



建筑装饰 表现技法

钱海月 编

上海交通大学出版社

TU204/317

2007

建筑装饰表现技法

钱海月 编



上海交通大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

建筑装饰表现技法/钱海月编. —上海:上海交通大学出版社, 2007

ISBN 978-7-313-04890-5

I. 建… II. 钱… III. 建筑装饰-建筑制图-技法(美术)-高等学校:技术学校-教材 IV. TU204

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第110043号

建筑装饰表现技法

钱海月 编

上海交通大学出版社出版发行

(上海市番禺路877号 邮政编码200030)

电话:64071208 出版人:韩建民

上海中华印刷有限公司印刷 全国新华书店经销

开本:787mm×960mm 1/16 印张:7.25 字数:129千字

2007年8月第1版 2007年8月第1次印刷

印数:1-3050

ISBN 978-7-313-04890-5/TU·070 定价:42.00元

版权所有 侵权必究

前 言

有位建筑大师曾经说过“人生之路是短暂而有限的，而创作之路是漫长而无限的”。在建筑装饰设计这一行业中，设计师们也在浩如烟海的设计素材中汲取灵感，以成就自己的创作之路。灵感的闪现是短暂的，古往今来，设计师们用一种特有的方式记录下这快乐的思维跳跃的瞬间，那就是使用图示。图示的内容，图示的方法，图示的色彩，图示的感染力，这一切均建立在一个强有力的工具之上，这个工具就是——表现技法，这是设计师们孜孜不倦追求的目标。只有掌握了多种多样的表现技法，才可以随心所欲地将自己宝贵的设计思维予以形象的表达。可以说，表现技法是建筑设计师与享用设计的观众进行心灵交流的媒介与手段，对于每一位初学设计的人来说，踏实地打好表现技法的基础，是给自己在设计领域有所建树的奠基之石，是给自己一双在设计的天空里尽情翱翔的翅膀。

本书是建筑专业及环境艺术专业装饰设计基础教材，也是建筑设计爱好者的自学用书，本书共分三个部分，八个章节，内容深浅结合，力求以轻松的教学语言方式带领大家进入一个表现技法的世界。基于此，本书还引用了大量成功的表现案例，均是深入设计行业一线的森林中精心摘取，为初学设计的人提供了优秀的示范，在此，对这些设计师们表示诚挚的感谢！

本书由于时间仓促，编者才疏学浅，不足之处恳请读者不吝批评指正。

钱海月

2007年4月

目录

第一篇 概念篇

第1章 图示——表现设计的语言	// 3
1.1 有关图示的基本知识	// 3
1.2 关于建筑装饰的多种表现方法	// 6

第二篇 基础篇

第2章 设计思维——表现的指挥	// 11
2.1 设计思维	// 11
2.2 设计思维的表达	// 13

第3章 绘制知识——表现设计的基础	// 23
3.1 建筑装饰表现图的透视	// 23
3.2 建筑装饰表现的构图	// 25
3.3 色彩的魅力	// 28
3.4 表现光的感觉	// 32

