

中國和田玉羊脂玉

中國和田玉羊脂玉

Zhong Guo He Tian Yang Zhi Yu

主 編 何永明

執行主編 蔣東平

攝 影

嶺南美術出版社

中國和田玉羊脂玉

中國
和田玉
羊脂玉

Zhong Guo He Tian Yang Zhi Yu

主 编 何永刚

执行主编 陈康团

摄 影

岭南美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国和田羊脂玉/何永刚主编. —广州: 岭南美术出版社, 2007. 2.

ISBN 978-7-5362-3641-7

I. 中... II. 何... III. 玉石—鉴赏—和田地区

IV. TS933.21

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第000317号

文字撰稿: 陈康团 许文生 赵理扬

书名题签: 尚 涛

责任编辑: 林声光

装帧设计: 林 蕾 林声光

责任技编: 许骏生

中国和田羊脂玉

出版、总发行: 岭南美术出版社

(广州市文德北路170号3楼 邮编 510045)

出 版 人: 徐南铁

经 销: 全国新华书店

印 刷: 深圳雅昌彩色印刷有限公司

版 次: 2007年2月第1版

2007年2月第1次印刷

开 本: 889mm × 1194mm 1/12

印 张: 15

印 数: 1-5000册

ISBN 978-7-5362-3641-7

定 价: 300.00元

国之瑰宝——和田玉
王乐泉

中共中央政治局委员、新疆维吾尔自治区党委书记
王乐泉 题辞

中國和國玉

楊伯達

中国故宫博物院原副院长、中国文物学会玉器研究会会长
杨伯达 题辞



此为试读, 需要完整PDF请访问: www.tonghock.com



【 目 录 】

昆山之玉—— 6

玉龙河采玉—— 13

羊脂玉精品鉴赏—— 39

羊脂玉雕件精品鉴赏—— 159

后 记—— 180

【昆山之玉】

被明月兮佩宝璐，世溷浊而莫余
知兮。吾方高驰而不顾，驾青虬兮骖白
螭。吾与重华游兮瑶之圃，登昆仑兮食
玉英。与天地兮同寿，与日月兮齐光。

——屈原

玉文化是中华文明显著文化特征之一，在世界上独树一帜。

中国考古学家认为，玉器时代就是中华文明的起源时代，中华民族崇玉心理、玉的神化和灵物观念、特殊权力观念，都根植于此，这也是有别于世界上其它文明起源的一个重要标志。中国古代玉器历史之早，延续时间之长，分布之广，器形之众，做工之精，影响之深，都是世界上任何国家的玉器所不能媲美的。因此，在中国人的心目当中，玉有着民族传统的内涵，传承着民族文化，是物质观、精神观、社会观和特殊价值观的综合体现。

玉器在中国和世界有着悠远而恢宏的历史，其中一个重要原因就是中国大地蕴

藏着品质优良丰富的玉材资源，而产自新疆和田的和田玉更是玉中之王。

什么是和田玉呢？和田玉就分布产地而言，是指从喀什到若羌1100余公里昆仑山脉中所产出的透闪石和阳起石的总称。从地质学、矿物学的结构分析，其所以和田玉独具温润莹泽、坚韧细膩的质地美和基因的无比魅力，是基于和田玉的结构主要是矿物粒度非常细小，一般在以0.01毫米以下，粗粒透闪石极少；矿物形态主要为隐晶及微晶纤维柱状，矿物的组合排列以毛毡状结构，而非非常细微的透闪石粒大小均匀。在偏光显微镜下无法分清其轮廓，犹如毛交织成的毡毯一般非常均匀地，无定向地密集分布。硬度在6.5—6.9。和田

玉这一最普遍的结构特征正是“和田玉为中国玉的精英也是唯一真玉”的科学根据。

和田玉质地温润，常如肥物所染，呈脂肪光泽，藏之其声清引，若金磬之余响，绝而复起，残声远沉，徐徐方尽，因此自古以来就被人们视为玉中珍品。和田玉按产出情况分为山产和水产两种，明代著名学者药学家李时珍在《本草纲目》中说：玉有山产水产两种，各地之玉多产山上，于田之玉则在河边。清代陈鼎《玉记》中将水产称为籽玉，将山产称为宝盖玉。和田当地采玉者则根据玉产出的不同情况，将其分为山料、山流水、籽玉三种。

