

院校环境艺术设计专业教材

环境艺术设计系列丛书

# 公共建筑空间室内设计

GONGGONG JIANZHU KONGJIAN SHINEI SHEJI

田沛荣 鲁睿 编著

知识产权出版社

TU242

21

2007

环境艺术设计系列丛书

# 公共建筑空间室内设计

田沛荣 鲁 睿 编著



知识产权出版社

## 内容提要

本书是一本公共建筑空间室内设计专业教材。内容采取简洁生动的语言,对公共空间室内设计基本理念、相关内容、构成手段、装饰风格、方法步骤作了较全面系统的介绍。它概览了公共建筑空间室内设计的视觉艺术观点、空间布局、界面组合、照明艺术、室内陈设、色彩效应、环境心理以及风格流派等相关范畴。

责任编辑: 向良穗

责任校对: 韩秀天

装帧设计: 段维东

责任出版: 杨宝林

## 图书在版编目(CIP)数据

公共建筑空间室内设计 / 田沛荣, 鲁睿编著. —北京: 知识产权出版社, 2007.3

(环境艺术设计系列丛书)

ISBN 978-7-80198-691-7

I. 公… II. ①田…②鲁… III. 公共建筑—室内设计: 空间设计 IV. TU242

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 025809 号

## 公共建筑空间室内设计

田沛荣 鲁睿 编著

---

出版发行: 知识产权出版社

社 址: 北京市海淀区马甸南村 1 号

邮 编: 100088

网 址: <http://www.ipph.cn>

邮 箱: [bjb@cnipr.com](mailto:bjb@cnipr.com)

发行电话: 010-82000893 82000860 转 8101

传 真: 010-82000893

责任编辑: 010-82000885

印 刷: 北京市兴怀印刷厂

经 销: 新华书店及相关销售网点

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 8.25 彩插: 1.25

版 次: 2007 年 4 月第 1 版

印 次: 2007 年 4 月第 1 次印刷

字 数: 134 千字

定 价: 25.00 元

ISBN 978-7-80198-691-7 / T · 245

---

版权所有 侵权必究

如有印装质量问题, 本社负责调换。

## 环境艺术设计系列丛书编委会

### 顾问：

来增祥（同济大学教授、博士生导师）

### 编委会主任：

牟 跃（天津师范大学滨海学院副院长）

### 编委会副主任：

董 雅（天津大学建筑学院艺术设计系主任）

谢庆林（天津大学机械学院艺术设计系主任）

刘宝顺（天津商学院艺术设计系主任）

尚金凯（天津城建学院艺术设计系主任）

苗延荣（天津理工大学艺术学院院长）

魏长增（天津工程师范学院艺术设计专业主任）

### 编委会委员：

周 敬（天津师范大学艺术学院设计系环艺专业教研室主任）

苑 军（天津师范大学）

鲁 睿（天津师范大学）

张海林（天津师范大学）

钟 蕾（天津理工大学）

乔雨林（天津商学院）

李 娜（天津美术学院）

## 前 言

本书是一部关于公共建筑空间室内设计的教学指导性书籍。文章采用简洁、生动的方式对现代公共建筑室内设计的基本理念、涵义内容、相关要素、构成手段、装饰风格、方法步骤及相关问题作了较全面、系统地介绍。它概览了公共建筑室内设计的各个领域，内容包括公共建筑空间室内设计的视觉艺术观点、空间布局构成、界面组合艺术、空间照明艺术、室内陈设手段、色彩材质效应、环境心理与行为以及风格流派和设计流程等相关范畴。它涉及哲学、美学、社会学、人体工程学、行为与环境心理学等诸多知识领域。

随着我国经济建设快速发展，现代公共建筑空间室内设计呈现出一个显著的特点，即室内空间功能相应的变化显得特别突出和敏感。正如庄裕光所说：“世间的一切事物，无不处于变化之中。变，乃历史之必然。”公共建筑空间室内设计也不例外，城市的发展带来建筑业的兴旺发达，人们生活水平不断提高，促使其社会生活、社交内容愈加丰富多彩。工作生活节奏日益加快，又促使人们对公共建筑空间室内设计有了新的理解和更多的需求；为适应、舒缓和引导人们生活，公共建筑室内的功能更需复杂而多变，空间的综合功能更需多样化。现代高科技领域的最新成果普及，使得公共建筑空间室内设计装饰材料、装饰手段、设施设备以及装修构配件等内容的更新换代加快，为室内设计创作开辟了广阔的空间，也使公共建筑空间室内设计和建筑装修的更新周期日益缩短。十几年前，公共建筑空间室内设计更新至少需要五年以上时间，大型政治性建筑室内的设计更新则需十年左右。而近几年，随着经济建设的加速发展，有影响的公共建筑空间室内设计，如酒店、餐厅、会堂、办公及购物等，为把握商机、适应市场，两三年便进行更新设计、装

