

闵祥德◎著

中國書法藝術

廣東省出版集團
廣東人民出版社

闵祥德 ◎ 著

中國書法藝術

廣東省出版集團
廣東人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国书法艺术 / 闵祥德著. —广州: 广东人民出版社,

2007. 6

ISBN 978 - 7 - 218 - 05505 - 3

I. 中… II. 闵… III. 汉字—书法 IV. J292.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 037385 号

责任编辑	陈 娟
封面设计	陈 佳
责任技编	孔洁贞
出版发行	广东人民出版社
印 刷	广东金冠科技发展有限公司
开 本	787 毫米×1092 毫米 1/16
印 张	25.5 印张
插 页	1
字 数	450 千字
版 次	2007 年 6 月第 1 版 2007 年 6 月第 1 次印刷
印 数	3 000 册
书 号	ISBN 978 - 7 - 218 - 05505 - 3
定 价	48.00 元

如果发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社(020-83795749)联系调换。

【出版社网址: <http://www.gdpqh.com>

电子邮箱: sales@gdpqh.com

图书营销中心: 020-37579695 (直销)】

前言

书法,是我们中华民族文化一颗璀璨的明珠。其历史久远,根深叶茂,代代相传。它不仅记录着华夏民族的文明史与发展史,而且一代又一代谱写出辉煌灿烂的华章,成为世界艺坛中最为悠久、最具民族特色、最具广泛影响的一门艺术。

书法,在历史的长河中历经沧桑,其累累硕果与一座座历史丰碑耀眼辉煌,异彩纷呈,表现出艺术的活力与强大的生命力。它已深深扎根于我们伟大祖国的沃土之中。

书法,是以文字书写显示艺术创造,又是独创特有的艺术语言与艺术精神。在创作中无论是尚韵、尚法、尚意、尚态,还是表现流美妍丽、恢宏奇逸、雄伟庄重、气势磅礴……无不体现了美学精神与品格,无不展示着书者的思想情感与创造才华,无不强烈地反映出时代的文化风貌与艺术追求。简言之,书写创造,就是以文字书写用艺术手法表达书者的内心世界,从而获得无尽之美的艺术语言与美的享受。汉代扬雄《法言·问神》曰:“言,心声也;书,心画也。”正是其艺术核心所在,其艺术精神所在。

时代在飞速地发展与进步,文化建设更是空前兴盛、生机勃勃。而中国书法也是毫不逊色地在今天的文化大舞台上展示耀眼的风采,成为一颗闪亮的明珠。当今书法的普及与提高更是步步深入,学习书法的人群也愈来愈广泛,研究者也愈来愈多,书写的水平也愈来愈高,体现出我们中华民族的文化精神,也反映出当代人对高层文化的追求和对美的追求。书法的发展与进步,需要付出努力与心血,也要扎扎实实地学习与研究,还要提高我们的学识与修养;既需要从传统中学习技法与吸收养料,又必须开阔视野与提高自身的审美水平。只要得到正确的导航,从学习中不断积累知识与经验,就能到达胜利的彼岸。

学书需要付出艰苦努力,知识与学养也需要不断地积累与滋补,才会有经验,才能获得成功。在10多年前就想动笔撰写《中国书法艺术》一书,但我总认为想法不成熟,资料还不完备,也就耽搁了下来。2000年一家出版社约我写此类书稿,我就利用一年多的时间没日没夜地完成了。由于中间环节出了点情况而没能得以付梓。去年广东人民出版社社长陈海烈先生得知情况后,来电话愿帮我了却此桩心愿,我分外喜悦与感激,便又重新做了修改,以成此稿。

《中国书法艺术》共分《源流》、《书体》、《术语》、《技法》、《名作》、《工具》六编。内容介绍了书法相关内容,体现了知识性与实用性。既全面,又突出重点。使学



书者一目了然,易读、易学、易懂,成为学书者的津梁。

本书并非全是我个人的智慧。一方面参考了有关书法方面的史料、典籍,以及当今出版的一些专著,诸如《中国书法大辞典》(梁披云主编)、《中国书法简史》(钟明善著)、《中国书法鉴赏大辞典》(刘正成主编)、《书法成语典故辞典》(佟玉斌编著)等。另一方面是我多年学习与研究书法的体会与认识。由于本人学识方面不尽成熟,研究也不够深入透彻,在编写过程中不免会出现一些漏洞与错误。为此,衷心地希望专家、同仁、读者不吝赐教。

