



本书光盘内容包含：书中范例源文件及精彩效果图。

Photoshop CS2 中文版 实用技巧与特效设计

视觉中国 编著



- 以实例创作为主题，根据知识点设置难易程度不同的案例，方便读者有选择地学习并掌握各种设计方法。
- 技术分析与特效设计完美结合，在学习过程中读者既能掌握软件技术的精华，又能激发创作的灵感，设计出精彩的作品。



电子工业出版社
PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY
<http://www.phei.com.cn>

TP391.41/1670D

2007

Photoshop CS2 中文版 实用技巧与特效设计

视觉中国 编著

電子工業出版社

PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY

北京 · BEIJING

内 容 简 介

本书主要介绍了 Photoshop CS2 图像处理与特效制作的方法和技巧。全书内容全面,版面清爽紧凑,能够对读者的学习起到很好的参考和借鉴作用。本书适合 Photoshop CS2 的中高级读者,以及有志于在平面设计领域有所发展、要为今后的从业储备更多技能的读者阅读。

全书共 9 章,第 1 章至第 3 章采用功能命令讲解与针对性实例相结合的形式,收录了文字特效、纹理创作、照片修补及合成等 20 多个具有独创性的作品。通过实际操作提供了详细的实例说明,读者可以逐步熟悉 Photoshop CS2 全新的创作技法,激发创作灵感,掌握将理想中的作品逐步变为现实的整个过程。

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究。

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop CS2 中文版实用技巧与特效设计 / 视觉中国编著. — 北京: 电子工业出版社, 2007.6

ISBN 978-7-121-04496-0

I. P… II. 视… III. 图形软件, Photoshop CS2 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 074152 号

责任编辑: 周 筠 彭慧敏

印 刷: 中国电影出版社印刷厂

装 订: 三河市皇庄路通装订厂

出版发行: 电子工业出版社

北京市海淀区万寿路 173 信箱 邮编 100036

开 本: 787 × 1092 1/16 印张: 19.25 字数: 492 千字

印 次: 2007 年 6 月第 1 次印刷

印 数: 1 ~ 5000 册 定价: 59.00 元 (含光盘 1 张)

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题, 请向购买书店调换。若书店售缺, 请与本社发行部联系, 联系及邮购电话: (010) 88254888。

质量投诉请发邮件至 zlts@phei.com.cn, 盗版侵权举报请发邮件至 dbqq@phei.com.cn。

服务热线: (010) 88258888。

前 言

本书反映了当今 Photoshop 特效和设计方面的流行趋势。书中提供的实用技巧可使您的工作效率魔术般提升。本书收集了多位知名平面设计师的作品和教学案例,通过照片和图像的处理、海报/招贴与广告创意、VI 设计、出版物设计、插画设计、产品造型及包装设计、网页制作、特效制作等实例讲解了 Photoshop CS2 的强大功能和使用技巧,另一方面也介绍了在实际设计和应用中必须具备的实用知识,阐述并分析了他们的创意原理,以详细的步骤分解方式讲解了每一个案例的制作过程。

本书作为以设计创意为主的经典案例图书,与众不同的是它为读者带来的是崭新、独特的创意思想,让读者感受到艺术创作与软件技术结合的无穷魅力。本书形式活泼、层次清晰、实例丰富、图文并茂,读者可以通过图解和说明深入了解每一个实例的创作过程,轻松掌握其中的重点以及操作技巧。我们坚信本书收录的文字特效、纹理创作与照片合成的实例,一定会对有志步入设计师行列的读者有所启发。

本书是一本实用教程,书中没有大套的理论,而是着重介绍了一些具体的方法和技巧,并针对每个问题详细地列出处理步骤和具体的参数设置,适合数码摄影、广告摄影、平面设计、照片修饰等领域的读者阅读。

全书适用于有一定 Photoshop 使用基础,渴望迅速提高使用水平、增加实战经验的读者。对于专业的设计人员,本书也是不可多得的功能速查手册和实用参考书。在掌握了 Photoshop 基本技能后,无论是专业人员还是业余爱好者,都可以通过本书学会创建最新、最炫的图像艺术效果。

