

翰
札
菁
华

曾国藩手札

上海书画出版社

翰
札
菁
华

曾国藩手札

上
海
书
画
出
版
社

图书在版编目 (CIP) 数据

曾国藩手札 / 上海书画出版社编.
— 上海: 上海书画出版社, 2007.6

(翰札菁华)

ISBN 978-7-80725-568-0

I. 曾... II. 上... III. ①曾国藩 (1811-1872)

— 书信集 ②汉字 — 书法 — 作品集 — 中国 —

清后期 IV. K827=52 J292.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第 083650 号

责任编辑: 胡传海

整体设计: 王 峥

技术编辑: 吴蕃中

翰札菁华

曾国藩手札

上海书画出版社出版发行

地址: 上海市延安西路 593 号

网 地: www.duoyunxuan-sh.com

E-Mail: shcpph@online.cn

上海丽佳制版印刷有限公司印刷

开本: 787 × 1092 十二开

印张: 5 $\frac{1}{4}$ 印数: 五千册

二〇〇七年六月第一版 第一次印刷

ISBN 978-7-80725-568-0

定价: 贰拾捌元

合刚健婀娜为一体

——曾国藩的书法艺术

姜寿田

曾国藩，生于清嘉庆十六年（二八一—），卒于同治十一年（一八七二）。字伯涵，号涤生，湖南湘乡人，道光十八年（一八三八）进士。历任翰林院检讨、侍讲、侍读、内阁学士及礼部侍郎，官至二品。以编练湘军镇压太平天国军功，被封为一等勇毅侯，为清代文人封侯第一人。后历任两江总督、直隶总督，卒谥为文正，《清史稿》卷四百五有传。

曾国藩是一位对中国近代史产生广泛影响的人物，无论在政治、军事、学术、洋务等方面皆有建树，被称为咸、同中兴第一名臣。他在清朝由盛转衰，面临危亡之际，挽狂澜于既倒，平定天下；他励精图治，敏于天下事功，开办江南制造局，为洋务运动先驱；他知人善任，慧眼识英，以推举天下才俊为己任，李鸿章、李榕皆出其门下。其论学崇尚程朱理学，兼擅文章考据，博稽汉宋，为桐城派巨擘。清史传论评曰：『国藩事功本于学问，善以礼运。公诚之心，尤足格众。其治军行政，务求蹈实。凡规画天下事，久无不验，世皆称之，至谓汉之诸葛亮、唐之裴度、明之王守仁，殆无以过，何其盛欤！国藩又尝取古今圣哲三十三人，画像赞记，以为师资，其平生志学大端，具见于此。至功成名立，汲汲以荐举人才为己任，疆臣阃帅，几遍海内。以人事君，皆能不负所知。呜呼！中兴以来，一人而已。』

但在中国近代史上，曾国藩也是一位褒贬不一颇具争议的人物。『誉之则为贤相，谥之则为元凶。』由于曾国藩靠残酷镇压天平天国起家，长期以来史学界对他持全盘否定态度，而有刽子手、曾剃头、汉奸的恶评。近来，随着史

学界对曾国藩研究的深入，对他历史功过是非评价渐趋客观。站在不同的历史立场，看待曾国藩便会得出不同的认识与结论，因而对曾国藩这样一位具有重大历史影响的历史人物，应本着历史的态度给予客观公正的评价。

曾国藩以文治武功名世，书法实乃余事。『传世也无俟于书。顾平生于书，博习穷殫，未尝稍懈。生平欲将柳诚悬、赵子昂两家合为一炉。』（马宗霍《霁岳楼笔谈》）曾国藩自述学书云：『吾自三十时已解古人用笔之意……欲将柳诚悬、赵子昂两家合为一炉，亦为间架欠工夫，有志莫遂。』又云：『余既奉欧阳率更、李北海、黄山谷三家以为刚健之宗，又参以褚河南、董思白婀娜之致，庶为成体之书。』此种审美价值取向，明显表现出时代书法审美影响的痕迹。身处咸、同碑学大播之际，曾国藩不可能不受到碑学之沾溉，但作为庙堂重臣，正统的书法审美趣尚也同时左右着他，使其不可能轻易寄兴于民间化北碑趣味，率尔染指。因而他选择欧阳询、李北海、柳公权便具有权宜之计，既不失庙堂正格又具碑之刚健；至于取法赵子昂、董其昌，则为皇家正统趣味之感染。这种审美选择也颇为合乎曾国藩处世做人之道，外圆内方，汨于世情而内坚操守。应该说，曾国藩在很大程度上实现了他的审美理想。其书沉郁雄挫，骨力内蕴而不失道媚。更为可贵的是，其书作风格不拘，在庙堂气中保持着多样化的风格面目。取法的书家也不限于欧阳询、柳公权、李北海、褚遂良、黄山谷、赵孟頫，而是转益多师，博涉为优，于颜鲁公、何绍基皆有采擷。

这批曾国藩信札，共计三十通，皆为写给门生李榕的，写信时间为咸丰太平天国战争期间，因而信函内容多涉及战事，如布防、驻营、调兵、军需、会师等事宜。这些信写于战事吃紧时期，有时几乎每天一封，可谓戎马倥偬，羽檄交驰。手札中的最后一封信，应写于太平天国战争结束之后，信的内容为曾国藩规劝罢官后的李榕应谨慎处世，从中可以看出曾国藩与李榕交谊之厚及曾对李的推崇。信中写道：『阁下之非市虎成于三人，知己无可挽救矣。宦途升沉得失之故，皆冥冥中别有主持，古来贤哲不得自由。阁下胸怀洒落，饱闻运气口袋之说，想能泰然自适不复以一时

