

# THE PHOENIX LOVE

谭仲池 著

北京出版社出版集团

北京十月文艺出版社

# 凤 凰 之 恋

3 凤凰与麻雀 Chapter three phoenix and sparrow

7 在大海那边 Chapter seven that direction of the ocean

8 天涯惊梦 Chapter eight dream with surprised limits of the earth

1 琴声与回忆 Chapter one musical sound and recollection

Chapter two mysterious rock 2 神秘的石头

6 明月心上人 Chapter six bright moon lover

afraid mountain thousand heavy 5 莫怕山千重 4 沱江遇救 Chapter four meet to save in Tuo River

9 阳光风雨后 Chapter nine the sunlight of rain and winds

Chapter ten crary campfire 10 疯狂的篝火

ing of the life 11 生命的清泉

13 天堂的回声 Chapter thirteen the echo in the heaven

12 锦绣山歌 Chapter twelve the rich brocade folk song

16 凤凰之恋 Chapter sixteen phoenix love

14 云中漫步 Chapter fourteen Stroll in cloud

17 绚丽的彩虹 Tail voice gorgeous rainbow

# 凤凰之恋

THE PHOENIX LOVE

谭仲池 著

江苏工业学院图书馆  
藏书章

## 图书在版编目(CIP)数据

凤凰之恋/谭仲池著, —北京: 北京十月文艺出版社, 2006  
ISBN 7-5302-0861-6  
I. 凤… II. 谭… III. 长篇小说—中国—当代 IV. I247.5  
中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第110182号

## 凤凰之恋

FENGHUANG ZHI LIAN

谭仲池 著

北京出版社出版集团  
北京十月文艺出版社 (北京北三环中路6号)  
邮政编码: 100011  
网址: [www.hph.com.cn](http://www.hph.com.cn)  
北京出版社出版集团总发行  
新华书店经销  
深圳雅昌彩色印刷有限公司印刷

787×1092 16开本 13.5印张 212千字  
2006年9月第1版 2006年9月第1次印刷  
印数1-10 000册  
ISBN 7-5302-0861-6/I·827  
定价: 48.00元  
质量投诉电话: 010-58572393

---

版权所有, 侵权必究











Draft manuscript to write

# 写作手记



写作手记之一·古城墙  
写作手记之二·古城墙  
写作手记之三·青石板小巷  
写作手记之四·背篓  
写作手记之五·沱江我对你说  
写作手记之六·她在望着我  
写作手记之七·橹槳声声里  
写作手记之八·吊脚楼  
写作手记之九·石洞  
写作手记之十·沈从文故宅

---







### 写作手记之一·古城墙

---

是很苍老了，你昂起的头颅覆盖着一层层厚厚的岁月风尘。可你仍旧挺着威武的身躯在望天空的云和雨，在沉吟人间的愁和怨。沱江里的水流瘦了。瘦得清浅里能看见鹅卵石的各种形状和色彩。我不再怀疑灵魂不死的真理，只要冷静地看着你苍老的形象，我的手就像握住了一条巍峨的山脉，使一使劲，便能捏出一片葱郁的翠绿来。于是，我会看到瘦了的河流，会陡然汹涌成蓝色的大海。难怪山里人对我说，我们长年住在蓝色的季节里。古城墙呵！





## 写作手记之二·古城墙

---

血鼓仍在响。血鼓真的能敲出殷红的鲜血么？血鼓真是壮烈极了，不管是一种风俗还是一种表演。在如火的夕阳照耀下的古城河滩上，又响起了震天撼地的鼓声。多少年前，一个倔强的民族，一群血性的汉子，也曾在这城头擂响血鼓。他们用壮丽的声音告诉世界，我们的骨头硬是可以唱歌。血鼓就这样庄严地响着，从早到晚地响着，从年头到年尾地响着。在血鼓的响声里，唤醒了几个古老的传说，就连落草为王的野性汉子，也一步一步地走向曙光升起的城头，扯下那面自己亲手升起的大旗。血鼓终于在城头不再流血，而是流出一首美丽的歌，去唱红每天的早霞。



### 写作手记之三·青石板小巷

---

不知道在多少年前，这一条条从山里驮来的青石板就伏在这小巷里谛听土地和山水的心跳。人们以为石头的路，永远光滑好走，并不去想这石头是否也有自己的委屈和哀怨。其实踏着它的脊梁走过的，不一定是好人。石头是明白这些事理的，可它从不说话，它真正学会了沉默。今天，我孤独地走过这条幽深的青石板铺就的小巷。我慢慢地走着，静静地回忆着这座石城的遥远昨天。忽然，我听到了一缕轻轻的叹息，是从脚底上传来的。于是，我停住脚步，俯下身子去倾听，一切悄无声息。这时我才意识到自己是在做梦。真的，最美丽的都是藏在石头里。





