

人教版

新课标教材课时同步讲练

高中语文必修①

【主编】张西玖 姜德敏



NORTHEAST NORMAL UNIVERSITY PRESS  
www.nnup.com

东北师范大学出版社

北大绿卡

BEIJING UNIVERSITY

Permanent Resident Card



- 总策划：教育分社  
责任编辑：齐虹  
封面设计：宋超  
责任校对：李春鹏  
责任印制：张允豪

- 主编：张西玖 姜德敏  
编者：段刚 刘杏刚 杨翠芳 柴晓平

图书在版编目 (CIP) 数据

北大绿卡：人教课标版·高中语文·必修①/张西玖，姜德敏主编. —长春：东北师范大学出版社，2007.5  
ISBN 978-7-5602-4851-6

I. 北… II. ①张…②姜… III. 语文课—高中—  
教学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 070327 号

北大绿卡  
高中语文必修①  
(人教版)  
张西玖 姜德敏

东北师范大学出版社出版发行  
长春市人民大街 5268 号 (130024)  
电话：0431—85695744 85688470  
传真：0431—85695744 85695734  
网址：<http://www.nenup.com>

电子函件：[sdcbs@mail.jl.cn](mailto:sdcbs@mail.jl.cn)  
东北师范大学出版社激光照排中心制版  
辽宁印刷集团新华印刷厂印装  
沈阳市铁西区建设中路 30 号 (110021)

2007 年 6 月第 1 版 2007 年 6 月第 1 次印刷  
幅面尺寸：210 mm×296 mm 印张：7.75 字数：180 千

定价：10.80 元

如发现印装质量问题，影响阅读，可直接与承印厂联系调换



## 出版说明

《北大绿卡》是东北师范大学出版社全力打造、倾情奉献给莘莘学子的系列教辅读物。该书具有以下特点：

**第一,覆盖面全。**该丛书以人教社新课标教材为蓝本,配备了从小学到初、高中各科、各年级系列教辅,同时还涵盖了北师大版、华东师大版、沪科版、沪教版、苏教版、沪粤版、浙教版、冀教版等版本。

**第二,体例新。**该丛书从理顺本章或本节知识切入,在自主学习的基础上采取讲例、讲练对照,以练为主,双栏对照排版,双色印刷的形式,突出重点,使体例清新明了。同时根据各学科的特点,分别设计了不同的编写体例,这样更能突出本书的实用性。

**第三,夯实基础。**正确并全面地掌握教材中的基本概念。基本理论是学习的根本,任何成绩的取得都源于对教材基础知识的点滴积累及深入体会,基础知识是形成能力的前提,因此,本书特别注重对基础知识的讲解和练习。有专家说:分析问题和解决问题的能力是练出来的,只有运用所学的知识去解决问题,才能不断提高自己的能力。本丛书正体现了这一宗旨。

**第四,对教材的讲解精。**本书对教材知识点的讲解真正体现了围绕重点,突破难点,精讲精析,使学生透彻地理解并掌握教材,能以不变应万变,举一反三,触类旁通。

**第五,注重能力的培养。**该丛书注重考纲、考点的提炼总结,注重对考试题型的变化和掌握,注重例题和习题的典型性和迁移性,避免随意性和孤立性。体现从基础到提高,由课内到课外,由综合创新再到中考和高考,实现从知识到能力的飞跃,使学生获得可持续发展的能力。

# 用东师绿卡 考北大清华

**单元文章体裁、内容、形式的总结性归纳，对各课主旨和突出特点以简练的语言精要概括。**

**基础能力积累**  
设题时注重与高考基础考查的关联，突出重点、难点，提升能力，夯实基础。

**阅读·鉴赏**  
选取课内重点语段、课外经典文章，提升对文段的理解感悟能力，从而提高阅读水平。

**表达·交流**  
依据课文所学知识，精心设题，锻炼表达、交流能力。

**真题回放**  
重现各地高考题，旨在让学生熟悉、把握高考题型。

**参考答案**  
答案详尽，分析透彻，体现了完整的解题思路。

## 第1单元

BEI-DA LU KA

我国是诗歌的国度，三千多年来，诗歌无论在内容上还是在形式上都丰富多彩，蔚为大观。本单元所学诗歌均为现代诗歌，从国别上看既有我国现代诗人的，也有外国诗人的。这些诗歌一般都具有四个特点：抒情性、形象性、感悟性、音乐性。

### 创设三维目标

学习本单元，重在了解现代诗歌在题材、语言、表达技巧等方面的特点，学会鉴赏现代诗歌；了解现代著名诗人的作品，熟悉现代诗歌的发展现代诗作。

### 单元重点突破

现代诗歌的主旨是新的，包括现代人对旧体制、新诗是五四新文学运动的产物，反映新生活，表达新的思想感情。新诗形式上采用白话，打破了旧体诗的精雕细琢，但品出不少样式，总的说来有两种，一种讲究格律，谓之格律诗，一种比较自由，称自由诗。

## 沁园春·长沙

### 基础能力积累

下列加点字的读音完全正确的一项是 ( )。

- A. 百舸 峥嵘 鹰击 橘子洲  
B. 漫江 寥廓 苍茫 指点  
C. 漫江 峥嵘 橘子洲 指点  
D. 百舸 峥嵘 鹰击 橘子洲

### 阅读·鉴赏

阅读《沁园春·长沙》，回答7—10题。

独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。看万山红遍，层林尽染；漫江碧透，百舸争流。鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。问苍茫大地，谁主沉浮？

### 表达·交流

除《沁园春·长沙》和《卜算子·咏梅》外，你还会背诵毛泽东的哪些诗词？请从中选择你欣赏的一首，背诵给同学听，并简要分析这首词的特点，说说你喜欢的原因。

### 真题回放

阅读下面这首词，完成(1)~(2)题。(2000年高考全国卷)

卜算子 咏梅

风雨送春归，春不知去处。

寂寞空庭春欲晚，

梨花满地无人扫。

已是黄昏独自愁，

更见落红无数。

故国山川，

好风光，

只合与谁同。

BEI-DA LU KA

## 参考答案

第1单元

1. C (A“舸”读gě与其余不同) B读gōng不恰当) D“击”应为“斗”C“是”应为“见”D“空”原为“满”)  
2. (1)描写 (2)写景状物 (3)大雁 (4)借物喻人 (5)思乡

3. 风雨送春归 (4)雨中的江南 (5)①离愁 ②比喻才气 志气等超越寻常 (6)①描绘 (2)写景 (3)抒情

C (“舞”是古汉语中“名词活用”的现象，属于动词用法)应翻译为“以……为勇士”)