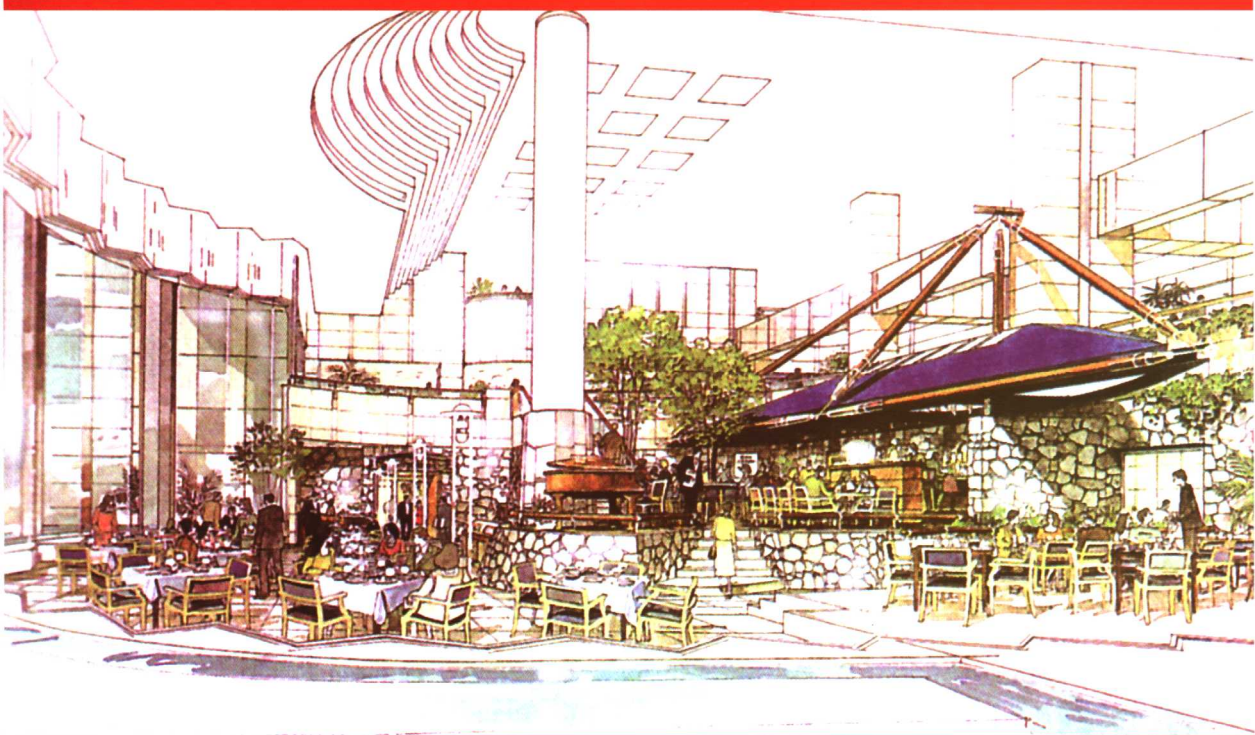
第三篇 表现篇

第4章 不同工具的表现技法	// 39
4.1 传统的水粉表现	// 39
4.2 轻盈的水彩表现	// 44
4.3 清雅的钢笔淡彩表现	// 50
4.4 逼真的喷绘表现	// 56
4.5 快速的马克笔表现	// 58
4.6 其他表现方法	// 62

目录

第5章 如何表现建筑装饰中的不同材质	// 70
5.1 材料与质感的表现	// 70
5.2 不同材质的表现技法	// 70
第6章 特殊效果的营造	// 77
6.1 表达的生动性	// 77
6.2 梦幻般的夜景	// 79
6.3 置身大自然的怀抱	// 82
第7章 形成个人的独特表现风格	// 84
7.1 学会驾驭你掌握的表现技法	// 84
7.2 回归设计的本位思考	// 84
第8章 优秀建筑装饰表现效果图赏析	// 86
8.1 手绘表现图欣赏	// 86
8.2 计算机表现图欣赏	// 99

第一篇 概念篇



第1章

图示——表现设计的语言



图1.1 原始社会的岩画

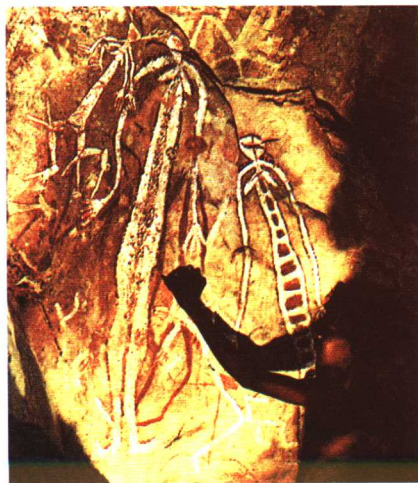


图1.2 原始社会的岩画

1.1 有关图示的基本知识

人类的图示语言最早出现在原始社会石器时代，那时的岩画是人类图示语言的雏形，可见在原始社会，图示已经成为人类表达思维的主要形式了(图1.1、图1.2)。

建筑设计的发展经历了漫长的过程，在这样漫长的发展过程里，始终离不开其最主要的表达方式——图示。建筑设计是一个开放的思考过程，在其构思过程中，就离不开图像的分析 and 比较，最终完成时更是要以形象的形式呈现给大家(图1.3)。

