

中外 文学作品



ZHONGWAI WENXUE ZUOPIN XUANDU **选读**

王永慧 彭 倍 编



四川出版集团 四川人民出版社

ZHONGWAI WENXUE ZUOPIN XUANDU

中外 文学作品选读

◆ 王永慧 彭 倍 编

责任编辑
封面设计
文字编辑
丁青

责任编辑
封面设计
文字编辑
丁青

四川出版集团
四川人民出版社
http://www.scpph.com
http://www.scbook.com.cn

出版发行
网 址

E-mail: scrmcbs@mail.sc.cninfo.net
(028) 86254159 86254155
(028) 86254151
成都世纪金源印务有限公司
成都世纪金源印务有限公司
16774228240.com
30.25
2007年5月第1版
2007年9月第1次印刷
ISBN 978-7-220-07465-3
35.00元

发行部业务电话
邮购部业务电话
编 排
印 刷
成 品 尺 寸
开 本
字 数
印 张
印 数
定 价

四川出版集团 四川人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中外文学作品选读 / 王永慧, 彭倍编. —成都: 四川人民出版社, 2007. 9

ISBN 978-7-220-07465-3

I. 中… II. ①王…②彭… III. 文学—作品—简介—世界 IV. I106

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 151721 号

ZHONGWAI WENXUE ZUOPIN XUANDU

中外文学作品选读

王永慧 彭 倍 编

责任编辑
封面设计
技术设计
责任校对
责任印制

出版发行

网 址

发行部业务电话
防盗版举报电话

照 排
印 刷
成品尺寸
印 张
字 数
版 次
印 次
书 号
定 价

蒲其元 章 涛
解建华
古 蓉
何秀兰
丁 青 李 进

四川出版集团 (成都市槐树街 2 号)
四川人民出版社
<http://www.scpph.com>
<http://www.booksss.com.cn>
E-mail: scrmcbst@mail.sc.cninfo.net

(028) 86259459 86259455

(028) 86259524

成都华宇电子制印有限公司

成都金龙印务有限责任公司

165mm×240mm

20.25

420 千

2007 年 9 月第 1 版

2007 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-220-07465-3

38.00 元

■ 版权所有·侵权必究

本书若出现印装质量问题, 请与本社印制部联系调换
电话: (028) 86259624

编写说明

自使用一九八八年出版的全国艺术院校文学教材以后,艺术院校的文学教材几乎处于缺失状态。有的院校虽有编写,但仅供自用,且很难再版,因此教材问题一直困扰着教学工作。

为了方便学生学习,此次对《中外文学作品选读》的编写,我们以文学史为脉络,以代表作家、经典作品为亮点作为系统构架,所选作品既体现普遍认同性,又兼顾风格差异性,尽量让学生对文学作品有更多的接触。

在《中外文学作品选读》的编写工作中,王永慧编写中国古代/现代文学部分并负责统稿,彭倍编写外国文学部分。我们参考和借鉴了众多前辈学者的研究成果,从中得到了很大的启发和帮助,因难一一列出,特在此表示深深的感激。

从《中外文学作品选读》的编写工作启动以来,得到了四川音乐学院有关领导的大力支持,在此,表示诚挚的谢意。

《中外文学作品选读》的出版,因时间紧、作者水平有限,虽尽了极大努力,错误缺陷在所难免,恳请读者见谅!

编写者

二〇〇七年八月

目 录

中国古代文学

女娲补天	《淮南子》(3)
夸父逐日	《山海经》(3)
精卫填海	《山海经》(3)
刑天舞干戚	《山海经》(4)
关雎	《诗经》(4)
蒹葭	《诗经》(5)
氓	《诗经》(6)
采薇	《诗经》(7)
三年之丧	《论语》(8)
樊迟问仁	《论语》(8)
逍遥游(节选)	《庄子》(9)
兼爱(节选)	《墨子》(12)
《孟子》四则	《孟子》(13)
邹忌讽齐王纳谏	《战国策》(14)
山鬼	屈原(15)
湘夫人	屈原(16)
橘颂	屈原(17)
项羽本纪(节选)	司马迁(18)
苏武传(节选)	班固(21)
上邪	《乐府诗集》(24)
十五从军征	《乐府诗集》(24)
陌上桑	《乐府诗集》(25)
行行重行行	《古诗十九首》(26)
迢迢牵牛星	《古诗十九首》(26)
短歌行	曹操(27)
白马篇	曹植(28)

