材料,对一篇文章的成败,常常有很重要的作用。
- D. 在市场经济发展的初期,许多发达国家曾为此付出过社会伦理道德几乎崩溃的惨重代价。

【课内阅读】

阅读全文,完成7—10题。

7. “最后一片叶子”为什么能挽救琼珊的生命?

8. 请想象那夜贝尔曼作画的情景,并回答为什么说“最后的一片叶子”是他的杰作。

9. 请从多个角度对贝尔曼先生作简要的评价。

10. 这篇小说中,作者描述了华盛顿底层艺术家的群像,你认为哪一个是主人公,为什么?

【课外阅读】

阅读下面的文字,完成11—14题。

永 远 的 门

邵宝健

江南古镇。普通的有一口古井的小杂院。院里住了八九户普通人家。一式古老的平屋,格局多年未变,尽管人们房内的现代化摆设是愈来愈多了。

这八九户人家中,有两户是一人独居——单身汉郑若奎和老姑娘潘雪娥。

郑若奎就住在潘雪娥隔壁。

“你早。”他向她致意。

“出去啊?”她回话,随即擦身而过。

多少次了,只要有人幸运地看到他和她在院子里相遇,听到的总是这么几句。这种简单的缺乏温情的重复,真使邻居们泄气。

潘雪娥大概过了四十吧。苗条得有点单薄,瓜子脸,肤色白皙,五官端庄。衣饰虽时髦又很素雅。她在西街那家花店工作。邻居们很不理解,这位端丽的女人为什么要独居?只知道她有权利得到爱情却确实确实没有结过婚。

郑若奎在五年前步潘雪娥之后,迁居于此。他是一家电影院的美工,据说是一个缺乏天