修，以利体现现代商业价值。公共建筑空间室内设计呈现出绚丽多姿的动向，这充分说明公共建筑空间室内设计被社会充分重视，它已成为人们生活中的重要内容。人的生活能改变环境，环境也作用于人，现代人对室内使用功能的要求越来越人性化和细化，在此基础上，对公共建筑空间室内设计环境的艺术构成也给予极大的关注。如，对空间主题文化、装修手段、陈设布局、风格理念等的追求和欣赏，也随着时间的推移而在不断地深入与改变。因此，作为设计师首先要切实做好基础理论建设，把握时代的需求，把握学科系统前沿知识，在专业领域中拓展思路、融会室内设计相关学科内容，借鉴古今中外文化精髓，敢于突破创新，与建筑设计一道共同推进公共建筑的文明与进步。

本书紧密围绕时代发展，着眼于办公建筑、文教建筑、科研建筑、医疗建筑、商业建筑、观览建筑、体育建筑、旅游建筑、交通建筑、广播通信建筑等大中型综合公共空间室内环境设计，较为全面、系统地论述公共建筑室内设计基本原理和设计方法，将艺术、科学与社会生活结合在一起，力求成为具有现实意义和高层文化品质的教材。我们结合多年教学研究工作，选用了亚洲和欧美国家的二十多项公共建筑空间室内设计优秀实例，结合理论进行分析探讨编成此书，一方面将其作为以往教学的总结，另一方面力求使其发挥更多的社会价值，对广大专业人员、学生以及专业爱好者有所裨益。由于公共建筑空间室内设计涉及学科相当繁杂，限于水平和篇幅，不妥之处诚望广大读者和专业人员指正。

# 目 录

	前言
1	<b>第一章 公共建筑空间室内设计内涵与基本观点</b>
4	第一节 公共建筑空间室内设计内涵
6	一、公共建筑空间室内设计概念
8	二、公共建筑空间室内设计基本内容
10	三、公共建筑空间室内设计范围
10	第二节 公共建筑空间室内设计的基本观点
10	一、以功能需求为宗旨
12	二、加强环境整体观
15	三、科学性与艺术性并重
17	四、时代感与历史性并重
19	<b>第二章 公共建筑空间室内设计内容和设计程序</b>
21	第一节 公共建筑空间室内设计内容
21	一、室内空间形体
21	二、平面组织规划
22	三、立面组织规划
22	四、室内照明艺术
22	五、室内陈设艺术
23	六、材质、色彩运用
23	七、室内物理环境
26	第二节 公共建筑空间室内设计程序
26	一、调研阶段
26	二、设计准备
26	三、设计阶段
28	四、施工阶段
29	<b>第三章 公共建筑空间室内设计基础</b>
31	第一节 室内空间概念
31	一、空间构成因素
34	二、空间构成环节
35	三、空间协调统一
35	第二节 室内空间形态与感受
36	第三节 室内空间分隔与联系

37	一、垂直分隔
38	二、水平分隔
39	<b>第四节 室内空间基本类型</b>
39	一、开敞与封闭空间
40	二、静态与动态空间
41	三、虚拟空间
41	四、共享空间
42	五、交错空间
42	六、迷幻空间
42	七、灰空间
45	<b>第四章 人体工程学、环境心理学与公共建筑空间室内设计</b>
47	<b>第一节 人体工程学的含义和发展</b>
47	一、人体工程学
48	二、人体工程学的基础数据和计测手段
50	三、人体工程学在室内设计中的应用
51	四、环境心理学与室内设计
51	<b>第二节 公共建筑空间室内设计环境中人的心理与行为</b>
52	一、领域性与人际距离
53	二、私密性与尽端趋向
53	三、依托的安全感
53	四、从众与趋光心理
54	五、空间形状的心理感受
54	<b>第三节 环境心理学及在公共建筑空间室内设计中应用</b>
54	一、室内环境设计应符合人们的行为模式和心理特征
54	二、认知环境和心理行为模式对组织室内空间的提示
55	<b>第五章 公共建筑空间室内照明、色彩设计</b>
57	<b>第一节 公共空间室内照明设计程序</b>
58	<b>第二节 公共空间室内照明设计基础</b>
58	一、光的种类
59	二、人工照明营造室内空间
61	三、光照对室内环境的影响
63	<b>第三节 公共空间室内色彩设计程序</b>