悲愤诗	蔡 琰 (29)
归田园居 (其一)	陶渊明 (30)
归田园居 (其三)	陶渊明 (30)
韩凭妻	千 宝 (31)
刘伶病酒	刘义庆 (32)
登幽州台歌	陈子昂 (32)
春江花月夜	张若虚 (33)
观公孙大娘弟子舞剑器行并序	杜 甫 (33)
春夜喜雨	杜 甫 (35)
将进酒	李 白 (35)
宣州谢朓楼饯别校书叔云	李 白 (36)
送元二使安西	王 维 (37)
渭川田家	王 维 (38)
长恨歌	白居易 (38)
无题	李商隐 (40)
虞美人	李 煜 (41)
浪淘沙	李 煜 (42)
八声甘州	柳 永 (42)
雨霖铃	柳 永 (43)
浣溪沙	晏 殊 (43)
有美堂暴雨	苏 轼 (44)
江城子·密州出猎	苏 轼 (44)
水调歌头	苏 轼 (45)
鹊桥仙	秦 观 (46)
醉花阴	李清照 (46)
声声慢	李清照 (47)
长歌行	陆 游 (47)
诉衷情	陆 游 (48)
临安春雨初霁	陆 游 (48)
水龙吟·登建康赏心亭	辛弃疾 (49)
南乡子·登京口北固亭有怀	辛弃疾 (50)
青玉案·元夕	辛弃疾 (50)
关大王独赴单刀会 (节选)	关汉卿 (51)
西厢记 (节选)	王实甫 (53)
天净沙·秋思	马致远 (56)
三国演义 (节选)	罗贯中 (57)

水浒传（节选）	施耐庵（61）
牡丹亭·惊梦（节选）	汤显祖（64）
圆圆曲	吴伟业（65）
青凤	蒲松龄（68）
葬花吟	曹雪芹（70）
桃花扇·骂筵	孔尚任（71）
咏史	龚自珍（74）

中国现代文学

阿Q正传	鲁迅（79）
伤逝——涓生的手记	鲁迅（102）
秋夜	鲁迅（113）
炉中煤——眷念祖国的情绪	郭沫若（114）
春风沉醉的晚上	郁达夫（115）
死水	闻一多（124）
雨巷	戴望舒（125）
再别康桥	徐志摩（126）
家（节选）	巴金（127）
往事（二之三）	冰心（129）
桨声灯影里的秦淮河	朱自清（131）
月牙儿（节选）	老舍（136）
雷雨（节选）	曹禺（141）
北方	艾青（149）

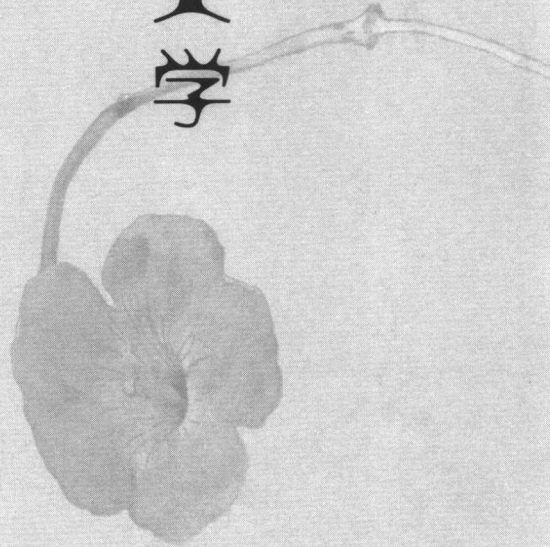
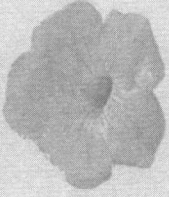
外国文学

