

名师出高徒

PIPA
BIXUE
JIAO CHENG

琵琶必学教程

(下册)

全国重点音乐院校
推荐教程

李光华 编著



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

名师出高徒

琵琶必学教程

(下册)

李光华 / 编著



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

目 录

上 册

前 言	(1)
第一单元	(1)
1. 倒垂帘	广东音乐 刘德海改编(2)
2. 大浪淘沙	华彦钧演奏 曹安和记谱(4)
3. 塞上曲	陈永禄演奏谱(8)
4. 塞鸦戏水	潮州民间乐曲 刘宝珊改编(16)
第二单元	(21)
5. 彝族舞曲	王惠然编曲(22)
6. 火把节之夜	吴俊生曲(29)
7. 远方的客人请你留下来	麦 丁曲 刘德海改编(36)
第三单元	(39)
8. 春 雨	朱 毅、文 博曲(40)
9. 新翻羽调绿腰	杨洁明曲 王伟华订指法(46)
10. 渭水情	任鸿翔曲(51)
第四单元	(57)
11. 野蜂飞舞	[俄] 里姆斯基 - 科萨科夫曲(58)
12. 江南三月	王惠然曲(61)
13. 草原小姐妹	刘德海、吴祖强曲(66)
14. 阳光照耀着塔什库尔干	陈 钢编曲 陈 音移植(76)
第五单元	(84)
15. 虚 籁	刘天华曲(85)
16. 诉	吴厚元曲(89)
17. 月儿高	卫仲乐演奏谱(96)

下 册

第六单元 (107)

18. 霸王卸甲(汪派)..... 李廷松传谱(108)
19. 十面埋伏(浦东派)..... 沈浩初传谱 林石城整理(118)
20. 霸王卸甲..... 刘德海新编(128)

第七单元 (135)

21. 童年..... 刘德海曲(136)
22. 一指禅..... 刘德海曲(141)
23. 天池..... 刘德海曲(146)
24. 秦俑..... 刘德海曲(153)
25. 老童..... 刘德海曲(158)
26. 春蚕..... 刘德海曲(165)
27. 天鹅..... 刘德海曲(171)

第八单元 (179)

28. 春江花月夜..... 吴祖强根据古曲改编 刘德海整理琵琶谱(180)
29. 花木兰..... 顾冠仁曲(188)
30. 祝福..... 赵季平曲(203)
31. 草原小妹妹(协奏曲)..... 吴祖强、王燕樵、刘德海曲(212)

第六单元

霸王卸甲(汪派)

十面埋伏(浦东派)

霸王卸甲(刘德海新编)

《霸王卸甲》和《十面埋伏》都是基于同一历史事件,从汪派《霸王卸甲》入手,是因为该版本中扫弦、轮指等技术在曲中运用充分,抛开音乐不谈,单纯从基本功训练的方面看,该版本不啻为武曲练习和教学的基础,而且该版本结构严整、气势宏大、手法简明、情感质朴,在该版本的基础上再学习和比较其他版本,在技术和音乐气质上都是一个很好的铺垫。浦东派《十面埋伏》指法运用复杂、音响效果丰富,对战争场面的描画非常生动,在学习汪派《霸王卸甲》后进入该曲的学习,是对武曲技术的进一步提高。有了浦东派《十面埋伏》在演奏技术上的准备,再进入该派《霸王卸甲》的学习便容易了,而该派《霸王卸甲》较之汪派版本在音乐的性格塑造和情感的宣泄等方面更加细致生动。刘德海新编的版本相对弱化段落的呈示性和战争场面的描写,经过前两个版本在技术训练、音乐氛围等多方面的学习铺垫,该版本的练习或教学可侧重于音乐情感表达的感染力和人性宣泄的张力等方面。

18. 霸王卸甲

李廷松传谱

1 = D (5 6 2 5 弦)

【一】 营鼓

♩ = 50-84

由慢渐快

♩ = 48-120

♩ = 72-88

②

渐快渐强

慢起渐快

原速

渐慢

注：①②用食指起板的轮开始，每拍作轮二次。第一拍的轮是“☆☆”，第二、三、四拍的轮都是“☆☆”。

[illegible][illegible]

【二】升帳

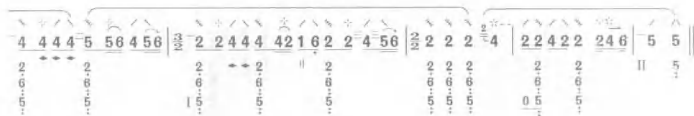
[illegible]

$$\begin{array}{r}
 \begin{array}{c} \diagup \quad \diagdown \\ 2 \quad 2 \quad 2 \end{array} \quad \begin{array}{c} \diagup \quad \diagdown \\ 2 \quad 2 \quad 2 \end{array} \quad \begin{array}{c} \diagup \quad \diagdown \\ 2 \quad 2 \quad 2 \end{array} \\
 \begin{array}{c} \vdots \\ 5 \\ \vdots \\ 6 \\ \vdots \\ 5 \end{array} \quad \begin{array}{c} \vdots \\ 5 \\ \vdots \\ 6 \\ \vdots \\ 5 \end{array} \quad \begin{array}{c} \vdots \\ 5 \\ \vdots \\ 6 \\ \vdots \\ 5 \end{array} \\
 \text{I} \quad (\times) \quad \cdot
 \end{array}$$