63	一、室内色彩的基本要求
65	二、公共建筑空间室内色彩的设计方法
73	<b>第六章 公共建筑空间室内设计风格流派</b>
76	第一节 公共建筑空间室内设计风格
77	一、传统风格
81	二、现代风格
83	三、后现代风格
84	四、自然风格
84	五、混合型风格
85	第二节 公共建筑空间室内设计流派
85	一、重技派
85	二、光亮派
86	三、白色派
86	四、新洛可可派
86	五、风格派
87	六、超现实派
87	七、解构主义派
87	八、装饰艺术派
89	<b>第七章 公共建筑空间室内设计的材料与运用</b>
91	第一节 公共建筑空间室内设计装饰的主要材料
91	一、石材
93	二、塑料
93	三、木材
95	四、水泥
95	五、地毯
96	六、涂料
98	第二节 室内施工注意事项
99	第三节 室内施工工艺
99	一、石材地面装饰基本工艺流程
100	二、铺贴陶瓷地面砖基本工艺流程
101	三、木地板施工工艺流程
102	四、木龙骨隔断墙的施工工艺流程

103	五、油漆施工工艺流程
104	六、涂刷乳胶漆工艺流程
105	<b>第八章 公共建筑空间室内设计实例分析</b>
107	第一节 文教建筑公共空间室内设计
109	第二节 医疗建筑公共空间室内设计
111	第三节 旅游建筑公共空间室内设计
114	第四节 交通建筑公共空间室内设计
116	第五节 观演建筑公共空间室内设计
119	<b>第九章 公共建筑空间的表现技法实例</b>
121	第一节 钢笔淡彩技法
129	第二节 水粉、喷笔技法
130	第三节 电脑技法
136	第四节 综合技法
138	主要参考文献
139	后记

# 第一章

## 公共建筑空间室内设

### ■ 计内涵与基本观点



具有公共性质和社会性质的建筑称为公共建筑，其室内空间为公共建筑空间。公共建筑空间是城市建筑空间的重要组成部分，为人们提供社会活动的场地、环境和舞台，同时它们也是建筑设计的重点关注的对象。

公共建筑空间室内设计，是围绕建筑既定的空间形式，以“人”为中心，依据人的社会功能需求、审美需求，设立空间主题创意、运用现代手段进行再度创造，赋予空间个性、灵性，并通过视觉艺术传达方式表达出来的物化的创作活动。这项含有创意与技巧，赋有美学价值的创作活动，也是建筑空间设计重要的延续和深化内容。室内空间设计的宗旨，是满足适应当代社会经济文化、科学技术高度发展所折射出的人们对生活理念的更新，满足现代生活理念所转换出的物质文明、精神文明多元文化空间的需求。作为设计师，需尽全力创造与现代新生活相适应的活动场所。创造形形色色具有延续城市空间、汇入城市历史文化的公共活动空间。

因此，设计水平高低、施工水平的优劣及设计者专业素养、文化底蕴、表现手法和现场调控能力的高低等因素，对空间功能文化的表现具有决定性意义。

公共建筑空间室内设计是为了给人们提供进行各种社会活动所需要的、理想的活动空间，如娱乐、办公、购物、观赏、旅游、餐饮等室内活动空间。它具有满足相宜的生活行为需求和精神需求的功能，与此同时，也能间接满足个人、家庭生活方面的需求。因此，在设计过程中，要求在保证满足使用的合理性、科学性和综合管理的标准性等使用功能的条件下，尽可能地满足现代人的审美需求和文化取向。