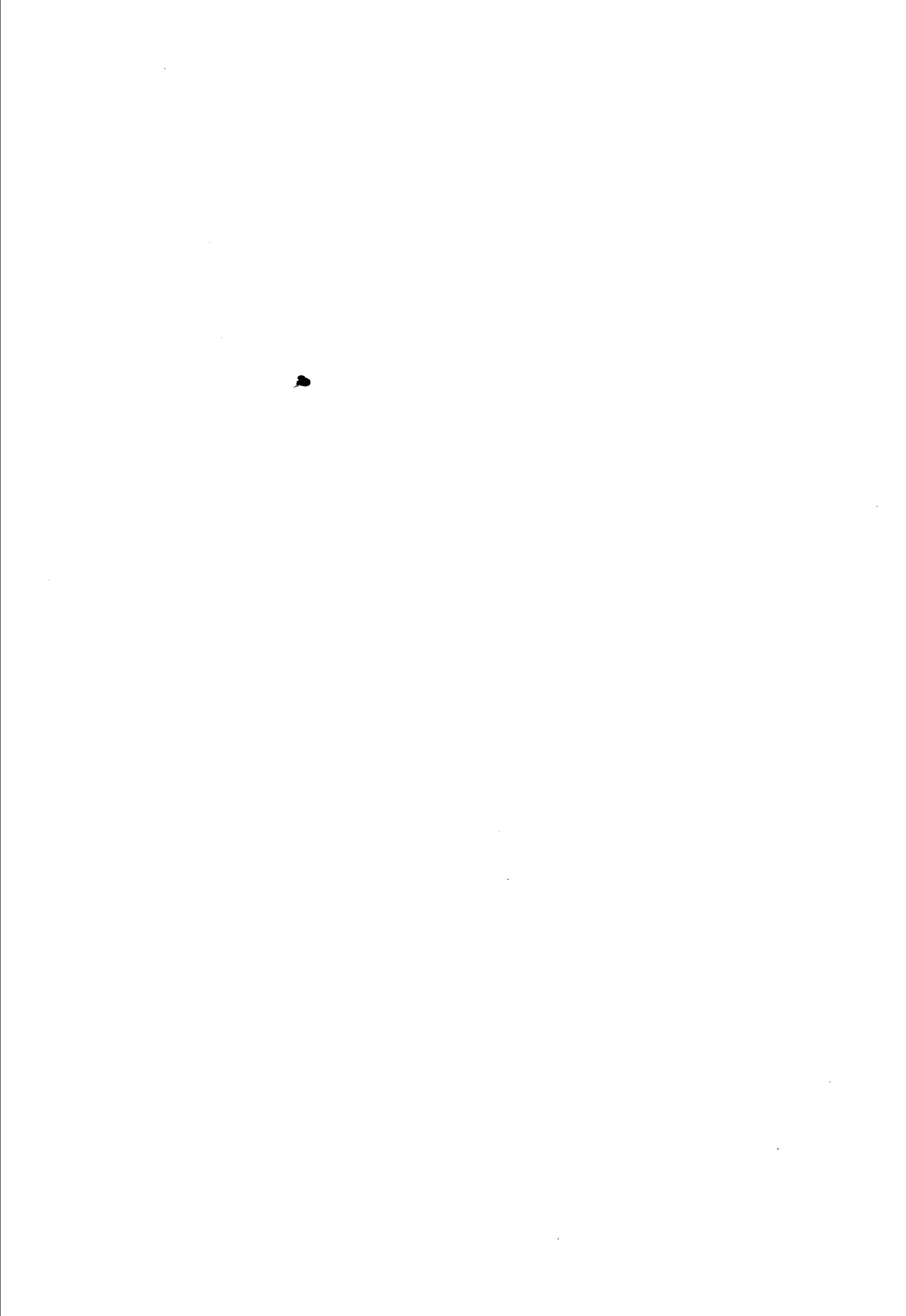
伊利亚特（节选）	荷马（155）
神曲（节选）	但丁（180）
十日谈（节选）	薄伽丘（185）
堂吉诃德（节选）	塞万提斯（188）
威尼斯商人（节选）	莎士比亚（192）
鲁滨逊漂流记（节选）	笛福（202）
唐璜（节选）	拜伦（208）
巴黎圣母院（节选）	雨果（224）
红与黑（节选）	司汤达（231）
欧叶妮·葛朗台（节选）	巴尔扎克（235）
包法利夫人（节选）	福楼拜（241）

羊脂球（节选）	莫泊桑（247）
大卫·科波菲尔（节选）	狄更斯（251）
老人与海（节选）	海明威（258）
约翰·克利斯朵夫（节选）	罗曼·罗兰（263）
一个陌生女人的来信（节选）	茨威格（278）
变形记（节选）	卡夫卡（285）
喧哗与骚动（节选）	福克纳（295）
百年孤独（节选）	马尔克斯（308）