闵祥德

2006年6月8日于南京财经大学



目 CONTENTS 录



第一编 源流	1
第一章 汉字的起源	2
第二章 汉字的构成	4
第三章 殷周时期的书法	8
第四章 秦代时期的书法	12
第五章 汉代时期的书法	16
第六章 魏晋时期的书法	22
第七章 南北朝时期的书法	29
第八章 隋唐时期的书法	37
第九章 宋代时期的书法	48
第十章 元代时期的书法	57
第十一章 明代时期的书法	63
第十二章 清代时期的书法	71
第二编 书体	83
第一章 篆书	84
第二章 隶书	94
第三章 楷书	99
第四章 行书	105
第五章 草书	108
第六章 杂体	114
第三编 术语	123
第四编 技法	181
第一章 执笔方法	182
第二章 运腕方法	187



第三章 笔法	189
第四章 结字方法	214
第五章 章法	227
第五编 名作	235
第一章 篆书	236
第二章 隶书	262
第三章 楷书	288
第四章 行书	325
第五章 草书	351
第六编 工具	377
第一章 笔	378
第二章 墨	384
第三章 纸	389
第四章 砚	397



中国书法艺术

第一编 源流

第一章 汉字的起源

汉字,是中华民族应用最广泛的一种文字。它既是表达语言、交流思想的一种语言工具,又是记录事物、表述思想最有效的语言工具。现代文学家鲁迅先生在《汉文学史纲要》中说:“言者,犹风波也,激荡既已,余踪杳然,独特口耳之传,殊不足以行远或垂后。诗人感物,发为歌吟,吟已感漓,其事随讫。倘将记言行,存事功,则专凭言语,大惧遗忘,故古者尝结绳而治,而后之圣人易之以书契。”描述了汉字的功用与意义。

中国文字之始创,具有悠久的历史。初始是通过我们的祖先在生活、劳动中不断地创造与繁衍,不断地积累与总结,逐渐地发展成熟。简单而言,中国汉字,它先是以实物作为一种记事方法加以运用的。郑玄《易·正文》曰:“事大,大结其绳;事小,小结其绳。”尔后,又引申为“符契”,作为一种记事方法。这种符契方法,即在木板或在木片上面刻些标记或符号,作为回忆的凭证。后来,又采取了“图形”作为记事的方法与手段。这种记事方法,虽只能让人们根据笼统的图形了解或意会,但比前二者更为直观,更能说明一些问题。图形记事与实物记事比较,前者的确是一大进步。但它还不属于真正的文字。从“图形”记事分析,它为中国汉字奠定了基础,也是汉字发展的雏形期。汉字的发展也由此逐渐得以总结、整理、充实、完善与提高。汉字也开始与发展繁衍的阶段。

汉字的起源,从近现代的发掘中基本有了答案。1954年发掘公元前4000年左右的西安半坡仰韶文化遗址,出土的大量彩陶器中,有不少刻画符号。1959年在山东大汶口仰韶文化陶器中发现的刻画符号,距今有6000年左右的历史。从远祖的文字来说,它实际上就是一种比较简单的图画,即所谓的“象形”文字。郭沫若认为:“仰韶、龙山疑进入有文字的时期,今来半坡,观先民遗址……陶器破片上见有刻纹,其为文字,殆无可疑。”汉字的起源,在古代典籍中有明确的表述。《周易·系辞·下》曰:“古者庖牺氏之王天下也,仰则观象于天,俯则观法于地,观鸟兽之文,与地之宜,近取诸身,远取诸物,于是始作八卦,以通神明之德,以类万物之情。”又说:“上古结绳而治,后世圣人易之以书契。”今日看来,汉字的繁衍与发展基本上是这样。

