

佛家二十讲

虚云法师等 著 黄河 选编



伟大传统



“一切都是空的”——人生毫无意义，与佛法的“一切皆空”，解说上是完全不同的。佛法是从现实人生中，否定绝对意义，肯定其相对的意义；更深入地，揭示人生的绝对意义，而予人以究竟的归宿。

华夏出版社

B948/22

2008

伟大传统

佛家二十讲

虚云法师等 著

黄河 选编

华夏出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

佛家二十讲 / 黄河选编. —北京: 华夏出版社, 2007.11

(伟大传统)

ISBN 978-7-5080-4405-7

I. 佛… II. 黄… III. 佛教—文集 IV. B948-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 172943 号

出品策划:



网 址: <http://www.xinhua bookstore.com>

伟大传统: 佛家二十讲

著 者: 虚云法师等

选 编 者: 黄 河

责任编辑: 林媛韡

美术编辑: 兰 馨

装帧设计: 海云书装

封面构图: 沈继光

出版发行: **华夏出版社**

(北京东直门外香河园北里 4 号 邮编: 100028)

总 经 销: 四川新华文轩连锁股份有限公司

印 刷: 三河市汇鑫印务有限公司

开 本: 16 开 787×1092

印 张: 15

字 数: 154 千字

版 次: 2008 年 1 月北京第 1 版

印 次: 2008 年 1 月北京第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5080-4405-7

定 价: 24.80 元

本版图书凡印刷装订错误可及时向我社发行部调换

策划者言

“传统”无疑是一个蕴涵着情感力量与神圣感召力的字眼。即使是在我们义无反顾地以加速度的姿态、不计成败地奔向现代、后现代、后后现代、乃至后后……现代的今天，提及它，依然能够触及灵魂般地打动我们内心深处最为柔软的部分。就像决绝离家出门远行去闯荡天下的浪子，在疲累的途中偶尔歇息之际，或者在一个喧嚣散尽的夜晚蓦然回首时分，尽管触手繁华，远方的诱惑依然精彩，但那一刻他最思念的，却是那个我们由此出发、愈行愈远的家。

自1840年那个转换的年份以来，中国文化整体上最为突出的表现，就是峻急与悲凉这两种看似相反却适相成的色调。“有以救国保种之心，而循至于一切欲尽变其国种之故常，以谓凡吾国种之所有，皆不足以复存于天地之间者。复因此而对其国种转生不甚爱惜之念，又转而深恶痛疾之意，而唯求一变故常以为快者。”（钱穆《国学概论》）身处“三千年未有之大变局”中，急迫的救亡与启蒙，使得人们在不断地求变与重建中难以真正安顿自己的身心。而屡次遭遇的挫折，与围绕民族/世界、东方/西方、物质/精神、物/心、器物救国/制度救国/文化救国等多种尖锐的冲突在古今中西十字路口不知何去何从的彷徨求索，又在心底催生起无尽的悲凉，正所谓“悲凉之雾，遍被华林”。生逢斯时斯世，在过去很多年里，国人的求索豁显了许多东西，但也遮蔽、伤害了更多的东西，其中，我们伟大的传统成了受创至为深痛的东西。以至于当我们对传统的评价仍然欲说还休时，传统文化的大面积流失却早已凸显为一个严峻的问题。而更为深切的感受是，简单地抛弃传统的行囊并没有让我们享受到想象中的轻松，反而使“何以安身立命”

成为一个焦虑至极的问题。而不知道幸运抑或不幸,到今天,当“国学热”、“读经热”在商业大潮中悄然兴起的时候,“传统”已经成了一处被各种理论、学说、话语、流派与主义包围、冲刷、纠缠与撕扯的中心地带。出于各种复杂化的处理,使得我们逐渐忘记了赖以生存的传统究竟为何物,因此也就不知道要如何面对她。对血液一样流淌在自己身上的东西,我们已经极度陌生,甚至视而不见。

拂开来路上无尽的喧哗与浮躁,站在新时代清明开阔的舞台,当中国的经济建设渐入佳境,进行文化再造,大力推进精神文明建设,以实现中华民族的伟大复兴成为一项艰巨而迫切的任务时,对于传统,我们更需要做的,也许就是在温情与敬意之中“老生常谈”,“接着讲”那些我们习惯于忽略或误读的常识:

