

教育部国家卫星电视
教材配套用书

钢琴

演奏教程

(下册)

- 主 编：唐重庆
- 副主编：孙明珠 韩曼琳



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

教育部国家卫星电视
教材配套用书

钢琴

演奏教程

(下册)

- 主 编：唐重庆
- 副主编：孙明珠 韩曼琳



目 录

第二十一课	(2)
音阶、琶音 A 大调、 $\sharp f$ 小调	(2)
*练习曲 (Op.599 No.56)	车尔尼 (2)
*印度客商之歌	里姆斯基 - 柯萨科夫 (3)
*意大利民歌	柴科夫斯基 (6)
公爵之歌	G.威尔第 (7)
桑塔·露琪亚	意大利民歌 黄佩莹改编 (9)
第二十二课	(10)
*练习曲 (Op.139 No.15)	车尔尼 (10)
*美丽的梦神	福斯特曲 郭任远改编 (12)
其实你不懂我的心	童安格曲 许 民改编 (13)
*G 大调小奏鸣曲第三乐章 (Op.36 No.2)	克列门蒂 (16)
淘气小鬼骑在马背上	亚瑟·拉·布朗 (20)
第二十三课	(22)
音阶、琶音 $\flat E$ 大调、c 小调	(22)
*大绣荷包	天全民歌 (22)
黄杨扁担闪悠悠	秀川民歌 (22)
*绣金匾	陕北民歌 李肇贞编曲 (24)
甜 梦	柴科夫斯基 (26)
第二十四课	(29)
*练习曲 (Op.599 No.68)	车尔尼 (29)
*乡村的舞蹈	FR.洪 滕 (30)
*“惊愕”交响乐的行板	海 顿 (32)
饶 舌 (Op.100 No.17)	布格缪勒 (33)
第二十五课	(35)
音阶、琶音 E 大调、 $\sharp c$ 小调	(35)
*练习曲 (Op.821 No.10)	车尔尼 (35)
*迎亲人	黄安伦 (36)

手摇风琴	肖斯塔科维奇 (39)
*京剧小段	朱晓宇 (40)
第二十六课	(42)
*练习曲 (Op.599 No.82)	车尔尼 (42)
*练习曲 (Op.599 No.77)	车尔尼 (43)
*北风吹	谭露茜改编 (44)
塔兰台拉舞曲	布格缪勒 (47)
夏天的微风	沃尔夫 (50)
第二十七课	(52)
音阶、琶音 $\flat A$ 大调、f 小调	(52)
*练习曲 (Op.176 No.14)	杜维诺阿 (52)
*练习曲 (Op.176 No.15)	杜维诺阿 (53)
*丰收舞	潘一飞编曲 (54)
*纺织歌	爱尔门里奇 (57)
第二十八课	(60)
*练习曲 (Op.599 No.61)	车尔尼 (60)
*练习曲 (Op.176 No.21)	杜维诺阿 (61)
*天使的歌声 (Op.100 No.21)	布格缪勒 (62)
浏阳河	唐璧光 (64)
第二十九课	(66)
音阶、琶音 B 大调、 $\sharp g$ 小调	(66)
*练习曲 (Op.599 No.69)	车尔尼 (66)
船 歌 (Op.100 No.22)	布格缪勒 (67)
唱得幸福落满坡	邵元信编曲 (70)
*F 大调小奏鸣曲	贝多芬 (71)
孤独的风	贝尔蒂尼 (74)
第三十课	(76)
*练习曲 (Op.599 No.84)	车尔尼 (76)
*练习曲 (Op.599 No.54)	车尔尼 (77)
*燕 子	布格缪勒 (78)
迎太阳	《上海音乐学院成人教程》(80)
黄水谣 (片断)	冼星海曲 蔡馥如编曲 (81)
第三十一课	(83)
音阶、琶音 $\flat D$ 大调、 $\flat b$ 小调	(83)
练习曲 (Op.176 No.18)	杜维诺阿 (83)