建筑师用图示语言传达个人的思维意向，当建筑师将其思维艺术化的时候，建筑表现图就会呈现出缤纷多样的形式和风格。优秀的建筑表现图经过建筑师的加工和处理，其极具感染力的画面氛围常常给人一种身临其境的感受(图1.4)。

1.1.1 表现图的概念及性质

建筑装饰设计是一门比较难于表现和掌握的艺术与技术工程，它要将设计空间环境氛围的综合技术与艺术进行完美结合。建筑装饰设计与其他门类相比较，最为困难的是如何把设计者的构思通过图纸表现出来，并为人们所理解。在建筑设计专业里，建筑装饰表现图的形成由来已久，建筑装饰表现图是建筑设计师必不可少的一项专业基本功和一种表达手段。设计师的构图、立意，建筑室内外装

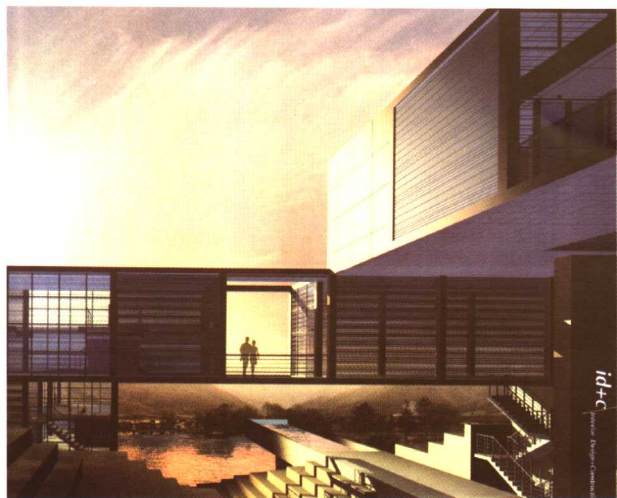


图1.4 通过计算机渲染,表现了夕阳下的建筑的效果,场景生动,唯妙唯肖,让人有身临其境之感
汤烨作

饰设计风格,建筑的装饰整体与局部的处理关系,建筑与所在环境的处理关系,室内的陈设与布局等都需要通过图示的方式展示给人们。因此,建筑装饰表现图在设计过程中起到重要的作用。建筑装饰表现图是设计师通过可视的形象符号表达设计意图的一种图纸。这种图纸不完全同于绘画艺术作品也不同于工程技术图纸,它是介于两者之间的一种绘画表现形式,它能够直观地反映出设计师预先设想中的对于建筑室内、室外空间的设计思想、设计意图;能够反映出设计师在设计过程中所选用的材料、装饰施工工艺和表现环境的色彩、材质、光感效果。建筑装饰表现图也是设计师表达设计语言的一种重要工具,可以起到“以画代言”、“以形表文”的作用。建筑装饰表现图在画面上应该反映出专业内容、形象特征、表现效果等多方面的特色(图1.5~图1.7)。