——传统不是过时的死的东西,而是永恒的活的东西;现代化并不是反传统,而是传统的自觉更新。甘阳发表于上世纪80年代的《传统、时间性与未来》一文,也许仍有重温的意义。他批评了将传统视为僵死固定的现成之物,将“继承传统成了复制过去,光大传统也无非加大投影”的传统观。他认为,“传统”是流动于过去、现在、未来这整个时间性中的一种过程,而不是在过去就凝结成型的一种实体,因此,传统的真正落脚点恰是在未来而不是在过去;传统乃是尚未被规定的东西,它永远处在制作之中、创造之中,永远向未来敞开着无穷的可能性或说可能世界。因此,“继承发扬”传统就绝不仅仅只是复制过去已经存在的东西,而恰恰是要发前人所未发,想前人所未想,创造出过去从未存在过的东西。

——传统是一种具有极大包容性的存在。“物相杂,故曰文。”传统之所以蕴涵神圣的力量,就在于她的多资多源而不是定于一尊,就在于她的相互激荡而不是沉寂无声。“其真能于思想上自成系统,有所创获者,必须一方面吸收输入外来之学说,一方面不忘本来民族之地位。此二种相反而适相成之态度,乃道教之真精神,新儒家之旧途径。”

(陈寅恪语)这是哲人的彻悟,也是我们对待传统与新知需要明确的态度。

——传统是需要不断叙述与呵护的。“三代穿衣,五代吃饭。”希尔斯说,从操作意义上来说,延传三代以上的、被人类赋予价值和意义的事物,就可以看做是传统。他同时还强调,对传统而言,“增添是一种最常见的形式”。只有后来者不断为既存的传统增添新的内容和新的典范,传统才更充实、更有价值,才有可能不着痕迹地融入现在,成为活着的传统。从这个意义上我们说,“传统”不是一种神秘的东西,她与我们每一个人、每一次的接续与传承息息相关。余英时曾经总结一代大儒钱穆终生著述目的之所在,就是立志抉发中国历史和文化的主要精神及其现代意义。我们无法企及每一个人都达至这样的文化高度,但出版的使命就是为了实现人们“共同的完善”而尽自己的本分。每一个以出版为志业的人,都应该为疗救这个时代的病症而努力。要勇于担当,并且能够担当。“为天地立心,为生民立命,为往圣继绝学,为万世开太平。”——这正是中国文化传统赋予我们的责任。

.....

正是出于上述的理由与信念,我们推出了这套“伟大传统”丛书。

文化建设是一个濡化而非革命的过程。出于平实而非高调的态度,我们以一种整理而非原创的方式来展现我们的“伟大传统”,尤其是将近百年来哲人智者对待传统的诤言慧语重新提出,放在读者诸君面前,以期用心聆听、咀嚼与回应。当中国的崛起开始以生产力增长为特征转化为以文化力增长为特征时,出版最重要的任务就是推动中国的文化再造和学术建设。抬头看山,路在脚下。用心梳理、了解与接续传统,是我们需要做的第一步。

我们无法一时全景式地打开中华伟大传统的视窗,但我们希望能够触及其中最为核心的部分、最为精彩的人文风景。因此,在这个丛书之下我们推出了关于儒、道、佛的二十讲;关于中华文化轴心时代的元

典精神如《论语》、孟子、孙子等二十讲；关于中华文化精神的代表性风景，如《楚辞》、《诗经》、魏晋人物的二十讲。至于筹划之中的，还包括器物等层面的二十讲。希望能够逐渐让我们的视野开阔起来，层次丰富起来。

庭院深深，我们无法通过有限的“二十讲”尽览伟大传统的幽深风景，但我们希望充当一个尽职合格的导游，由此导引读者走进传统文化的家园，进而自己去寻幽探胜，而不仅仅停留在欣赏传统文化的风景说明书上。

.....

漫步在中华历史丰饶的田野，传统文化的巡礼无疑是一种无上的愉悦。心存感恩，此时此刻，我们提醒自己：“慢慢走，欣赏啊！”现代人走得太快了，是会丢失灵魂的。

编者说明

选编这本书,相对其他分册而言,似乎容易些,因为编者守着一原则:尽可能选佛门中人。至于出家还是在家并不重要,但一定是习佛者、信佛者。胡适先生胆子大,妄谈佛法,结果被一个日本人一通批评。可见,中国人未必比外国人懂得禅。这里特别选刊这位名叫铃木大拙的日本人的文字,也是为了说明佛性自存,不必执著于外在的种种相貌。

二十篇讲话,是以作者出生年为先后顺序编排的,只讲先来后到,不讲其他分别。对普通读者的建议是,可先了解一些佛学的背景知识,如赵朴初先生的《佛教和中华文化》;再了解一下佛学的大致追求,如梁漱溟的《人的三种活法》和李石岑的《佛学与人生》;然后再听诸位大师讲法。近代佛学兴盛,大家云集,由于考虑到阅读的难度,不选文言文,只好割舍印光大师、杨仁山、王恩洋居士等人的高妙文章。本书只是初浅的入门书,读者若有进一步阅读的兴趣,可按图索骥,顺着本书选编的思路往深处走。