**创设三维目标**  
以简练的语言，清晰地为学生指明本单元的学习目标。

**单元重点突破**  
对本单元所学重点知识进行综合归纳，有广度，有深度，有合理的延展。

**主旨提炼**  
以精练的文字对课文主题思想加以提炼。

**行文思路**  
对课文的主体框架予以梳理分析，明确结构层次。

**问题探究**  
对课文中的难点问题给出完整的分析过程和解答。

**提炼升华**  
归纳课文在选材、布局、语言、修辞等方面的特点，言简意赅，精当准确。

**梳理整合**  
对课文中的字词知识及重点语段进行梳理和归纳，有助于学生掌握基础知识。

**文学常识**  
涵盖作者简介、文体知识、文化常识等多方面内





# 目 录

## 第 1 单元/1

- 1 沁园春·长沙/3  
基础内容积累/3  
阅读·鉴赏/4  
表达·交流/5  
真题回放/5
- 2 诗两首/8  
基础内容积累/8  
阅读·鉴赏/9  
表达·交流/12  
真题回放/12
- 3 大堰河——我的保姆/14  
基础内容积累/14  
阅读·鉴赏/15  
表达·交流/17  
真题回放/18  
知识与能力检测/19

## 第 2 单元/24

- 4 烛之武退秦师/26  
基础内容积累/26  
阅读·鉴赏/26  
表达·交流/28  
真题回放/29
- 5 荆轲刺秦王/31  
基础内容积累/31  
阅读·鉴赏/32  
表达·交流/34  
真题回放/35
- 6 鸿门宴/37  
基础内容积累/37  
阅读·鉴赏/37  
表达·交流/40  
真题回放/40  
知识与能力检测/42

## 第 3 单元/47

- 7 纪念刘和珍君/49

基础内容积累/49

阅读·鉴赏/50

表达·交流/52

真题回放/52

- 8 小狗包弟/55

基础内容积累/55

阅读·鉴赏/56

表达·交流/58

真题回放/58

- 9 记梁任公先生的一次演讲/61

基础内容积累/61

阅读·鉴赏/62

表达·交流/65

真题回放/65

知识与能力检测/67

## 第 4 单元/72

- 10 短新闻两篇/74

基础内容积累/74

阅读·鉴赏/75

表达·交流/77

真题回放/77

- 11 包身工/79

基础内容积累/79

阅读·鉴赏/80

表达·交流/83

真题回放/83

- 12 飞向太空的航程/86

基础内容积累/86

阅读·鉴赏/87

表达·交流/89

真题回放/90

知识与能力检测/92

期末测试/96

参考答案/100



# 第1单元

BEI-DA LU KA

我国是诗歌的国度，三千余年来，诗歌无论是在内容上还是在形式上都丰富多彩，蔚为大观。本单元所学诗歌均为现代诗歌。这些诗歌一般都具有四个特点：抒情性、形象性、概括性、音乐性。

《沁园春·长沙》一词通过对长沙秋景的描述和对青年时代革命斗争生活的回忆，抒发了青年毛泽东对国家命运的感慨和以天下为己任、蔑视反动统治者、改造旧中国的豪情壮志。《雨巷》是戴望舒早期的成名作和代表作。诗歌描绘了一幅梅雨时节江南小巷的阴沉图景，借此构成了一个富有浓重象征色彩的抒情意境。《再别康桥》记下了诗人徐志摩1928年秋重到英国再别母校康桥的情感体验，表现了一种带着淡淡忧愁的离情别绪。《大堰河——我的保姆》描述了大堰河悲惨的一生。诗歌通过对大堰河不幸身世的讲述，展现了旧中国劳动人民的苦难命运，抒发了诗人对大堰河的无比爱戴之情，表露了诗人对黑暗社会的无比愤慨。

## 创设三维目标

### 学习目标

学习本单元，重在了解现代诗歌在意境、语言、表达技巧等方面的特点，学会鉴赏现代诗歌；了解现代著名的诗人和作品，熟悉现代诗歌的流派和代表作。

### 知识目标

在把握诗歌内容和思想的同时，学会鉴赏现代诗歌的语言、形象和表达技巧；能对诗歌的内容和形式进行鉴赏评价，能对诗歌的语言进行分析阐释，能区分不同风格诗歌及其表现形式；能把握诗人在诗歌中表露出来的思想和情感。

### 情感目标

学习诗歌，要在品味诗歌的语言的基础上培养自己的审美能力，通过体悟诗人在诗歌中表露出来的情感和价值观，丰富自己的审美体验和审美感受，陶冶自己的性情，提高自己的文化素养。

## 单元重点突破

### 现代诗歌的流派和代表

现代诗歌的主流是新诗，也包括现代人写的旧体诗。新诗是五四新文学运动的产儿，反映新生活，表现新的思想感情。新诗形式上采用白话，打破了旧体诗的格律束缚，创造出不少样式，总的说来有两种，一种讲究格律，谓之格律诗，一种比较自由，即自由诗。

自由诗形式自由，诗行可长可短，行数可多可少，可以押韵也可以不押韵，可用标点也可以不用标点。格律诗在格律方面比较讲究，但不像旧诗那样有固定的格式。大体说来，诗行要求有比较整齐和谐的节拍，双数诗行的末一字要求押大致相同的韵；有的诗不分节，有的诗分为若干节，分节的诗，各节的行数要大致相等。

### 现代诗歌的鉴赏角度

现代诗歌的鉴赏主要从以下几方面入手：

(1) 诗歌的语言。语言是一切文学作品的基本材料，诗歌尤其讲究语言的运用，其艺术形象的塑造、意境的营造以及情感的传达都要借助语言。由于体裁的特点，诗歌的语言要求能用最简洁的词句来传达尽

可能丰富的内容，这就形成诗歌语言凝练、含蓄、跳跃性强的特点。相对来说，新诗采用白话文写作，较少用典，字面上比旧体诗容易把握，但要能正确评价一首诗，还要反复朗诵，尽力揣摩，抓住饱含作者深情的词语来仔细品味其深层含义。