汉字的由来,在一些典籍的论述中,有把它归功于“仓颉作书”或“圣人造



字”之说。《荀子·解蔽篇》说：“好书者众矣，而仓颉独传者一也。”《韩非子·五蠹篇》说：“仓颉之作书也，自环者谓之私，背私者谓之公。”《淮南子·本经训》说：“古者仓颉作书而天雨粟，鬼夜哭。”对于这些论述，郭沫若认为：“任何民族的文字都和语言一样，是劳动人民在劳动过程中，从无到有，从少到多，从多头尝试到约定俗成，所逐步孕育、选练、发展出来的。它绝不是一人一时的产物。”（《古代文字之辩证的发展》）鲁迅在《门外文谈》中明确阐述：“当时社会上的仓颉绝不止一个，有的在刀柄上刻上一点圈，有的在门户上画一些画，心心相印，口口相传，文字就多了起来，史官一采集，便可以敷衍行事了。中国文字的由来，恐怕也逃不出这些例子。”又说：“文字在民间萌芽，后来却一定为特权所收揽。”这才是唯物主义的正确观点。汉字应是源于生活。它得益于人民大众在生活实践中的创造。



第二章 汉字的构成

在汉字日趋成熟的过程中,专门研究中国汉字的学者不断涌现。尤其在汉代,最突出,最有成果。著名的有刘歆、班固、郑众、许慎等人。许慎对后世影响最大。他所编写的《说文解字》是中国第一部最全面、系统的字典经久不衰,很有实用价值与学术价值。

上面四位学者在表述汉字构成,主要从汉字的形意等方面阐述,归结为六种造书方法,即所谓的“六书”。“六书”之说在名称与排序中则有所不同。如刘歆在《七略》中概括为“象形、象事、象意、象声、转注、假借”,认为这是造字的方法;许慎在《说文解字》中则认为“指事、象形、形声、会意、转注、假借”是造字的准则;班固在《汉书·艺文志》中是以“象形、象事、象意、象声、转注、假借”为造字的方法;郑众在《周礼·地官》中又以“象形、会意、转注、处事、假借、谐声”为造字的原则。这几位学者的“六书”之说尽管不尽一致,基本思路却大同小异。其中许慎的“六书”之说在词面上有所变化,对“六书”有了详尽的解释,分析了字形,解说了字义,辨识声读。由于它易于让人们理解其意所在,后人在学习与研究汉字构成,则多以许慎《说文解字》为依据。时代在飞速发展,科技在不断进步,汉字也得到不断改革,一些文字学专家在不断地探索与研究,尤其在研究汉字的形、音、义中有了新的认识与突破。但是,学习与研究书法者仍不可忽视中国汉字构成原理。了解“六书”之说,对于研究中国汉字仍具有十分重要的意义。为此,现将汉代许慎的“六书”之说,即“指事、象形、形声、会意、转注、假借”介绍如下,以供研习与参考。

一、指事。许慎曰:“指事者,视而可识,察而可见,上下事也。”如:一(上)丶(下)

其意是说,初看起来可辨识,细察起来可以明白它的意思。也就是说,先从所指的形体上去辨识,再从意思上去体察。这种造字方法,是在象形的基础上用符号象征的方法来表示抽象概念的,是象形的发展与补充。所谓“指事”,“事”是无形可象的,只好用一种符号来表示。如列举的“上”、“下”两字,一(点)在一(横)上,或丶(点)在一(横)下,就是用以表示上下位置的符号。将这种符号运用到汉字的构造上来,谓之“指事”。



指事之字,大致有两类,一类是上述介绍的“上下”两字,是属纯符号性质的指事之字。另有一类是在象形字的基础上增加一些“指事”符号的指事字。如“本、末”两字。许慎曰:“木下曰本,从木,一在其下。”甲骨文写作,米是象形的部分,○则是增加的符号,表示根本之所在。金文写作,小篆写作,三点变成了一线。关于“末”字,许慎曰:“木上曰末,从木,一在其上。”金文写作,小篆写作。这两个指事之字,都是在象形的基础上再加上一点符号而组成的。又如“朱”字,许慎曰:“赤心木,松柏属,从木,一在其中。”金文写作,小篆写作。又如“刃”字,许慎曰:“刀坚也,象刀有刃之形。”刃从,加一点,则表示刀口等等。单纯以符号性质作为指事之字的毕竟很少,它只有联系象形的文字,才有可能得以充实与发展。