对于受过现代高等教育的年轻读者,特别推荐尤智表的文章——《一个科学者研究佛经的报告》。向知识分子介绍佛教,似乎是困难的,正如尤先生之感叹:“一辈受过高等教育的,往往为知见所障,误认佛教为宗教,为非科学,遂不屑一读佛经,以致这无价的文化,淹没不彰。”

自性不归,无所归处。是为说明。

另书中行述与现代汉语标准相抵牾之文字,完全尊重原有版本。

目录

一 如何参禅 1

虚云法师

参禅的目的在于明心见性,就是要去掉自心的污染,实见自性的面目。污染就是妄想执著,自性就是如来智慧德相。因此,参禅的先决条件,就是除妄想。

二 什么是禅 7

[日]铃木大拙

从禅的观点来看,宇宙乃是一个没有周边的圆,我们每一个人都是宇宙的中心。更具体一些说:我即中心,我即宇宙,我即是创造者。我举起手来叫一声:看呀!这就有了空间,有了时间,有了因果;每一条逻辑定律,每一个形而上原理,无不当下俱来肯定我手的实性。

附:中国的禅:它的历史和方法 胡适

三 何为佛法 49

欧阳竟无

心、佛、众生三无差别,即心即佛,非心非佛。前之诸佛,但为吾之导师、善友,绝无所谓权威赏罚之可言。是故宗教则不免屈抑人之个性,增长人之惰性,而在佛法中绝无有此。

四 小乘与大乘 61

圆瑛法师

三乘是释迦佛对三种根性众生所说之法，乘是车乘，运载为义，譬喻为名。中小二乘，但能自度，不能度人；喻如小车，只能自载，以力量小故。大乘不独自度，兼能度人；喻如大车，可以广载，以力量大故。

五 受戒与发心 75

弘一法师

三皈、五戒、八戒、沙弥沙弥尼戒、式叉摩那戒、比丘比丘尼戒、菩萨戒等，就普通说，菩萨戒为大乘，余皆小乘。但亦未必尽然，应依受者发心如何而定。我近来研究《南山律》，内中有云：“无论受何戒法，皆要先发大乘心。”

六 佛学的人生观 85

太虚法师

其世界所以有争斗者，均由各人错认其狭小的假相为我，而侵略非我、排斥非我，由是而产生出种种的冲突，是为世界人类争斗之原因。今若见缘成无我的人生真相，一切人无不与我息息相关，故一切人无不是我；我一人之举止，影响于一切人，故我一人即一切人，所谓一即一切、一切即一也。

七 佛学与人生 89

李石岑

什么叫做“人”，又什么叫做“生”，一分析了便看不出实实在在的“人”在哪里，也找不着实实在在的“生”在哪里。我们平常都执死了有这么一回事，而后有开拓“人生”种种的说法，到此时都不免失掉根据了。然而生起那样的执著，也非毫无原因。说没有“人”，却有使我们执著为“人”的种种相貌；说没有“生”，却有使

我们执著为“生”的种种相貌。

八 人的三种活法 95

梁漱溟

生活的根本在意欲而文化不过是生活之样法,那么,文化之所以不同由于意欲之所向不同是很明的。西方文化是以意欲向前要求为根本精神的;中国文化是以意欲的调和持中为其根本精神的;印度文化是以意欲反身向后要求为其根本精神的。

九 隋唐佛学之特点 102

汤用彤

平常说隋唐是佛学最盛的时候,这话不见得错,但是与其说是最盛,倒不如拿另外的话去形容它。俗话说盛极必衰,隋唐佛学有如戏剧的顶点,是高潮的一刻,也正是下落的一刻。

十 性寂与性觉 108

吕 澂

中国佛学有关心性的基本思想是:人心为万有的本源,此即所谓真心。它的自性智慧光明遍照一切,而又真实识知,得称本觉。此心在凡夫的地位虽然为妄念(烦恼)所蔽障,但觉性自存,妄念一息,就会恢复它本来的面目。

十一 何谓般若 114

沈行如

般若是大乘的根本。拣去了凡夫的俗智俗慧、外道的邪智邪慧、二乘的小智小慧,才是般若的大智大慧。须知般若在一切诸智慧中,最为第一,无上无比无等,更无胜者。而同时更须

记着,以智慧两字解释般若,仍尚不能满足显示般若的甚深广大。

十二 什么是苦 124

周叔迦

苦虽然人人都觉得,但是实际上人人都不懂得。所以今日根据佛法来解释这“苦”,大略分为三段:第一说世间人不知道苦;第二说佛法中小乘人知道苦;第三说佛法中大乘人知道苦不是苦。