(1)山料：指产于山上的原生矿。山料的特征是块度大小不一，是棱角状，良莠不齐。

(2)山流水：指原生矿石经风化崩落，并经河水搬运至河流中上游的玉石，山流水的特征是距原生矿近、块度较大，棱角稍有磨圆，表面较光滑。

(3)籽玉：是指原生矿经剥蚀被流水搬运到河流中的玉石，玉有裸露或埋于中。下游河床中及早期原始于河床沙石中。籽玉块度较小，由于浸蚀和矿物质介入有皮色，多为卵形，表面光滑。

中国古人对和田玉颜色非常重视，不仅当被质量的重要标志，更附含一定的意识形态。按五行学说将玉分为青、赤、黄、白、黑五色，因此形成了现在的白玉、青玉、墨玉、黄玉、碧玉之分。

(1)白玉：白玉按颜色又可分为羊脂



玉和青白玉。

羊脂玉因色似羊脂，故名，质地细腻，“白如截脂”，特别滋润光洁。

青白玉以白色为基调，在白色中隐隐闪青。闪灰，是白玉与青玉的过渡品种。

(2)青玉：由淡青色到深青色玉，青玉常见大块者，不乏有质地细腻的好品种，可琢制大型玉雕件。

(3)黄玉：由淡黄到深黄，形成不同的黄玉品种，如虎皮黄、鸡油黄等，质优者不次于羊脂玉，古代玉器中就有黄玉珍品。天然黄玉籽极为罕见，赤玉更未见之。

(4)墨玉：由黑色到深黑色。墨玉大都是小块的，其黑色皆因含较多微有墨晶片所形成。玉器中也有墨玉玉雕珍品。

(5)碧玉：由浅绿色到深黑绿色均有，以绿色为基色，绿色中翠绿者为上品，碧玉籽玉中翠绿色极少，多为深黑绿色，绿中带黑点。墨班者次之。

和田玉是中国玉的精英。中国玉是先民从众多石头中筛选出来的“石之美者”，具有温润光泽，缜密坚韧的美感 and 实用功能。我们的祖先对和田玉的发现、认识和筛选，与发现认识和筛选其他玉材一样，经过了一个漫长的历史过程，这个漫长的过程贯穿于整个玉器时代的始终，大约有七千年至一万年的历史。最终和田玉以色泽美丽，体如凝脂，温润光洁，质地坚韧，玉质优于其他玉石，又珍贵稀少，得来不易而取脂，达到一统天下的局面，被公认为“宝玉”、“玉英”(玉之精华)、“天璠”、“真玉”，赞美为中国玉的精英，而登上玉

石之冠的宝座，并且成为历代帝王玉的瑰宝。

和田玉由下它的优良玉质，几千年来在中华民族中形成了全民族爱玉、崇玉的民族心理。中国和和田玉名冠群玉、脍炙人口、千年流传，经久不衰，称誉古今中外，在世界上独一无二，这是我们中华民族的骄傲！

和田玉开辟了“玉石之路”。早在新石器时代，昆仑山下的先民们就发现了和田玉，并作为瑰宝和友谊媒介向东西运送和交流，形成了我国最古老的和田玉运输通道——“玉石之路”，即是后来的“丝绸之路”的前身。

和田玉七千多年的开发利用历史，证明了我们我国边疆和中原、东方和西方的文化与商贸交流的第一媒介既不是丝绸，也不是瓷器，而是和田玉。和田玉在东西方文化和经济交流中起着重要的开路先锋的作用。和田玉历来是中国各民族、中国和世界各国友好交流、增进友谊的象征。“化干戈为玉帛”正是这各民族团结友爱美好风尚的真实写照。