建筑装饰表现图的出现适应了建筑工程技术的需要。建筑装饰表现图的绘制在总体结构布局、装饰构造处理以及构成上首先满足人们心理上对建筑

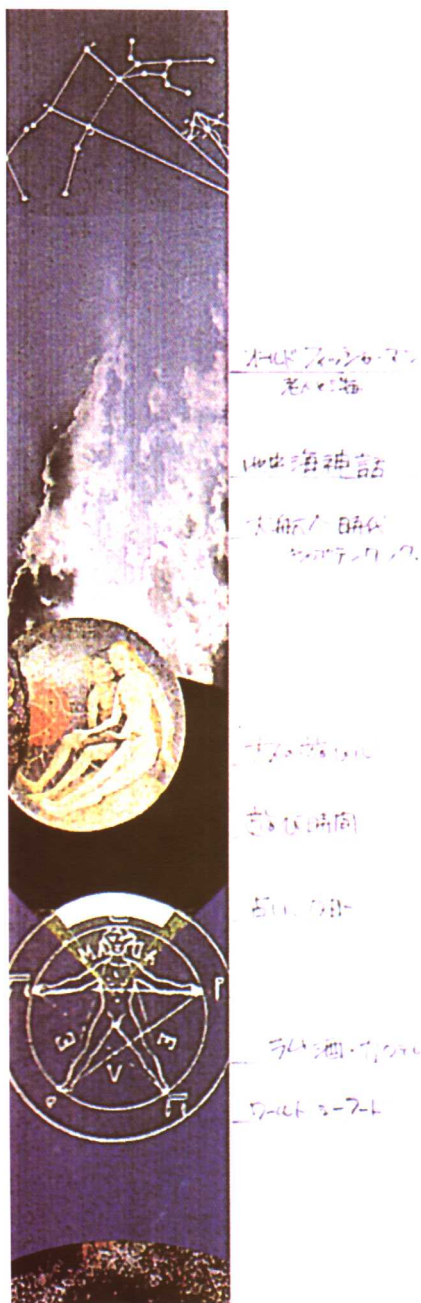


图1.3 创意概念图示



图1.5 某理发店设计表现



图1.6 日本横滨市某街区住宅设计,设计师通过这样图示来表达设计语言



图1.7 汉密尔顿, Wentworth老年公寓,柔和的色彩表现了建筑的属性
加拿大JLD设计公司



图1.8 严格比例关系和恰当的相互尺度感的透视表现
松田平田作

形态的安全要求,建筑装饰表现图要求画面表现室内外的整体或局部形象要具有一定的准确性,表现出在各部分之间具有一定的严格比例关系和恰当的相互尺度感,体现出建筑形态的稳定感、坚实感和装饰的形式感(图1.8、图1.9)。

一项装饰设计要经过初步设想、立意构图、综合分析、定型处理来完成。这些都是在人们的思维中逐渐形成具体建筑装饰形象的演变优化过程。其中具体形象多方案的比较又是选择优劣、确定取舍、完成设计的重要环节,建筑装饰表现图就是可以及时地记录思维形象,并可以为进行设计的技术分析提供形象依据,它在整个设计过程中自始至终起着推动作用,它为获取知识服务。建筑装饰设计是一项创作活动,需要掌握广泛的知识,需要了解国内外有关建筑装饰的情报,需要积累建筑装饰形象资料,这些知识都和建筑装饰形象有关。建筑装饰表现技法的训练是积累建筑装饰形象的先决条件,它对提高装饰设计水平,丰富设计手法,表现设计内容都起到促进作用。它为评议设计服务,在装饰设计进行的不同阶段,都需要提出具体设计的形象方案,说明设计意图,还可以表达一些复杂的空间环境,用来征求意见及评议和讨论提供资料。建筑装饰表现图技法上要寻求多种途径,表现建筑装饰在于对建筑装饰的室内外形体有个完美的形象概念。它通过画面可比较真实地反映建筑装饰的主体视觉效果,手法也可以多种多样,应该结合不同的场合、氛围,选择不同的表现手法,设计师绘制建筑装饰表现图要能快能慢,无论是快速表现图还是慢速表现图都需要在图面效果上保持其完整性(图1.10)。

建筑装饰表现图具有快速性、启发性的特征,快速性是通过图纸对建筑装饰构件的细致描绘,能够快速及时地传达,处理手法达到真实的效果。启发性是在表现物象结构、色彩和肌理质感的绘制过

程中,能启发设计师新的感受和新的思路,在不断完善设计内容和制作表现图的同时也能够更好的向业主介绍设计特色(图1.11)。

1.1.2 表现的目的及作用

建筑装饰表现图的目的是让人们直观地了解设计师的意图,为业主或他人提供审查和修改意见的依据。一幅优秀的表现图的效果往往能够体现出设计者的艺术水准又能够体现出设计者对工程的理解和艺术修养与才华,也能够使更多的人了解到设计者对装饰工程的设计与施工的能力。

由于建筑装饰表现图是采用构图、透明色彩和线条的形式相结合表现出来的。因此视觉上具有很强的直观性,能够有效地表现物象、环境气氛和真实感受,即使是非专业人员也容易看懂。在目前承接各种装饰业务的招投标活动和其他业务的激烈竞争过程中表现图起到了非常重要的作用。



