

教育部人才培养模式改革和开放教育试点
高专高职类计算机系列规划教材

网站

美工设计基础

蒋 水 主编

 中央广播电视大学出版社

教育部人才培养模式改革和开放教育试点
高专高职类计算机系列规划教材

网站美工设计基础

蒋 水 主编

江苏工业学院图书馆
藏书章

中央广播电视大学出版社
北 京

图书在版编目 (CIP) 数据

网站美工设计基础/蒋水主编. —北京: 中央广播电视大学出版社, 2007. 8

教育部人才培养模式改革和开放教育试点

高专高职类计算机系列规划教材

ISBN 978 - 7 - 304 - 03932 - 5

I. 网… II. 蒋… III. 网站 - 设计 - 高等学校: 技术学校 - 教材 IV. TP393.092

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 127372 号

版权所有, 翻印必究。

教育部人才培养模式改革和开放教育试点

高专高职类计算机系列规划教材

网站美工设计基础

蒋 水 主编

出版·发行: 中央广播电视大学出版社

电话: 发行部 010 - 58840200

总编室 010 - 68182524

网址: <http://www.crtvup.com.cn>

地址: 北京市海淀区西四环中路 45 号 邮编: 100039

经销: 新华书店北京发行所

策划编辑: 何勇军

责任编辑: 吴国艳

印刷: 北京云浩印刷有限责任公司

印数: 0001~6000

版本: 2007 年 8 月第 1 版

2007 年 8 月第 1 次印刷

开本: 787×1092 1/16 印张: 11.5

字数: 302 千字 彩插: 28 面

书号: ISBN 978 - 7 - 304 - 03932 - 5

定价: 21.00 元

(如有缺页或倒装, 本社负责退换)



彩图 1 调整图片色调



彩图 2 适当提高饱和度、对比度



彩图 3 一般用途的色彩和色调调整



彩图 4 调整色阶、色调、饱和度和明暗度



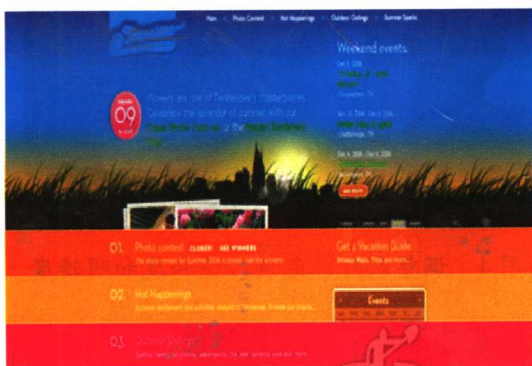
彩图 5 特殊用途的色彩和色调调整



彩图 6 同类色彩构成的网页 (一)



彩图 7 同类色彩构成的网页 (二)



