

一看就会画

国

画

韦 龙 编著

树木山水



地质出版社



ISBN 7-116-01775-5



<787116 017757>

(京)新登字 085 号

主 编：戴宏贞

副主编：丁宝珍 周绳武 王章俊

编 委：丁宝珍 韦 龙 王章俊 方明礼

王秀华 田 园 刘方纯 周绳武

夏良之 戴宏贞

图书在版编目 (CIP) 数据

一看就会画国画/丁宝珍 韦 龙编著. —北京：地质出版社，1995.5

ISBN 7-116-01775-5

I. 一… I. ①丁… ②韦… II. 绘画-学前教育-教学参考资料 N. G613.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (94) 第 16507 号

地质出版社出版发行

(100013 北京和平里七区十楼)

责任编辑：李俊 晓颖

中国科学出版社印刷 新华书店经销

开本：787×1092 1/16 印张 3 字数：72 千字

1995 年 5 月北京第一版·1995 年 5 月北京第一次印刷

印数：1—31000 册 定价：6.00 元

ISBN 7-116-01775-5

G·150



47/438

Z



国画是中国艺术宝库中的一颗灿烂的明珠，它已有 1000 多年的历史，它的造型简练形神兼备，具有气韵生动的效果，它用笔变化丰富，墨色渗化淋漓，深受广大人民的喜爱。近些年来也是儿童们学习的一门画种，适合儿童作画大胆，无拘无束，随意构思的特点，只要由浅入深地向儿童教授国画的一些基本方法，在巧妙的用笔方法和运用墨色变幻特殊效果的绘画中培养他们的兴趣，从而启迪儿童的智力，必将开创出一个新的艺术天地来。

国画从题材上分为人物画、山水画、花鸟画等。本书主要介绍的是山水画。画国画的工具和材料：用笔、用墨、用水和用色已在国画花鸟鱼虫分册里介绍了，这里不再重复。

一、山水画用墨的方法 一般采取以下几种

1. 积墨法：就是水墨层层积染的意思，指被画物体用浓、淡墨层层皴染后，使墨色浑厚而“透亮”，丰富多彩，画山水树木多用此法，以能充分地表现结构、质感和空间感。

2. 泼墨法：是将在盘子中调好，按自己的想法泼在纸上，任墨汁在纸上流动，以得到大写意特有的痛快淋漓的表现方法，泼墨后再画，也有的先画后泼，但要使泼和画巧妙地结合起来。此画法具有泼辣、惊险、奔泻、磅礴之势。

3. 破墨法：趁墨未干，再把浓墨或淡墨或清水或颜色画上去加以冲化，使其互相融合，利用水分的自然渗化，使墨色更显丰富多

彩，变化多端，生动有致。破墨法其表现手法变化很多，如以浓破淡、以墨破色、以水破墨、以湿破干，或反之等，其法变化很多。

用墨技法，对山水画来说更为重要，用墨要浓淡相宜，该浓的浓、该淡的淡，不可滥用。用墨得法，浓淡相生，层次无穷，画面生动有神。

二、学习画山水画的方法

学习山水画一般从画树、画山石、画水、画瀑布、画云等入手。

1. 画树：首先要观察、研究各种树木的形态和特征。如松树与杉树的枝干不同，梧桐与银杏的叶有那些不同。从而掌握各种树木的生长规律，才能更好地掌握它的画法。画树可分为三步：

①用浓墨勾出树干的轮廓，并初步皴树皮的阴暗面；

②画树叶，干后用淡墨涂染一次；

③再用浓墨有重点地加工一些树叶细

枝，干后着色，点苔。

2. 画山石：“石分三面”是说山石是立体的。画山石主要学习掌握各种皴法。运用披麻皴、斧劈皴、雨点皴、荷叶皴等把不同的山石结构和质感表现出来。画山石分为四步：

①用墨勾出山的外形和主要轮廓；

②用墨皴出山的纹理和脉络；

③用淡墨一次或多次染出山的立体形态和明暗；

④着色点苔。这“勾、皴、染、点”四个步骤结合起来，以表现出山石的结构、气势和质感。

3. 画水：水在山水画中是重要题材。江、河、湖、海是在自然界中形成的，其形态千变万化。画山水，只有画上浮云流水，才显得栩栩如生，分外夺目。画水分为三种：

①勾水，用墨线勾画出水纹，其用笔要虚实结合，有断有续，笔断意连，行笔流利；

②染水，用墨色渲染成水状，此法画平波较多，渲染时运笔与水的流向要一致，要有明

暗、虚实的变化。不然就会毫无水意。

③喻水，此法是不勾、不染，是利用画面留出的白底烘托水的表现方法。是借助与水有关的物，如山石、河流、瀑布等暗示有水，以形成“此处无水胜有水，借物喻意耐寻味。”