二、象形。许慎曰:“象形者,画成其物,随体诘屈,日月是也。”如:☉(日)
(月)。

其意思很明显,就是把具体的事物形体“诘屈”画出来(诘屈是屈曲的意思),就是象形。简单地说,就是“近取诸身,远取诸物”的实物摹写,如绘画一样,依抽象之理念,趋于文字简单符号化、图画化。这种造字方法,只是先民初始造字的源头,如果作为一种图形去造字,去表达语言,则会感到很大的不便。鲁迅在《门外文谈》中说:“夏禹的‘峒嵎碑’是道士们假造的,现在我们能看见在实物上看见的最古的文字,只有商朝的甲骨和钟鼎文。但这些都已经进步了,几乎找不出一个原始形态。只在铜器上有时还可以看见一点写实的图形,如鹿、象。从这些图形上能发现和文字相关的线索——中国文字的基础是‘象形’。”文字的发展已不再如许慎所曰:“画成其物,随体诘屈。”文字已从图形文字逐渐变成了形象化的符号。完全摆脱了图形的文字,更简单、更抽象、更具有书写便利之功用了。

三、形声。许慎曰:“形声者,以事为名,取譬相成,江河是也。”如:江(江)
(河)。

简单而言,“以事为名,就是随事物的形态而立下一个不同的名”;“取譬相成”就是取一个和这个名的声音相同的声符来取譬它的声音。换句话说,就是在象形字上加一个声符,一边取一个物体的形体,一边取一个字的读音,以形定其之义,以声谐其音,两者合起来,就称为形声字。

形声字,也称意音文字。它是一边主形(表示意义),一边主声(表示读音)。这是比象形、指事、会意更为先进的造字方法。形声字的构字方法比较简便,字数也最多,约占汉字总数的80%以上,也是汉字从表意阶段走向表音阶段的一个重要步骤。形声字的构成,主要有以下几种组合方式:



形于左声于右的字,如“清、浩、梅、杆、稼、种、铜、锯”等。

形于右声于左的字,如“鸭、鸬、期、胡、飘、飒、雅、雉”等。

形于上声于下的字,如“岗、岾、雾、露、笆、筷、荷、茹”等。

形于下声于上的字,如“柒、案、斧、背、犁、驾、唇、垦”等。

形于内声于外的字,如“囚、问、闷、闻、裁、裁、赶”等。

形于外声于内的字,如“麻、穿、灰、历、围、尾、边、券”等。

形声字除了以上组合之外,还有别的构成方式。比如构成的部件相同,但部位的移写,其音、义也就发生了变化,如“呆”与“杏”、“吟”与“含”、“啼”与“啻”等等。

形声字比较容易辨识,但古音与今音的差别很大,不少形声字如按音符去读,往往又会读错。如“江”、“河”,本从“工”、从“可”得声,现在却读成jiang、he,这些都应加以注意。

四、会意。许慎曰:“会意者,比类合谊,以见指伪,武信是也。”如:𠂔(武) 𠂔(信)。

所谓“比类”就是指把两个形态不同的文字加以类比;“合谊”(谊即意义)就是合成一个意义;“指伪”(伪同麾)是指向之意。因为意即非物,又非事,无形可象,又不可指,只有把两个或两个以上不同类的字相比,联合成一个意义。如“武”就是用干戈平乱之意,戈与止相类比,止戈即表示平乱。如“信”,即言而有信之意,一个人没有信,就不足以为人,言与信相类比,人言就是有信的意思。“比类合谊”就是这种解释。止戈可以见武的指向,人言可以见信的指向,所以叫“以见指伪”。