之毁誉，愧其伟抱。惟径情直行，不恤人言，虽贤者独立不惧之高致，而古人亦往往以此取败。阁下还山以后，恐岫云仍当复出，尚祈采乡校之舆论，借人言以自惕，以独立者蕴诸中，而以委蛇者形诸外，于立身涉世之道更为完密。』淳淳惜护之情溢于言表。

李榕，名甲先，字申夫。清代四川剑州下寺乡（现属广元）人，道光二十年（一八四〇）中举，咸丰二年（一八五二）登进士第，授翰林院庶吉士，次年改礼部主事，咸丰八年由曾国藩奏调，入其麾下，从此追随曾国藩，开始了八年戎马生涯，在镇压太平天国战争中建立军功，并由此官至湖北按察使、湖南布政使。后由于在湖南任上，发现湖南捐输局，名为『勤捐济饷』，实则敲诈盘剥，乃申奏朝廷，断然将省内捐输局全撤，由此激怒豪门大族，罗织罪名向朝廷诬告，遂被撤职罢官。去官后，李榕退居乡里以讲学课徒终，有《十三峰书屋全集》传世。

这批三十通手札，写作时间跨度数月，因而风格上在保持宽博沉厚主调基础上也有所变化，或沉雄刚健，或天矫婀娜，或俊拔，或道媚，然皆笔笔沉实，无虚怯之笔，一种沉雄不拔之气溢于楮墨。其书以颜鲁公为底，兼有大折卷子笔调，然能不为法缚，无馆阁暮气。笔底波澜，时有沉雄之笔，而间采苏东坡、李北海、赵孟頫及北碑笔意，也使其神采间出，不同凡俗，较之其平时写作，更有一种逸笔草草、洒脱不羁的神韵。联系到这些书札皆写于战事频仍，戎马倥偬的战争环境中，而其书所表现出的神恬气闲，从容不迫，静气团练，绝无率尔操觚，匆遽迫促之感，此种气魄也当得起一个大家矣。

曾国藩作为持心甚严的传统儒家知识分子，修身、齐家、治国平天下，成为他终极的人生理想和追求目标，并且他也臻达了这种理想境界。于书法一道，他也将其与礼仪、学问作整合观，视为人生修养的一部分，而不是孤立地就书论书，这从他对何绍基的评价中可明显看出：『子贞之学长于五事，一曰《仪礼》精，二曰《汉书》熟，三曰《说

文》精，四曰各体诗好，五曰字好。渠意皆欲有所传于后，以余观之，字则必传千古无疑矣。』

作为书家，曾国藩的书法成就，无法与其文治武功并论，即使与同代何绍基相较，也逊色不少。但他深厚的书学根柢和独特的书法风格，使他既能厕身于大家辈出的清代中后期书坛，也能够卓然自立，堪为一代名家。

束緘具忠後幫諸堂亦以已正抵張家
灣嗣後口號望知合李彭君令前後幫
合轍也堂務要兩哨與亥合而整富
至渡頭

申友仁弟行祺

國藩

有

昔

燈時接

束緘具

時福一切

整飭處合

字整行住法驤殿之至古黃梅日進

務宜勤發哨探凡臨敵觀氣色只

憲驕氣則有浮淫之色

淫溢也大也

情氣

則名暗滯之色

暗晦也

望龍察而補救之

後帝今日住張家灣一日九金市已為去

生何鏡海若能從克勤小物四字
用功庶日夕長進望

閣下雲已以待之方不隔膜此復叩

刻祉 國藩頓首

申次仁弟大人閣下

別紙領來

循懷幾
世危 有容堂

申夫仁事左右

束緘已出後幫令自往馬嶺去

孝子嶺六里王玄墓於水城十六里也

前無語

崗下以取人為善與人為善

崗下我記近數日內取諸人若若

干可与人共若干可大氏取共人
共當在山中安矣安與人共出當至
大平安中安矣號手悠揚可往親
兵駐使愈喜或亦取共人共手
抑亦獨得於心共手以後望物取
共人共何可與人共何可乞隨

時開一清單見來每月彙總
賬銷算次或即卜氏所云知
月量忘失乎此致
日安 國藩 友

共夜

申友仁弟在吉廿八日午刻

時時得福

廿九日黎明接到靜字是最好

氣象恐未必能忘也火繩等

件係至黃梅後再至水次

搬取後幫今日楊林鋪扎蓋

玄英梅為有干里源行三日乃
到此前幫札於梅城外東北
修國藩到再行相及岳字
其些官須泊嘉熙料渡後
台安國藩友

續環箋

某日申刻

前幫分三支朱唐沈左一支何劉
李君一支務素振岳中一支前已
面訂此支九黃梅即須裁分
三段不可含混亦不可相去太近
後幫亦約分三支三吉中左一支

西朱右一支護衛河溪馬隊中

一支行軍隨時隨地隨多隨

少均系三支的意思在其內則

善也

若又行