#### 写作手记之四·背篓

背篓是湘西女人的摇篮。用竹编织的故事，挂在女人背上。盛满了青翠的向往和血色的情感。沿着石板路的弯曲，女人迈着步子的轻盈飘进了山岩上的竹楼，竹楼里闪耀的那双眼睛，早已布满了忧伤的泪滴。疼爱女人，却不去帮助女人，不是女人的悲哀是男人的悲哀，正像背篓装不住阳光一样。每当夜幕降临，便不再见太阳的踪影。女人的影子总不会走，她已经刻在男人的眼湖里。涟漪不断，故事编了一个又一个，就是装不满女人背上的背篓。



### 写作手记之五·沱江我对你说

沱江我对你说。沱江捧出一片清浅，捧出一片碧绿，捧出一汪圣洁。我想对沱江说，你太美了。你太慷慨了，山上的绿色可是你把它们挤进了河道里。你太固执了，硬是把一块块青光闪闪的石板嵌进了小巷，那悠远的相思里。我是从遥远的都市来的异乡之客，可我总算服了你，是你真正偷去了我那颗爱山爱水的心。我不曾爱过女人。



### 写作手记之六·她在望着我

---

她在望我。很久很久没有见到这样美、这样清澈、这样温炽的目光，很久很久没有见到这样甜静、这样开朗、这样含情的微笑。尽管我眼前还有那多么霓虹灯闪耀的舞厅，那么多如壳虫爬行的车流，那么多穿意大利皮夹克的贵男贵女。然而，这目光，这微笑超越了尘世间的一切荣耀和富有。真的，人世间宝贵和美丽的东西太少，能在人过半生之时，在一个世人都知道沈老头描绘的真情世界，采摘一缕这样清纯、灿烂的女性目光，那是活着的幸福。这也叫缘分吧！





### 写作手记之七·橹槳声声里

捶落了斑斓的阳光，捶亮了流动的碧水，捶响了两岸的歌声。捶醒了摇篮的婴儿。是这样捶呵！捶呵！有洁白，有青兰，有紫黑，有鲜红在橹槳下捶成舒畅的温暖。是因为女人的心明和月亮。女人的情深过江水，女人的梦美过鲜花么？不！不！不！是因为女人是水做的。因此她要洗尽人间的忧怨、疲劳、污垢和离恨。捶呵！一日复一日，一年复一年，捶吧！女人，你会用智慧、温情、勤劳在流动的岁月里，在男人的心上捶起一座流绿的山。我就是埋在这山里的一个魂。



### 写作手记之八·吊脚楼

在悠悠岁月里。吊瘦了自己影子，显得这样苍老和黝黑。在缕缕清风里，吊开了愁容，窗帘才扯起一对鸳鸯。在飘飞的雪花里，吊暖了玉臂，怀抱里才有这长久的相思梦。呵！这不是楼，不是阁，不是生命的塔台，而是一个不停息地走着的灵魂。你看，轻盈的小船会在楼下水里徘徊，清冷的曲子会挂在楼前的柳条上滴落在少女的发辫；还有吟诗作画的才子，也会在楼下久久地呆望。不是美的灵魂在飞，那能裹住这么聪明，高傲的眼睛。呵！吊脚楼，你真正拴住了多少痴情的脚。



### 写作手记之九·石洞

---

石洞，是一座迷宫。石洞，是一个世界。洞里，石头用自己的坚韧和晶莹的青春在雕塑幻想，雕塑神奇，雕塑惊险，雕塑情感的生命。用石头雕塑成的人和物，编织着人世间的悲欢离合。然后，做一支凝固的石箫长吹一首眷恋的歌。走进石洞的人，都会触景伤情，都要摇晃着身子去攀越神秘的向往，去翻开埋在石头世界的传说。因为这份寄托，石洞里嵌进了无数脚印。每个脚印里，都会长出一个美好的回忆。回忆和石洞，将永远流着人类与自然默契的呼吸声。





## 写作手记之十 · 沈从文故宅

沿着湘西的偏僻小巷，我们在寻找他的脚印。我们终于踏进了这个陈旧而庄严的门槛。抬头凝视小院的瓦顶和木墙，并看不出有什么故事。开启的门窗也只是充满着岁月风雨的履痕。木椅、木桌、木床，一如平常的想象。徜徉在小院的书房走廊，我们走进了一个遥远的世界，又听到辰河上的船夫呻吟，吊脚楼上女人的歌唱。可我还不明白，这湘西的水，怎么充溢了他的整个人生。或许正是这水的生命永远不枯竭，才使这座小屋永不衰老，反而生发着翠绿的岁月。尽管公刘先生的叹息仍挂在屋檐下的窗门上，呼唤着风和雨，情和爱。可阳光仍在灿烂地翻动着书页，引来清风轻轻地朗读这一行行美丽的文字。