彩图 8 不同色相的对比形成醒目的视觉效果



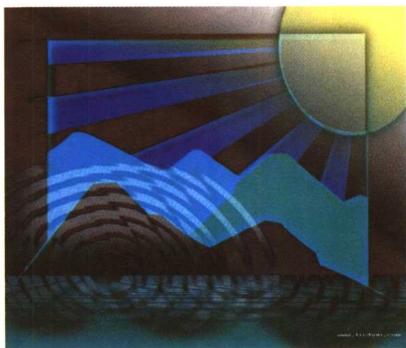
彩图 9 明度对比使网页效果更加突出



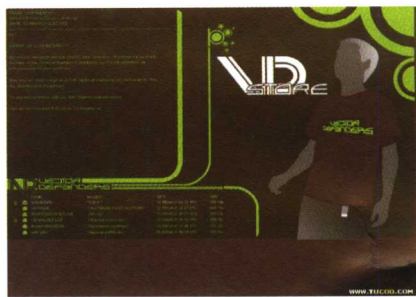
彩图 10 色相对比的协调统一



彩图 11 低纯度高明度的对比



彩图 12 同类色调和改变色彩纯度



彩图 13 亮线与暗面的协调



彩图 14 画面丰富的肌理变化



彩图 15 遮盖力更强，肌理变化更丰富的油画



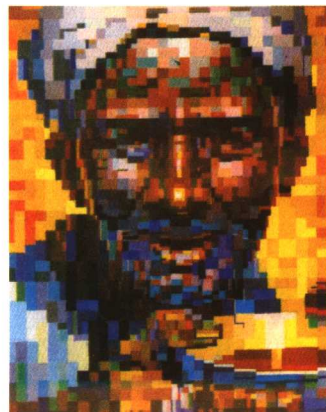
彩图 16 反差强烈的材质取得的对比效果



彩图 17 有彩色与无彩色之间的相互关系



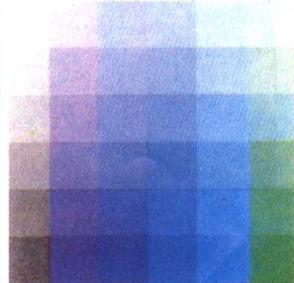
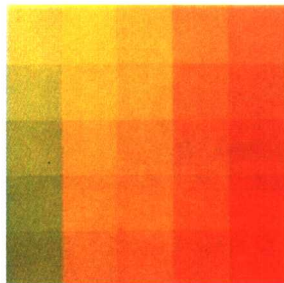
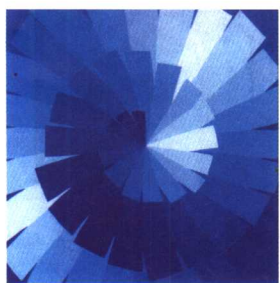
彩图 18 色彩构成



彩图 19 父亲



彩图 20 装饰的色彩

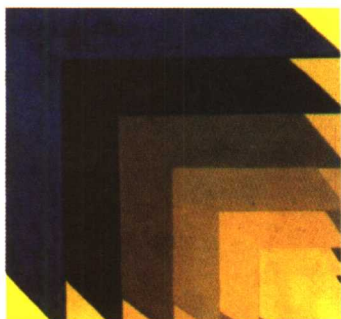


彩图 21 纯度渐变效果

彩图 22 色相渐变效果

彩图 23 暖调渐变

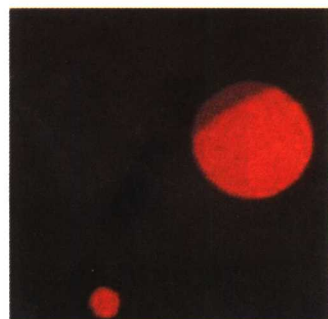
彩图 24 明度渐变



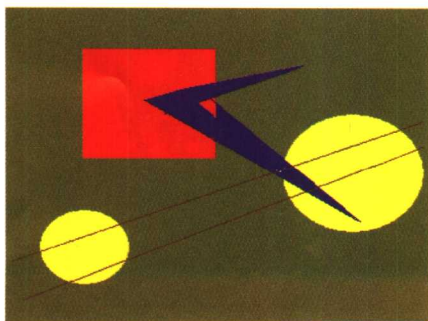
彩图 25 不同色相的对比



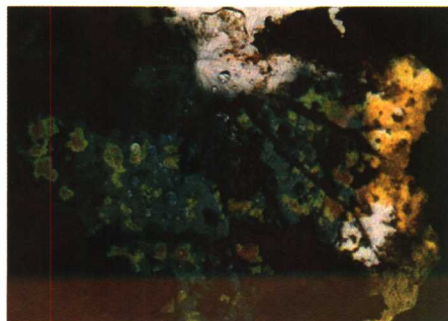
彩图 26 同色相的明度对比



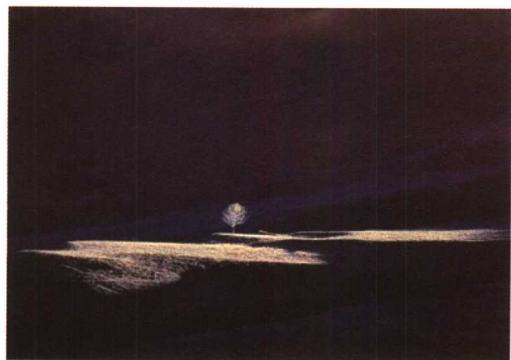
彩图 27 同色相的纯度对比



彩图 28 用色彩明度体现 (一)



