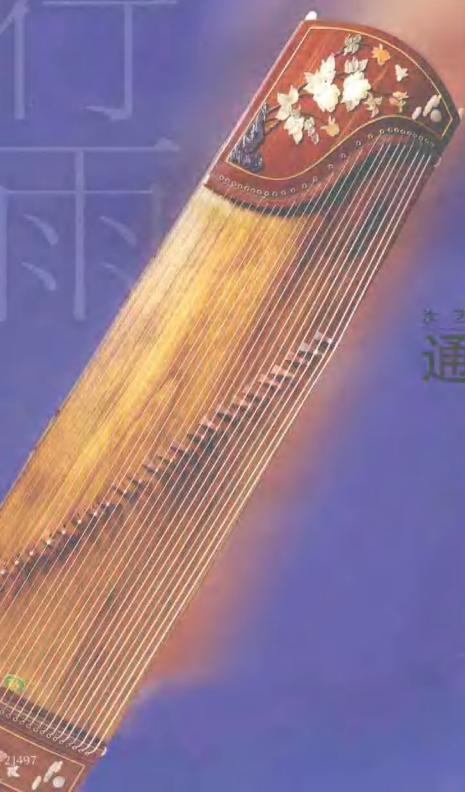


流行雨

● 贴近当代生活脉搏 享受时尚音乐情趣
● SMPH
● 上海音乐出版社

Lin Xing Yu
Gu Zheng Tong Pu
Xiao Pin



古筝 通俗小品 3

冰 艺主编 周 娜 改编并演奏



附光盘，附赠CD各一张

21497

贴近当代生活脉搏

享受时尚音乐情趣

古筝

汝 艺主编 陈 慧改编并演奏

通俗小品3

上海音乐出版社



图书在版编目(CIP)数据

流行雨: 古筝通俗小品. 3/ 汝 艺主编. 陈 慧改编并演奏 - 上海: 上海音乐出版社, 2007.5重印

ISBN 978-7-80667-525-0

I. 流… II. ①汝… ②陈… III. 筝 - 器乐曲 - 中国 - 选集 IV. J648.32

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第024018号

责任编辑: 金 潮

封面设计: 官 超

音像编辑: 曹德玲

版面设计: 江河源

流 行 雨

古筝通俗小品

3

汝 艺主编 陈 慧改编并演奏

上海音乐出版社出版、发行

地址: 上海绍兴路74号

上海文艺出版总社网址: www.shwenyi.com

上海音乐出版社网址: www.smpsh.sh.cn

营 销 部 电 子 信 箱: market@smpsh.sh.cn

编 辑 部 电 子 信 箱: editor@smpsh.sh.cn

上海市印刷十厂有限公司印刷

开本 890 × 1240 1/16 印张 3.25 谱、文48面

2004年4月第1版 2007年5月第2次印刷

印数: 5,101—8,100册

ISBN 978-7-80667-525-0/J · 487 定价: 30.00元 (附CD二张)

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T: 021-65414992

开 篇

音乐是人类生活不可或缺的精神世界的升华。随着对外开放步伐的加快,人民生活水平的提高,越来越多的朋友意识到音乐在陶冶情操、增强气质、提升品位中具有无可替代的积极作用。这套荟萃了中国民谣、流行歌曲、外国歌曲之精品而改编的“流行雨”器乐通俗小品曲集正是为了满足广大音乐爱好者的不同需求而选编的。它的诞生是顺应新形势音乐市场需求的创新与尝试。“流行雨”器乐通俗小品系列曲集的出版体现出一批优秀的作曲家、器乐演奏家、MIDI制作家和编辑对音乐的执著追求,是他们共同深耕细耘的艺术成果,是强强联手制成的佳作。

2002年5月,“流行雨”钢琴通俗小品(1)、(2)集出版伊始,就受到广大爱乐者,尤其是青年爱乐者的欢迎和推崇,掀起了“流行雨”热浪,在此基础上隆重推出的第二批“流行雨”器乐通俗小品集(即笛子通俗小品、古筝通俗小品、扬琴通俗小品、柳琴通俗小品、二胡通俗小品、琵琶通俗小品、吉他通俗小品、口琴通俗小品等),相信一定会博得众多爱乐者的青睐,激起新一轮“流行雨”的浪潮。