图1.9 建筑形态的稳定感、坚实感和装饰的形式感的表现



图1.10 快速表现同样具有完整性,沙特阿拉伯,达曼新区海滨步行道

美国HOK公司

1.2 关于建筑装饰的多种表现方法

在现在的建筑设计行业中,根据建筑装饰设计的需要,新的工具和材料不断被开发,新的表现技法也不断涌现。今天的建筑装饰表现图的表现方法与过去相比,已经有了很大的发展。国外有些机构和个人早已专门从事建筑装饰表现图的绘制工作,如日本等国还开设了培养表现图绘制人才的学校。虽然表现方法很多,但由于受工具、材料方便与否的影响,归纳起来,常使用种类和具有一定的代表性的表现图技法主要有水粉表现技法,水彩表现技

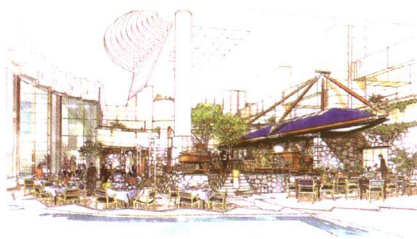


图1.11 具有启发性室内透视表现

佐藤哲哉作

法, 钢笔淡彩表现技法, 喷绘表现图技法等等, 本书着重介绍了传统的水粉表现技法, 轻盈的水彩表现技法, 清雅的钢笔淡彩表现技法, 逼真的喷绘表现图技法以及快速马克笔表现技法, 在其他表现技法当中, 还介绍了彩色铅笔表现图技法, 综合表现技法以及计算机辅助表现技法, 当然, 表现技法还远远不止这些, 但是只有在掌握了这些基础的表现技法以后, 才可以去驾轻就熟的运用和探索新的表现技法。