视觉中国

总 编 寄 语

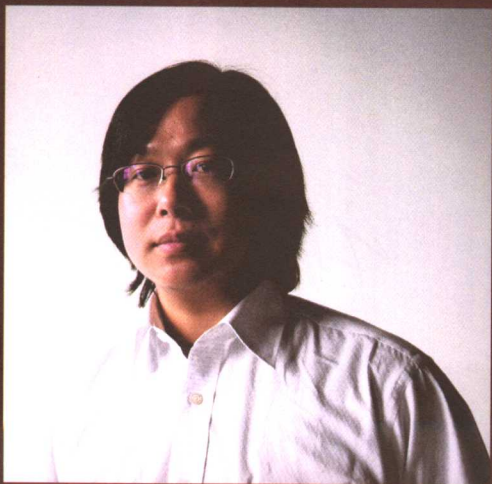
基于大量用户的反馈，视觉中国网站在推出《设计精品解读》系列之《网页设计精品解读》、《标志设计精品解读》和《插画设计精品解读》后，再次组织视觉中国网站的新锐设计师推出针对Photoshop读者学习使用的《Photoshop CS2经典UI设计效果表现》和《Photoshop CS2中文版实用技巧与特效设计》两本图书，希望这两本书的出版在设计理念与软件技术上能给予读者一定的启发和提高。

所谓六年磨一剑，在视觉中国走过六周年的2007年，这把剑所承载的已经不仅仅只是“锋利”二字了——她是视觉中国一贯推崇的“设计艺术 理念先行”的产物；她是视觉中国团队六年来默默耕耘的结晶；她是视觉中国“盛放 新锐100计划”的重要组成部分；她是“视觉改变中国 创意成就未来”的梦想……

视觉中国之所以推出基于网络媒体且高于网络媒体的跨平台出版物，除了上文所述之外，更多的是出于推动中外原创设计交流的目的。利用视觉中国网站这个强大的专业创意网络平台，整合全球设计资源，服务于中外新锐设计师，并努力将中国的新锐设计师推向世界，这是我们的使命，也是我们的责任。

如同六年来您对视觉中国网站的信任和支持，我们同样期待着您热烈的反馈！

雷海波



视觉中国网站 总编辑 雷海波

视觉中国创作团队



视觉中国
www.ChinaVisual.com

不仅要工作,更要生活,这才是灵感的源泉。

我们是多样的团队,来自不同的设计专业;我们是多元的团队,拥有不同行业的经验;
我们是协同的团队,通力配合是成功要诀;我们是负责任的团队,每个人都肩担重任;
我们是品牌的团队,维护品牌是首要使命。
正因为我们的品牌已经为同行知晓,所以我们更需要加倍的努力!

我们的宗旨:无论创作还是传媒,我们都将竭力为大家服务,奉献给读者最好的内容!无论您对我们有任何意见和建议,您都将成为我们最好的朋友!

大黑

- 在学会了Photoshop的众多功能后,最重要的就是掌握如何灵活应用它,如何更好地将它们组合起来达到最佳的效果。本书将为熟悉软件菜单的你,带来高效多变的特级表达技巧。好东西不在多,在有效,在实用!特效,最有魅力的文字。