整套曲集构成体系,又各具特色:既互为相通,又风格各异;既充分发挥各类乐器的特长和优势,又充分展示每位演奏者的精湛技艺和特色。无疑是一套欣赏学习、自娱自乐的多功能音乐丛书。

整套曲集所选曲目清新雅致、委婉悦耳、激情浪漫互见,给人一种欢快明朗的整体感受。休闲之际,静心聆听几曲器乐通俗小品,着实令人安闲轻松,心醉神怡。

“流行雨”器乐通俗小品系列选曲精当、排版精美、谱例规范、附有歌词,其最大特点还在于配有示范及伴奏CD各一张,既可为爱乐者提供范奏,还可作为欣赏教学使用,必要时亦可将它当作卡拉OK的伴奏带,是一套不可多得的极具鉴赏价值的优秀曲集,很值得珍藏。

1992年就读于南京艺术学院附中，师从古筝演奏家王珣老师。1999年9月考入上海音乐学院民乐系古筝专业，师从古筝教育家何宝泉教授。2003年毕业后留校担任上海音乐学院——元培学校古筝专业教师。

曾先后获得华东地区六省一市民族器乐大赛古筝组一等奖、“全国民族器乐大赛南京邀请赛”古筝组一等奖、1995“东方杯”全国青少年古筝演奏比赛第二名。还参加了《少年儿童古筝教程》、上海音乐学院《古筝考级曲集》示范VCD的录制。

1999年在南京艺术学院业余音乐考级活动中被评为优秀指导教师。

2003年在常熟、深圳等地成功举办了个人独奏音乐会。

演奏上技法娴熟，富有激情与表现力，同时还参与改编及演绎中外流行音乐，是近年来古筝界涌现的优秀人才之一。

Chen Hui
Xiao-Hui



目 录



花之韵

开 篇

茉莉花	2
女人花	5
哭泣的百合花	8
雪中莲	11
九百九十九朵玫瑰	13

梦之乡

一帘幽梦	16
梦里水乡	18
我有一段情	21
我只在乎你	24
几多愁	27

情之真

人生何处不相逢	31
独角戏	34
晚 秋	36
念亲恩	38
雨中的旋律	40
城里的月光	44

附:演奏符号说明





花 / 韵

HUAZHIYUN

茉莉花

女人花

哭泣的百合花

雪中莲

九百九十九朵玫瑰



茉莉花

江苏民歌

何 仿编曲

1=G $\frac{2}{4}$

♩=64

(童声：啊)

(3 2 1 2. 3 | 5 6 $\dot{1}$ 6 5 | 5 2 3 5 3 2 | 1 2 6 6 1 | 2. 3 1 2 1 6 | 1 6 5.)

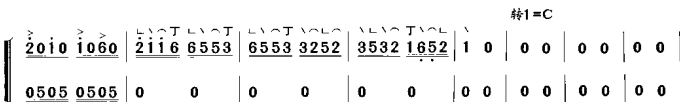
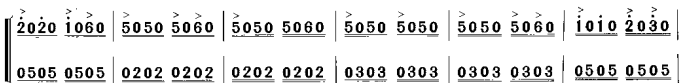
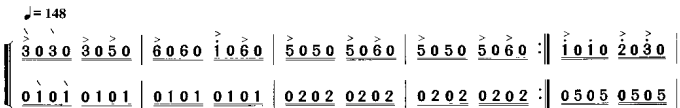
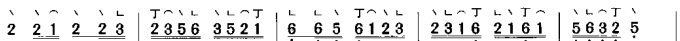
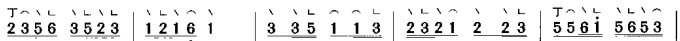
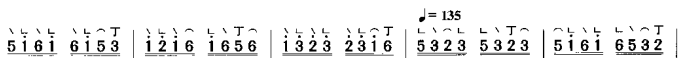
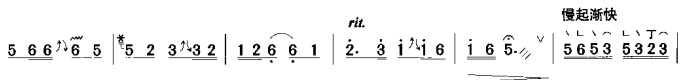
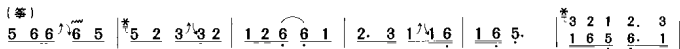
(答)
| * 3 2 3 5 6 5 $\dot{1}$ 6 | 5 3 5 6 | $\dot{1}$ 2' 2 $\dot{1}$ 6 | 5 - | * 5 3 5 6 | $\dot{1}$ 2' 1 6 5 |

