

Picture Book 袁晓峰 王林等著

图画书阅读

——引领孩子快乐成长



海南出版社



Picture Book 袁晓峰 王林等著

图画书阅读

——引领孩子快乐成长

海南出版社

图书在版编目 (CIP)数据

图画书阅读——引领孩子快乐成长/袁晓峰 王林等著. —海口:
海南出版社, 2007.2

ISBN 978-7-5443-1980-5

I. 图… II. 王… III. 语文课—阅读教学—教学研究—小学
IV. G623.232

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第019130号

图画书阅读——引领孩子快乐成长



责任编辑 华尔钢

特约编辑 亦 鸣

出版发行 海南出版社

地 址 海口市金盘开发区建设三横路2号 邮编: 570216

设计制作 深圳市海天龙广告有限公司

印 刷 深圳市鹰达印刷包装有限公司

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 16.5 字 数: 200千字

版 次 2007年2月第1版

印 次 2007年2月第1次

印 数 1-3500册

定 价: 30.00元

海南版图书凡有印装质量问题, 请随时向经销单位调换。



儿童自创图画书



王林博士谈快乐阅读



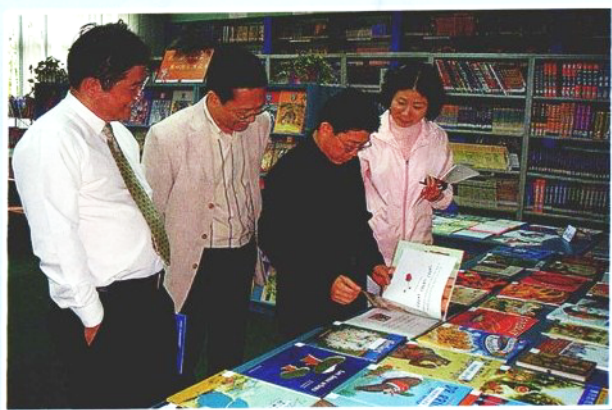
上 图画书阅读的播种者王林博士和后海小学的孩子一起读图画书

中 图画书阅读的快乐也感染了专家和领导们

下 读图画书的快乐写在孩子们的脸上



图画书阅读——引领孩子快乐成长



上 “还想听您讲故事”——宋强副区长给后海小学的孩子们讲图画书

中 流连忘返——刘晓明局长在后海小学阅览室研读图画书

下 “专家来了”——后海小学快乐的读书人求教彭懿老师和张明舟老师



PDG

上 在花园里上课

中 分组研究演图画书

下 一本好书总能带给我们快乐



图画书阅读
——
《图画书阅读》



上 图画书聚拢海峡两岸的目光，绽开我们的笑脸
——台湾的赵镜中博士与后海小学的老师

中 袁校长和我们一起读自己创作的图画书

下 “故事妈妈” 也来讲故事了





- 上 和洛阳的孩子们读《爱心树》
- 中 袁晓峰校长将快乐阅读的种子播向远方
- 下 香港同仁兴致勃勃地欣赏后海小学学生自创的图画书



图画书阅读

引领孩子快乐成长



我推荐《神奇校车——走进微生物》。

它让我认识路各种各样的微生物，还让我知道了它们哪些是有益的，哪些是有害的，非常好看！

华逸菡 二(1)班



我推
荐《笑猫
日记之笑猫
会沙茶、打雷
落架、嘲笑、微
笑、想笑、笑猫
的故事吗？那就
去书里找吧。

廖伊

想看吗？



春

风

推荐卡 吕曼洁
二(1)班

我推荐：

《小布头奇遇记》

因为：书里的小布头非常
聪明、可爱、勇敢。

小史来读一读吧！

社

文

艺

出

版

序一

和一个声音握手

梅子涵

谨把此序言
献给袁晓峰校长和她的老师们
献给王林博士

我没有去过深圳的这所小学。它在那个城市的哪一个位置呢？校门和教室楼是什么样子？不过，我在春天和秋天的时候都见过它的校长，也和它的特别热情的老师们说过话，说儿童文学说阅读。那时候，我们之间只有了天真和浪漫，我们因此就好像熟识很久了，然后我们又各自踏上归途，就像幻思中的哈利·波特要回到姨母姨父那里，回到天天的秩序，后来就是冬天了。