相传在古代于阗国的玉河畔，居住着一位技艺绝伦的老石匠，带了一个徒弟。一天，老石匠在玉河中拾到一块很大的碧若羊脂般的石头，老石匠是采用了九九八



十一天精心琢磨成了个玉美人。他的汗水浸润了玉美人，忽然玉美人变成了一位美丽的姑娘，认老石匠为父，老石匠为姑娘取名塔什古丽。老石匠去世后，塔什古丽与小石匠亲密相爱，可是当地一个恶霸抢走了塔什古丽，逼迫她成亲，塔什古丽不从，恶霸就用力砍她，她身上发出的火花，点燃了恶霸的府第，自己化成一缕白烟向昆仑山飞去。小石匠得知后骑马去追，并沿路撒下小石子，从此昆仑山便有了玉，小石子便成了人们找玉的矿苗。

科学考古发掘资料证明，早在新石器时代，昆仑山下的先民们就发现了和田玉，并沿着“玉石之路”向外输运。人们逐渐发现和田玉质地优于其它玉材，从敬商开始，中国就开辟了以和田玉为主体的玉器工艺美术新时代，于是和田玉登上了华夏民族的玉坛，形成了一部波澜壮阔的玉器史，成为中华民族文化重要组成部分。

和田玉能享誉古今中外，而且至今经久不衰，有着深刻的历史原因。

在距今已有六千年的美兰地区仰韶文化遗址，曾出土了和田玉器，这个事实表明，在和田玉进入关中原始部落之前，必然有一段在产地和被发现和承认的过程，这自然要早于距今六千余年的关兰地区仰韶文化。最早发现和利用和田玉的应当是昆仑北坡的原始居民。只有由他们初步地认识到和田玉的优越性能和珍贵的价值之后，才可使原始居民把和田玉从昆仑北坡的和田玉一带向东西两翼，分别转运



到遥远的地方。于是，由近到远，不断向东方延长伸展，终于趟出了一条最早的和田玉运输线。这条最古老的和田玉运输通道即是后来的丝绸之路前身。不容置疑，东西方交流的第一个媒介便是和田玉，而既不是丝绸也不是瓷器。这一历史是迹，从古文献记载也可得到印证。其中验炎人口的则是穆天子西巡、会西王母，赞“惟天下良山，宝玉之所在”的神话。透过这幅色彩斑斓的神话画面，我们隐约可以窥探黄河上、中游的远方父系部落与昆仑北坡的母系部落之间沟通交往的印记。这要比汉使“穷河源，河源出于阗，其山多玉石”的采玉记载要早三四千年。可以确信，

昆仑部落在早于距今六千余年之前，首先发现和应用了和田玉。其后，经过河西走廊，逐步再向东方传，到达黄河上中游仰韶部落，再由关中继续向东推移，至公元前13世纪，和田玉终于辗转被运到殷都（今河南省安阳市），成为帝王垄断的最精美的宫廷用玉。到了奴隶制瓦解，礼崩乐坏，诸侯争霸，百家争鸣的剧变时代，大政治家管仲、儒家孔丘以儒家学说诠释和田玉并将其赋予“德”的内涵。于是，玉有十一德，九德之说广泛传播，并被全社会所接受，成为我国玉器久盛不衰的精神支柱。这种写德于玉，以玉传德的理念把玉和德结为一体，同时，又将玉与君子结

缘,形成了世界上独一无二的物质、社会、精神三者合一的独特的玉意识。

和田玉有着丰富的精神内涵,象征着权力、高贵、纯洁、吉祥、和平和美丽。传说大约二千九百多年前,周穆王驾八骏乘,登昆仑,在群玉之山攻玉,裁玉万只而归。张骞通西域,曾命人追溯玉河之源,采玉作皇帝的印玺。唐朝高僧玄奘西去取经,念念不忘昆仑山美玉。意大利著名旅行家马可·波罗东来中国,对和田玉赞誉不已。中国儒世的珍宝、历代王公大臣的珍玩,新疆古时与中原朝廷联结的媒介,民间的信物都贵用和田玉。明代大科学家宋应星说:“凡玉……贵尽出于田。”著名药学家李时珍也说:“产玉之处亦多矣…独以于田玉为贵。”中国古代不少著名的学者如管仲、孔