* 5 2 3 3 2 | 1 6 1. | 3 2 1 2. 3 | 1 6 5 6. 1 | 5 6 6 6 5 | * 5 2 3 3 2 | 1 2 6 6 1 |

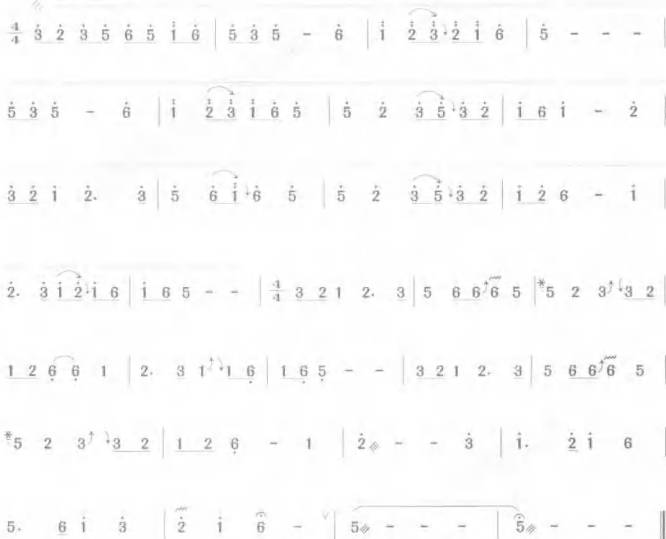
2. 3 1 1 6 | 1 6 5. | 0 0 : (3 2 1 2. 3 | 5 6 $\dot{1}$ 6 5 | 5 2 3 5 3 2 | 1 2 6 6 1 |

2. 3 1 2 1 6 | 1 6 5.)
笛 | 3 2 3 5 6 5 $\dot{1}$ 6 | 5 3 5 6 | $\dot{1}$ 2 3 2 $\dot{1}$ 6 |
琴 | 0 0 | 0. 2 3 2 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5 0 |

5 - | 5 3 5 6 | $\dot{1}$ 2 3 1 6 5 | 5 2 3 5 3 2 | 1 6 1. | 0 0 |
| * 5 5 3 2 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 0 5 0 5 0 5 6 | 5 0 | 5 1 0 | * 1 5 2 3 1 | 3 2 1 2. 3 |
| 2 2 2 2 3 | 1 6 5 6. 1 |



1=C 宽广地 ♩=78



演奏提示:

这是一首江苏民歌,旋律优美,描绘了茉莉花开时各种娇美的姿态和沁人心肺的芳香。点弹部分主旋律要突出,G调转C调时,只需移动G调(3̣,3̣)两个琴马。

好一朵茉莉花
好一朵茉莉花
满园花争春也香不过它
我有心采一朵戴
又怕那看花人将我骂

好一朵茉莉花
好一朵茉莉花
朵朵花开雪也白不过它
我有心采一朵戴
又怕那旁人笑话

好一朵茉莉花
好一朵茉莉花
满园花开比也比不过它
我有心采一朵戴
又怕来年不发芽
我有心采一朵戴
又怕来年不发芽

—何 仿—

女人花

陈耀川曲

梅艳芳原唱

1=D $\frac{4}{4}$

♩=76

(1̇ 7 5 2 3 - | 1̇ 7 5 2 3 - | 3̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6 5 3 1 | 6̇ 1 2 5 3 2 |

1 - - -) | (等) 3 5 5 5 5 5 - | 2 5 5 5 5 5 - | 1 2 3 1̇ 6̇ 3 |

5 5 - - - | 6 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 5 3 2 1 - | 6 1 2 5 3 2 |

1 1 - - - | 1 1 - - 3 5 | 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ 1̇ | 5 5 - - 3 5 |

1̇ 1̇ 1̇ 6 6 5 | 3 5 - - 3 5 | 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ 1̇ | 6 1̇ - - 6 1̇ |