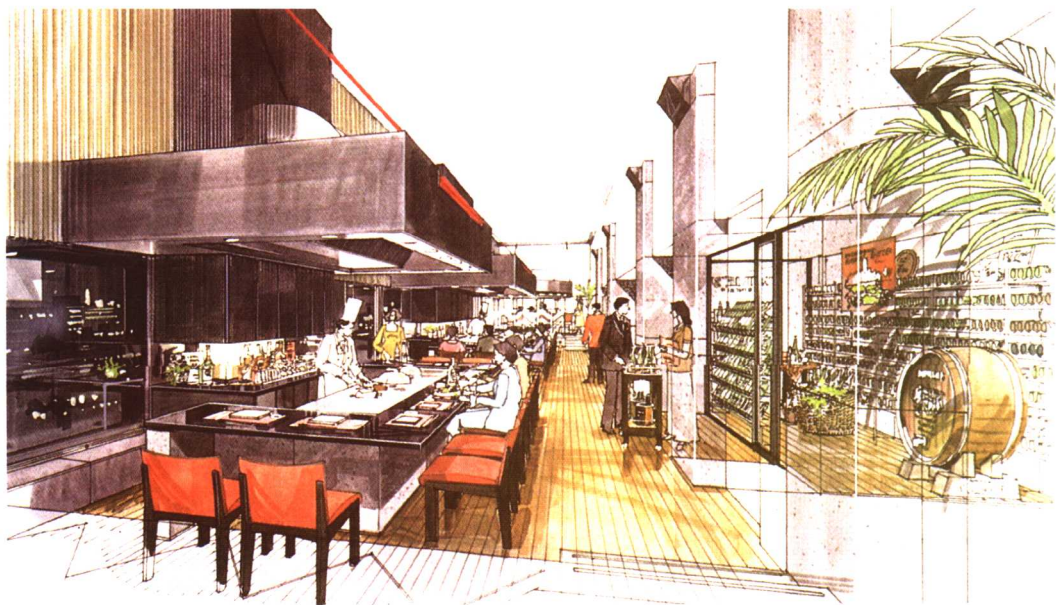
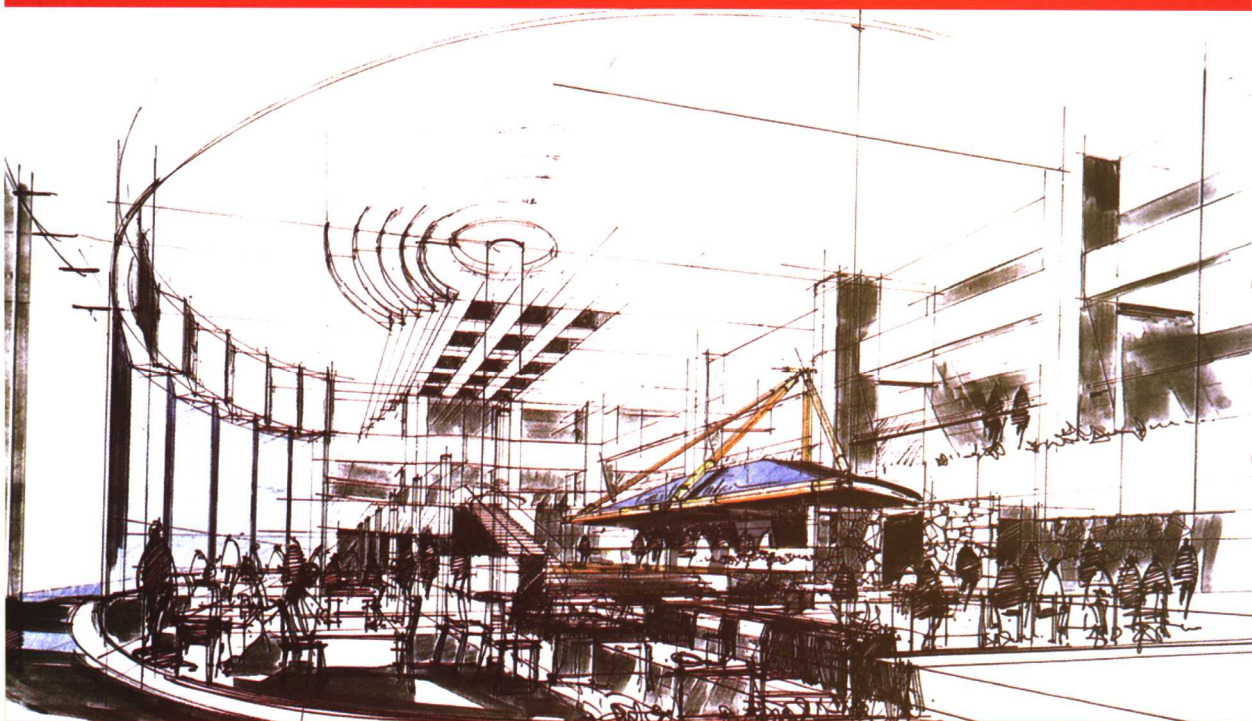


图1.12 表现室内结构与布局的效果图

佐藤哲哉作

第二篇 基础篇



11

12

第2章

设计思维——表现的指挥

2.1 设计思维

设计作为一种文化现象，是人类文明的载体，其根本意义在于它已融于人类的生活，是人对物的认识和重新诠释，人通过造物的方法，形成物品为人所用，讨论设计思维与表达的问题，不但是对技法方面的探讨，同时也是设计语言运用能力的研究。设计的目的就是创造有思想有生命的物，所以设计是一项集艺术、技术、文化等因素的一次综合性较强的工作。设计的过程是思维、创意的过程。对于每个设计者来说，则更需要他们用自己极其敏锐的眼光、灵活的头脑去发现生活中的缺憾，解决生活中的矛盾。

2.1.1 设计思维的形成

设计思维是在表象、概念的基础上进行分析、综合、判断、推理等认识活动的结果，是从社会实践中产生的。思维的萌生是人的自觉意识的开端，思维的形成是人的精神的升华。设计思维作为设计的一个过程，它是在对特定信息、概念、内容、含义、情感、思想等理解分析的基础上的构思和对视觉形象、表现方式的寻找。在飞速发展的今天，思维已不再是一种模式的积累，多种文明的并行不悖，构成了新的复合方式。通常情况下，人的思维方式分为感性思维和理性思维两种，前者称之为形象思维，着重表现在感性的形象推敲；后者称之为