彩图 29 用色彩明度体现 (二)



彩图 30 用色彩明度体现 (三)



彩图 31 用色彩明度体现 (四)



彩图 32 春花



彩图 33 秋月



彩图 34 硕果



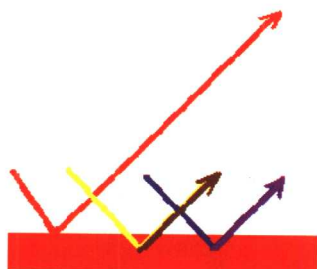
彩图 35 小河



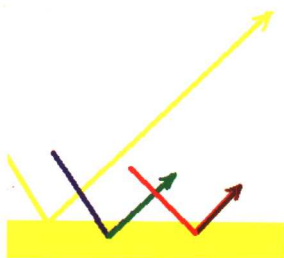
彩图 36 商场灯光宜柔和明亮



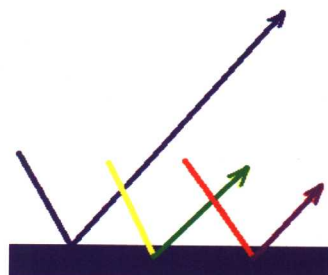
彩图 37 背光的色彩就显得灰暗



彩图 38 红色物体的折射光



彩图 39 黄色物体的折射光



彩图 40 蓝色物体的折射光



彩图 41 夏荷



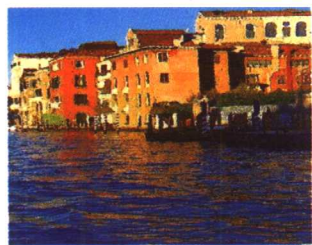
彩图 42 白果



彩图 43 苍岩



彩图 44 鲜花



彩图 45 印象派作品（一）



彩图 46 印象派作品（二）



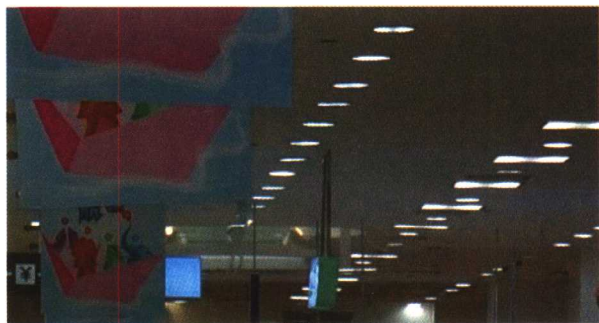
彩图 47 《蓬图瓦茨的加莱山坡》



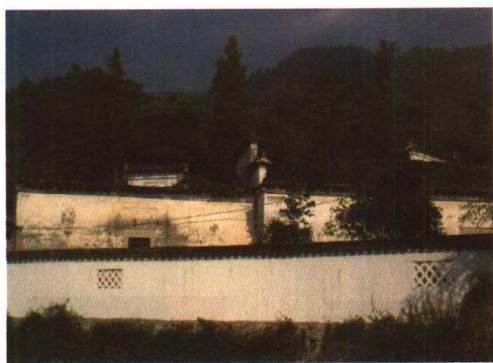
彩图 48 全色光