2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 7 6 | 5 5 - - - | 3 5 5 5 5 5 - | 2 5 5 5 5 5 - |

1 2 3 1̇ 6̇ 3 | 5 5 - - - | 6 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 5 3 2 1 - |

(二胡)
6 1 2 5 3 2 | 1 1 - - - | (3 5 5 6 5 - | 2 5 5 6 5 - |

1 2 3 1 6 3 | 5 - - - | 6 1 1 2 1. 6 | 5 6 3 2 1 - |

6 1 2 5 3 2 | 1 - - -) 3 5 | 3. 3 5 3 2 3 2 1 6 | 5 - - - 3 5 5 6 |

1 1 2 1 2 1 6 5 6 5 3 2 | 3 - 0 5 3 3 5 6 1 | 3 - 3 3 5 3 | 2. 1 1 - * 6 1

2 1 1 2 1 2 2 1 5 3 | 2 - - - | 3. 3 5 3 2 3 2 3 2 1 | 5 - - 2 3 5 6 |

1 1 2 1 2 1 6 5 6 5 3 2 | 3 - 0 5 3 3 5 6 1 | 3 - 3 5 2 3 | 2. 1 1 - 6 6 1 |

2 3 2 1 1 5 6 2 2 5 5 3 | 2 - - - | 0 0 0 0 | 3 5 5 6 5 - |

2 5 5 5 5 - | 1 2 3 1 6 3 | 5 - - - | * 6 1 1 1 1. 6 |

5 5 3 2 1 - | * 6 1 2 5 3 2 | 1 - - - | * 6 1 1 1 1. 6 |

5 5 3 2 1 - | *rit.* * 6 1 2 5 3 2 | 1 - - - | 1 - - - ||

演奏提示:

演奏时一、二、三指呈半握拳手型,手指拨弹琴弦时带动手腕,掌心松弛,以保持旋律顺畅,使音色柔和、浑厚。D 调转 G 调时,只需移动两个琴马,分别是 D 调的(3,3)。

我有花一朵 种在我心中 含苞待放意幽幽
朝朝与暮暮 我切切地等候 有心的人来入梦
女人花 摇曳在红尘中 女人花 随风轻轻摆动
只盼望有一双温柔手 能抚慰我内心的寂寞
我有花一朵 花香满枝头 谁来真心寻芳踪
花开不多时啊 堪折直需折 女人如花花似梦

我有花一朵 长在我心中 真情真爱无人懂
遍地的野草 已占满了山坡 孤芳自赏最心痛
女人花 摇曳在红尘中 女人花 随风轻轻摆动
只盼望有一双温柔手 能抚慰我内心的寂寞
女人花 摇曳在红尘中 女人花 随风轻轻摆动
若是你 闻过了花香浓 别问我花儿是为谁红

爱过知情重 醉过知酒浓 花开花谢终会空
缘分不停留 像春风来又走 女人如花花似梦

—宇崎童童—



哭泣的百合花

董 赫 男曲

孙 悦原唱

1=G $\frac{4}{4}$

♩ = 88

(钢琴)

(0 6 7 | i̇ 3̇ 7 0 6 7 | i̇ 3̇ 7 0 6 7 | i̇ 3̇ 7 3̇ | 6 - - 0 6 7 |

i̇ 3̇ 7 0 6 7 | i̇ 3̇ 7 0 6 7 | i̇ 3̇ 7 3̇ | 6 - - -) (等) 0 3 1 2. 1 2 |

3 6 $\overset{2}{3}$ 2 - | 0 $\sharp$ 3 1 2 1 7 | 1 - - - | 0 $\sharp$ 3 1 2. 1 2 |

$\overset{5}{3}$ 6 6 5 6 - | 6 6 6 6 5 6 i̇ i̇ $\overset{2}{i̇}$ | 5 - - $\overset{\sharp}{i̇}$ $\overset{2}{i̇}$ $\overset{\sharp}{3}$ 5 2. | $\overset{i̇}{i̇}$ 7 6 $\overset{6}{5}$ $\overset{i̇}{i̇}$ $\overset{2}{i̇}$ |

