

苗怀明 著

梦断灵山

妙语说西游



中州古籍出版社

苗怀明 著

梦断灵山

妙语说西游

中州古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

梦断灵山:妙语说西游/苗怀明著. —郑州:中州古籍出版社,2007.4

ISBN 978 - 7 - 5348 - 2743 - 3

I. 梦… II. 苗… III. 西游记 - 文学研究 IV. I207.419

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 035501 号

出版社:中州古籍出版社

(地址:郑州市经五路 66 号 邮政编码:450002)

发行单位:新华书店

承印单位:郑州市毛庄印刷厂

开本:640mm × 960mm 1/16 **印张:**16.25

字数:191 千字 **印数:**1—6 000 册

版次:2007 年 4 月第 1 版 **印次:**2007 年 4 月第 1 次印刷

定价:20.00 元

本书如有印装质量问题,由承印厂负责调换。

目录

西天路上的凡夫俗子

一位被误解的圣僧

——唐僧形象新说/003

艰难的成长历程

——孙悟空形象新说/009

西天路上的凡夫俗子

——猪八戒悲剧新说/014

大内高手不简单

——沙僧形象新说/019

真正的幕后英雄

——白龙马形象新说/024

昏庸无能的天庭统治者

——玉皇大帝新说/028

老谋深算的西天佛祖

——说如来/033

是六根清净的菩萨还是善于算计的大妈

——说观音/039



天庭里的鸽派

——太白金星形象新说 / 044

神仙堆里的土财主

——说太上老君 / 049

老于世故的地方首领

——说龙王家族 / 054

可爱的碎嘴子师父

——说菩提祖师 / 058

不可小看的地方割据势力

——说牛魔王家族 / 063

有头无尾的把兄弟 / 068

西天路上的小妖精 / 073

可怜的人间帝王 / 085

神仙世界的人情世故

好吃莫过唐僧肉 / 093

八戒的饭量有多大 / 098

神仙的兵器有看头 / 103

法力无边 / 109

妖怪也孝顺 / 114

今宵何处安身 / 119

降妖还是杀人 / 123

招安背后的秘密 / 129

取经之后又如何 / 133

如此测试太过分 / 138

神妙莫测说变化 / 143

天庭的法律有问题 / 149



- 做妖还得有来头 / 154
- 西天还是东土 / 158
- 取经路上的人生教科书 / 162
- 妖怪的魅力 / 167
- 做妖也浪漫 / 173
- 英雄也可论出身 / 177
- 坐骑缘何出问题 / 183

神魔国里的玄妙天机

- 剿除妖魔知多少 / 189
- 悟空原不习水战 / 194
- 宝贝也神奇 / 198
- 蹊跷的私房钱事件 / 206
- 唐僧也曾打诳语 / 210
- 西方瓜果也神奇 / 215
- 女妖何以裹小脚 / 221
- 取经用时多少年 / 226
- 悟空也有落泪时 / 233
- 进贡的礼品哪儿去了 / 238
- 严重“超标”的七十二变 / 241
- 人小棒大的奇特景观 / 247

写在后面的话 / 251





西天路上的凡夫俗子

一位被误解的圣僧

——唐僧形象新说

大凡读过《西游记》一书者，恐怕没有几个人会对唐僧产生好印象，历来对《西游记》人物形象的研究大多集中在猪八戒和孙悟空这两位身上，少数谈及唐僧的文章也几乎是毫无例外地采取贬斥态度。有趣的是，读者不喜欢唐僧的原因好像也比较一致，一是嫌其过于懦弱迂腐，胆小怕事，动不动就掉眼泪，缺少男子汉大丈夫所应有的那种阳刚、豪爽之气；一是嫌其人妖不分，丧失原则，关键时刻总是与降妖除怪的孙悟空作对，偏袒贪婪自私的猪八戒。