(2) 诗歌的形象。诗歌是通过艺术形象来反映生活、抒发感情的。鉴赏诗歌必须准确把握诗歌中的艺术形象。有些诗，通篇描绘具体鲜明的形象，借形象来抒发感情；有些诗，虽没有描绘具体形象，但能唤起读者的想象，在想象中形成具体形象；也有些诗，既描绘了具体形象，也抒发了自己的思想感情。尽管诗歌刻画形象的方式有所不同，但鉴赏诗歌都必须把握诗歌描绘的形象。

要把握诗歌的形象，就要抓住形象的特征。有些诗歌描绘的形象较多，我们应该对众多的单个形象进行组合，加以想象，构成整体形象；有些诗歌描绘的形象并非实指，而是有比喻或象征的内涵，把握这类作品的形象就不能从字面上理解而应结合时代背景、作者境遇等，通过想象、联想来挖掘形象的内涵。总之，理解诗歌的形象应立足于深层理解和整体把握，不能想文生义，浮于表面。

诗歌塑造形象的手法很多，可以对形象直接描写，也可以间接描写；可以是白描，也可以是浓墨重彩；可以铺垫、衬托，也可借助想象、联想塑造形象。只有真正理解了诗歌的形象，才能深入领会诗歌所抒发的感情。

(3) 诗歌的情感。诗歌是抒情言志的文体，鉴赏时，须深切体会诗歌的感情内涵。可以通过诗歌的形象、意境把握它所暗示和启迪读者的东西，从而体会作者的情感。一些诗歌的思想感情是通过诗歌形象的比喻、象征意义来体现的。理解这类诗歌的思想感情，首先要准确把握形象的内涵，进而展开联想和想象，加深对感情的理解，要避免形象把握上的实指性。诗歌是一定时代生活的反映，理解诗歌的感情不能忽略时代的特征。同一题材的作品，由于诗人的理想志趣、生活经历、所处时代不同，会表现出不同的思想感情。理解诗歌的感情还要顾及诗歌的体裁、风格、流派等因素。现实主义诗歌和浪漫主义诗歌在感情表达上就有区别，豪放派词和婉约派词表达的思想感情也有不同。诗人抒发感情的方式是多种多样的，可以直抒胸臆，可以借景或借物抒情。许多诗歌是情景交融，寓情于景的。

(4) 诗歌的艺术特色。艺术特色主要指抒情手段、用典、构思和表现手法。在诗歌鉴赏中，要熟练掌握诗歌常用的表达手段与艺术技巧，如拟人、比喻、借代、夸张、对比、象征、以动写静、小中见大、虚实结合、正反衬托、托物言志等。

初步鉴赏文学作品的内容、语言、表达技巧，是高考的一项重要内容。从高考的命题实际来看，现代诗歌的鉴赏多以选择题的方式出现。据此，鉴赏现代诗歌可以采用以下方法：

(1) 借技巧，抓关键，透过现象看本质。当诗人描绘什么事物时，他的目的往往不在于说这事物怎样，而在于表达自己的思想感情，写景则是借景抒情，咏物则是借物言志。而这些形象也好，情感也好，无不依赖于诗歌语言的表述，如果我们在应试时能借助这一写诗技巧，抓住这些关键性的诗句，那么我们就拨开迷雾，透过现象，把握全诗的主旨，从而顺利解答关于主旨一类的考题。

(2) 按需要，看搭配，注意表达合语境。与古典诗歌一样，现代诗歌也十分讲究语言的锤炼。有一类考题是考查运用词语力量的。做这类题，一要看词语的搭配，二要看表现方法的需要，三要看是否合乎句意，符合诗境，从而达到排误存正。

(3) 读原诗，据题干，综合思考防片面。有些关于对思想内容与写作手法的理解的考题，往往采用以偏概全的方法来设置迷惑项，干扰考生。应试时，应把原诗、注释及题干中提供的条件综合起来考虑才能解答。

(4) 找矛盾，扣诗题，把握意象辨真伪。现代诗歌的考查，一般侧重于诗歌的主题、意象、意境等方面。命题者在设置选项时，往往会采用肯定或否定的矛盾方法来干扰考生。因此，应试时宜先找出矛盾之项，再紧扣题目和旨趣，把握诗歌的形象特点，辨出真伪来。





# 1 沁园春·长沙

## 基础内容积累

### 整体感悟

#### 主旨提炼

《沁园春·长沙》不是普通词人的词作，它体现着一代伟人的博大胸襟和气魄。在具有诗人气质的革命领袖的笔下，自然之景注入了伟人强烈而浓厚的主观色彩。词的上阕写景。作者旧地重游，先描绘了一幅“湘江秋景图”：深秋时节，独立橘子洲头，望着滚滚向前奔流不息的江水；火红的枫林，重重叠叠；碧透明澈的江面上，无数船只争相竞驶；鱼儿在水中自由地游动，雄鹰在长空中奋力搏击。随着视角的变化，动景与静景结合，远景与近景交替，词人思路开阔，而对寒秋严霜时万物生机盎然、勃发的场面，思绪万端，由大自然的盛衰荣枯引出了“谁主沉浮”，表现出诗人豪迈的气概及博大的胸怀。词的下阕由景抒情，通过回忆，形象地概括了早期共产主义战士雄姿英发的战斗风貌和豪迈气概，并艺术地回答了“谁主沉浮”的问题。下阕集中描写了主宰大地命运的青年革命家群像：正值青春年少，风采焕发，有火一样的革命热情，有敢于藐视一切反动派的气魄。正是他们，主宰而且能够主宰这个世界。他们有雄心、有才干，是民族的未来与希望。“数风流人物，还看今朝！”最后一句，激情洋溢。

1. 下列加点字的读音完全相同的一项是 ( )。

- A. 百舸 孟轲 沉疴 枝柯  
B. 怅惘 蚊帐 蓑弘 侏鬼  
C. 峥嵘 狰狞 挣扎 风筝  
D. 寥廓 城郭 敦厚 淳厚

2. 下列各组词语中，没有错别字的一组是 ( )。

- A. 频繁 濒危动物 按部就班 一饭三吐哺  
B. 辐射 幅员辽阔 不悲不亢 久旱逢甘霖  
C. 幽默 墨守陈规 安分守己 观今宜见古  
D. 废弛 风驰电掣 声誉雀起 树倒猢猻散