$\overset{3}{3}$ 5 2. $\overset{6}{7}$ | $\overset{i̇}{i̇}$ $\overset{i̇}{i̇}$ $\overset{3}{i̇}$ $\overset{2}{i̇}$ $\overset{\sharp}{i̇}$ $\overset{2}{i̇}$ | $\overset{3}{3}$ 5 $\overset{2}{i̇}$ | $\overset{i̇}{i̇}$ $\overset{2}{i̇}$ | $\overset{3}{3}$ 5 $\overset{i̇}{i̇}$ | 6 |

5 $\overset{i̇}{i̇}$ $\overset{i̇}{i̇}$ $\overset{i̇}{i̇}$ $\overset{3}{2}$ $\overset{2}{i̇}$ | $\overset{3}{3}$ - - $\overset{\sharp}{i̇}$ $\overset{2}{i̇}$ | $\overset{3}{3}$ 5 $\overset{2}{i̇}$ | 5 | $\overset{i̇}{i̇}$ 7 6 $\overset{6}{5}$ $\overset{i̇}{i̇}$ $\overset{2}{i̇}$ |

$\overset{3}{3}$ 5 $\overset{2}{i̇}$ $\overset{6}{7}$ | $\overset{i̇}{i̇}$ $\overset{i̇}{i̇}$ $\overset{3}{2}$ $\overset{2}{i̇}$ $\overset{\sharp}{i̇}$ $\overset{2}{i̇}$ | $\overset{3}{3}$ 5 $\overset{2}{i̇}$ | $\overset{i̇}{i̇}$ $\overset{2}{i̇}$ | $\overset{3}{3}$ 5 $\overset{i̇}{i̇}$ | 6 |

5 $\overset{i̇}{i̇}$ $\overset{i̇}{i̇}$ $\overset{i̇}{i̇}$ $\overset{3}{2}$ $\overset{2}{i̇}$ | $\overset{3}{3}$ - - $\overset{\sharp}{3}$ 1 $\overset{\sharp}{2}$ 1 2 | $\overset{3}{3}$ 6. 2 - | $\overset{\sharp}{3}$ - $\overset{\sharp}{2}$ 1 7 |

$\overset{mv}{7} \overset{mv}{1} - - - \mid /3. \quad \underline{1} \underline{2}. \quad \underline{1} \underline{2} \mid \underline{3} \overset{6}{\underset{5}{5}}, \underline{6} \underline{5} \underline{6} - \mid \underline{0/6} \underline{6} \underline{5} \underline{1} \underline{1} \overset{2}{\underset{1}{1}}, \mid$

$5 \text{///} - - - \overset{*}{1} \overset{2}{\underset{1}{2}} \overset{\oplus}{\parallel} \overset{0}{\underset{5}{5}}, \underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \mid \overset{3}{\underset{2}{2}}, \underline{3} \underline{5} \underline{2} - \mid 0 \overset{1}{\underset{6}{6}}, \overset{1}{\underset{6}{6}}, \overset{1}{\underset{6}{6}}, \overset{2}{\underset{1}{1}}, \overset{2}{\underset{1}{1}} \mid$
D.S.

$\overset{mv}{5} - - - \mid 0 \quad \underline{2} \overset{3}{\underset{2}{2}}, \underline{6} \overset{2}{\underset{1}{1}}, \quad \underline{2} \mid \underline{2} \overset{mv}{2} \quad \underline{1} \underline{2} \quad \overset{3}{\underset{2}{2}}, \mid 0 \overset{*}{5}, \overset{6}{\underset{6}{6}}, \underline{1} \overset{6}{\underset{6}{6}}, \underline{1} \underline{2} \mid$

$0 \underline{2} \quad \overset{3}{\underset{2}{2}}, \underline{1} \underline{6} \mid \underline{0} \underline{6} \underline{1} \overset{2}{\underset{1}{1}}, \underline{2} \underline{1} \underline{0} \overset{2}{\underset{1}{1}}, \underline{2} \underline{5} \mid \underline{0} \underline{6} \underline{1} \overset{2}{\underset{1}{1}}, \underline{2} \underline{1} \underline{0} \overset{2}{\underset{1}{1}}, \underline{2} \underline{2} \mid \underline{0} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \overset{1}{\underset{6}{6}}, \underline{5} \underline{6} \underline{6} \underline{1} \mid$