中国古代文学





女娲补天^①

□《淮南子》

往古之时，四极废，九州裂，天不兼覆，地不周载，火熾炎而不灭^②，水浩洋而不息，猛兽食颡民^③，鸷鸟攫老弱。于是女娲炼五色石以补苍天，断鳌足以立四极^④，杀黑龙以济冀州^⑤，积芦灰以止淫水。苍天补，四极正，淫水涸，冀州平，狡虫死，颡民生。

注 释

①女娲补天的传说：出于西汉刘安《淮南子》（卷六·览冥训）。 ②熾炎：蔓延燃烧。 ③颡(zhuān)民：善良厚道的百姓。 ④鳌：老龟。 ⑤冀：即中原或九州大地。

说 明

《淮南子》又称《淮南鸿烈》，是西汉初叶淮南王刘安命手下宾客集体编撰的一部著作，并于汉武帝即位之时进献于朝廷。这部书的思想接近于道家，同时夹杂先秦各家学说，故《汉书·艺文志》将之列为杂家类，至今存世的只有内篇二十一卷。该书内容包罗万象，从天地开辟、宇宙洪荒到黄老养生无所不及，还常引用神话故事来阐明其哲理，因此，书中保存了不少古代神话资料。此则神话刻画了我国远古时代一个拯救人类的英雄形象，她极为勇敢而富于智慧，战胜灾难并给人们带来平安。该故事奇特的幻想和雄奇瑰丽的画面，昭示了洪荒时代原始初民们征服自然的积极精神。

夸父逐日

□《山海经》

夸父与日逐走，日入^①。渴欲得饮，饮于河渭；河渭不足，北饮大泽。未至，道渴而死。弃其杖，化为邓林^②。

注 释

①日入：原为“入日”，今据袁珂校注改。 ②邓林：即桃林，古楚地北部山林地名。

说 明

《山海经》是从战国初年到汉代初年，经多人撰写集成的一本古书，内容广泛，涉及天文、地理、宗教、哲学及医学等，其中包含了丰富的神话传说内容。这则神话是我国最早的神话之一，它描写了夸父追逐太阳而渴死途中，却将手杖化为桃林的故事，充满古代先民的夸张想象。

精卫填海

□《山海经》

有鸟焉，其状如乌，文首^①、白喙^②、赤足^③，名曰精卫，其鸣自诃^④。是炎帝之

少女，名曰女娃^⑤。女娃游于东海，溺而不返，故为精卫，常衔西山之木石，以堙于东海^⑥。

注 释

①文首：头上有花纹。 ②喙(huì)：嘴，特指鸟兽的嘴。 ③赤足：红色的脚。 ④诂(xiào)：叫，自诂，自叫其名。 ⑤炎帝：传说中的神农氏。 ⑥堙(yīn)：填塞。

说 明

此则故事选自《山海经》。传说炎帝的小女儿女娃，在东海游历时不幸淹死，她化为一只小鸟，倔强地衔石填海，向夺取自己生命的东海复仇。这则美妙绝伦的原始时期人们与自然抗争的悲剧神话，讴歌了人类顽强的生命力，它以独特的艺术魅力抒写了人类的辉煌历程与可敬精神。

刑天舞干戚

□《山海经》

刑天^①与帝^②争神，帝断其首，葬之常羊之山，乃以乳为目，以脐为口，操干戚以舞^③。

注 释

①刑天：传说炎帝与黄帝交战而败，其战将刑天不服，与之再战却被斩下头颅。 ②帝：天帝，此指黄帝。 ③干戚：盾和斧。

说 明

此则故事选自《山海经》，叙述战将刑天没能够战胜黄帝，还被砍了头，但他仍不泯志、绝不服输，以两乳头为目、肚脐为口，操盾牌大斧继续与黄帝再决雌雄，其顽强至极使黄帝也为之感动，将他葬于炎帝辖地常羊山。这段传说的神话色彩极浓，刑天断首已死仍壮烈抗争的精神，深深地烙印在后世人们的心中，晋代诗人陶渊明用“刑天舞干戚，猛志固常在”的诗句，来盛赞这位断头英雄。

关 雎

□《诗经》

关关雎鸠，在河之洲^②。窈窕淑女，君子好逑^③。
参差荇菜，左右流之^④。窈窕淑女，寤寐求之^⑤。
求之不得，寤寐思服^⑥。悠哉悠哉，辗转反侧^⑦。
参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之^⑧。
参差荇菜，左右芼之。窈窕淑女，钟鼓乐之^⑨。