会意字通常是集合两个或两个以上的独体字以表示一个新意义的合体字。这种字的构成,初期多以两种或两种以上相同的或不同的象形符号组合于一起表示一个意义。如二“木”为“林”,三“木”为“森”;如“日”“月”为“明”,“日”在“木”上为“杲”,“日”在“木”下为“杳”等等。这种造字在汉字中是颇为多见的。

五、转注。许慎曰:“转注者,建类一首,同意相受,考老是也。”如:𠂔(考) 𠂔(老)。

其意思是在同一部首的情况下,读音相近,意思相同,而又可以互作解释的一组字,称为“转注”。如“考”、“老”同为“老部”,又是叠韵,均从“丂”声,即为“建类一首”之意。所谓“同意相受”就是指这一类字在意义上可以相互注释,如“考”者,老也;“老”者,“考”也。许慎所举的例字“考”其下“丂”,康殷《说文部首》中认为是“老人所扶的杖形”;与之“同意相受”的“老”,康殷认为



“像头发松长，倮背，伸手扶杖的老人形。”其他文字学家也认为“老”原来像一个长发扶杖的老人，古写作“𠂔”，后来加“耂”声为“考”。从中国汉字的造字方法而言，若部首相同、读音相近、意义相似的字，则往往就采取了“转注”之法。如许慎曰：“颠也，从页，丁声。”而“颠”字又是“顶也、从页，真声”。“顶”、“颠”都是“页”部，“页”就是头。又如“云”本为云气、云彩，借作动词为“说”、“谓”、“曰”，在本字上加注“雨”头，为“雲”，表示本意。今依同音假借法还原，以“云”代“雲”，一字多义。古来造字的原理，都有它一定的规则，所谓“转注”，也是应兼顾音、形、义三个方面，其他方面也是多有这方面因素，否则，造字就会出现偏差，难以立定。

六、假借。许慎曰：“假借者，本无其字，依声托事，令长是也。”如：令(令)𠂔(长)。

它的意思是，本来没有某个字，也不另造新词新字，而是给旧词旧字增加上新意。这在训诂学上叫做“引申义”。以造字法而言，则称为“假借”。如“令”字的本来意义是号令，后来做官的也称为“令”。这是因为县官有发号施令之权，就借它来称县官为令。“长”原来以示头发长得长，后来借作“长老”的“长”。又如“骄”字，许慎曰：“马高六尺为骄，从马，乔声。”后来又依声假借为骄傲的“骄”。又如“其”字，本意是簸箕的“箕”，后借为代词“其”，作“他”或“它”讲等等。假借字在汉字中是颇为多见的，但它并不是随意假借，通常多是假借同音字，否则就会造成混乱。

关于假借字，清代学者在《与王子壮论假借书》中说：“天下之事无穷，造字之初，苟无假借一例，则逐事而为之字，而字有不可胜造之数，此必穷之数也，故依声而托以事焉。视之不必是其字，而言之则其声也，闻之足以相喻，用之可以不尽，是假借可救造字之穷而通其变。”由此我们可了解假借之造字法的作用是不小的。

随着人类的进步，人们社会交际日趋复杂，文字的作用更显重要。汉字由少到多，逐步丰富起来的。尤其是“六书”，是我们先贤两千多年来对汉字研究的成果，也是一份文字研究最珍贵的遗产，尽管汉字在不断发展与成熟，“六书”仍具有深远的历史意义和无可替代的学术价值。因此，了解“六书”对每位研习书法者都会有帮助。



第三章 殷周时期的书法

书法,是书写汉字的艺术。其艺术的启蒙,应推至中国汉字创制之始,这科学而客观,是古来学者一致认同的。

中国汉字,初始创制是以符号与图画形式出现的,它虽然简单,却标志着先民的文化思想意识,也显示了我们的国家、民族的文化特点,具有重要的意义。有了文字,才有了人类的发展与进步。尤其是我国文字的历史,在世界上最为久远,也最为丰富,最具艺术潜能。无论是刻符,或是图画,都具有可读性与欣赏性,出土的新石器时代的陶器就足可证明。刻纹符号,十分具有装饰性,也很富有思想性,不仅质朴且十分率真。它只是中国文字的雏形,处于萌芽期,中国文字的正式确立,当推清代光绪二十五年(1899)在河南安阳县城北五里小屯村,挖掘出来的数以万计的古龟甲中的文字——现俗称“甲骨文”。它展现了埋没几千年的殷、周古文字得以,从而揭开了中国文字的初始之谜。甲骨文的出现,对考究中国古文化与文字学有了新的影响,也对中国书法史的研究提供了更为珍贵与确切的史料。