丘、荀况、许慎、高廉、宋应星、陈原心等,从和田玉的物质和精神两方面进行过

研究,对有关和田玉的颜色、物理特性、产状、成因、分布、鉴别等等,提出了独到见解。

在民间传说中,和田玉还有着消灾免祸的超自然力的非凡功效。虽然这些传说带有一定的唯心色彩崇玉心理,但科学发现,和田玉石中含有硒、锌、铜、钴、锰等多种微量元素,长期佩玉,对人的健康十分有益的微量元素逐步被人体吸收,保持体内各种元素的平衡,确实能够起到祛病健身的作用。现代生物工程研究表明:人体本身会产生温度场、磁场、电场,从而构成一个生物信息场。这个生物信息场会产生一种相应生物波频谱,生成生物电与玉产生一种奇特的光电效应。这种光电效应可以使人除中热,解烦渴,润心肺,助声喉,滋毛发,养五脏,安魂魄,疏血脉,明耳目。



玉不琢不成器。一块美玉只有经过人的巧妙构思和鬼斧神工般的琢磨，才能成为精美绝伦的艺术品，才能将玉质、玉色、工艺技巧、艺术、民族特色融为一体，才能赋予美玉经久不衰的生命力。

和田玉参与创造了中国玉文化。和田玉参与了中华文明和民族文化的创造，在五千年的中华文明史上，和田玉谱写了光辉的篇章，立下了不朽的功勋。

以和田玉为代表的中国玉器，在我国古代社会生活的各个方面占有重要的地位，经历了大约万年的持续不断发展演变过程，足以构成一个独特的文化体系——玉文化。玉文化不仅成为我国古文化的主体，而且成为华夏文明的第一块奠基石。

我国从殷商开始到春秋时代，已经完成了和田玉政治化、道德化、宗教化，并以玉区别权力爵位，以玉比附道德精神，以玉表现文学艺术，以玉依托神灵宗教，以玉象征财富。和田玉作为古文明的标志，一走上历史舞台，它就不仅是物质的，而是社会的、精神的，在政治、经济、文化、艺术、思想、伦理、宗教中起着特殊重要的作用，这是世界上任何其他矿产或任何一种物质所办不到的。

仁、义、智、勇、洁“五德”体现了和田玉的典型物理特征，故人们把凡具有“五德”的称其为和田玉。这种“抽绎玉之属性，赋以哲学思想而道德化”的观念被全社会所接受，成为我国玉器久经不衰的精神支柱。这种寓德于玉，以玉比德的观

念把玉和德结合为一体；同时，又将玉与君子结缘。物质、社会、精神三合一的独特玉意识是我们华夏民族的思想建树，成为中国玉文化的丰富思想和精神内涵，这在全世界也是独一无二的。

和田玉有着丰富的精神内容。和田玉经过长期的人格化和精神化之后，出现“玉德”之说，“玉是精神”至高无上。在

漫长的历史中，玉是古人的精神寄托，玉代表了中国古代人们一种极为崇高的精神境界，它象征着高尚、坚贞、纯洁、友谊、吉祥、平和、美好、珍贵……。这种崇高的精神境界在中华民族的心灵中源远流长，代代相传。和田玉和以和田玉为代表的中国玉器是人类精神文明发展的产物，永远象征着中华文明，象征着东方文明。



新疆和田示意图



【玉龙河采玉】

一、巴什什孜里克村

莽莽昆仑与黄河、长江并存，都是中华民族的象征。从昆仑山麓绵延到东海之滨，是昆山之玉（又称和田玉）让这相距万里之遥的西域，纵数千年不可分割地联系到了一起，昆仑之麓就是和田玉的源头。昆仑山虽虽然海拔极高，但冰河并不发达，仅在少数高峰上终年积雪不化。据地质专家考察显示，和田玉原生矿床多数分布于巍峨昆仑的雪山峻岭中，位于海拔4000—5000米的雪线之间，压在冰川之下的原生矿在高寒高压作用下，玉料之中的杂质被冰川萃取带走，经过万年的冰川冲刷、搬运、打磨，才造成了和田玉的优良品质，相传这些价值连城的宝玉来自遥远的天边。那个女娲和西王母生活过的地方。由于源在冰峰，奠定了和田玉生的坎坷与磨难。

从昆仑山发源的王是喀什河（也称白玉河）形成于五六万年前，喜马拉雅造山运动形成了这里的玉，著名的玉龙喀什河水从昆仑山的峡谷中奔腾而下。这是一条淘金、淘玉、藏钻的宝河。