$\overset{3}{\underset{1}{6}} \text{///} - - - \quad \text{(吉它)} \quad \mid (\underline{0} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \overset{2}{\underset{3}{3}}, \underline{6} \quad \underline{1} \mid \underline{0} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \overset{2}{\underset{3}{3}}, \underline{1} \quad \underline{6} \mid \underline{0} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \overset{2}{\underset{3}{3}}, \underline{6} \quad \underline{3} \mid 3 - 3 0) \mid$

转1=A (第)

$0 \quad 0 \quad 0 \quad \underline{6} \underline{7} \mid \overset{1}{1} \quad \overset{3}{3} \quad 7 \quad \underline{6} \underline{7} \mid \overset{1}{1} \quad \overset{3}{3} \quad 7 \quad \underline{6} \underline{7} \mid \overset{1}{1} \quad \overset{3}{3} \quad 7 \quad \overset{3}{3} \mid$

$6 - - \underline{6} \underline{7} \mid \overset{1}{1} \quad \overset{3}{3} \quad 7 \quad \underline{6} \underline{7} \mid \overset{1}{1} \quad \overset{3}{3} \quad 7 \quad \underline{6} \underline{7} \mid \overset{1}{1} - - \underline{7} \underline{5} \mid$

$6 - - \underline{6} \underline{7} \mid \overset{1}{1} \quad \overset{3}{3} \quad 7 \quad \underline{6} \underline{7} \mid \overset{1}{1} \quad \overset{3}{3} \quad 7 \quad \underline{6} \underline{7} \mid \overset{1}{1} \quad \overset{3}{3} \quad 7 \quad \overset{3}{3} \mid$

$6 - - \underline{6} \underline{7} \mid \overset{1}{1} \quad \overset{3}{3} \quad 7 \quad \underline{6} \underline{7} \mid \overset{1}{1} \quad \overset{3}{3} \quad 7 \quad \underline{6} \underline{7} \mid \overset{1}{1} - - \underline{7} \underline{5} \mid 6 - - - \parallel$



演奏提示:

此乐曲后半段摇指技法运用较多,演奏时注意摇指速度要适中,点子不能太密集,过弦不能有痕迹,使旋律呈现舒适平缓之感。G调转A调时,只需移动G调(1̇, 5̇)两个琴马。



窗台上 时钟滴滴哒哒
窗外面雨在下 我凝视着 落满尘埃的吉他
只是爱情这根弦松了
我是花瓶中 哭泣的百合花
告别了泥土 就是爱你的代价
你是我眼中 最后一粒沙
我含泪也要轻轻地擦
我是花瓶中 哭泣的百合花
被你轻吻后 不经意地留下
你是我心头 最深的伤疤
让我明白爱恨的落差
时钟走停了 雨也下够了
劝自己别再哭了
一切都算了
曲终人散
对你说 再见

—董赫男—

雪中莲

黄 敏曲

王菲原唱

1=G $\frac{4}{4}$

(箏)

$\text{♩} = 72$

(0 0 0 0 3 | 3 3 2 3 6 0 0 7 | 7 7 6 7. 1 7 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 0 0 3 |

4 3 5 5 4 6 5 $\dot{1}$. 7 | 7 6 6 - 0 3 3 3 | 3 4 3. 2 2 -) | 0 0 0 0 |

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

0 0 0 $\sharp\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ - - - | 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 6 3 | 6 - - - | 6 - - $\sharp\dot{3}$ 5 |

6 - - - | 0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 3 2 1 6 | 2 - - - | $\sharp\dot{3}$ 2 3 5 7 5 7 |

$\flat 6$ - - $\sharp\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 3. 5 3 - | 3 - $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 |

6 5 6 5 3 - | 3 - $\sharp\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 5 | 6 3 2 - | 2 - 2 3 2 2 3 5 |

6 - 3 2 2 | 2 - - 7 6 5 6 | 6 - - - | 6 - - - | 0 0 0 0 |

(箏)
0 0 0 0 | 0 0 0 $\sharp\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ 2 | 3 - - 2 1 6 5 | 6 - - 5 6 1 | 6 6 5 6 0 5 6 2 |