注 释

①关雎(jū)：《诗经》的诗名由后人所取，一般是以第一句诗或其中两个字为名。 ②关

关:雉鸣和鸣声;雉:鸟名,相传此鸟雌雄双栖双飞,情意专一;河洲:水中陆地。③窈窕(yǎotiǎo):娴雅秀美;淑:善;好:喜好,喜欢;逌(qiú):配偶④参差(cēncī):长短不齐的样子;荇(xíng)菜:水生植物,嫩叶可食;流:和下文的“采”、“芣”(mào)都是求取、择取的意思。⑤寤(wú):醒来;寐(mèi):睡着。⑥服:思念。⑦悠哉悠哉:形容思念深长。⑧琴瑟:古代两种乐器名;友:亲近,意为弹起琴瑟来表示对她的爱慕。⑨钟鼓乐(lào)之:敲钟击鼓来使她快乐,一说敲钟击鼓娶为新娘。

说明

《诗经》是我国最早的诗歌总集,约成编于公元前六世纪,汇集了从西周初年到春秋中叶(前1100年~前600年)约五百多年间的诗歌305篇,分风、雅、颂三部分。“风”是地方乐调,包括了十五个诸侯国的民歌;“雅”是朝廷正乐,有“大雅”、“小雅”之别;“颂”是宗庙祭祀的乐歌,有“周颂”、“鲁颂”、“商颂”之分。《诗经》根据内容表达的需要,分别采用赋、比、兴的手法,句式以四言为主。《诗经》在先秦叫做“诗”或取诗的整数叫“诗三百”,汉代起儒家学者把“诗”当作经典,尊称为“诗经”。《诗经》是中国诗史的光辉起点,在中国及世界文化史上都占有重要的地位,对后代文学影响很大。《关雎》选自《国风·周南》,是《诗经》的首篇,一般认为是一首爱情诗,它生动描写了一个男子对一位美丽姑娘深情的爱慕和追求,成功运用“兴”和借景言情的表现手法,极富生活情趣。它是“民俗歌谣”,音调和諧,人物生动,保持了古代诗歌淳朴自然的风格。

蒹 葭

□《诗经》

蒹葭苍苍^①,白露为霜。所谓伊人^②,在水一方。溯洄从之^③,道阻且长。溯游从之^④,宛在水中央。

蒹葭凄凄^⑤,白露未晞^⑥。所谓伊人,在水之湄^⑦。溯洄从之,道阻且跻^⑧。溯游从之,宛在水中坻^⑨。

蒹葭采采,白露未已^⑩。所谓伊人,在水之涘^⑪。溯洄从之,道阻且右^⑫。溯游从之,宛在水中沚^⑬。

注 释

①蒹(jiān)葭(jiā):初生的芦苇;苍苍:一片绿草繁茂。②伊人:那个人。③溯洄:逆河流向上走。④溯游:顺着河流向下走。⑤凄凄:凄清,恍惚状。⑥晞:干。⑦湄:水边。⑧跻:升,登高。⑨坻(chí):水中小岛。⑩已:止,指干,与“晞”同。⑪涘(sì):水边。⑫右:迂回弯曲。⑬沚(zhǐ):水中的小沙滩。

说 明

《蒹葭》虽出自民歌,却与其他“风诗”的表现手法有所不同,它的情感表达更加朦胧含蓄,思绪跳跃,富有一种捉摸不定又坚定执著的艺术感染力,呈现出独特典雅、韵味悠长、相当完美的意境。