十三 一个科学者研究佛经的报告 130

尤智表

我国民族性之所以爱好和平,我可以武断地说,是受了佛教的影响,绝不是学校教育的力量。现在略受学校教育的,往往指佛教为迷信,把中国固有的美德,毁弃殆尽,这是最可痛心的。而一辈受过高等教育的,又往往为知见所障,误认佛教为宗教,为非科学,遂不屑一读佛经,以致这无价的文化,淹没不彰。

十四 什么是空 153

印顺法师

“一切都是空的”——人生毫无意义,与佛法的“一切皆空”,解说上是完全不同的。佛法是从现实人生中,否定绝对意义,肯定其相对的意义;更深入地,揭示人生的绝对意义,而予人以究竟的归宿。

十五 何谓见性成佛 159

正果法师

所谓见性,即开发自性,彻见自己本来心性,自觉到本来具有的佛性。换句话说,就是离一切对待、一切矛盾,超然独脱,无执著,无绊累,触著普遍法界的无我的大我作用,无碍地适应社会。

十六 佛教和中国文化 165

赵朴初

我们一千多年的历史经验证明,佛教在中国大地上吸取中国文化的营养,沿着这一人间佛教的方向发展,取得极其巨大的成功。释迦牟尼的“成熟有情,庄严刹土”的伟大理想已在东方的广大地区在一定的程度上化为具体的现实。

5

十七 禅修的效果 171

巨赞法师

禅定是人类心理、生理上可能有的一种现象,它可能发生的作用也很微妙,所以古代印度的各种宗教都注重禅修,佛教自亦不能例外。

十八 佛法的基本与要径 182

黄念祖

在修行道路上能辨别重要的途径,在佛教正道之中,居首位的便是正知正见。在密法中,见、修、行、果,先有正见,才有正修。

十九 我的慈悲主义 199

茗山法师

慈,就是牺牲自己而施与他人之安乐。悲,就是同情他人而急欲救其痛苦。“慈悲主义”的意义,就是以慈悲心为一切思想行动的中心指导者,换句话说,就是把握一切思想行动使符合并依归于慈悲之道。

二十 信的问题 211

法尊法师

谷麦等种子放在锅里炒焦了,然后再把它种到田里去,希望它发出青白的嫩芽,大家都知道,这是不可能的;哪晓得学佛人的信心,也是这样,而且比种子发芽更重要,因为种子不能发芽,只是不能发芽而已,但是学佛的人没有信心,那就不同了,不但不能生一切功德,长一切善根,并且还要破坏佛法,而断送自己的善根!

一 | 如何参禅

虚云法师

参禅的目的在于明心见性，就是要去掉自心的污染，实见自性的面目。污染就是妄想执著，自性就是如来智慧德相。因此参禅的先决条件，就是除妄想。

参禅的目的在于明心见性，就是要去掉自心的污染，实见自性的面目。污染就是妄想执著，自性就是如来智慧德相。如来智慧德相为诸佛众生所同具，无二无别，若离了妄想执著，就能证得自己的如来智慧德相，就是佛，否则就是众生。只为你我从无量劫来，迷沦生死，染污久了，不能当下顿脱妄想，实见本性，所以要参禅。因此参禅的先决条件，就是除妄想。妄想如何除法，释迦牟尼佛说的很多，最简单的莫如“歇即菩提”一个“歇”字。禅宗由达摩祖师传来东土，到六祖后禅风广播，震烁古今。但达摩祖师和六祖开示学人最要紧的话，莫若“屏息诸缘，一念不生”。屏息诸缘，就是万缘放下，所以“万缘放下，一念不生”这两句话，实在是参禅的先决条件。这两句话如果不做到，参禅不但是说没有成功，就是入门都不可能。盖万缘缠绕，念念生灭，你还谈得上参禅吗？

“万缘放下，一念不生”，是参禅的先决条件，我们既然知道了，那么，如何才能做到呢？上焉者一念永歇，直至无生，顿证菩提，毫无络索。其次则以理除事，了知自性，本来清净，烦恼菩提，生死涅槃，皆是假名，原不与我自性相干，事事物物，皆是梦幻泡影，我此四大色身，与