3. 解释下列词语的含义。

- (1) 漫江：\_\_\_\_\_
- (2) 百舸：\_\_\_\_\_
- (3) 怅惘：\_\_\_\_\_
- (4) 寥廓：\_\_\_\_\_
- (5) 峥嵘：\_\_\_\_\_
- (6) 挥斥：\_\_\_\_\_

4. 下列对词的下阕中“粪土当年万户侯”中“粪土”用法说明正确的是 ( )。

- A. 使动用法。 B. 名词活用为一般动词。  
C. 意动用法。 D. 名词做该句的主语。

5. 依次填入下列各句横线处的词语，最恰当的一组是 ( )。

- ① 这些红艳耀目的荷花，高高地\_\_\_\_\_于莲叶之上，迎风弄姿，似乎在睥睨一切。
- ② 文学需要深厚的文化\_\_\_\_\_和深沉的人文精神，没有这些则只能流于一般的情感宣泄和浅薄的心灵安慰。
- ③ 散文，就像这山谷的“岩滴”，道旁的“野花”，引人从一个极小极细的“平凡处所”，走进一个丰富而\_\_\_\_\_的“极乐世界”。
- A. 凌驾 内涵 深邃 B. 耸立 内涵 深沉  
C. 耸立 蕴涵 深沉 D. 凌驾 蕴涵 深邃

6. 根据课文内容填空。

这首词的语言，用词精当而形象，极富表现力。如“万山红遍，层林尽染”，“万”字写出了\_\_\_\_\_，“遍”字写出了\_\_\_\_\_，“层”字表现出了\_\_\_\_\_，“染”字则活画出岳麓山一带的枫林，仿佛人工染成一样的壮美景色。“漫江碧透，百舸争流”写的是近景，“漫”字写出了\_\_\_\_\_，“透”字表现出了\_\_\_\_\_，“百”字写出了\_\_\_\_\_，而一个“争”字则给碧绿无尘的江面增加了昂扬奋进的气氛，活现出千帆竞发，争先恐后的热烈场面。



## 阅读·鉴赏

### (一) 课内语段品味

阅读《沁园春·长沙》，回答7—10题。

独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。看万山红遍，层林尽染；漫江碧透，百舸争流。鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？

携来百侣曾游，忆往昔峥嵘岁月稠。恰同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒。指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。曾记否，到中流击水，浪遏飞舟？

7. 上阕写暮秋景色，词中哪些词语起了描写秋色之深的作用？

\_\_\_\_\_

8. 下阕“携来百侣曾游，忆往昔峥嵘岁月稠”两句有承上启下的作用。其中“曾”和“忆”两字在表达时间上起什么作用？

\_\_\_\_\_

9. 上阕“看万山红遍”以下各句和下阕“恰同学少年”以下各句是铺叙，也就是古人所说“赋、比、兴”手法中的“赋”，即直接抒情、叙事。使用“赋”有什么艺术效果？

\_\_\_\_\_

10. 这首词为我们塑造了青年毛泽东什么样的形象？

\_\_\_\_\_

### (二) 课外拓展阅读

阅读下面两首词，回答11—13题。

#### 沁园春·雪

毛泽东

北国风光，千里冰封，万里雪飘。望长城内外，惟余莽莽；大河上下，顿失滔滔。山舞银蛇，原驰蜡象，欲与天公试比高。须晴日，看红装素裹，分外妖娆。

江山如此多娇，引无数英雄竞折腰。惜秦皇汉武，略输文采；唐宗宋祖，稍逊风骚。一代天骄，成吉思汗，只识弯弓射大雕。俱往矣，数风流人物，还看今朝！

#### 沁园春

苏轼

孤馆灯青，野店鸡号，旅枕梦残。\_\_\_\_\_，晨霜耿耿；云山摘锦，朝露沄沄。世路无穷，劳生有限，似此区区长鲜欢。\_\_\_\_\_。微吟罢，凭征鞍无语，往事千端。

当时共客长安，似二陆初来俱少年。有笔头千字，胸中万卷；致君尧舜，\_\_\_\_\_。用舍由时，行藏在我，袖手何妨闲处看。身长健，但优游卒岁，且斗尊前。

11. 根据有关词的知识，下列选项中应填入文中空线处的是（ ）。

- A. 月华收练 此事何难    B. 月华收练 此事有何难  
C. 渐月华收练 此事何难    D. 渐月华收练 此事有何难

### 行文思路

这首词开篇便点出“独立”二字，这就是说，那一派山红江碧、鹰击鱼翔的寒秋景色，都是经过一个焦点而集中起来的，这个焦点便是独立在橘子洲头的诗人。其次，诗篇中所描绘的这一派色彩鲜明的秋景，并不是纵目所及，顺手涂抹，而是经过艺术概括，把这些特征性的景物联成为一个生气活泼的有机体，意趣盎然，全无肃杀之气。最后，诗人不是为景而写景，而是从“万类霜天”中以力透纸背之笔揭示出“竞自由”的自然奥秘，并从而发出“谁主沉浮”的哲理性诘问，这是对宇宙也是对社会的挑战，这就营造了不仅是美丽的，而更是深刻的诗的意境。

至于下阕，乃是重在抒情，情中见景，情主景宾。不过，仍然存在着一个情与景的关系问题。既然是对往事的追忆，自然是抒情，为什么还要写景呢？因为，第一，这追忆是由今游引起的，当年“携来百侣曾游”也正是眼前这一特定环境，因此眼前景物就不能不同当年往事联系起来；其次，今日“独立”，当年“携游”，时间变了，情况不同，指点江山，击水飞舟，是往昔的具体景象；第三，有了这些具体景象，才得显现出当年的豪放气概和战斗精神，并从而反映了现实，又评价了生活。此所谓“融景入情，寄情于景”。

### 问题探究

1. 在这首写秋景的词中，诗人表达了怎样的思想情怀？

在多数古典诗词中，“秋”总与“悲”、“愁”等情感联系在一起。如“悲哉秋之为气也”、“秋风萧瑟天气凉”、“万





里悲秋常作客”、“秋风秋雨愁煞人”等，而这首词写的虽是寒秋景物，诗人的情感却豪迈昂扬。在诗人笔下，秋虽然给人“寒”的感觉，却呈现出一派“万类霜天竞自由”的欣欣向荣的景象。面对祖国的大好河山，青年毛泽东抒发了改天换地的壮志豪情，发出了“问苍茫大地，谁主沉浮”的浩叹，为“寒秋”景象注入了前所未有的情感。这值得引导学生在写作时借鉴和学习。