氓之蚩蚩，抱布贸丝^①。匪来贸丝，来即我谋^②。送子涉淇，至于顿丘^③。匪我愆期，子无良媒^④。将子无怒，秋以为期^⑤。

乘彼坳垣，以望复关^⑥。不见复关，泣涕涟涟。既见复关，载笑载言。尔卜尔筮，体无咎言^⑦。以尔车来，以我贿迁^⑧。

桑之未落，其叶沃若^⑨。于嗟鸠兮，无食桑葚^⑩。于嗟女兮，无与士耽^⑪。士之耽兮，犹可说也；女之耽兮，不可说也^⑫。

桑之落矣，其黄而陨^⑬。自我徂尔，三岁食贫^⑭。淇水汤汤，渐车帷裳^⑮。女也不爽，士贰其行^⑯。士也罔极，二三其德^⑰。

三岁为妇，靡室劳矣^⑱。夙兴夜寐，靡有朝矣^⑲。言既遂矣，至于暴矣^⑳。兄弟不知，咥其笑矣^㉑。静言思之，躬自悼矣^㉒。

及尔偕老，老使我怨^㉓。淇则有岸，隰则有泮^㉔。总角之宴，言笑晏晏^㉕。信誓旦旦，不思其反^㉖。反是不思，亦已焉哉^㉗！

注 释

- ①氓(máng):古代特指外来的人,本篇指那个负心的男人;蚩蚩:同“嗤嗤”,嬉笑的样子;贸:交易。 ②匪:同“非”;即:就,接近;谋(mí):商量,指商量婚事。 ③子:你,指“氓”;淇:淇水,在今河南淇县;顿丘:地名。 ④愆(qiān)期:拖延婚期。 ⑤将(qiāng):愿,请;无:不要;秋以为期:即“以秋为期”。 ⑥乘:登;坳(guī)垣:毁坏倒塌的墙;复关:氓的居处,代指“氓”。 ⑦卜:将钻孔的龟甲或牛胛骨用火灼烧,依据灼开的裂痕断定行事的吉凶;筮:用着草推测行事的吉凶;体:用甲骨或着草占卜时所显示的卦象;咎言:不吉利的话。 ⑧贿:财物,指陪嫁的东西。 ⑨沃若:茂盛润泽的样子。 ⑩于(xū)嗟:叹词;鸠:斑鸠;桑葚:桑树的果实,味甜,旧说斑鸠吃了桑葚能醉,以此喻女子切勿沉溺于爱情之中。 ⑪耽(dān):沉溺于欢乐。 ⑫说(tuō):解脱。 ⑬陨:落,这里以桑叶的枯落喻色衰爱弛。 ⑭徂(cú):往;三岁:多年,古人常以“三”代表多数;食贫:过穷困的生活。 ⑮汤(shāng)汤:水势浩大的样子;渐:溅湿;帷裳(cháng):即车旁的帷幔。 ⑯爽:过失,差错;贰(tè):疑为“忒”的误字,借作“忒”,亦作差错解;行(háng):行为;贰其行:行为前后两样。 ⑰罔:无;极:准则;罔极:无常;二三其德:指变心,前后行为不一致。 ⑱靡:无;室:家。二句是说,多年做媳妇,不以操劳家务为苦事。 ⑲朝(zhāo):这里代指日子。 ⑳言:句首发语词;遂:顺从,达到;暴:凶暴。 ㉑咥(xì):嬉笑的样子。二句是说,女子被遗弃回家后,遭到不知情的兄弟们的讥笑。 ㉒言:句中语助词。躬:身;自:自己;悼:悼伤。 ㉓及:同,和;偕老:共同生活到老。二句意为,当初我们相约白头到老,现在想起和你“偕老”的初约,只能使我生怨。 ㉔隰(xí):漯水,黄河支流,流经卫国境内;泮:通“畔”,边际。二句以淇、隰都有岸畔喻事物总有结果,自己的悲惨命运何时到头。 ㉕总角:古代未成年的男女把头发扎成双髻,形如角,称“总角”;宴:快乐;晏晏:温和,柔顺。二句是女子追述少年时与氓的友谊。 ㉖信誓:诚恳的誓言;旦旦:明明白白;不思其反:没有想到他现在变了心;反,违反,指变心。 ㉗反是:违反誓言;已亦:算了,终;二句意为,他既然

违誓弃信，不念旧情，那就算了吧！

说明

《氓》选自《国风·卫风》，是一首带有很大叙事成分的抒情诗，通过一位妇女自述恋爱、结婚和婚后受虐待以至被丈夫遗弃的经过，表达了悔恨交加、悲苦怨愤的心情，感情真实，语言颇具特色。这首诗成功运用了边叙事边抒情的手法，为后代诗歌创作所继承，对我国叙事诗的发展产生了重要的影响。