*练习曲 (Op.849 No.6)	车尔尼 (85)
我的太阳	蒂·卡普阿 (88)
木偶戏	徐慧林 (90)
*小黄鹂鸟	郑英烈编曲 (91)
夕阳红	张丕基曲、朱广庆改编 (92)
第三十二课	(94)
练习曲 (Op.849 No.11)	车尔尼 (94)
*C 大调小奏鸣曲第一乐章 (Op.36 No.3)	克列门蒂 (96)
*叶塞尼娅	招翠馨编曲 (102)
加伏特舞曲	巴 赫 (104)
舞蹈的时间	利希尔 (106)
第三十三课	(108)
音阶、琶音 $\flat G$ 大调、 $\flat e$ 小调	(108)
练习曲 (Op.718 No.1)	车尔尼 (108)
*圆舞曲	肖 邦 (110)
渔舟唱晚	尚德义改编 (113)
在银色的月光下	郭任远编曲 (116)
*小前奏曲	巴 赫 (117)
第三十四课	(119)
*练习曲 (Op.849 No.14)	车尔尼 (119)
牧民歌唱毛主席	胡适熙编曲 (122)
*郊外去	丁善德 (124)
河南曲牌	李其芳编曲 (126)
蓝蝴蝶	列 基 (127)
第三十五课	(130)
练习曲 (Op.37 No.37)	莱 蒙 (130)
*山村新歌	钟 慧 (132)
*摇篮曲	徐新圃改编 (134)
八音盒	波迪尼 (138)
第三十六课	(141)
*G 大调小奏鸣曲第二乐章 (Op.20 No.1)	杜赛克 (141)
*庆翻身	黎英海 (146)
在草地上	雷契纳 (150)
溜冰者	约翰·汤普森改编 (154)

第三十七课	(158)
*练习曲 (Op.849 No.16)	车尔尼 (158)
*郁金香	雷契纳 (161)
阿巴夜会	黄虎威 (165)
加沃特舞曲	戈塞克 (168)
悲 歌	诺列特 (170)
第三十八课	(172)
火之吻	(172)
*刺 激	(174)
*红头绳	江 静改编 (176)
Do-Re-Mi	招翠馨编曲 (178)
第三十九课	(180)
练习曲 (Op.849 No.21)	车尔尼 (180)
*茉莉花	徐新圃改编 (183)
匈牙利舞曲	R.克莱米凯尔改编 (187)
*二部创意曲 (No.1)	巴 赫 (190)
第四十课	(192)
练习曲 (Op.849 No.25)	车尔尼 (192)
*C大调小奏鸣曲第一乐章 (Op.55 No.3)	库 劳 (195)
*共产儿童团歌——简易变奏曲	甘璧华等编曲 (199)
茨冈舞曲	博 姆 (203)
选用曲目	(210)
游击队之歌	李肇贞编曲 (210)
小河淌水	郭任远改编 (213)
我爱你, 塞北的雪	刘锡津曲 许 民改编 (214)
大约在冬季	齐 秦曲 张洪玉改编 (217)
梁山伯与祝英台	何占豪、陈 钢曲 克莱德曼改编 (219)
简 爱 —— 美国电影《简爱》主题音乐	佚 名曲 李 哲改编 (222)
音阶、琶音练习	(224)
附 录	(242)
常用术语	(242)
常用符号	(244)

下

冊

第二十一课

音阶、琶音 A大调、#f小调

* 练 习 曲

(Op.599 No.56)

车尔尼

Allegro

8-

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. Each system contains a treble and bass staff joined by a brace. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes fingerings (1-3, 2-3, 1-2, 3-1) and a *simile* instruction. The second system starts with an 8-measure rest in the treble staff and continues with similar patterns. The third system also begins with an 8-measure rest and concludes with a *Fine* marking. The fourth system returns to the piano (*p*) dynamic and includes more complex fingering patterns and a final *simile* instruction.

(8)

D.C.

[练习提示]

这是一首半音阶练习曲。半音阶的弹奏指法有多种，这是较容易的一种，即黑键统一用3指弹奏。

这首练习曲为单三部曲式。全曲反复到Fine处结束。半音阶用连音弹奏，八分音符用跳音弹奏。左手伴奏是跳音，第一拍和第二拍之间不要弹成连音。

* 印度客商之歌

里姆斯基-柯萨科夫

Andante

First system of musical notation. Treble clef, key of D major (F#). The right hand features a melodic line with a four-measure phrase starting on a whole note D, followed by eighth-note runs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note patterns.

Second system of musical notation. Continuation of the first system. The right hand continues the melodic development with similar eighth-note runs. The left hand maintains the accompaniment pattern.

Third system of musical notation. Treble clef, key of D major. The right hand begins with a triplet of eighth notes (F#, A, B) marked with a *mf* dynamic, followed by a sixteenth-note scale. The left hand has a *p* (piano) dynamic marking. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key of D major. The right hand features a sixteenth-note scale starting on D, marked with a *p* dynamic. The left hand continues the accompaniment. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key of D major. The right hand has a four-measure phrase starting on a whole note D, marked with a *f* (forte) dynamic. The left hand continues the accompaniment. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Sixth system of musical notation. Treble clef, key of D major. The right hand has a four-measure phrase starting on a whole note D, marked with a *mf* dynamic. The left hand continues the accompaniment. Fingerings are indicated with numbers 1-5.