甲骨文,是商王盘庚迁殷以后到纣王亡国时的遗物(前14世纪中期至前11世纪中期),距今已有3000多年的历史。初始人们认为是“龙骨”,卖给中药店,作为一种药材。清光绪二十五年(1899)国子监祭酒王懿荣首先发现上面的文字,断定为商代文字。由此,开始收集工作,之后又多次发掘,已积十万余片。其单字总数约3500字,其中一半以上可辨识。甲骨文,绝大部分是商王、贵族占卜吉凶后刻在龟甲兽骨上的卜辞以及有关的记事文字。它作为古卜记录,又称之为“卜辞”。殷王朝十分迷信,每事必卜,每卜必多次。换句话说,当时无论做任何事情,大事小事,无不通过龟甲兽骨之占卜请命于“上天”。卜辞,其程式比较简单,通常为“某日某人卜问某事,吉或不吉”以记录其效验。

甲骨文,从商代盘庚迁殷至帝辛亡国止,有270多年的历史。在这段历史中,甲骨文字也不尽相同,有人把它分为五个时期:一为武丁时期,字工整秀丽,大字居多;二为祖庚、祖甲时期,字行款整齐,字体大小适中;三为廩辛、康丁时期,沿袭前者工整风范,而又流于草率之风;四为武乙、文



丁时期,前期古拙粗放,后期日趋严整;五为帝乙、帝辛时期,字细密娟秀,小字居多,似如蝇头小楷。从整体分析,它又可分为两大类,一类为“瘦硬挺拔”,另一类为“粗放雄浑”。从甲骨文字的形态分析,它主要是用刀刻,能明显地看出其刀的纯、锐之感。点画颇为尖、硬、细,形态方折居多,转折很少有圆转之笔。尽管有人在评论甲骨文字时,有方圆笔(刀)之说,但它毕竟不能如毛笔般运用自如灵动。所以,从运笔(刀)的角度分析,它毕竟有不足的一面,不可能尽善尽美。但甲骨文字作为中国最古老的文字,无论实用价值,还是艺术价值,都是光彩夺目,令人折服。尤其是那错落有致、古朴烂漫的章法布局,质朴率真,生动自然,那洋洋洒洒的质朴韵情、错综严密的体格,以及它运笔(刀)的精湛技艺,无不体现我国先贤的才华与智慧,同时也反映了我国先贤的审美意识与审美追求。

中国文字是在人类不断进步与发展的轨迹上不断地完善与提高的。自甲骨文之后到秦代之前,金文就是主要的运用书体。金文,是铜器铭文的通称。古代的铜器,主要有钟与鼎两大类,也称“钟鼎文”。由于这种文字是在铜器上铸刻而成的,字的笔画显得比甲骨文雄浑,更具有书法之意蕴。笔画更生动,线条表现力度更为质朴雄阔,字构的形态与行款的布设,更讲究呼应与和谐。因此,它更具实用性与艺术性,而更有艺术感染力。古来一直奉金文为大篆之典范。

周初之金文,除笔画比甲骨文雄浑,书体仍有甲骨文遗风。笔势势多取纵,所异者,只是铭文的字数趋多。殷代铭文一般为两三字,多至二三十字,而周代的铭文,初始就有长篇铭文出现,如成王时代的《令彝》有 187 字;康王时代的《大盂鼎》有 291 字。至西周末年周宣王时代的《毛公鼎》达 499 字,实谓空前。不仅如此,其篇章布局,已趋齐整雄伟风范,完全进入了艺术性与装饰性途径。周代的书法,在成王、康王之后,不仅追求线条的生动,体势也有自然情趣,如著名的《毛公鼎》、《颂鼎》、《颂敦》、《颂壶》、《史颂敦》等等,皆为此类作品中的经典。