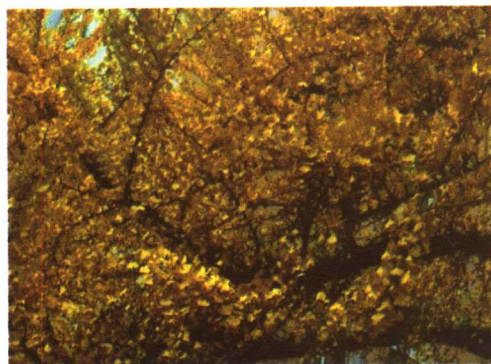
彩图 49 绚丽的晚霞



彩图 50 单色光



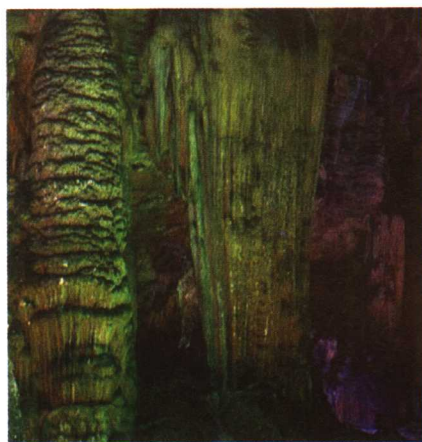
彩图 51 白墙黑瓦



彩图 52 金黄树叶



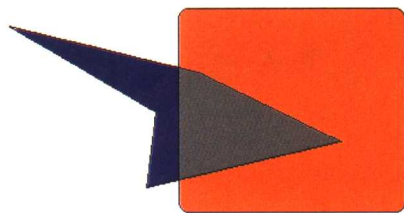
彩图 53 呈现绿色的石笋



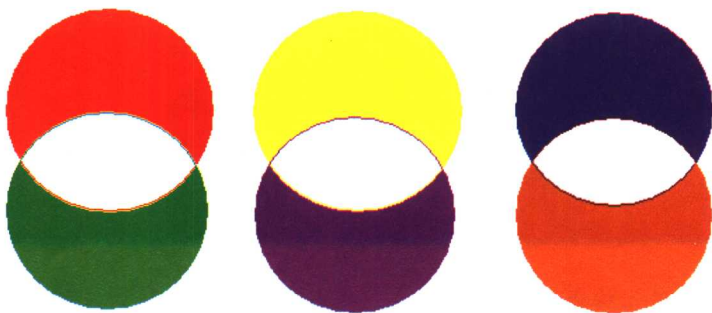
彩图 54 呈现灰绿色的石笋



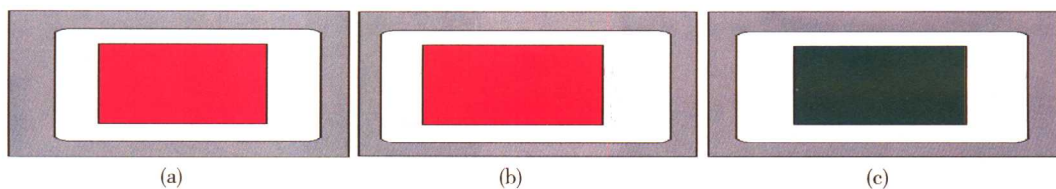
彩图 55 暗红和灰绿色互为补色



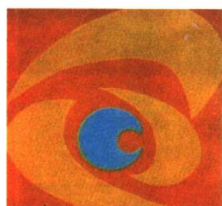
彩图 56 橙色和蓝紫色互为补色



彩图 57 几种互补色光示意



彩图 58 生理补色示例



彩图 59 互补色黄-蓝

彩图 60 互补色蓝-橙

彩图 61 橙蓝调和(一)

彩图 62 橙蓝调和(二)



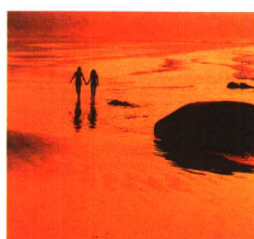
彩图 63 红色给人以灾难和恐怖感



彩图 64 蓝色给人以超然宁静之感



(a)



(b)