[作曲家简介]

里姆斯基-柯萨科夫(Rimsky-Korsakov, N. A. 1844—1908), 俄罗斯作曲家。他少年时期在海军学校学习, 1861年开始从事作曲, 后成为杰出的教育家、作曲家、指挥家, 著名的作品有歌剧《萨特阔》、《五月之夜》, 管弦乐《沙哈拉德》, 还著有《和声学》、《管弦乐原理》等。

[练习提示]

这是根据歌剧《萨特阔》中的一首歌曲改编的钢琴曲, 曲调富有东方色彩, $\frac{3}{4}$ 拍子, 旋律优美、流畅, 非常柔和, 旋律中采用了半音阶下行, 显得非常别致。

乐曲为倒装的单三部曲式。弹奏时, 手腕要平稳, 第10小节第一个音手臂落下后, 将半音阶带过去, 下面的小节依此类推。中段用了和声大音阶(降VI级音), 增加了东方的情调。全曲低音部分均采用了主持续音。伴奏音型产生一种摇晃感, 速度不可太快, 要弹得富于歌唱性。用音后踏板保持持续低音。

* 意大利民歌

柴科夫斯基

Moderato

p

sempre staccato il basso

un poco più f

mf

[练习提示]

在这首钢琴曲中，婉转如歌的旋律贯穿始终，表现出一种抒情悠闲的情趣。伴奏声部弹跳的音型，增加了音乐的流动性与活泼感。左手弹奏跳音时腕部要放松，用手指尖的力量弹奏。

公爵之歌

G. 威尔第

Allegretto

[作曲家简介]

威尔第 (Verdi, Giuseppe, 1813—1901), 意大利歌剧作曲家, 著名的歌剧有《弄臣》《茶花女》《阿伊达》等。

[练习提示]

这首歌曲是《弄臣》中的选段, 旋律流畅、华丽并具有典雅的风格。左手伴奏是节奏型的分解和弦, 低音要准确。第19~24小节低音半音进行的线条要清晰, 三拍子的时值要准确。

桑塔·露琪亚

意大利民歌
黄佩莹改编

Andantino

The musical score is for the Italian folk song 'Santuzza' (桑塔·露琪亚), adapted by Huang Peiyang. It is in 3/8 time and marked Andantino. The score is written for piano and includes various musical notations such as fingerings, slurs, and dynamic markings. The first system consists of two measures, each marked with 'Ped.' and a '*' symbol. The second system consists of two measures, with the first measure marked with '5' and the second measure marked with 'Fine (终止)'. The third system consists of two measures, with the first measure marked with '5' and the second measure marked with '1'. The fourth system consists of two measures, with the first measure marked with '1.' and the second measure marked with '2.'. The score is written in a single system with four systems of music.

D.C. al Fine

(从头反复, 至*Fine*终止)

[练习提示]

这是一首 $\frac{3}{8}$ 拍子的意大利民歌, 充满激情。

第1~8小节为前奏, 要严格按照乐谱的标记弹奏, 如跳奏、小连线等等。

第9~16小节旋律为连奏, 两小节一个乐句, 注意附点音符, 十六分音符要准确。第17小节后音乐更加热烈, 也是两小节一个乐句, 双音弹奏要旋律化, 弹奏重音时不要敲琴。第21小节的小连线要弹好。