2. 在诗词中，有一字领起数字或数句的现象，这叫“一字领起”，俗称“领字”。一般上下阙都有一个。那么在本文中上阙是哪个字，领起哪几句？下阙又是哪个字，它领起哪几句？

上阙是“看”字。领起：“万山红遍，层林尽染；漫江碧透，百舸争流。鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。”下阙是“忆”字。领起：“往昔峥嵘岁月稠。恰同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒。指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。”

3. 这首词的结句是：“曾记否，到中流击水，浪遏飞舟？”它的含意是什么？你是怎样理解的？

“曾记否，到中流击水，浪遏飞舟？”这是回忆当年在这里游泳的情景。当年，在水深流急的江心游泳，激起的波浪把疾驶如飞的船只都挡住了。“曾记否”，这是对同学亲切的追问和深情的怀念，同时也是激励自己 and 一切革命者，要发扬蓬勃的朝气，激流勇进，搏击风浪，做革命的中流砥柱。深入思考后的落脚点，当是革命领导权的问题。

#### 提炼升华

这首词写于 1925 年深秋。

12. 仔细分析这两首词，比较它们在结构上有什么相似点。

13. 简要分析这两首词在写景与抒情上的相似点。



#### 表达·交流

14. 除《沁园春·长沙》和《沁园春·雪》外，你还会背诵毛泽东的哪些诗词？请从中选择出你喜欢的，背诵给同桌听，并简要分析这首词的特点，说说你喜欢的理由。



#### 阅读·理解

15. 阅读下面这首诗，完成 (1)、(2) 题。(2000 年高考全国卷)

#### 金黄的稻束

郑敏

金黄的稻束站在  
割过的秋天的田里，  
我想起无数个疲倦的母亲，  
黄昏路上我看见那皱了的美丽脸。  
收获日的满月在高耸的树巅上，  
暮色里，远山  
围着我们的心边，  
没有一个雕像能比这更静默。  
肩荷着那伟大的疲倦，你们  
在这伸向远远的一片  
秋天的田里低首沉思，  
静默。静默。历史也不过是  
脚下一条流去的小河，  
而你们，站在那儿，  
将成为人类的一个思想。

- (1) 下列对这首诗的解说，不恰当的一项是 ( )。

- A. “金黄的稻束站在/割过的秋天的田里”一句涉及的时间，从全诗看，除了“秋天”外，还隐指“暮色”降临之前。  
B. “黄昏路上我看见那皱了的美丽脸”，把“皱”与“美丽”并列，寓有讴歌母亲的劳动和感叹时光流逝之意。  
C. “你们/在这伸向远远的一片……”的诗句中，“你们”指诗歌的主要形象“金黄的稻束”。  
D. “历史也不过是/脚下一条流去的小河”，这实际上就是稻束“低首沉思”的内容。





- (2) 下列对这首诗的赏析,不恰当的一项是( )。
- A. 诗歌以“金黄的稻束”为中心形象展开联想,通过稻田、路上、天空、远山等空间性的位移,传达一个时间性的主题——对劳动中生命力的消逝的沉思。
- B. 诗歌赋予“金黄的稻束”以积极、强烈的视觉印象和消极、“静默”无言的听觉感受,意在利用两者的不协调,把关注点从外在画面转向内在的生命感受。
- C. “金黄的稻束”、“收获日的满月”等形象都具有圆满意味,但诗歌未写收获日的快慰和满足,却引人思考劳动者——母亲的“疲倦”。
- D. “肩荷着那伟大的疲倦”一句中的主体,应该是美丽的母亲,而不是如雕像一样站在“秋天的田里”沉思的“稻束”。
16. 阅读下面这首诗,然后回答问题。(2004年高考全国卷)

秋 思

张 籍

洛阳城里见秋风,欲作家书意万重。

复恐匆匆说不尽,行人临发又开封。

王安石评论张籍诗歌的风格是:“看似寻常最奇崛,成如容易却艰辛。”张籍此诗写了生活中哪个“寻常”的细节?表达了他什么样的情感?

---



---



---

17. 阅读下面两首诗,根据提示,完成赏析。(2006年高考湖南卷)

薛宝钗 咏白海棠

珍重芳姿昼掩门,自携手瓮灌苔盆。

胭脂洗出秋阶影,冰雪招来露砌魂。

淡极始知花更艳,愁多焉得玉无痕。

欲偿白帝凭清洁,不语婷婷日又昏。

林黛玉 咏白海棠

半卷湘帘半掩门,碾冰为土玉为盆。

偷来梨蕊三分白,借得梅花一缕魂。

月窟仙人缝缟袂,秋闺怨女拭啼痕。

娇羞默默同谁诉,倦倚西风夜已昏。

咏物诗讲究形神兼备。以上两诗,颔联都着眼于白海棠之“白”,但给形写神各有不同。

“胭脂洗出秋阶影,冰雪招来露砌魂”一联,前句以洗尽胭脂,极言其自然本色之美,后句以晶莹剔透的冰雪,喻其冰清玉洁之魂。倒装句式的运用,显得新颖别致:“洗”、“招”二字,运用拟人手法,生动地传达出白海棠的情韵神态;而“秋阶”、“露砌”的映衬,更是意味深长。诗人含蓄地表现了白海棠朴素淡雅、清洁自励的品性。

“偷来梨蕊三分白,借得梅花一缕魂”一联: \_\_\_\_\_

---



---

大约是毛泽东在离开湖南前往当时革命活动的中心广州时所写。“恰同学少年,风华正茂;书生意气,挥斥方遒。”在这峥嵘岁月里,作者和他的同学如蔡和森、何叔衡、张昆弟等立志救国的知识青年,正值青春年少,神采飞扬,才华横溢,意气风发,热情奔放。