公共建筑室内空间与人们的社会活动、社会生活行为最为接近，公共建筑空间室内设计的基本任务和宗旨是为人们提供各种科学合理、高效便捷、舒适清新的公共空间环境，提供满足人们生理、心理需求，创造符合人们进行各种社会生活行为所需的室内空间环境，并保障人们的安全、无障碍，有利于人们身心健康，见图 1-1、图 1-2。



图 1-1 德国斯图加特大学生休息室



图 1-2 伦敦英国艾瓦丽娜 (Evelina) 儿童医院

## 第一节 公共建筑空间室内设计内涵

公共建筑空间室内设计内涵是指这项创作活动的本质属性,是指根据建筑所处环境、功能性质、空间形式和投资标准,运用美学原理、审美法则、物质技术手段,创造一个满足人类社会生活和社会特征需求,表现人类文明和进步,并制约和影响人们的观念和行为的特定的公共建筑空间室内设计环境。它反映了人们的地域、民族的物质生活内容和行为特征。体现当代人在各种社会生活中所寻求的物质、精神需求和审美理想的室内环境设计,其中包括既具有公共活动的科学、适用、高效、人本的功能价值,又能反映地域风貌、建筑功能、历史文脉等各种因素的文化价值。

公共建筑空间室内设计环境的优劣直接关系到人们社会生活、生产行为的质量,关系到人们对于公共建筑空间室内设计环境在满足使用功能的基础上满足精神功能(审美取向、环境氛围、文化品味、风格文脉等)的需求,如今也是与人们关系最密切的环节。随着社会的发展,公共建筑空间室内设计从设计构思、施工工艺、材料配置到内部设施都和社会的物质技术条件、社会文化和精神生活等紧密联系在一起。在空间组织和处理手法上,也反映了时代的社会哲学、社会经济、美学理念及地域民风的构思特征。总之,运用技术、艺术为人们创造出科学、合理、适用、美观,体现城市

建筑文明与进步，并作用于人的生活理念和行为，符合社会文化生活特征的理想时空环境，是构成公共建筑空间室内设计的内涵。

也就是说，设计要遵循以人为本，以人为中心的原则，通过对生理和心理的正确认识，使环境因素适应人类活动的需要，为人们提供良好的物质和精神生活条件，建立有益于人身心健康的环境，从而达到提高环境质量的目的。随着人类文明一代一代发展，现代公共建筑空间室内设计呈现以下几个新趋势。

#### (1) 回归自然化

随着环境保护意识的增长，人们向往自然，喝天然饮料，用自然材料，渴望住在天然绿色环境中。北欧的斯堪的纳维亚设计流派由此兴起，对世界各国影响很大，在住宅中创造舒适的田园气氛，强调自然色彩和天然材料的应用，采用许多民间艺术手法和风格。在此基础上设计师们不断在“回归自然”上下功夫，创造新的肌理效果，运用具象的和抽象的设计手法使人们联想自然。

#### (2) 整体艺术化

随着社会物质财富的丰富，人们要求从“物的堆积”中解放出来，要求室内各种物件之间存在统一整体之美。正如法国启蒙思想家狄德罗所说：“美与丑关系具生、具长、具灭。”室内环境设计是整体艺术，它应是空间、形体、色彩以及虚实关系的把握，功能组合关系的把握，意境创造的把握以及周围环境的关系协调。许多成功的公共空间室内设计实例都是艺术上强调整体统一的作品。

#### (3) 高度现代化

随着科学技术的发展，在公共建筑空间室内设计中采用一切现代科技手段，使设计达到最佳声、光、色、形的匹配效果，实现高速度、高效率、高性能，创造出理想的值得人们赞叹的空间环境来。

#### (4) 高度民族化

只强调高度现代化，人们虽然提高了生活质量，却又感到

失去了传统、失去了过去。因此，现代公共建筑空间室内设计的发展趋势就是既讲现代，又讲传统。因此，在公共建筑空间室内设计上，我们要强调给人“处处环境美，处处有设计”的感受，见图 1-3。