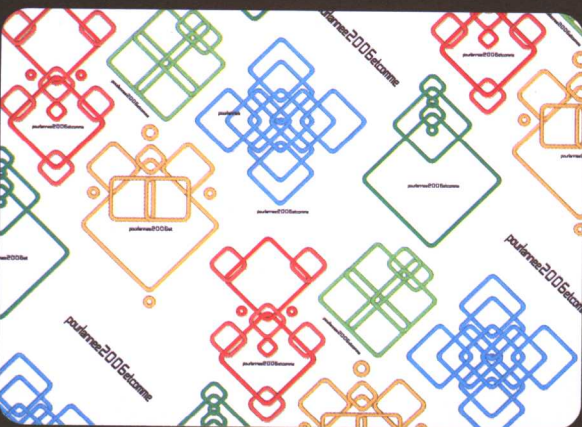
郭海燕

- 希望每一个设计师和设计爱好者都能透过这本书学习到最实用的Photoshop的神奇特效和重要技巧。





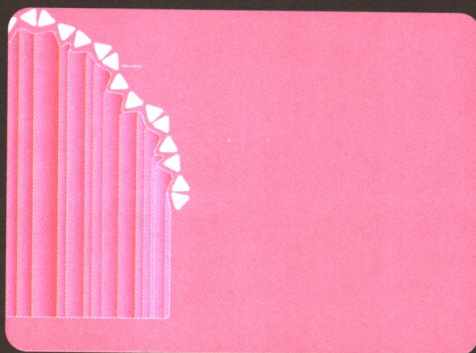
树的艺术（第10章）



彩色图案的组合 (第2章)



木板上的水滴 (第6章)

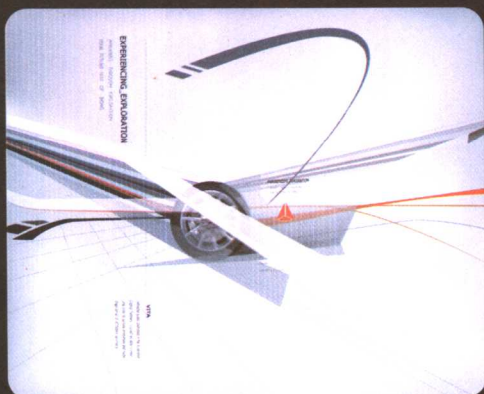


路径与选区之间的转换 (第1章)

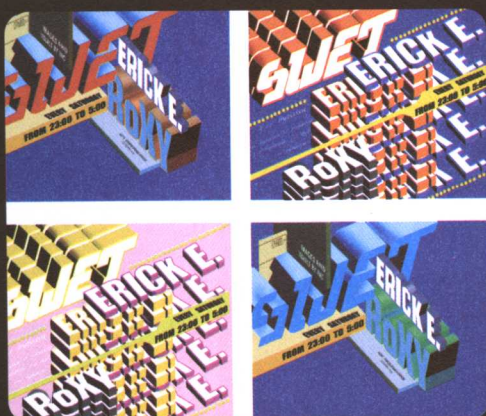


变化莫测的城堡 (第6章)

模糊滤镜效果的表现 (第10章)



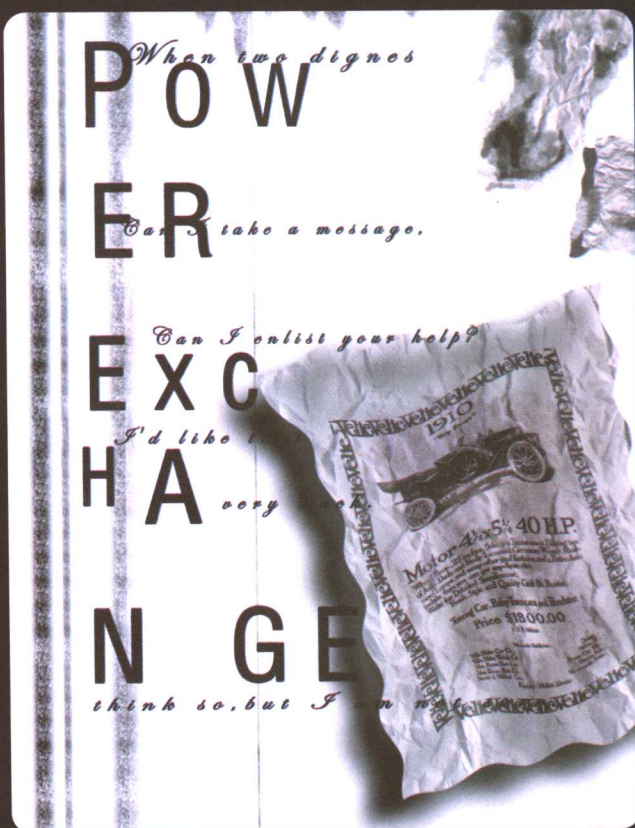
迷离交错的效果 (第7章)



复杂叠加立体字体效果 (第8章)