采 薇

□《诗经》

采薇采薇，薇亦作止^①。曰归曰归，岁亦莫止^②。靡室靡家，玁狁之故^③。不遑启居，玁狁之故^④。

采薇采薇，薇亦柔止^⑤。曰归曰归，心亦忧止。忧心烈烈，载饥载渴^⑥。我戍未定，靡使归聘^⑦。

采薇采薇，薇亦刚止^⑧。曰归曰归，岁亦阳止^⑨。王事靡盬，不遑启处^⑩。忧心孔疚，我行不来^⑪。

彼尔维何？维常之华^⑫。彼路斯何？君子之车^⑬。戎车既驾，四牡业业^⑭。岂敢定居，一月三捷^⑮。

驾彼四牡，四牡騤騤^⑯。君子所依，小人所腓^⑰。四牡翼翼，象弭鱼服^⑱。岂不日戒？玁狁孔棘^⑲。

昔我往矣，杨柳依依^⑳。今我来思，雨雪霏霏^㉑。行道迟迟，载渴载饥^㉒。我心伤悲，莫知我哀！

注 释

①薇：豆科植物，又名大巢菜，野豌豆，嫩苗可食用；作：生出；止：句末语助词。②曰归：说要回去，指返回家园；莫：古“暮”字，二句暗指军队长官一再许诺战士归家，却一直到岁暮还没兑现。③靡室靡家：指戍卒连年御边，有家难归，如同无家一样；靡：无；玁狁(xiǎnyǔn)：古代西北方的民族，后称“匈奴”或“胡”。④不遑：没空；启：危坐；居：安坐。犹言没有安稳的休息时间。⑤柔：嫩弱，指薇苗还很柔嫩。⑥烈烈：火势很大的样子，形容忧心如焚；载：又，且。⑦戍：驻守；聘：问候，二句意为，我驻扎的营地经常迁徙，无法托人送信回去探问。⑧刚：坚硬，指薇菜成熟，茎叶粗厚。⑨阳：温暖，一说指农历十月。⑩王事：统治者所派的差事，此指戍边；靡盬(gǔ)：没有停息的时候；启处：犹“启居”。⑪孔疚：非常痛苦；来：返回。⑫尔：花盛开的样子；维：是；常：常棣，一种落叶小灌木，春季开花，花粉红色或近白色；华：同“花”。⑬路：同“辂”，大车；斯：是；君子：指将帅。⑭戎车：兵车；牡：公马；业业：高大的样子。⑮三捷：多次接战，交战。⑯騤(kūn)騤：形容马匹威武强壮。⑰依：乘；小人：指步卒；腓(féi)：庇，隐蔽。⑱翼翼：行列整齐的样子；象弭(mǐ)：用象牙镶嵌的弓；鱼服：用鱼皮做的箭囊。⑲岂不日戒：哪能不天天警备；棘：同“亟”，紧急。⑳依依：柔嫩的枝条随风摇曳的样子。二句意为戍卒出征时正值春季。㉑来：归来；思：句末语助词；雨，作动词用，雨

雪,下雪。 ②迟迟:迟缓。

说明

《采薇》选自《诗经·小雅》，是西周时期的作品。通过戍边士兵归途中的追述，既表现了他们转战边陲、爱国恋家，又久戍难归、忧心如焚的思想情绪，辞美意深，让家园之思笼罩全篇。本诗结构严谨精巧，善于以物写时令，以采薇起兴，兴中兼赋，耐人寻味，增加了诗的艺术感染力。

三年之丧

□《论语》

宰我问：“三年之丧，期^①已久矣。君子三年不为礼，礼必坏；三年不为乐，乐必崩。旧谷既没，新谷既升^②，钻燧改火^③，期可已矣。”

子曰：“食夫稻，衣夫锦，于女安乎？”

曰：“安。”

“女安则为之！夫君子之居丧，食旨^④不甘，闻乐不乐，居处不安，故不为也。今女安，则为之！”

宰我出。子曰：“予^⑤之不仁也！子生三年，然后免于父母之怀。夫三年之丧，天下之通丧也。予也，有三年之爱于其父母乎？”

注释

①期(jī):周年。 ②“旧谷”二句:旧谷已吃完,新谷刚收上来。意谓一年后,该过去的就该过去,该来的正在来到。 ③钻燧改火:即钻木取火。古人钻木取火所用木材四季不同,一年轮一遍叫改火。 ④旨:即宰我。 ⑤予:即宰我。