如果仅仅是文学欣赏的话，这种看法倒是没有什么问题的。但倘若我们要探求作者著书本意、深入理解作品的话，问题就来了：作者本人也像读者这样不喜欢唐僧吗？如果真是如此，他为什么要让一个懦弱无能的愚氓来承担如此重大的取经重任，而且还让他统辖几位武功高强的徒弟？不可否认，作品中也有针对唐僧的不敬之辞，但为什么在更多的时候作者又对其赞不绝口？如此一位不讨人喜欢的人物，为什么天上地府、仙界佛门的神仙都如此心甘情愿地帮助他，除了心高气盛、恃才傲物的孙悟空之外，连观音菩萨、太白金星也跟着忙得不亦乐乎？为什么这位人妖不分的糊涂僧人最后修成了正果，而且排名还在孙悟空之前？有了这些疑点，我们不能不继续追问下

你和建会，我们都有理由保持一份敬意

其宽容和善良发自内心，并不存在伪善和做作

对发自本心的话



去：是不是作者的主观创作意图与作品的客观接受效果之间出现了偏差？是不是作品的表达与读者的理解之间出现了歧异？是不是我们对唐僧其人存在着某种偏见？这些问题都是无法回避的。

在西天取经过程中，无论是身为护法、勇往直前的孙悟空、猪八戒、沙僧、白龙马，还是专门拦路打劫、惹事生非的各路妖魔，个个长得奇形怪状，面目狰狞，无论是武功，还是法术，都能来上几手，说起来皆非等闲之辈。特别是唐僧的几位徒弟，不管是齐天大圣、天蓬元帅，还是卷帘大将、西海龙太子，人人都有一个值得炫耀的出身和一段传奇故事。尽管他们道行不一，法术各异，但即使是其中的本事平平者，其本领也非一般俗人所能望其项背。可偏偏就在这个神通广大、各有绝活的神仙、妖怪堆里，安置了这么一位手无缚鸡之力、文质彬彬的僧人，而且还是一位需要大家鞍前马后、围着忙乎的核心人物，这也许就是佛家所说的命中注定的缘分吧。

这种极不协调、反差很大的人物设计和配置不仅为全书增加了戏剧效果，同时还是小说展开故事的一个基本前提。否则，如果唐僧也像电视剧《西游记后传》中所描写的那样，武艺高强，腾云驾雾，三五个妖怪近不了身，取经变成小事一桩，小说自然也就写不下去了。即使勉强写出，也会寡淡无味，没有人爱看。有了这个基本前提，也许我们能对这位僧人的无能和懦弱多了一份理解和同情。有这么一帮上天入地、法力无边的仙佛神怪整天围在身边，再威猛的凡人也会显得无比低能，何况唐僧远称不上威猛神勇，不过是一位文弱善良的僧人，他的长处在于文而不在武，我们不能从武的一面来苛求他。

从作品的实际描写来看，佛祖如来第二高徒的光荣出身并没有给这位不断陷入人生困境的苦行僧人带来任何实惠。因为是肉眼凡胎，自然也就无从知道自己前生的显赫地位，听别人



谈起，也像是在听一个古老的传奇故事，似乎跟自己并没有太大关系。毕竟曾经拥有的种种法术和神通都留在了灵山，远水解不了近渴，依然要面对现实的种种麻烦和苦恼。所谓的十世修行，意味着曾经十次伴随着不幸来到这个世上。最后还要历尽十四年的艰辛，才能恢复那已经变得陌生的神仙生活。为一点上课不用心听讲之类的细小过失，竟然要付出如此沉重的人生代价，由此可见佛门戒律的严苛。不过细究起来，这似乎也不大符合佛家常讲的慈悲为怀，也许是佛界对不同层次的僧人有宽松不一的要求吧。到底里面隐藏着什么玄机，只有那位高高在上、神妙莫测的如来心里才最清楚。

除了对佛教的虔诚与对经典的烂熟外，这位苦命的僧人似乎连最基本的生存能力都不具备，这有西天取经路上独自化斋的碰壁惹祸为证，至于武功之类，更不必谈。但就是这么一位在常人看来颇有些窝囊的僧人，却偏偏长着一身无比高贵稀奇的好肉，他的肉可以使所有的生灵长生不老，与天地同寿，他的元阳则具有使女妖一步登天的奇效。平凡与神奇、无能与尊贵，就这样荒诞而又巧妙地融合在一个人身上。这就构成了全书展开故事的第二个前提。如果唐僧没有这身无比奇妙的肉体，和正常人完全一样的话，西天路上的妖怪们也就没有必要冒那么大风险，费那么大功夫、挖空心思地想得到他。对他们来说，到处都是人，随便找个替代品解馋就是。