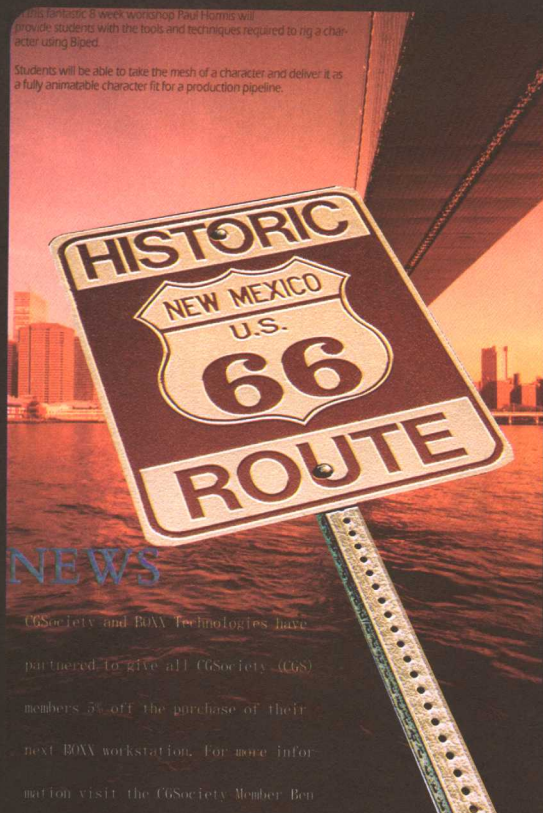
简单的图像创作 (第7章)



褶皱纸张 (第5章)



变幻的文字效果 (第9章)



充分利用背景效果 (第6章)



卡通图案的组合效果 (第1章)



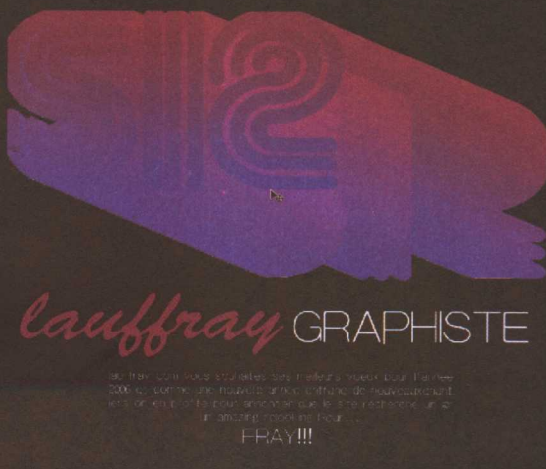
字体透明度变化效果 (第8章)



插入广告字体的制作 (第4章)



色差分离的建筑文字 (第4章)



渐变字体效果 (第9章)



炭铅素描仿制 (第5章)

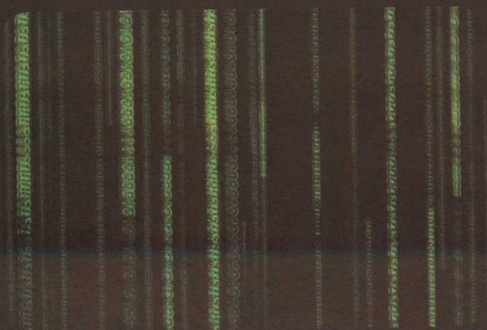
IDEAL FOCUSING MAGNETIC FIELD BOUNDARY



火焰的细节效果 (第5章)