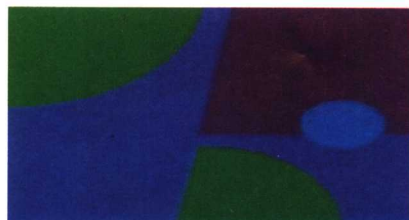
彩图 65 余晖



彩图 66 有阳光的冰瀑雪泉



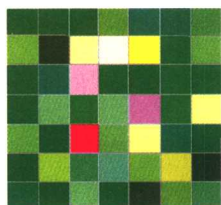
彩图 67 以冷暖为主的对比构成——暖调



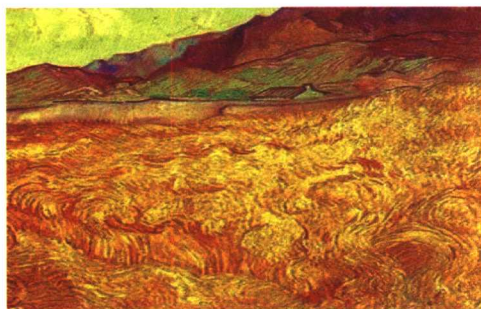
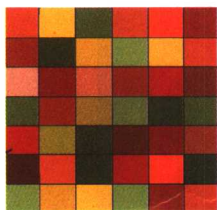
彩图 68 以冷暖为主的对比构成——冷调



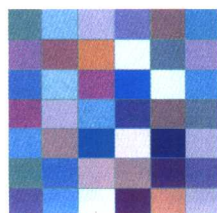
彩图 69 色彩印象——春



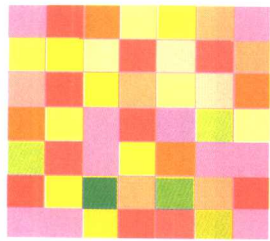
彩图 70 色彩印象——夏



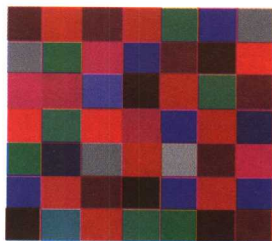
彩图 71 色彩印象——秋



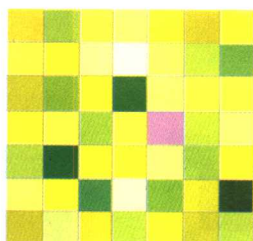
彩图 72 色彩印象——冬



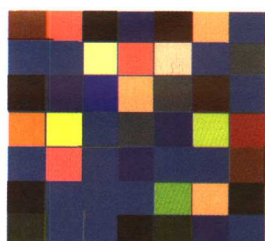
彩图 73 色彩印象——甜



彩图 74 色彩印象——辣



彩图 75 色彩印象——酸



彩图 76 色彩印象——苦



彩图 77 暗红色与金色的衬托



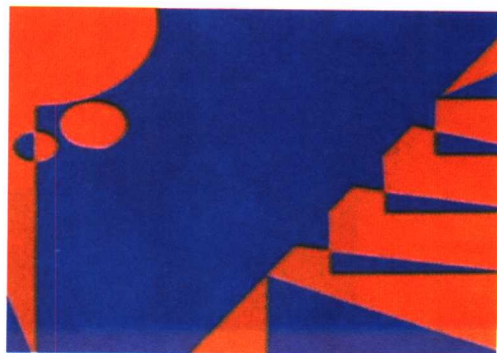
彩图 78 新农村的新气象



彩图 79 淡红色和粉红色



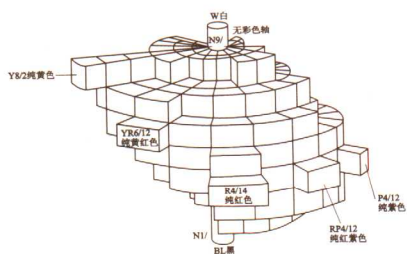
彩图 80 橙色示例



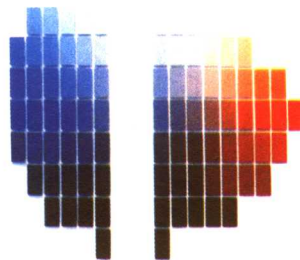
彩图 81 橙色与蓝色搭配



(a)



(b)



(c)

彩图 121 孟塞尔色立体示意图



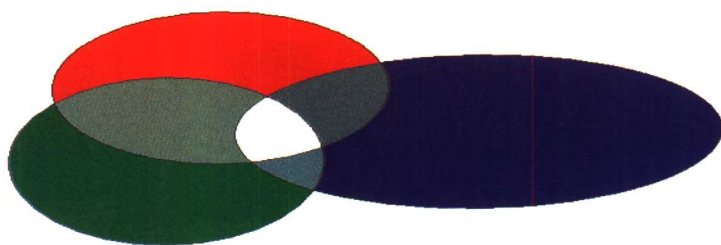
彩图 122 《无题》油画 (赵无极)