“指点江山,激扬文字,粪土当年万户侯。”这是对“峥嵘岁月”、“挥斥方遒”的进一步具体化。面对“万山红遍”的美景,他们既赞叹锦绣河山的壮美,又悲愤大好河山的沉沦。于是,发表激浊扬清的文章,抨击黑暗,宣扬真理,鄙视当时的“万户侯”——军阀。在这一时期,毛泽东在长沙组织了湖南学生联合会、新民学会,开办了平民夜校、文化书社和湖南自修大学,参加了反对袁世凯称帝的活动,领导了驱逐张敬尧等军阀的活动。特别是创办《湘江评论》,成立马克思主义研究会,为1921年中国共产党的成立,在湖南地区作了思想上和组织上的准备。这些既是“指点江山,激扬文字,粪土当年万户侯”的具体内容,又是写作这首词的时代背景。了解这个背景,有助于我们进一步体会词中闪耀着的革命者崇高心灵的美的光芒。

梳理整合

重点字词

【湘(xiāng)江】长江的支流。发源于广西,流入湖南。

【橘(jú)子洲】湘江中的一个沙洲。

【漫(màn)江】满江。

【百舸(gě)】许多大船。

【怅(chàng)惘】惆怅迷惘;心里有事,没精打采。

【寥(liáo)廓】指宇宙的广阔。



【峥嵘 (zhēng róng)】这

里是不平凡, 不寻常的意思。

【风华正茂 (mào)】风采和才华正盛。

【挥斥】(意气) 奔放。

【激扬】①激浊扬清, ②激动昂扬, ③激励使振作起来。

【遏 (è)】阻止。

### 名句名款

鹰击长空, 鱼翔浅底, 万类霜天竞自由。

怅寥廓, 问苍茫大地, 谁主沉浮?

携来百侣曾游, 忆往昔峥嵘岁月稠。

指点江山, 激扬文字, 粪土当年万户侯。

### 文学常识

沁园春, 词牌名。词, 是我国传统诗歌中的一种特殊体裁, 起源于隋唐之际, 大盛于宋, 以后作者历代不乏其人。词原本是配合燕乐(兴起于隋唐, 由汉族音乐、少数民族音乐与外来音乐融合而成, 随着金元北曲的盛行而衰亡。燕, 同“宴”, 因该音乐常用于宴会, 故名)曲调的歌词, 在发展过程中渐与音乐分离, 成为纯粹的文学样式。词牌, 最初是特定的词乐曲调的名称, 后来成为特定的词体格式的标目。某些词牌的命名, 与创始之作的內容有关联, 但后人倚声或依谱继作, 则不一定受此限制, 可以赋词牌本意, 也可以撇开词牌本意自由发挥(为了说明词作的主题或内容, 有时作者在词牌下自拟标题或加写小序)。毛泽东的词, 皆属后者。

18. 阅读下面一首诗, 然后回答问题。(2005年 高考福建卷)

#### 与夏十二登岳阳楼

李 白

楼观岳阳尽, 川迥洞庭开。

雁引愁心去, 山衔好月来。

云间连下榻, 天上接行杯。

醉后凉风起, 吹人舞袖回。

【注】乾元二年, 李白流放途中遇赦, 回舟江陵, 南游岳阳而作此诗。

(1) 诗中的“雁引愁心去”一句, 有的版本写作“雁别秋江去”。你认为哪一句更妙? 为什么?

---



---



---

(2) 对第三联“云间连下榻, 天上接行杯”所运用的艺术表现手法作简要分析。

---



---



---

19. 阅读下面两首诗, 根据提示, 完成赏析。(2005年 高考湖南卷)

#### 与浩初上人同看山寄京华亲故

柳宗元

海畔尖山似剑芒, 秋来处处割愁肠。

若为化作身千亿, 散向峰头望故乡。

#### 登崖州城作

李德裕

独上高楼望帝京, 鸟飞犹是半年程。

青山似欲留人住, 百匝千遭绕郡城。

两诗写作之时, 作者都是贬谪之身。正值壮年的柳宗元被贬为柳州刺史, 曾任宰相的李德裕则在垂暮之年被弃置崖州。从诗中看, 两人的处境与心境是有所不同的。

(1) 两诗都着一“望”字。李诗之“望”在首句, 实写登楼, 引领全篇, 既表达了对君国的眷念与向往, 又蕴含了对“帝京”遥不可及的感伤。柳诗之“望”

---



---

(2) 两诗都写到了“山”。李诗曰“青山留人”, 是面对群山阻隔欲归不能的自我安慰。诗人运用拟人和象征手法, 抒发了看似平静超然, 实则深沉悲凉的情感。柳诗曰“尖山似剑”,