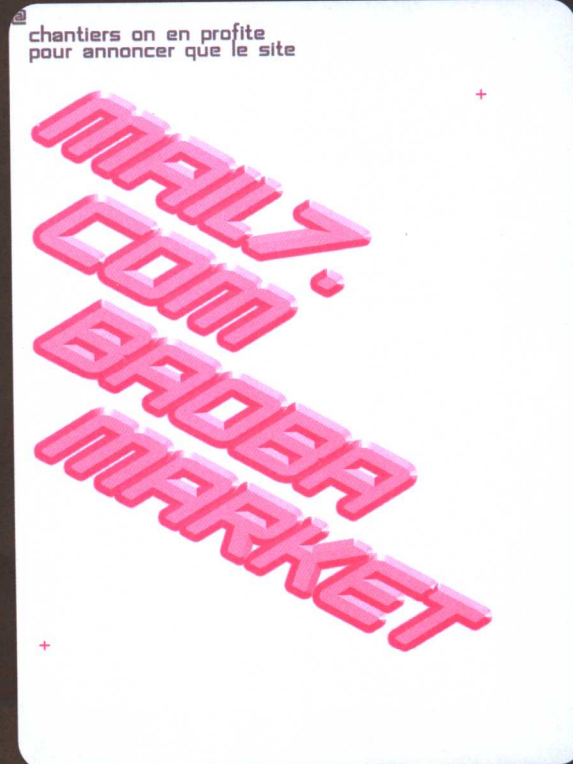
内置滤镜的运用:闪电效果 (第5章)



仿骇客帝国效果 (第9章)



朦胧的紫色交流 (第4章)



立体彩色字体的制作 (第8章)

第1章 从点滴效果开始

1.1 路径与选区之间的转换	2
1.1.1 文档的创建与背景颜色的定位	2
1.1.2 路径工具的拓展制作	2
1.1.3 渐变效果的调整	4
1.1.4 点与文字的添加	8
1.2 卡通图案的组合效果	9
1.2.1 网格图形的创建	9
1.2.2 路径选区和自由变换的运用	11

第2章 方方圆圆做设计

2.1 泡沫的组合	16
2.1.1 利用椭圆工具制作路径效果	16
2.1.2 视觉点的突出	20
2.2 彩色图案的组合	21
2.2.1 圆角矩形工具和画笔工具的反复应用	21
2.2.2 图层间的变换效果	25
2.2.3 彩色图案的整合	28

第3章 将调色进行到底

3.1 色彩创意	32
3.1.1 反相与图层差值效果	32
3.1.2 亮度的叠加与色阶的调整	33
3.2 反转片的仿古制作	34
3.2.1 丰富的曲线图像	35
3.2.2 仿旧色彩的校正	38
3.3 点阵图的色彩表达	39
3.3.1 位图模式	40
3.3.2 选区与调色	41
3.4 色差分离的建筑文字	43
3.4.1 不同的色彩饱和度颜色	44
3.4.2 文字蒙版	48

第4章

图层效果的扩展



4.1 插入广告文字的制作	50
4.1.1 文字与描边图层效果	50
4.1.2 图形与图层样式	51
4.2 紫色交流	53
4.2.1 虚幻色彩效果	53
4.2.2 色阶和虚化效果的处理	57
4.2.3 组与纹理效果	60
4.2.4 选区文字与字体的排版	62
4.2.5 最后的纹理	68

第5章

多变的滤镜特效



5.1 朦胧的火焰效果	70
5.1.1 火焰的细节效果	70
5.1.2 应用波浪滤镜与动感模糊滤镜	71
5.2 闪电效果——内置滤镜的运用	73
5.2.1 闪电的制作	73
5.2.2 恐怖气氛的效果	74
5.3 “高反差保留”滤镜效果	75
5.3.1 高反差保留滤镜的应用	75
5.3.2 色调分离与图层叠加效果	76
5.4 褶皱纸张效果	77
5.4.1 纸的质感	78
5.4.2 仿旧质感	84
5.4.3 整体做旧质感	86
5.4.4 创建文字	93
5.5 油画效果	95
5.5.1 图像的润色	95
5.5.2 制作油画的凹凸质感	97
5.6 炭铅素描仿制效果	98
5.6.1 修饰画面效果	98
5.6.2 制作素描效果	100

第6章

图像与海报



6.1 绘画笔触模拟浮雕色彩	104
6.1.1 扩散亮光与绘画笔滤镜的运用	104

6.1.2 图像色调与修复	105
6.2 变幻莫测的城堡	107
6.2.1 炭精笔、绘画涂抹和照亮边缘滤镜	107
6.2.2 城堡小图标的制作	110
6.3 木板上的水滴	112
6.3.1 水滴的基本形态	112
6.3.2 制作水滴质感	114
6.4 充分利用背景效果	115
6.4.1 利用多边形套索工具进行抠图	116
6.4.2 基底凸现滤镜和图层叠加	117