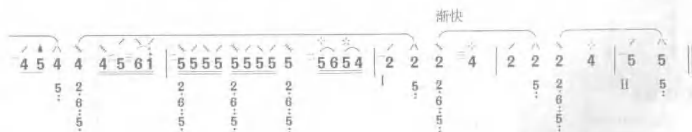
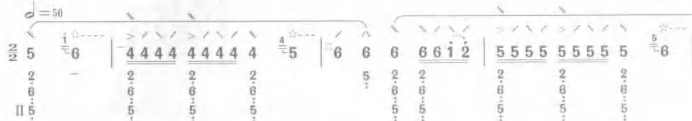
II

5 5 6 6 5 5 | 6 6 1 2 3 6 6 1 5 6 1 | 4 4 4 4 5 5 6 4 5 6

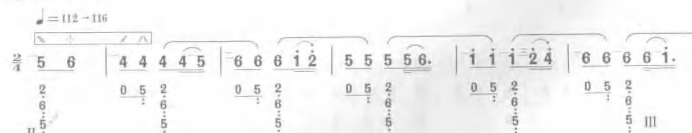
2 5 : 5 2 6 : 5 2 6 : 5 2 6 : 5 2 6 : 5 2 6 : 5 2 6 : 5

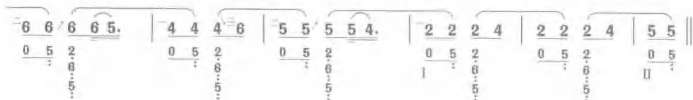
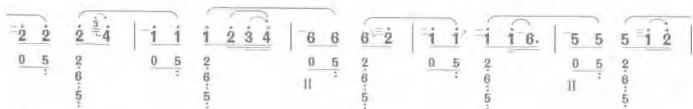


【五】点将（二）



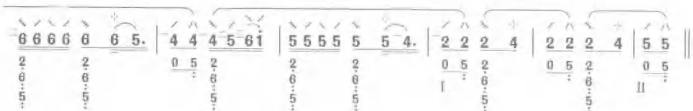
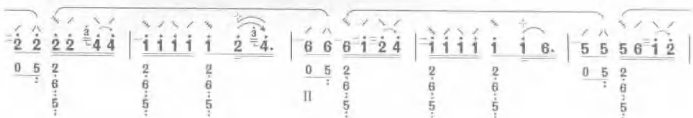
【六】点将（三）





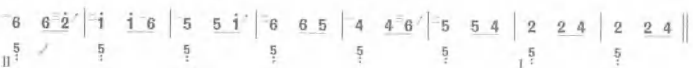
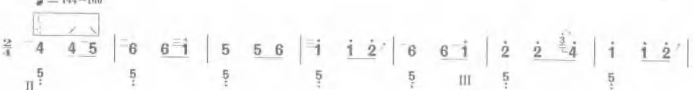
【七】出阵

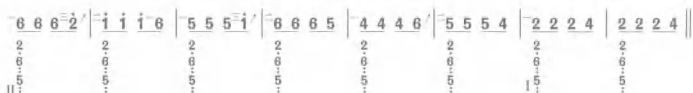
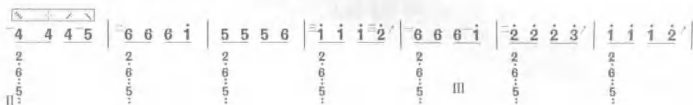
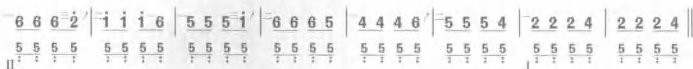
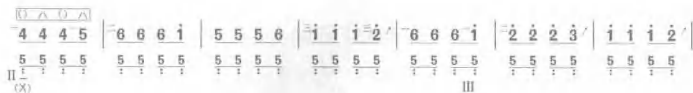
♩ = 120 ~ 132



【八】接战

♩ = 144 ~ 160





【九】坡下酣战



【十一】别姬

①

2
6
5
III

7. 53 | 5.. 6 | 7. 53 | 5 5323 | 5 5323 | 5 - | 5 3 2 3 5 3 2 3 5 3 2 3 | 5 - - - :||