说明

孔子(前551~前479),名丘,字仲尼。鲁国陬邑(今山东曲阜)人,春秋时期的教育家、思想家,儒家学派的创始人。《论语》是孔子及其弟子的对话、言论汇编。《三年之丧》选自《论语·阳货》,此段对话中孔子从亲情的维度解释为何要三年之丧,并批评弟子宰我以久丧耽误习礼奏乐而导致礼乐崩毁,否定三年之丧,提出改革丧礼期限的想法。孔子用内在的“仁”,即源于一种血缘之情的道德情感来解释,为什么要守三年孝:父母怀抱我们三年,父母去世我们为此伤心三年,这是很自然的事。

樊迟问仁

□《论语》

樊迟^①问仁。子曰：“爱人^②。”问知^③，子曰：“知人^④。”樊迟未达^⑤。子曰：“举直错诸枉，能使枉者直。”^⑥

樊迟退，见子夏曰：“乡^⑦也吾见于夫子而问知，子曰：‘举直错诸枉，能使枉者

直’。何谓也？”子夏曰：“富哉言乎^⑧！舜有天下，选于众，举皋陶，不仁者远矣^⑨。汤有天下，选于众，举伊尹^⑩，不仁者远矣。”

注 释

①樊迟：孔子学生。 ②爱人：用仁爱之心待人。 ③知：通“智”，询问怎样才叫富于智慧。 ④知人：对他人有所了解。 ⑤达：通晓，明白。 ⑥“举直”二句：把正直的人提拔起来，置于邪恶者之上，能使邪恶者变得正直起来；错(cù)：通“措”，安置；枉：弯曲。 ⑦乡(xiàng)：同“向”，刚才。 ⑧富哉言乎：这是意义多么丰富的话啊！ ⑨“舜有天下”四句：大禹有了天下之后，经过在众人中挑选，把皋(gāo)陶(yáo)提拔起来，坏人就不见了。皋陶：禹的贤臣。 ⑩伊尹：汤的辅相。

说 明

《樊迟问仁》选自《论语·颜渊十二》，《论语》关于“仁”的观念的阐发归结起来可以称之为“仁学”，仁学是《论语》所能流芳后世最重要的学说。孔子在此所回答的“仁”和“智”，即仁者是充满慈爱之心、满怀爱意的人；智者是知人善任，尤其善于识别人的人。

道 遥 游^① (节选)

□《庄子》

北冥有鱼^②，其名为鲲^③。鲲之大，不知其几千里也；化而为鸟，其名为鹏^④。鹏之背，不知其几千里也；怒而飞^⑤，其翼若垂天之云^⑥。是鸟也，海运则将徙于南冥^⑦，——南冥者，天池也。

《齐谐》者，志怪者也^⑧。《谐》之言曰：“鹏之徙于南冥也，水击三千里^⑨，抟扶摇而上者九万里^⑩，去以六月息者也^⑪。”野马也，尘埃也，生物之以息相吹也^⑫。天之苍苍，其正色邪？其远而无所至极邪^⑬？其视下也，亦若是则已矣^⑭。

且夫水之积也不厚，则其负大舟也无力；覆杯水于坳堂之上，则芥为之舟^⑮，置杯焉则胶，水浅而舟大也^⑯。风之积也不厚，则其负大翼也无力。故九万里，则风斯在下矣，而后乃今培风^⑰；背负青天，而莫之夭阏者，而后乃今将图南^⑱。

蜩与鸪笑之曰^⑲：“我决起而飞，抢榆枋^⑳三而止，时则不至^㉑，而控于地而已矣^㉒；奚以之九万里而南为^㉓！”适莽苍者^㉔，三飡而反，腹犹果然^㉕；适百里者，宿舂粮^㉖；适千里者，三月聚粮^㉗。之二虫，又何知^㉘！

小知不及大知^㉙，小年不及大年^㉚。奚以知其然也？朝菌不知晦朔^㉛，蟪蛄不知春秋^㉜，此小年也。楚之南有冥灵者^㉝，以五百岁为春，五百岁为秋^㉞；上古有大椿者，以八千岁为春，八千岁为秋，此大年也^㉟。而彭祖乃今以久特闻^㊱，众人匹之，不亦悲乎^㊲？

汤之问棘也是已^㊳：“穷发之北^㊴，有冥海者，天池也。有鱼焉，其广数千里，未有知其修者^㊵，其名为鲲。有鸟焉，其名为鹏，背若泰山，翼若垂天之云，抟扶摇羊角而上者九万里^㊶，绝云气，负青天，然后图南，且适南冥也^㊷。斥鴳笑之曰^㊸：‘彼