第7章

路径工具与字体图形的结合应用



7.1 简单的图像创作	120
7.1.1 路径工具的运用	120
7.1.2 错落有致的效果	122
7.1.3 制作立体图像效果	125
7.1.4 文字和环境的合理搭配	126
7.2 迷离交错的效果	132
7.2.1 路径与图形的交互应用	132
7.2.2 文字的变换处理	141
7.2.3 点缀色的添加	143

第8章

立体字效果



8.1 立体彩色字体的制作	152
8.1.1 制作底图边框	152
8.1.2 图层样式与文字	153
8.2 字体透明度变化效果	155
8.2.1 制作胶片颗粒效果背景	155
8.2.2 制作凹凸效果	156
8.2.3 立体字的不透明度处理	158
8.2.4 进一步对图像进行处理	162
8.3 复杂叠加的立体字效果	164
8.3.1 立体文字图形的制作	165
8.3.2 立体文字与立体图像的结合	170
8.3.3 简单文字的配合	173
8.3.4 不同立体层次的文字效果	177
8.3.5 对立体文字图像进行处理	185

第9章

变幻莫测的文字效果



9.1 仿骇客帝国效果	188
9.1.1 文字的创建	188
9.1.2 颗粒滤镜的使用	190
9.1.3 霓虹灯光、照亮边缘与影印滤镜的运用	191
9.1.4 利用选区调整虚实关系	194
9.2 渐变文字效果	198
9.2.1 渐变效果的延伸	198
9.2.2 字体图像图层的叠加	203
9.2.3 文字的编辑技术	204
9.3 变幻的文字效果	207
9.3.1 旋转扭曲的文字	207
9.3.2 图层蒙版的使用	217
9.3.3 变形文字效果的表现	220