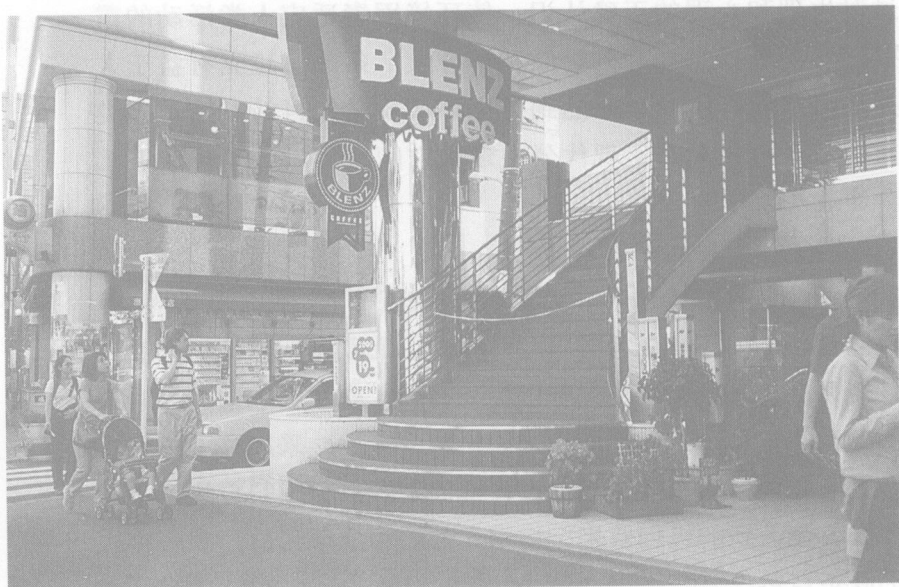


图 1-3 日本·东京·新宿某咖啡店的内外过渡公共空间

### (5) 服务方便化

城市人口集中，为了高效、方便，国外十分重视发展现代服务设施。最近，我们可以看到许多国家采用高科技成果发展自动服务设施。许多公共建筑空间室内设计配有交通系统中电脑问询、解答、向导系统的使用，自动售票检票，自动开启、关闭进出站口通道等设施，给人们带来高效率 and 方便。

总之，公共建筑空间室内设计的目的是在尽全力创造并服务于人们社会生活理想时空环境时不仅着眼于空间技术、艺术“实”体构成上，而且追求“虚”体时空环境的构成。也就是说物化了的“实”是手段，视觉传达的“虚”的美好空间才是目的。

## 一、公共建筑空间室内设计概念

公共建筑空间室内设计是公共建筑的主体和灵魂所在，



是建筑的有机组成部分。在宏观上它与建筑设计概念本质基本一致，它们之间区别是建筑设计是创造总体综合的时空关系，而室内设计则是创造建筑内部的具体时空关系，二者关系十分密切。公共建筑空间室内设计为建筑主要物质形式，它与人们生活密不可分，成为人们生活必需的物质产品。人们无论交往、工作、学习、旅游、购物、休闲等，都需要一个适合所需的功能环境，这些空间无论是满足最基本的物质需求，还是满足高层次精神需求，都会直接作用于受用者对物质生活的体验和精神文化的感染。可见，公共建筑空间室内设计与社会现代文明的重要关系。公共建筑空间室内设计无论物质或精神需求要受当代社会文化、经济发展、科技水平和思想观念等条件的制约，空间功能内容和文化现象的展现等内涵也在随需求的改变相应发生改变，构成人为空间的技术手段和人们对空间的心理需求以及室内空间形式越来越丰富多彩，不断地出现新的功能形式，彰显新的公共空间文化理念。作为设计师，必须熟悉各种功能空间所涉及的生活内容，了解人们在特定的环境中的行为特征及对环境的要求，以把握设计主动性。

公共建筑空间室内设计含义——根据建筑内部空间使用功能，根据空间所处环境和相应标准，运用物质技术手段和美学原理，为人们创造出具有功能合理、灵活舒适，满足人们物质、精神需求的双重功能空间，创造符合人们生理和心理要求的科学人本健康的理想环境。

上述含义中，明确地把“创造满足人们物质和精神生活需要的公共建筑空间室内设计环境”作为设计的目的，即以人为本，一切围绕着为人们创造美好的生产、生活室内环境的服务宗旨。在改善人们的社会生活，提高人们审美情趣的同时，公共建筑空间室内设计，从整体上把握设计对象的依据则是：

- 使用性质——建筑物和室内空间性质和功能要求基本情况；
- 所在场所——建筑物和室内空间周围环境状况的基本情况；
- 经济投入——相应工程项目的总投资和单方造价标准的