4. 画瀑布：要先把流水两边的山石画好，只有这样才能烘托出瀑布与溪流，必要时可

皴擦以下流水的线条以增加水的动感。

5. 画云雾：画山水，配上云雾，才更显得富有生气妩媚动人。其画法有勾勒法，但运笔均须流畅自然、轻巧、灵活；还可以用渲染的办法，即用淡墨把周围的景色画出来，利用留出的空白来表现云雾体积感。不论勾勒法还是渲染法，用墨用色宜淡，如厚重则呆滞。





鹿角画法

1. 树的画法

用山水画笔蘸浓墨，从下而上运笔，要像写字一样稳重、流畅。



逆势枝

顺势枝



蟹爪画法



① 鹿角树枝的画法

用山水画笔蘸调浓墨，水分要少，用侧锋由下而上转中锋运笔，画出树的主干。能画出飞白最好。

画出小的枝干，线条不要太实，相接处要接实。

由下向上分枝，相穿时，要让开，不要互相交叉。



小枝长出的嫩枝，线要再细，用笔要活。每笔衔接的不要太实，要虚一些。

双线勾树干，多用中锋运笔，勾出的树干要挺劲，此种画法叫“勾勒法”。先画主干，后面画枝干，再画小枝及嫩枝。



② 塔松的画法：

侧锋运笔先画主干，线条不可太直与太实。接着画枝干。

再画小枝干，小枝干长短不求一致，有长有短，总之，靠树尖的小枝短，靠近地面的小枝长。

逐渐地多画细树梢。

在树梢上多添画嫩枝，笔的水分越来越少，这样才显得生动而有变化。



③针叶松的画法

用中锋画主干。添画枝干。

添画小枝干。

画松针叶。

各种点叶形：



个字点



大混点



柏叶点



尖头点

①点画各种树叶的方法

树叶点的画法在山水画中有很丰富的表现力，它和线、面配合可以表现各种树叶。在画时要注意虚



松叶点



菊花点

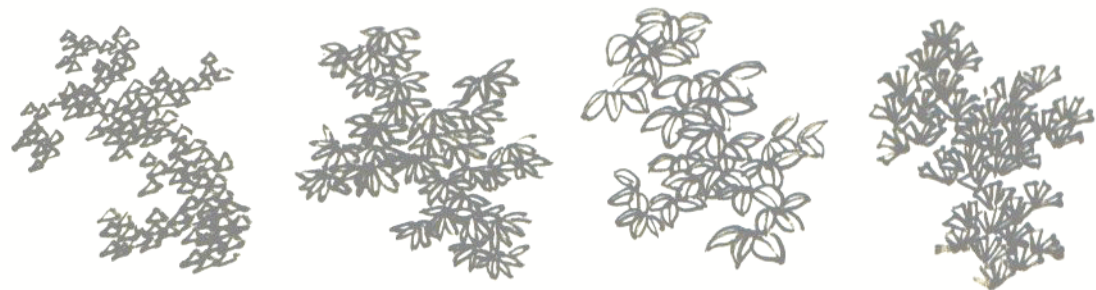


平头点

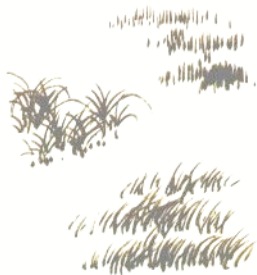


鼠足点

实、疏密结合，要有立体感。点也可用于点苔。画在山坡、石隙、树干上。



几种夹叶



几种小草

⑤夹叶树的画法



先用浓墨勾画出树的主干与小枝，要双勾。小枝可变成单线。

树干画完，再勾树叶，其形状要根据其表现的对象。是三角形、圆形、枣核形等等。但要注意表体的外形要参差有变化。

画面干后着色。树干的墨线处染赭石加点淡墨，叶子要根据其对象而定。上浅下深。此树叶染石绿，染色时，要留出墨线。



点叶树的画法。



先画主干，再画枝干。

再画小的枝干，树叶要点在树梢上。

点叶要成组，各组之间要有主次。要有主次、虚实之分。练习点

叶可以为画槐树、柏树等打下基础。

画面全干后上色。花青加藤黄稍加点淡墨。调成老绿，要点染不要遮盖墨叶，第一遍干后再用老绿点染一遍。