左手低音远距离的跳跃要准确。

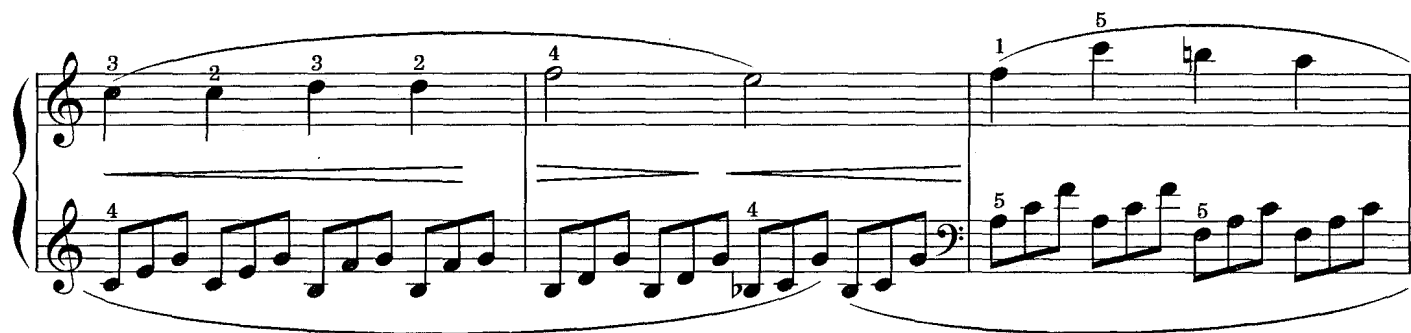
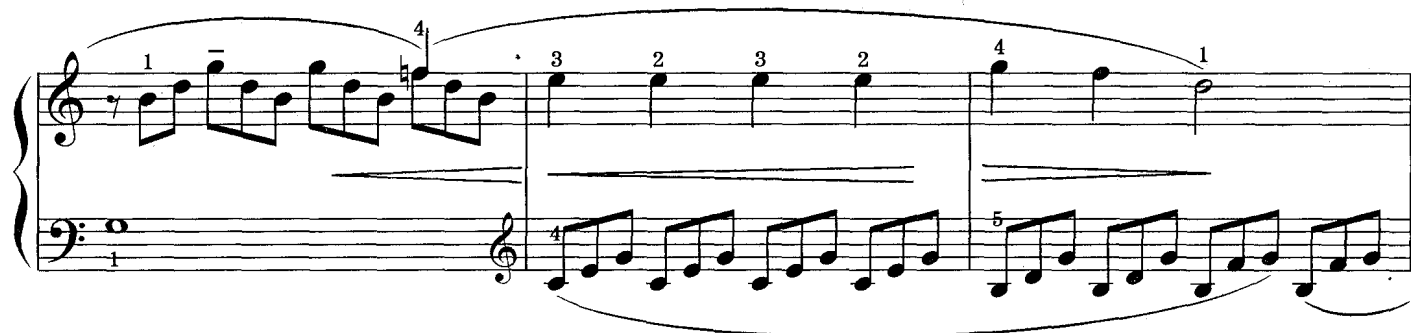
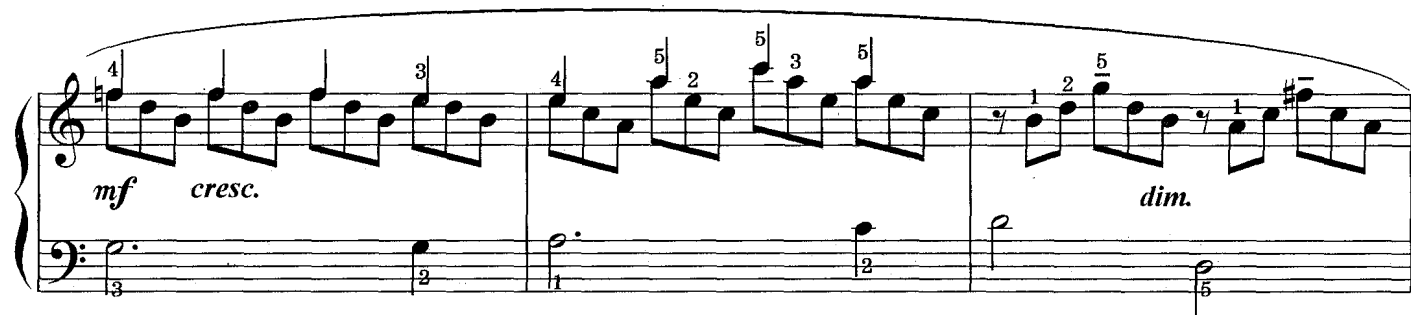
* 练习曲

车尔尼

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano, with a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some slurs and fingerings indicated. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment with chords and single notes. The score is divided into three measures, each containing a different musical phrase.

Musical score for "The Rose Tree" in G major, 2/4 time. The score is written for piano and voice. The piano part consists of two staves. The right hand plays a melody with eighth and sixteenth notes, featuring fingerings 1, 1, 1, 4, and 3. The left hand plays a simple accompaniment with eighth and sixteenth notes, featuring fingerings 1 and 5. The word "dimin." is written below the first measure of the right hand. The voice part is written on a single staff with a treble clef, featuring a melody with eighth and sixteenth notes, featuring fingerings 1, 1, 1, 4, and 3. The lyrics "The Rose Tree" are written below the voice staff.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a single melodic line on a treble clef staff. The melody is in 3/4 time and consists of 12 measures. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half), C4 (half), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter). The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked "Moderato". The lyrics are: "The Rose Tree, The Rose Tree, The Rose Tree, The Rose Tree, The Rose Tree, The Rose Tree, The Rose Tree, The Rose Tree, The Rose Tree, The Rose Tree, The Rose Tree, The Rose Tree." The lyrics are written below the staff, with some words appearing above the staff in the first measure.



[练习提示]

这首练习曲是三连音练习，特别要注意旋律部分的保持音要弹得连贯，三连音要均匀，有三个音为一组的韵律，大指不要过重。