有了这么一位肉眼凡胎却又对妖怪有着强大诱惑力的师父，十万八千里的西天取经之路自然就变得格外坎坷和漫长。因为是个不具备任何法力的凡人，在如狼似虎的神仙堆里，无疑会显得懦弱无能，既不能降妖除怪，也不能腾云驾雾。离开徒弟，就只能任人宰割，受人摆布，处于时时受保护的尴尬境地；因为是个圣徒，在众妖魔看来是魂牵梦绕的宝贝，可对几位徒弟来说，则意味着无穷无尽的麻烦和灾难。自然，这一切



都是命运、缘分的安排和聚合，怨不得这位老实本分的僧人。就像年轻漂亮的女孩子容易招惹是非，但罪过并不在其美貌本身一样。生来就是肉眼凡胎，当然看不出妖魔种种惟妙惟肖的变化，不光自己看不出，就连身为神仙的猪八戒、沙僧也同样看不出，更不用说具备孙悟空那种能看会闻的超级本领了。肉眼凡胎本身并不是错误，不能将因降妖除怪受挫带来的怒气全都撒在这位可怜、无辜的僧人身上。

话再说回来，即使是作恶多端、祸害四邻的妖魔，也并不一定非要斩尽杀绝。这里就有一个立场和视角的问题。佛教讲究的是超升度化，世上无不可度之人，众生平等，皆有超度的机会。毕竟经过坚持不懈、行之有效的劝善教化，有些妖魔也许还有悔过自新的机会。至于给不给这个机会，要不要留一线生机，立场不同，做法自然各异。出家人毕竟不是维护社会秩序的清官，也不是扶弱抗暴的侠客，他们之所以出家，既是为了自度，也是为了度人。正所谓苦海无边，回头是岸；放下屠刀，立地成佛。话虽然讲得很直接，很简单，倒也符合佛家的立场。将妖怪斩草除根，这在世俗之人看来自然是大快人心，并无什么不妥，但它不是佛教徒的立场。不管同意也罢，不同意也罢，因为西天取经队伍的领袖人物是一位虔诚的佛教徒，它也就决定了这支团队的基本立场，他们要以佛家的眼光来看西天路上的那些妖魔，至于能否做到，如何去做，那是另外一个问题。

从世俗的立场来看，唐僧的怜悯行为无疑是没有原则，丧失立场，显得虚伪、迂腐。但在佛教徒的眼里，情况则完全不同，唐僧的言行不但没有过错，相反，还应该受到褒奖。不少读者对唐僧的误解在很大程度上与这种立场的歧异、看待问题的视角差异有关。以一个俗人的视角来观照一位佛教徒，肯定会发现种种不是；同样，以一个佛教徒的立场来看俗人，自然



可以挑出更多的毛病。在作品中，唐僧不仅前生是佛祖如来的高徒，即使在人间，他也是一位天生的佛教徒，虽然这是因为家庭的苦难使然。他是一位虔诚本分的僧人，自然要有僧人的立场，这是他的教徒身份所决定的。他和孙悟空的根本矛盾也就在于此，我们同情孙悟空，是因为我们和他一样，也是站在世俗的立场。我们可以不赞成唐僧的观念和做法，但应该有一种理解、同情的态度，尊重其选择。毕竟社会是多元的，即使是在封建专制时代，在宗教信仰的问题上，个人也是有着相当的自由度的。

也许唐僧的宽容和善良在那个实用功利的时代里甚至是当下，显得有些迂腐可笑。但也必须承认，这一切都来自他虔诚的信仰和理念，而不是为博取名声、荣誉所进行的表演秀，其宽容和善良发自内心，并不存在伪善和做作。对发自本心的信仰和理念，我们有理由保持一份敬意。