山河大地，在自性中，如海中的浮沤一样，随起随灭，无碍本体。不应随一切幻事的生住异灭而起欣厌取舍，通身放下，如死人一样，自然根尘识心消落，贪嗔痴爱泯灭，所有这身子的痛痒、苦乐、饥寒、饱暖、荣辱、生死、祸福、吉凶、毁誉、得丧、安危、险夷，一概置之度外，这样才算放下。一放下，一切放下，永远放下，叫做万缘放下。万缘放下了，妄想自消，分别不起，执著远离，至此一念不处，自性光明，全体显露。至是参禅的条件具备了，再用功参实究竟，明心见性才有分。

日来常有禅人来问话。夫法本无法，一落言诠，即非实义。了此一心，本来是佛，直下无事，各各现成，说修说证，都是魔话。达摩东来，“直指人心，见性成佛”，明明白白指示，大地一切众生都是佛。直下认得此清净自性，随顺无染，二六时中，行住坐卧，心都无异，就是现成的佛，不须用心用力，更不要有作有为，不劳纤毫言说思维。所以说成佛是最容易的事、最自在的事，而且操之在我，不假外求。大地一切众生，如果不甘长劫轮转于四生六道，永沉苦海，而愿成佛，常乐我净。谛信佛祖诫言，放下一切，善恶都莫思量，个个可以立地成佛。诸佛菩萨及历代祖师，发愿度尽一切众生，不是无凭无据，空发大愿，空讲大话的。

上来所说，法尔如此，且经佛祖反复阐明，叮咛嘱咐，真语实语，并无丝毫虚诞。无奈大地一切众生，从无量劫来，迷沦生死苦海，头出头没，轮转不已，迷惑颠倒，背觉合尘。犹如精金投入粪坑，不唯不得受用，而且染污不堪。佛以大慈悲，不得已说出八万四千法门，俾各色各样根器不同的众生，用来对治贪嗔痴爱等八万四千习气毛病。犹如金染上各种污垢，乃教你用铲、用刷、用水、用布等来洗刷琢磨一样。所以佛说的法，门门都是妙法，都可以了生死，成佛道，只有当机不当机的问题，不必强分法门的高下。流传中国最普通的法门为宗、教、律、净、密，这五种法门，随各人的根性和兴趣，任行一门都可以，总在一门深入，历久不变，就可以成就。

宗门主参禅，参禅在“明心见性”，就是要参透自己的本来面目，所谓“明悟自心，彻见本性”。这个法门，自佛拈花起，至达摩祖师传来东土以后，下手工夫屡有变迁。在唐宋以前的禅德，多是由一言半句，就悟道了，师徒间的传授，不过以心印心，并没有什么实法。平日参问酬答，也不过随方解缚，因病与药而已。宋代以后，人们的根器陋劣了，讲了做不到，譬如说“放下一切”、“善恶莫思”，但总是放不下，不是思善，就是思恶。到了这个时候，祖师们不得已，采取以毒攻毒的办法，教学人参公案。初是看话头，甚至要咬定一个死话头，教你咬得紧紧，刹那不要放松，如老鼠啃棺材相似，咬定一处，不通不止，目的在于以一念抵制万念。这实在是不得已的办法，如恶毒在身，非开刀疗治，难以生效。古人的公案多得很，后来专讲看话头，有的看“拖死尸的是谁”，有的看“父母未生之前，如何是我本来面目”，晚近诸方多用看“念佛是谁”这一话头。其实都是一样，都很平常，并无奇特。如果你要说看念经的是谁，看持咒的是谁，看拜佛的是谁，看吃饭的是谁，看穿衣的是谁，看走路的是谁，看睡觉的是谁，都是一个样子，“谁”字下的答案，就是心。话从心起，心是话之头；念从心起，心是念之头；万法皆从心生，心是万法之头。其实话头，即是念头，念之前头就是心。直言之，一念未生以前就是话头。由此你我可知，看话头就是观心，父母未生以前的本来面目就是心，看父母未生以前的本来面目，就是观心。性即是心，“反闻闻自性”，即是反观观自心。“圆照清净觉相”，清净觉相即是心。照即观也，心即是佛，念佛即是观佛，观佛即是观心。所以说看话头，或者是说看“念佛是谁”，就是观心，即是观照自心清净觉体，即是观照自性佛。心即性，即觉，即佛，无有形相方所，了不可得，清净本然，周遍法界，不出不入，无往无来，就是本来现成的清净法身佛。行人都摄六根，从一念始生之处看去，照顾此一话头，看到离念的清净自心，再绵绵密密，恬恬淡淡，寂而照之，直下五蕴皆空，身心俱寂，了无一事。从此昼夜六时，行住坐卧，如如不动，日久功深，见性成佛，苦厄度尽。昔高峰祖师