冬天在这里没有象征的意思。因为正是在冬天的特别灿烂的阳光里，我读到了来自这一所小学的书稿，而且是关于儿童文学图画书的。春天和秋天的时候他们没有说正在写作，可是冬天的时候已经写好。

我有些怔住了。

在中国，成年人，老师们，对儿童文学实在是陌生，而且冷淡。他们熟识数学、语文、外语，那是一日三餐，那是牛奶也是衣服；那是一个孩子未来的位子、日子、尊严、护照；那甚至是一个人的脑袋和身体。一个孩子如果这个“一日三餐”都不好，那么在很多的目光里，就等于虽生犹死。可是文学、而且还是儿童文学，它们是什么呀？

当我们这样说话的时候，就很像那个法国小王子在那些星球上遇见了那些成年人。小王子觉得说不清楚，结果他就离开。他只好把这些疑问讲给那个浪漫的飞行员听。可是飞行员也回答不了，结果就写成童话问我们，问法国人，问欧洲人，也问东方的中国人。

更何况是什么图画书！

不要说很普通的成年人和老师，就是一些很不“普通”的精通教育和阅读的专家们，他们在说“读图时代”这个词的时候，绝不只是在描述阅读的一种状态，而是也在批评和否认，他们话里面的讽刺、嘲笑我们会听不出来么？清清楚楚！

我觉得可惜。因为这种冷淡和讽刺，我们的孩子们会失去很珍贵的机会。他们一日三餐之外还需要吃些别的东西的；他们应该听听童话，并且看看童话怎么被画在图里，知道颜色的感情和精神；他们是再不可以把一条蟒蛇吞下大象的画，固执地说成是一顶帽子的；他们也要为自己以后前往“卢浮宫”做些准备。他们还可以得到很多的诗意的细节、良知的细节、哲学的细节，就像安徒生写的那个故事里的巫婆说的，只要你听得见，那么它们都是会唱歌的马铃薯！

我很多次地提到那位日本人说的话：图画书，儿童文学，是童年幸福的种子。

那么，这粒种子是不是也要播到我们的孩子们的童年里？

这些年，我一直都在说，要播的！要播的！要播的！

这很像站立在一块很大很大的原野上说。空旷，有些寂寞，有的时候听不见回声。可是，渐渐地，不是很寂寞了，回声纷纷地响起在空旷间，才觉得空旷的回响才有从深处而起的力量，才贴了地面往远处而去。一个接一个的声音都开始在了。声音们在田野上遇见。声音们甚至也握手和并肩。声音就排起了队伍。

声音里就有这一本书。

一个深圳的声音！

从一个小学里来。

他们在说儿童文学和图画书在他们的教室里的故事。

他们说了一本图画书是可以如何地带到讲台上去的。

他们说了很多的被触动、被感动。

孩子们的课桌上就有了很多的喜悦在走动，很多的诗意闪烁了。

我们看见了播种！

敬意油起，很想和这个声音紧紧握手，我们紧紧握手好吗？

在冬天的阳光里，把这样的一本书稿读完，听见一个声音，本身就是在走进一个很多情的童话里。这个童话里的老师们，他们不是只在“教语文”，还在十分浪漫地当着孩子们的文学老师。他们也像阿利那样，为自己缝制了一件红色的新斗篷。于是讲台上陡然地就鲜艳了，有了迷人的气息。小学的讲台上，没有童话没有图，就一定会有些灰灰的，平平常常，飞扬不起来。我们都是这样熬过来的，我们看见了一群浪漫主义者正在不让孩子们继续熬下去。

是的，我没有去过这所叫后海的小学，它在深圳的哪一个位置？可是我已经知道，它的那个大门里和教室中都有梦。它的那些孩子们有机会在现实的一日三餐和梦的飘渺间来回地跑。他们就会有多出于别的童年的丰富和灵感，他们还会有优雅和高贵。于是他们也会更有力量，同样是一本护照，揣在他们的口袋里，走得就更远！

序二

快乐阅读新体验

赵镜中

台湾小学语文教育学会 理事长
国立教育研究院 副研究员

苏格拉底说过“没有经过检查的人生，是不值得活的”。生活本就时时刻刻充满意义与挑战，要过一场值得活的人生，是需要一些执着与勇气的。后海小学的教师们在教学的路途上，大胆地突破，勇敢地挑战传统，为孩子的学习开拓出一条色彩缤纷的大道——虽然这条快乐学习、阅读的大道，本就是孩子成长最自然的途径，但真正价值的获得，有时是需要多走很多路的。我想，袁校长带着大家跌跌撞撞的往目标前进，也许多走了一些冤枉路，也许多摔了几次不必要的跤，但因为大家的认真而让这个过程变得有意义而值得了。