第10章

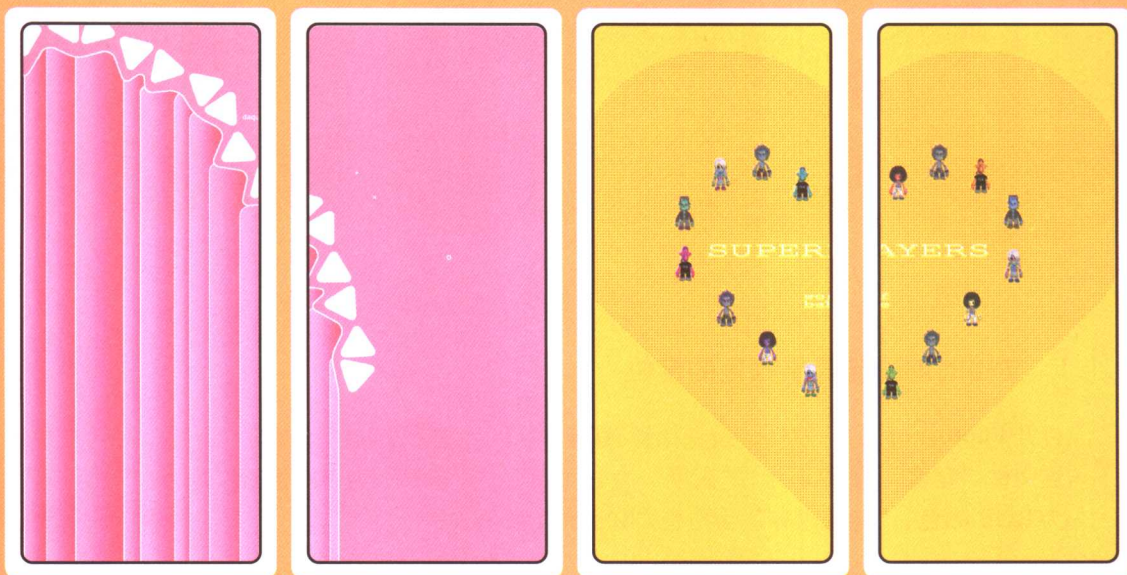
多种工具的高效整合效果



10.1 模糊滤镜效果的表现	224
10.1.1 图像的柔化效果	224
10.1.2 径向模糊技巧	226
10.1.3 文字与背景图层相结合	228
10.1.4 图像质感的渲染	229
10.1.5 文字的排版和创意	230
10.2 梦幻字体效果	232
10.2.1 背景图层的调整	232
10.2.2 图像格档的制作	234
10.2.3 马赛克滤镜的运用	239
10.2.4 旋转扭曲滤镜与涂抹工具的运用	241
10.2.5 多变的文字特效	247
10.3 广告上的图片组合	252
10.3.1 各种滤镜的不同表现	253
10.3.2 各种图像的组合	257
10.4 树的艺术	268
10.4.1 蒙版与背景图层	268
10.4.2 笔墨质感的制作	271
10.4.3 多种工具制作演练	274
10.4.4 文字设计效果	284

1.1 路径与选区之间的转换

1.2 卡通图案的组合效果



第1章

从点滴效果开始

本章主要为了让读者更了解选区与路径之间的转换应用，作为初步了解，本章会为大家介绍一些常用的相关工具和命令，为读者提供参考。通过简单的设计理念，传达给读者丰富的创意信息。

1.1 路径与选区之间的转换

案例介绍

这个案例介绍了使用钢笔工具制作路径，转换成选区，进行渐变处理的过程。本例主要是帮助读者对这些常用的工具进行初步的了解。

1.1.1 文档的创建与背景颜色的定位

- ① 打开 Photoshop CS2 软件，按快捷键【Ctrl+N】新建文件，在弹出的“新建”对话框中设置文件“宽度”为20厘米，“高度”为15厘米，“分辨率”为300像素/英寸，“颜色模式”为RGB颜色，“背景内容”为白色，如图1-1所示。
- ② 按快捷键【Shift+Ctrl+N】新建“图层1”，然后单击工具箱中的【设置前景色】图标，在弹出的“拾色器”对话框中设置颜色值为(R: 255, G: 159, B: 186)，如图1-2所示。按快捷键【Alt+Delete】使用前景色对“图层1”进行填充。

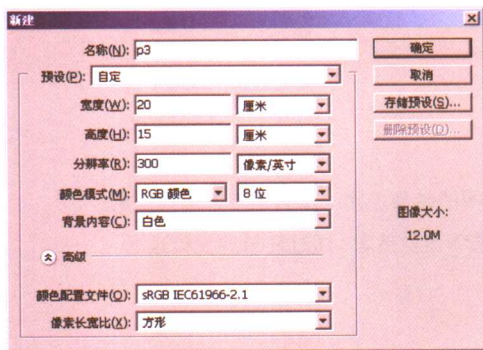


图 1-1 新建文件

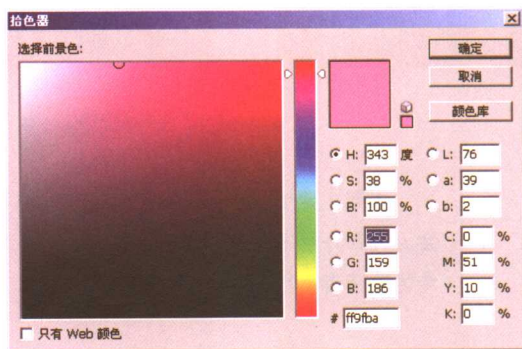


图 1-2 “拾色器”对话框

1.1.2 路径工具的拓展制作

- ① 执行菜单【图层】→【图层蒙版】→【显示全部】命令，选择工具箱中的【钢笔工具】，如图1-3所示。绘制需要的路径，如图1-4所示。在属性栏中选择“交叉形状区域”选项，右键单击路径，在弹出式快捷菜单中选择【填充路径】命令，在弹出的“填充路径”对话框中，选择“使用”