从西周末年至春秋战国时期,由于社会发生了剧烈的变化,诸侯割据,各霸一方,因此,文字也随之趋于殊异,形成不同的风格流派。归纳而言,大体可分为南北两派:北派,主要以齐国为中心;南派,主要以楚国为中心。

齐派,早期文字尚不备齐整,晚期之后,才渐趋严整。

楚派,用笔圆转、体势流动,变化之迹,崭然分明,富有浓郁的地方色彩。传世铭文如:鲁有《鲁大司徒匜》、《鲁公伐邾鼎》;齐有《齐太宰归父盘》、《齐



陈逆簠》等；晋有《晋公盂钟》、《嗣子壶》等；苏有《苏公敦》、《宽儿鼎》等；虢有《虢文公子段鼎》、《虢季子盘》等；楚有《散氏盘》、《楚公三钟》等。其中《毛公鼎》、《散氏盘》最为精美。《毛公鼎》，雍容敦厚，较《散氏盘》稍端整，笔意茂隽，浑厚圆和。《散氏盘》之作，笔意跌宕放纵，古拙朴实，醇厚圆润，结字与布势无不壮美，雄强，极富天趣。再者，如西周晚期宣王时的《史颂鼎》，笔意圆转多姿，富于变化，布构乃得适有度，其行款之相让、大小之错变，则具有别样格趣之美。

文字与书体的变化，是顺应人类社会生活的发展与需要的。战国时期，如帛书、简书、货币文、陶文、印玺文，以及兵器上的刻款、铜器上所刻的工名等，趋于简易，常作各种省略，在某种特定形式的位置上，往往随机应变，一些文字虽与金文形制相承，但较为率意，比金文活脱。

另外，周宣王时有一史官名史籀，作了供识字用的《史籀篇》，通行于秦国。籀文，字构具有特定的规范性，大小匀称，不多跳跃。现存的《石鼓文》是它的代表作。此物为东周初年，即秦襄公八年（公元前 770），秦襄公送周平王东迁后的纪功石刻。石鼓，共十石，每石刻有一首四言诗，刻记了秦国君游猎的情况，石围似普通圆桌大小，径约三尺余，形状似鼓，故称之为《石鼓文》。

《石鼓文》是我国最早的石刻之作，自唐初在凤翔被发现之后，它那茂密奇崛、婉丽通畅、遒劲凝练的风姿与神采，精妙绝伦，引起了书法界的广泛关注，唐张怀瓘《书断》赞曰：“体象卓然，殊今异古，落落珠玉，飘飘缨组、仓颉之嗣，小篆之祖，以名称书，遗迹石鼓。”韩愈《石鼓歌》赞曰：“辞严义密读难晓，字体不类隶与蝌。鸾翔凤翥众仙下，珊瑚碧树交枝柯。金绳铁索锁纽壮，古鼎跃水龙腾梭。”清康有为赞曰：“如金钿落地，芝草团云，不烦整裁，自有奇采。”《石鼓文》已属大篆最为成熟之作品，用笔、字构趋于完美，并具有规范法度。时至今日，凡善书者都把它作为篆书典范以作研习。

总之，甲骨文与金文均属大篆范畴，都属较为成熟文字，无论线条的表现，字构的形态，还是表现形式，都体现了艺术创造性与艺术感染力。殷周时期的书法艺术，是一个辉煌不朽的时代，它为书法艺术的发展开辟了一条广阔的阳光大道，成为中国书法史上的源头之水。

传说中的书法家

仓颉，旧传为上古黄帝之史官，汉字的创始者。又称“仓史”、“皇颉”。姓侯刚氏。东汉许慎《说文解字》曰：“黄帝之史仓颉，见鸟兽蹄远之迹，知分理之可相别异也，始造书契。”唐张怀瓘《书断》卷上《古文》曰：“仓颉仰观奎星圆