玉龙喀什河源于昆仑山，流入塔里木盆地后，与喀拉喀什河汇合成和田河，河流长325公里，有不少支流，流域面积145万平方公里，河里盛产白玉、青玉和墨玉，自古以来是和田玉玉的主要河流。人们拣玉、挖玉主要在中游，而上游因地势险要，很难到达。黑山地区发现白玉后，给挖玉人带来新的希望，人们冒险前往。黑山，即古称之喀喇玉塔克，其山是昆仑山之主峰之一，高峰达7562米，群山峻嶒，冰雪盖地。产玉地点为阿格居改山谷，此为玉龙喀什河支流之一，距喀什塔什多里山大队约30多公里，部分河

段冰积物广布，山崖崩塌、巨砾遍布，只有徒步到达，雪线以上冰川遍布，海拔高5000米以上，相对高600—1000米。冰川的冰舌前缘部位，因冰川下移至雪线附近逐渐融化常常发现自土原携带的和田玉砾。冰川的舌部高达数十米至百余米，暗日不断裂解崩落，伴随着雷鸣般的巨声，冰块与冰块滚泻而下，落入河中。故在冰河之下也可以找到美玉。融冰季节每日有一次洪水，因为每天太阳晒在冰层上，冰水不断汇聚，中午后达到极点，洪水把巨大的冰块石砾夹带，沿河冲向下方，这些冰块冰层融化后也露出玉砾。产出的玉石有白玉和墨玉。进十余年来发现的两块山料大白玉就在冰积层中，正是这种美玉吸引了不畏艰难的寻宝者，他们在雪山找玉，在高山河谷中寻宝。此处出玉引起地质工作者的兴趣，多次深入玉龙喀什河上游支流的冰川河谷调查，见有白灰大理岩与花岗岩的接触面变质，在山麓坡积物中可见有白玉。可惜的是，基岩露头在冰山之上，四周为冰川覆盖，人们可望而不可达。

玉龙喀什河水从昆仑山的峡谷中奔腾而下，在流经下游的洛浦县巴什什孜里克村时水面已经非常平缓。巴什什孜里克村有200余户1200多人，以农业为主，生活纯朴。村民农闲时男女老少均到村口的水河口附近十几公里范围内的河床内拣玉，交通工具简单，骑毛驴、赶毛驴车、骑自行车，也有步行者。近年经济条件宽裕一点的买了摩托车。他们拣到美玉后，大都拿到河床口附近的小集市上进行交易，这种生活方式年复一年。

据地质专家介绍，他们已对这里的河段



老人是采玉工，这样的祷告，他已经日复一日作了将有一个世纪……



河床旁边的古墓地石磨盘，唐朝的先民所遗留，它是用来碾米成炊，还是用来研磨玉料，我们都不知道……



在玉民庭院，满架爬满的葡萄，透过光亮，网住荫凉，那份宁静，使这片美玉之乡更添悠闲时光。



庭院里架压枝的石棚，最形象地诠释了劳动果实的丰硕和采摘它们的喜悦。



馍和太饼，奶茶，水果，是厚道的乡民款客的礼数，忘不了那醇熟的麦香，紫坪的情谊。



脚下是辈传造的石砾，从祖辈到今天，这种生活方式一直伴随着玉乡人，一步步经营起富足的日子。



讨价还价。



卖玉的小贩。



流经新疆而南流的玉龙河，穿过巴什比孜里克村，每当洪水过后，就会从昆仑山上冲下来许多珍贵的白玉石。所以，南疆人也把这条河叫做白玉河。淘湿了砂砾，留下了潺潺水声，带走了浮躁……



村里通往玉龙河的公路，笔直延伸两边齐刷刷的杨树，是北方国道常见的景象。不同的是，才兴修的柏油路，多少透着一丝版实的意味。



靠近河道的沙地，比较肥沃。村民们亦玉亦农。看看，维吾尔族姑娘收割了什么？是玉米秸秆，还是晚熟的高粱？



真看不出这位矍铄的维族大爷已是105岁高龄。虽然生活的甘辛如此明显写上了他黑瘦的脸颊。但时光的刀显然还没刻蚀到他的精神世界。