图 1-3 钢笔工具

下拉列表中的“黑色”选项，单击“确定”按钮，使用黑色进行填充，效果如图 1-5 所示。

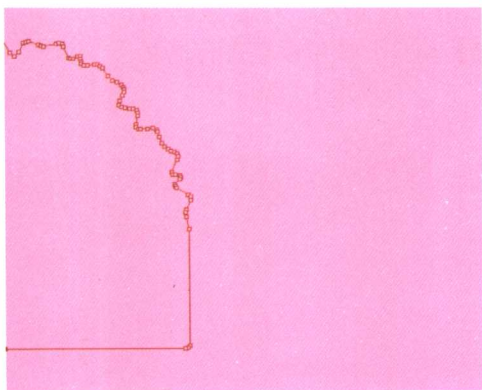


图 1-4 绘制路径

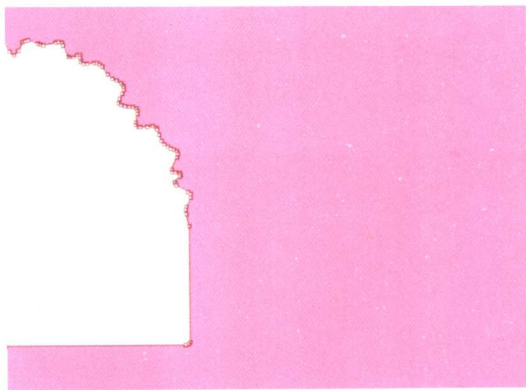


图 1-5 填充路径

2 按快捷键【Shift+Ctrl+N】新建“图层 2”，如图 1-6 所示。右键单击图像，在弹出的快捷菜单中选择【建立选区】命令，在弹出的“建立选区”对话框中将“羽化半径”设置为 0 像素，单击“确定”按钮，效果如图 1-7 所示。右键单击选区，在弹出的菜单中选择【描边】命令，在“描边”对话框中将“宽度”设置为 3 像素，“位置”设置为“居外”，如图 1-8 所示，图像效果如图 1-9 所示。

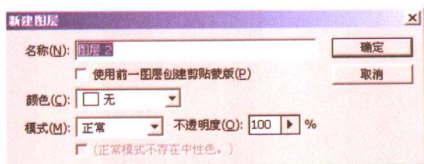


图 1-6 新建图层

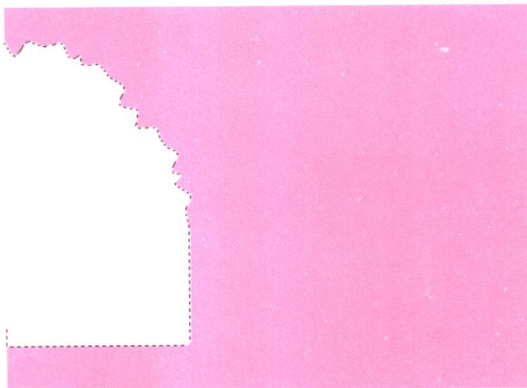


图 1-7 建立选区

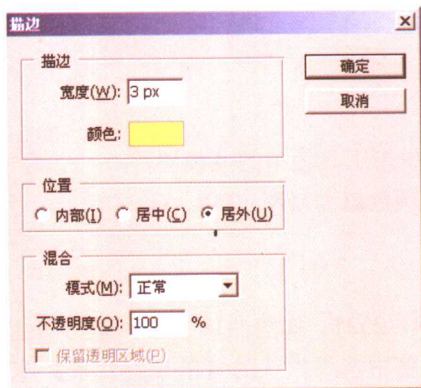


图 1-8 “描边”对话框

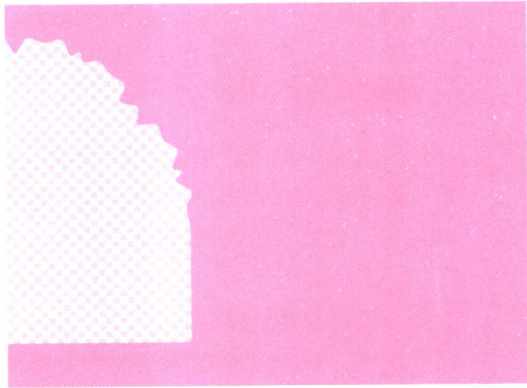


图 1-9 描边效果