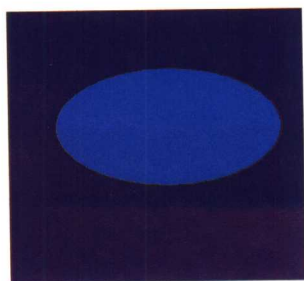
彩图 123 《残雪》水墨画 (刘国松)



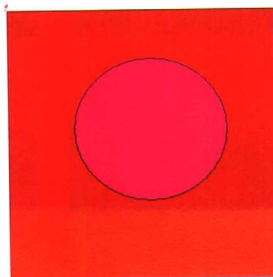
彩图 124 《无题》油画 (赵无极)



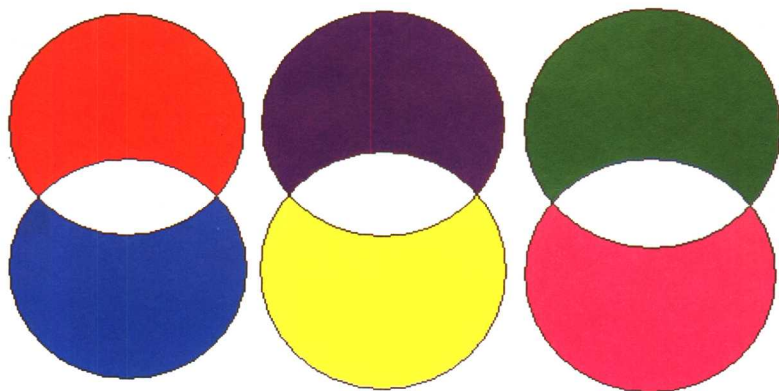
彩图 125 三原色光的混合



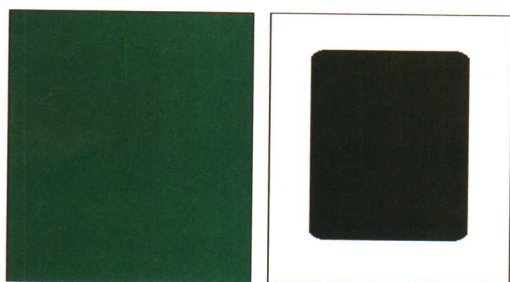
彩图 126 蓝色光与白色光相叠



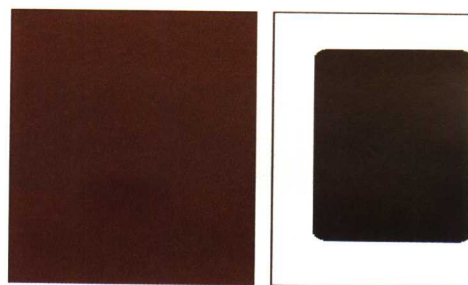
彩图 127 红色光与白色光相叠



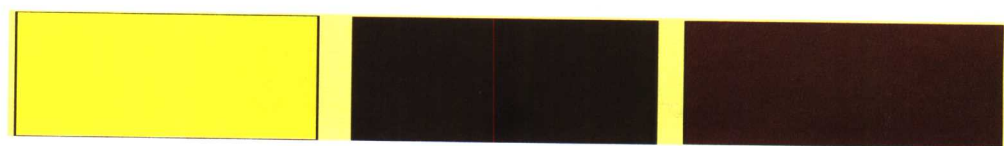
彩图 128 三组互补色光



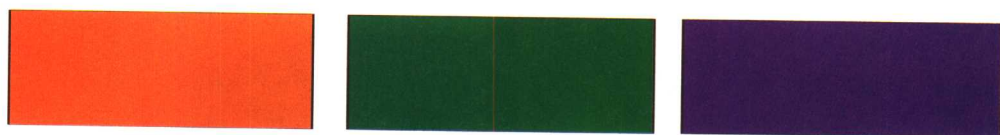
彩图 129 负混合 (一)