唐僧的人格也许存在着一些缺陷，但同时也要看到，这位僧人身上还是有不少闪光点的。比如作品多次展现了其坚强、执著的一面，其取经立场是无可动摇的，多次的诱惑和苦难也未能改变。尽管西天取经路上生病时偶尔也会产生一点思乡的念头，但这是人之常情，完全可以理解。恰恰是这些细节，凸现了唐僧人性中美好、善良的一面，虽然这并不符合佛家对一位僧人的严格要求。

在美色的诱惑面前，唐僧也许显得有些笨拙，但取经的信念并没有因此而产生丝毫改变；在妖邪的洞穴里，他固然表现得过于脓包，但对西天的向往并没有在恐惧中消退。确实，以欺骗的手段让孙悟空戴上紧箍儿之举，显得不够光明磊落；和孙悟空多次发生冲突，屡屡以念紧箍咒相要挟；对猪八戒也不乏偏袒之处。但细究起来，责任也并不全在唐僧一方，孙悟空也不能说完全没有过错，其急躁和冲动之举往往成为矛盾激化



的重要因素。

需要说明的是，不少读者只记住了唐僧念紧箍咒的场面，却忽视了他更多的时候不念紧箍咒。西天取经路上，唐僧念紧箍咒的次数实在是有限的，而且多是事出有因，大多是在处理妖魔的方式上产生分歧，属于立场冲突，并非个人恩怨。随着相互间沟通的增加和了解的深入，师徒二人逐渐建立了较为信任的关系。显然，只看到两人的冲突，不看到两人间的友爱和信任，也是不够全面的。

最后还要说明的是，读者对唐僧这一人物形象的误解和反感，除观念立场之外，也与小说的描写技法有关。中国通俗小说受民间文学影响甚大，在塑造人物时，往往采用较为夸饰的脸谱化手法，好人极力写其好，坏人则极力写其恶。分寸常常失当，一旦超过必要的限度，就造成人物形象的失真。鲁迅先生在其《中国小说史略》一书中评述《三国演义》时，就曾十分精辟地指出这一点：“至于写人，亦颇有失，以致欲显刘备之长厚而似伪，状诸葛亮之多智而近妖。”

《三国演义》如此，《水浒传》也是如此。这两部小说中的主要人物刘备、宋江不也是像唐僧一样，写得十分脓包、虚伪、不讨读者的喜欢吗？《西游记》一书也不例外，作者本想极力写出唐僧的慈悲和善良来，但写过了头，反倒失真，结果人物形象显得迂腐和虚伪、面目可憎。显然这与作者的主观意图是相违背的。在这个问题上，也许当代的作家们还能得到一些启发和借鉴。



艰难的成长历程

——孙悟空形象新说

孙悟空的成长历程，世间的成改得失，有谁说得清楚呢？

一个供人膜拜的佛爷的诞生，就意味着第一个活泼可爱、行侠仗义



谁是《西游记》一书的真正主角？到底是孙悟空还是唐僧？读者的说法历来不一。之所以要提及这个问题，是因为主角的确认会影响到对全书主旨的准确理解和把握。就全书的实际描写来看，笔者倾向于孙悟空主角说。否则就很难理解，作者为什么一开卷即用八回的篇幅来专门为孙悟空树碑立传。这八回构成了一个独立的单元，与后面的取经故事放在一起，就产生了一种特别的寓意和效果，而这个寓意和效果是由孙悟空而不是唐僧生发的。同时，这八回也是作者最下功夫，全书最为精彩的部分。相比之下，唐僧出身的描写连一回的篇幅都不到，两者的轻重是显而易见的。

西天取经路上，露脸最多、最出风头的也是孙悟空。虽然唐僧是取经队伍的头号人物，但全书的重点却在降妖除怪的过程描写，在这个过程中，唐僧是没有任何用武之地的。当孙悟空在外面与强敌恶战，打得难解难分之时，唐僧不过在妖魔洞穴里呻吟两声而已。在更多的时间里，唐僧不过是个和白龙马一样的道具和配角，露脸的机会还没有猪八戒和沙僧多，真正唱大戏的则是孙悟空。