---



---





## 2 诗 两 首



### 基础内容积累

- 下列加点字的读音全都正确的一项是 ( )。
 

A. 青荇(xíng)      长篙(hāo)      漫溯(sù)

B. 篙(gāo)      撑(chēng)开      哀(āi)怨

C. 寂寥(jì)      彷徨(páng)徨      彳(chì)亍

D. 凄婉(wǎn)      斑斓(lān)      笙箫(xiāo)
- 下列各组词语中没有错别字的一组是 ( )。
 

A. 艳影      彳亍      冷漠      凄婉

B. 颓圮      寂寥      彷徨      迷惘

C. 凄清      惆怅      榆荫      浮藻

D. 船蒿      沉淀      漫溯      笙箫
- 对下列语句中加点的词语解释不正确的一项是 ( )。
 

A. 默默彳亍着，冷漠，凄清，又惆怅。  
彳亍：走走停停的样子。

B. 到了颓圮的篱墙，走尽这雨巷。  
颓圮：坍塌，破败。

C. 像梦一般的，像梦一般的凄婉迷茫。  
凄婉：哀伤；(声音)悲哀而宛转。

D. 撑一支长篙，向青草更青处漫溯。  
漫溯：往上推求或回想。
- 下列语句中标点符号使用正确的一项是 ( )。
 

A. 徐志摩死亡的噩耗传来，震惊了海内外，胡适连呼：“天才横死，损失的是中国文学！”

B. 胡适说徐志摩的人生观里只有三个大字——一个是“爱”，一个是“自由”，一个是“美”，的确是一语中的。

C. 用丁香结来象征人们的愁心，是中国古代诗词中一个传统的表现方法。如李商隐的《代赠》诗中就有过“芭蕉不展丁香结，同向春风各自愁。”的诗句。

D. 《雨巷》在艺术上最突出的特色是成功地运用了象征手法，使诗的意境深邃而丰富，并具有含蓄美。
- 下列语句衔接恰当的一组是 ( )。
 

(1) 我那时有的是闲暇，有的是自由，有的是绝对单纯的机会。说也奇怪，竟像是第一次，我辨认了\_\_\_\_\_。

(2) 一别两年多了，康桥，谁知我这思乡的隐忧？也不想别的，我只要那\_\_\_\_\_，独自斜倚在软草里，看第一个大星在天边出现。

① 星月的光明，草的青，花的香，流水的殷勤

② 草的青，花的香，星月的光明，流水的殷勤

③ 晚钟感动黄昏，田野没遮拦

### 整体感悟

#### 主旨提炼

《雨巷》是戴望舒早期的成名作和代表作。诗歌发表后产生了较大影响，诗人也因此被人称为“雨巷诗人”。诗歌描绘了一幅梅雨时节江南小巷的阴沉图景，借此构成了一个富有浓重象征色彩的抒情意境。在这里，诗人把当时黑暗阴沉的社会现实暗喻为悠长狭窄而寂寥的“雨巷”，没有阳光，也没有生机和活气。而抒情主人公“我”就是在这样的雨巷中孤独地彳亍着的彷徨者。“我”在孤寂中仍怀着对美好理想和希望的憧憬与追求。诗中“丁香一样的姑娘”就是这种美好理想的象征。但是，这种美好的理想又是渺茫的、难以实现的。这种心态，正是大革命失败后一部分有所追求的青年知识分子在政治高压下因找不到出路而陷于惶惑迷惘心境的真实反映。在艺术上，本诗也鲜明地体现了戴望舒早期诗歌的创作特色。它既采用了象征派重暗示、重象征的手法，又有格律派对于音乐美的追求。诗中的“我”、“雨巷”、“姑娘”并非对生活的具体写照，而是充满了象征意味的抒情形象。全诗还回荡着一种流畅的节奏和旋律，旋律感主要来自诗韵，除每节大体在第三、六行押韵外，每节的诗行中还选用了许多与韵脚呼应的音组。诗中重叠反复





手法的运用也强化了音乐效果。正如叶圣陶所说,《雨巷》是“替新诗的音节开了一个新的纪元”。

《再别康桥》别出心裁,不落俗套。首先,诗人避开了一般别离诗的告别对象,一般别离诗告别的是人,这首诗告别的却是“西天的云彩”,告别对象由人间向天空转移,跳出了“执手相看泪眼”或絮絮叨叨的俗套,给人清新飘逸之感。其次,诗人为离别创造了一种特殊的气氛。一般离别,或执手叮咛,或牵手顿足,其中总带点“伤离别”的味道。而这首诗只着色绘景而不摹声,以“轻轻”、“悄悄”、“沉默”造成一种寂然无声的环境,排除了离别中因“伤别”而产生的沉重感,增加了飘逸的成分。第三,独具特色的意象选择。照一般情况设想,诗人告别康桥时,当有送行的人,诗人的眼中也会看到高楼大厦、车水马龙,耳中也会听到机械的轰鸣。但这一切,诗人却没有摄入镜头,写入诗中借以寄情的物象是“云彩”、“金柳”、“柔波”、“水草”、“星辉”等自然景物,这就避开了人间烟火,造出一种清新感。独特的构思,来自诗人对个人自由天性的追求,从一个侧面表现了“五四”以来的时代精神。

### 行文思路

《雨巷》全诗7节,每节6行,每行虽然长短不一,有的一句一行,有的一句排成几行,但诗句的停顿却很有规律。诗中多处运用重叠和反复的手法,如“在雨中哀怨/哀怨又彷徨”,“像我一样/像我一样地/默默彳亍着”,“像梦一般的/像梦一般的凄婉迷茫”。而首尾两节,除“飘过”换“逢着”外,其他语

④ 晚钟撼动的黄昏,没遮拦的田野

A. ①③      B. ②④      C. ②③      D. ①④

下列有关文学常识的表述,不正确的一项是( )。

- A. 戴望舒,中国现代著名诗人。诗集有《我底记忆》、《望舒草》、《望舒诗稿》和《灾难的岁月》、《爱眉小札》。
- B. 《雨巷》是戴望舒的成名作和代表作,诗人因此被人称为“雨巷诗人”,叶圣陶说,《雨巷》是“替新诗的音节开了一个新的纪元”。
- C. 诗歌是与小说、散文、戏剧并列的文学样式。中国古代称不合乐的为诗,称合乐的为歌,现在一般统称为诗歌。
- D. 徐志摩是新诗的诗魂,人们称他为诗哲、诗圣并不过分,茅盾说他既是中国的布尔乔亚的“开山”诗人又是“末代诗人”。

### 阅读·鉴赏

阅读下面的诗歌,完成7-9题。

#### 雨 巷

戴望舒

撑着油纸伞,独自  
彷徨在悠长、悠长  
又寂寥的雨巷,  
我希望逢着  
一个丁香一样的  
结着愁怨的姑娘。

她是有  
丁香一样的颜色,  
丁香一样的芬芳,  
丁香一样的忧愁,  
在雨中哀怨,  
哀怨又彷徨;