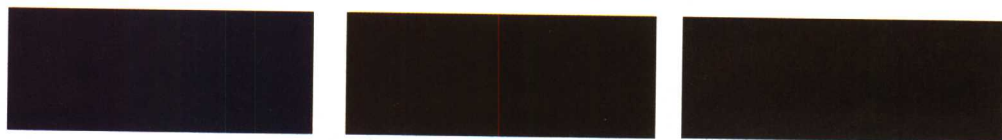
彩图 130 负混合 (二)



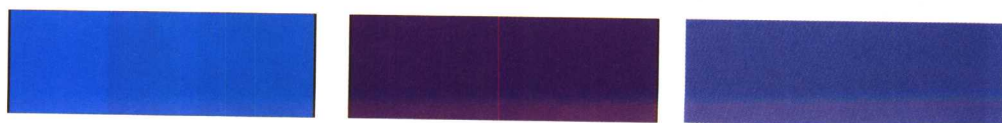
彩图 131 黄色与紫色混合



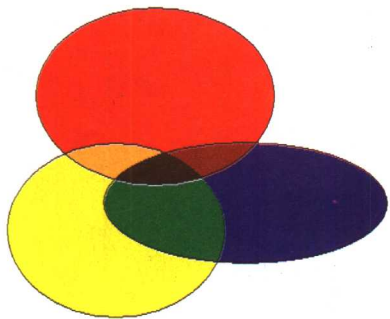
彩图 132 第二次色示意



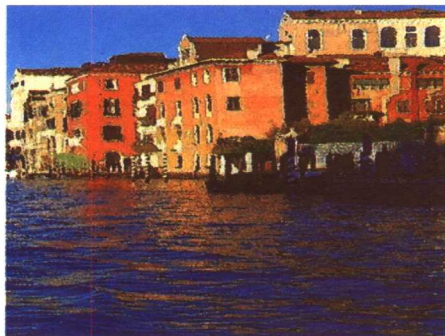
彩图 133 两种色混合后产生黑色



彩图 134 两种色混合后产生灰色



彩图 135 三色叠印透明



彩图 136 油画透明画法



彩图 137 秋天的山野



彩图 138 点彩肖像



彩图 139 点彩静物



彩图 140 油画作品



彩图 141 作品局部



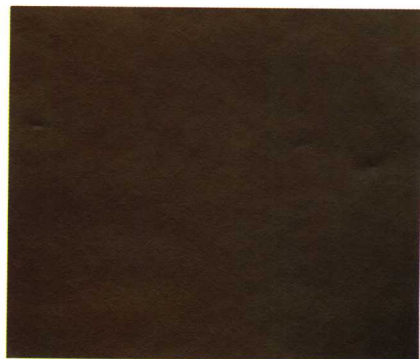
彩图 142 麻子坑砚石



彩图 143 砚石放大 800 倍的视觉效果



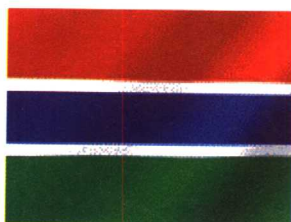
彩图 144 松涛



彩图 145 松涛局部



彩图 146 中华人民共和国



彩图 147 冈比亚共和国



彩图 148 罗马尼亚



彩图 149 佛得角共和国



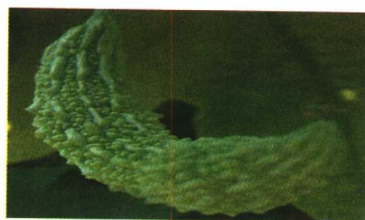
彩图 150 摩尔多瓦共和国



彩图 151 哥伦比亚共和国



彩图 152 重瓣的樱花



彩图 153 苦瓜



彩图 154 鸢尾兰



彩图 155 甜桔与白水梨



彩图 156 红灯笼樱桃



彩图 157 粘玉米