【十二】鼓角甲声

均 = 120

2
6
5
III

mf (X/X) f p mf f p

4 5 5 5 5# - - - | 5 - - - | 1 2 2 2 2# - - - | 2 1 1 1 | 5 - - :||

6 1 1 1 1# - - - | 0 0 | 6 5 5 5 5# - - - | 5 6 6 6 0 0 |

5 5 5 5 5# - - - | 0 0 | 5 5 5 5 5# - - - | 5 5 5 5 0 0 |

mf f p mf f p

4 5 4 5 4 3 2 3 | 5 - - - | 4 5 5 5 5# - - - | 5 - - - | 1 2 2 2 2# - - - | 2 1 1 1 | 5 - - :||

2
6
5
III

mf f mf f

6 1 1 1 1# - - - | 0 0 | 6 5 5 5 5# - - - | 5 5 6 6 0 0 |

5 5 5 5 5# - - - | 0 0 | 5 5 5 5 5# - - - | 5 5 5 5 0 0 |

mf f mf f

【十三】出国

♩ = 112

2
6
5
III

mf f

2 - - - 4 - - - | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 |

6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 |

6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 |

mf f

注：① 每拍作轮一次，慢轮，大指做重挑。

【十四】追兵

$\text{♩} = 152$

【十五】逐骑

约 $\text{♩} = 72$

【十六】众军归里

$\text{♩} = 76$

18.霸王卸甲(汪派)

该曲描绘了垓下大战中西楚霸王项羽的败北。

乐谱见于华秋苹《南北二派秘本琵琶谱真传》、李芳园《南北派十三大套琵琶新谱》以及沈浩初《养正轩琵琶谱》等,又名《郁轮袍》,是琵琶曲中历史最为悠久的乐曲之一。

该曲与《十面埋伏》一样,是描写楚汉相争的历史故事,也是采用写实的手法加以铺叙,但不同的是,此曲是站在同情和赞颂楚军的立场上,着力表现和渲染西楚霸王项羽“力拔山兮气盖世”的英雄气概以及楚军的英烈悲壮。乐曲虽也是从擂鼓声开始,然而因第三弦降低了小三度,并运用相把位较低的音区,故鼓声沉闷,似乎预示着战争悲剧性的结局。其后的音乐发展基本上是以“升帐”核心旋律为主题并作多次的反复和变奏,构成“点将”、“整队”、“出阵”、“接战”、“垓下酣战”等,从各个侧面刻画了项羽这一悲剧性的英雄形象。在手法运用上则是多用以扫弦为主的技巧组合,加上富于棱角的节奏音型,因而整个旋律具有一种威严的军容感和悲壮的气势。之后,乐曲以“楚歌”、“别姬”、“鼓角甲声”、“出围”、“逐骑”、“众军归里”进一步铺叙。值得注意的是,此曲对战争场面的描写并没有花太多的笔墨,相反,其“楚歌”和“别姬”段比《十面埋伏》要长大得多,绵绵不绝的长轮奏出如诉如泣、柔肠寸断的凄凉音调,并通过渐强渐弱的力度变化和自由伸展的节奏,恰切地表现出项羽此时此地陷于一片楚歌声中的绝望之情。“别姬”段下行急促的音调和大范围的推拉滑奏,则更深刻地表现出项羽诀别虞姬时的悲切痛楚的心情。

本曲在基本功训练方面的价值颇高,因其在指法的安排运用上非常全面,且较集中地使用琵琶最基础的指法,如:扫弦、轮指、夹扫、推拉音等。

“(二)升帐”、“(三)点将”、“(四)整队”、“(五)点将”中的轮指挺拔稳健,对力度的要求很高,从时值上看是每拍两个轮指,其实在演奏时是一个轮指加一个半轮,而半轮后的挑则落在了后一拍的第一个音上。

而组合指法(如  (六,点将(三))、 (七,出阵)、 (八,交战)等的反复运用,其功能亦如同练习曲。

在“楚歌”一段中对长轮的数量要求为每拍两个轮指,用大指起板,这是长轮练习曲中都很少见的。

该曲对研究我国古典乐曲的旋律、曲式结构的特点以及刻画意境、塑造形象等方面具有重要的参考、借鉴价值。

19. 十面埋伏

1=D (5 1 2 5 弦)

沈浩初传谱
林石城整理

【一】列营

慢起 宽广而威武地

渐快

Musical notation for the first system of the piece, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings (ff, f, mp, mf).

Continuation of the musical notation, showing a transition from a slow start to a faster tempo. The notation includes notes, rests, and dynamic markings (f, mp, mf).

Continuation of the musical notation, featuring a section marked "慢起" (slow start) and "渐快" (rushing). The notation includes notes, rests, and dynamic markings (f, mp, mf).

Continuation of the musical notation, showing a section marked "慢" (slow) and "快" (fast). The notation includes notes, rests, and dynamic markings (f, mp, mf).

Continuation of the musical notation, featuring a section marked "慢起" (slow start) and "渐快" (rushing). The notation includes notes, rests, and dynamic markings (f, mp, mf).

Continuation of the musical notation, showing a section marked "慢起渐快" (slow start, rushing). The notation includes notes, rests, and dynamic markings (f, mp, mf).