作者如此浓墨重彩，将孙悟空推到舞台的核心，显然是有其用意在内的。

西天取经，在旁观者看来，不过是一场艰难而漫长的集体行走，但对参与取经的各位成员来说，却有着特别的意义，其意义就在行走本身。从东土大唐到灵山乐土，这是一个不断探索的生命历程，也是一个逐渐成长的人生历程。其间，既有肉体上的折磨和考验，更有精神上的修炼和升华，正如一位研究者所形容的，这是一次奇特的精神漫游。这在孙悟空身上，体现得更为明显。

从大闹天宫到西天取经，从齐天大圣到斗战胜佛。一部《西游记》，就是一部孙悟空的成长史。

之所以这样说，是因为以被压五指山为界，此前此后，孙悟空的身份发生了根本转变，更为重要的是，他的思想、性格、精神世界前后也存在着巨大的反差。与猪八戒、沙僧、唐僧等人秉性性格于出场时便定型，其后基本不再变化不同，孙悟空的性格则是随着时间的推移、环境的变迁而不断改变的。俗话说，环境改变人。这话在人间社会合适，到神仙世界中也同样适用。

大闹天宫时期的孙悟空尽管武功高强，打遍天庭无敌手，但其为人处世、思考方式却完全像一个天真烂漫的孩子。三百多岁的年龄，在人间肯定是旷世奇闻，到了动辄以千年万年计时的神仙社会里，则根本不值一提，只能算是孩童。就连五庄观的清风、明月两个小童子，还一个一千三百二十岁，一个一千二百岁呢。

天地化育的奇特出身尽管赋予孙悟空许多先天的优秀品质，但也给他留下了不少缺憾，他无法像正常的生灵那样得到父母的教诲和呵护，获得长辈用阅历得来的教训和经验，只能靠自己的本性和童真摸索着适应这个世界，这个五光十色、让他感到困惑的世界。从菩提祖师那里学到七十二般变化、筋斗云，学到长生不老之术，和苦熬多年仍没有结果的众师兄师弟



们相比，孙悟空已经算是很幸运了。他哪里会想到，仅有这些真功夫是远远不够的，生活在这个世界上，还需要另外一套为人处世的本领。因为没有这套本领，孙悟空付出了惨重的人生代价。

在人生阅历和社会经验几乎是一片空白的孙悟空眼里，这个世界是如此虚伪欺诈，是如此不可理喻。热情和真诚换来的却是愚弄和屈辱：卖力地养马，到头来只能证明自己是位顺从的奴仆；齐天大圣的名声，竟然连一张蟠桃会的入场券都不值。一连串残酷的事实终于使他明白：这是一个既得利益者把持的世界，它没有为自己这样的新生力量留好位置，整个神仙社会都不欢迎自己，岂止是不欢迎，而是歧视和排斥。这里早已迷失了本性，丧失了童真，到处充斥着欲望和邪恶，而这一切，是靠着一套严密的等级制度来维持的，它的代表者就是天庭。于是，起初的好奇和烂漫变为委屈和愤怒，他要向这个与自己格格不入的世界发起挑战，以重新洗牌的原始方式为自己找到位置。

对孙悟空这样的新生力量来说，摆在面前的道路有两条：一是改变自己，以适应这个世界。就像天庭的大多数神仙那样，先从最基层的神仙公务员做起，管他是养马还是看桃园。多年的媳妇熬成婆，只要熬的时间足够长，没有功劳也有苦劳，最后总能熬出点名堂。好在天上有的是时间；一是改变这个世界，让它按自己的愿意来运转。这是一条从来没有人能走通的道路。

初生牛犊不怕虎的孙悟空毫不犹豫地选择了后者。尽管他取得了暂时的优势，但失败的结局自在意料之中，因为他对抗的并不单单是一个玉皇大帝，而是以玉皇大帝为代表的整个天庭世界和统治秩序。一个人无法改变整个世界，过去如此，现在如此，将来也是如此。残酷的现实告诉孙悟空：此路不通。