她彷徨在这寂寥的雨巷,  
撑着油纸伞  
像我一样,  
像我一样地  
默默彳亍着,  
冷漠,凄清,又惆怅。

她静默地走近  
走近,又投出  
太息一般的眼光,  
她飘过  
像梦一般的,  
像梦一般的凄婉迷茫。

像梦中飘过  
一柱丁香的,



我身旁飘过这女郎；  
她静默地远了，远了，  
到了颓圮的篱墙，  
走尽这雨巷。

在雨的哀曲里，  
消了她的颜色，  
散了她的芬芳，  
消散了，甚至她的  
太息般的眼光，  
丁香般的惆怅。

撑着油纸伞，独自  
彷徨在悠长，悠长  
又寂寥的雨巷，  
我希望飘过  
一个丁香一样的  
结着愁怨的姑娘。

7. 下列对《雨巷》一诗理解不正确的一项是 ( )。
- “丁香”是中国古典诗词中常见的意象，常用来代表美丽、忧愁。
  - “雨巷”象征着诗人寻觅、追求的理想。
  - “姑娘”象征着诗人心中可遇而不可求的理想。
  - 在诗中诗人让“丁香”和“姑娘”合而为一，构成一个凄美意象。
8. 下列有关《雨巷》一诗的评说，不正确的一项是 ( )。
- 《雨巷》是诗人用美好的“想象”来掩盖丑恶的“真实”的“自我解脱”，是“用一些肥皂般的华美的幻象来欺骗自己和读者”，除了艺术上的和谐音律美外，“在内容上并无可取之处”。
  - 《雨巷》中“独自彷徨在悠长，悠长又寂寥的雨巷”，正是大革命失败后一部分有所追求的青年知识分子在政治高压下因找不到出路而陷于惶惑迷惘心境的真实反映。
  - 《雨巷》中没有声音，没有欢乐，没有阳光。诗人在这样的雨巷中彳亍、彷徨，但仍然怀着一个美好的希望。诗人笔下的“丁香一样的”姑娘，就是这种美好希望的象征。
  - 《雨巷》最初发表在1928年8月，诗中贮满了彷徨失望和感伤痛苦的情绪。这种彷徨感伤的情绪，不能笼统地说是纯属个人的哀叹，而是现实的黑暗和理想的幻灭在诗人心中的投影。
9. 下列对这首诗的鉴赏，不正确的一项是 ( )。
- 诗人在《雨巷》中创造了一个丁香一样的结着愁怨的姑娘，是受古代诗词的启发。在古典诗词中有用丁香结来象征人们的愁心的写法。
  - “在雨的哀曲里，消了她的颜色，散了她的芬芳，消散了，甚至她的太息般的眼光，丁香般的惆怅。”这是一个富于浓重的象征色彩的抒情意境。
  - 全诗回荡着一种流畅的节奏和旋律。旋律感主要来自诗韵，除每节二、四、六句押韵外，每节的诗行中选用了许多与韵脚呼应的音组。
  - 《雨巷》在艺术上的一个重要特色是运用了象征主义的方法抒情，在表现方法上，强调用暗示、隐喻等手段表现内心瞬间的感情。

句完全相同。诗句的重叠反复，构成声音和感情的回环往复，强化了节奏，增强了诗歌的抒情色彩。全诗每节第三、六行押韵，一韵到底，保证了音韵的和谐一致，使诗从头至尾保持了一种鲜明的音乐效果。

《再别康桥》以离别康桥时感情的起伏为线索，抒发了对康桥依依惜别的深情。第一节写只身悄悄来到和离开康桥时的情景，同时透露了难分难舍的离情，给全诗定下抒情的基调；第二节写岸边柳树倒映在康河里的情景，浸透诗人无限欢喜和眷恋的感情；第三节写康河的水草，写出诗人对康桥的永久恋情；第四节写榆树下的清潭，诗人融情入景，诗人的留恋全都融入康桥的风光中；第五节，诗人感情达到了高潮——诗人挥篙泛舟，寻他“彩虹似的梦”，晚归时情不自禁地要放声高歌，快乐到达顶点；第六节，诗人由幻想回到现实，想到今晚要和康桥离别，情绪低落下来；第七节与开头呼应，表露出诗人不愿惊动他心爱的康桥的一片情意，并融入更多的不得不离去的哀愁。

#### 问题探究

1. 有人说，《雨巷》是一首象征诗。在《雨巷》中，“我希望逢着/一个丁香一样的/结着愁怨的姑娘”，有没有象征意义？如果有，“她”象征着什么？

在这首诗里，诗人把当时黑暗阴沉的社会现实暗喻为悠长狭窄而寂寥的“雨巷”，没有阳光，也没有生机和活力。而抒情主人公“我”就是在这样的雨巷中孤独彳亍着的彷徨者。“我”在孤寂中仍怀着对美好理想和希望的憧憬与追求。诗中“丁香一样的姑娘”就是这种美好理想的象征。但是，这种美





好的理想又是渺茫的、难以实现的。

2. 徐志摩的诗具有建筑美、音乐美、绘画美，这些美在诗中是怎样体现的？

“建筑美”指的是四行一节，错落排列，字数相近，回环呼应。“音乐美”指诗的节奏感强，旋律美，语言音韵上有弹跳性。“绘画美”指诗歌的意象，诗人用“金柳”、“新娘”、“招摇”、“彩虹似的梦”给人以图画的享受。

3. 怎样理解《雨巷》中“丁香”这一意象？

戴望舒的诗深得中国古典诗词中婉约诗风的遗韵，又受到法国象征派的影响。“丁香”这个意象显然可以从大量古典诗词中找到来历，同时它象征了诗人心中的理想。丁香这种植物，花色常为紫色，外形单薄细弱，在古诗词里往往用来代表孤高、美丽和忧愁。戴望舒将这种美赋予姑娘，姑娘即丁香，丁香即姑娘，于是不难理解，丁香象征了诗人心中的理想，这种理想是高洁、美丽的。但这种理想也如丁香或姑娘一样，稍纵即逝，不可把握，给人暂时的安慰，留下的却是永久的怀恋和无限的惆怅。

#### 提炼升华

《雨巷》在艺术上的一个重要特色是运用了象征主义的方法抒情。诗里那撑着油纸伞的诗人，那寂寥悠长的雨巷，那像梦一般地飘过的有着丁香一般忧愁的姑娘，并非真实生活本身的具体写照，而是充满象征意味的抒情形象。我们不一定能够具体说出这些形象所指的全部内容，但我们可以体味这些形象所抒发的朦胧的诗意。那社会现实的气氛，那片寂寞徘徊的心境，那种追求而不可

阅读全文，完成 10—13 题。

我不知道风向哪个方向吹

徐志摩

我不知道风  
 是在哪一个方向吹——  
 我是在梦中，  
 在梦的轻波里依洄。

我不知道风  
 是在哪一个方向吹——  
 我是在梦中，  
 她的温存，我的迷醉。

我不知道风  
 是在哪一个方向吹——  
 我是在梦中，  
 甜美是梦里的光辉。

我不知道风  
 是在哪一个方向吹——  
 我是在梦中，  
 她的贞心，我的伤悲。

我不知道风  
 是在哪一个方向吹——  
 我是在梦中，  
 在梦的悲哀里心碎！

我不知道风  
 是在哪一个方向吹——  
 我是在梦中，  
 黯淡是梦里的光辉。

这首诗在语言形式上有怎样的特点？这样写有什么作用？

通读全诗，你觉得诗人在诗中表达了一种怎样的情绪？

“甜美是梦里的光辉”，“黯淡是梦里的光辉”，这两句与《再别康桥》中的哪个句式比较相像？说说你的理由。

关于这首诗的主旨，人们的说法不同，有说是写爱情的，有说是写理想的，也有认为二者都对。你是怎样理解的？