目标仍在前方，还要继续往前走，回首走过的路，让大家更坚强，也让大家更同心协力。当然我们也要学会，要走走停停，留些时间浏览沿途的风光，而不是一味的赶路，毕竟过程要比结果更重要，这本书的出版，就是最好的收成。

最近一直在思考教与学的关系，有一次在整理图画故事书时，无意中翻到了几则故事，触发了一些联想，忍不住想把自己的一点心得分享给大家，藉此一角略做陈述，以为代序，并愿与所有老师继续探索。

一、传统的教与学关系

◎ 故事

三只小猪：妈妈要三只小猪盖房子，三只小猪就地取材，老大用稻草、老二用木板、老三用砖瓦。结果老大、老二的房子经不起大野狼的一口气，都给吹垮了，只有老三的房子屹立不摇。

七只瞎老鼠：池塘边来了一只大怪物，七只瞎老鼠又害怕又好奇，想知道这只大怪物到底是什么？每一天，都有一只瞎老鼠跑去摸大怪物身体的一部份，然后回来对大家描述这只大怪物是什么。每只老鼠都认为自己说的是对的。直到第七只老鼠，把大怪物从头到脚、从上到下，全摸了一遍，然后回来对大家说：大家都猜错了，其实这只大怪物是一只大象。大家才恍然大悟。

◎ 譬喻

三只小猪：做事喜欢偷懒，又爱图方便，不加思考，事情往往做不好，可能还会带来灾祸。只有深思熟虑、勤快做事，才能经得起考验。

七只瞎老鼠：要了解或是认识一事物(真正的认识)，必须从各个角度、层面去了解，才能掌握事物的原貌，否则轻率的做判断是会惹笑话的。

◎ 解析故事中隐喻的教与学关系

1. 学习所重视的是最后的结果——经得起考验的房子、找出怪物的原貌。

2. 世界上存在客观的知识，学习就是掌握这些客观的知识——砖瓦房比稻草房、木板房坚固；大怪物一定是什么动物。

3. 教学目的即在提供学习者一定而有效的学习轨道——其它途径都是徒劳无功的。

4. 教学的功能在告知学习者何者为正确的知识——贬抑或漠视其它的价值与可能性。

总言之，教与学的关系是紧张的、固定的；是单向输出、被动接受的；是先假定学生不会学习，必须教师教导的。

二、教与学关系的新思维

◎ 故事——天空为什么是蓝色的

年轻的兔子想要向拥有很多知识的老灰驴学习，但是兔子坐不住，而且注意力不容易集中，常常被其它的事物所吸引。有一天，兔子又跑出去玩，老灰驴等得不耐烦就去找兔子，在路上老灰驴意外的发现，生活中有好多有趣的事物，是他以前所不关心、所不知道的，老灰驴因而领悟到学习可以是多样的、有趣的。

◎ 譬喻

1. 什么要先教？什么要先学？——学习不一定是那么有计划、有层次的。

2. 学习的方式可以多种多样——教室里可以学习，户外可以学习，随时随地可以学习。坐着学、趴着学、四下张望着学都可能，只要你关心、你好奇。

3. 学生想学什么，老师就教什么——教与学的关系是合作的、互动的、有机的。

◎ 新诠释——建构教与学的新关系

1. 尝试错误是学习的历程，接受学习者现阶段的表现，学习的样态与管道是多元的——学习是在旧经验的基础上累积的，用稻草、木板盖房子也没什么不好，每只老鼠摸到什么就是什么。

2. 知识是建构出来的，是有机的，非客观存在，每一次的探索都可能指向知识——不必早早拿出个标准来检查对错成败。

3. 教学的目的在于激发学生学习的潜能，培养独立学习的能力——要给学生成就感。教学的功能在于布施一个丰富的学习环境。

要言之，教与学的关系是轻松的、无组织的、是双向互动的，是先假定学习者有自己的学习意愿及不同的学习管道与方式。

快乐阅读、快乐学习所追求的不正是这种教与学的新关系吗！

