

# 与梦平行

小三儿在法兰西

WALK WITH DREAMS

尚雯婕 著



那个夏天，我在这个拥有一切浪漫细节的国度独自流浪，拍下一幅幅时光纪念。一百个与梦平行的瞬间，如水晶石的一个个切面。不去想下一刻会身在何处，流浪啊流浪，直到天寒。

湖南文艺出版社

图书在版编目 ( CIP ) 数据

与梦平行/尚雯婕著. — 长沙: 湖南文艺出版社,  
2007.2  
ISBN 978-7-5404-3879-1

I.与... II.尚... III.随笔-作品集-中国-当代 IV.I267.1

中国版本图书馆CIP数据核字 ( 2007 ) 第001232号

与梦平行——小三儿在法兰西

作 者: 尚雯婕  
全程策划: 杨 片  
责任编辑: 唐 明  
摄 影: 尚雯婕 周 唯  
插 图: 王 烁 小 婉  
装帧设计: 方 巍 进 子 蒋武智  
排版制作: 非·视觉印象平面设计工作室  
造 型: MAYA  
服装统筹: 凌 佳 祁首扬  
服装提供: LOEWE

湖南文艺出版社出版、发行  
( 长沙市雨花区东二环一段508号 邮编: 410014 )  
<http://www.hnwy.net>  
湖南省新华书店经销  
湖南新华精品印务有限公司印刷

2007年2月第1版第1次印刷  
开本 = 980 × 690mm 1/18  
印张 = 10 $\frac{2}{3}$   
字数 = 120,000  
书号 = ISBN 978-7-5404-3879-1  
定价 = 29.80元

若有质量问题,请直接与本社出版科联系调换。

WALK WITH DREAMS

1267  
597

在法兰西



湖南文艺出版社

# 序

我不喜欢大张旗鼓的生活方式  
我喜欢听一些孤独的歌手唱的流传不广的歌  
我一直固执地认为在孤独中诞生的作品总能让人有不同程度的感动感伤感怀  
《与梦平行》称不上是作品  
只能算是我个人的心灵记事簿吧  
努力回忆自己那一段经历  
竟然不知不觉掺杂了许多聊胜于无的思绪  
超女比赛后  
我在无数个纷乱繁杂的白天后的寂寂深夜  
写下了这些文字  
法兰西之旅是我20岁前的生命里最重要的一段经历  
那个夏日，我在阳光下独自游走  
拍走过的每一个城市，每一条街  
街边的他、她，还有它  
他们的气味和色彩  
是种快乐单纯的小幸福  
写下我思念的时光  
内心温暖  
静候每一位阅读我文字的人

我要去一个很遥远的国家呢!

三儿，  
你要去哪里呀?

是法国!

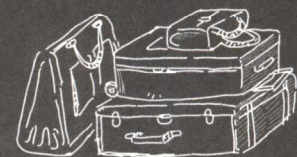
那，  
是哪儿啊!

听说法国有美女，帅哥，  
塞纳河，罗浮宫，拿破仑，  
还有很多好吃的!  
还有很多狗狗~

我从来没去过法国，  
法国好玩么，  
法国都有什么啊!

带上我  
带上我带上我带上我!

我要去!  
我一定要去! 我就是要去!



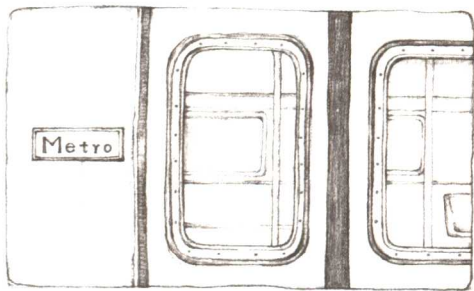
可是，行李已经超重了……

小毛毯打着呼噜睡着了，等它醒来时，  
三儿已经提着她的超重行李包，  
登上了去往法国的飞机……

好吧!  
但是你要先好好睡觉，  
现在已经十二点啦!

为什么为什么为什么，  
我不是一条阿拉伯飞毯呢!





## 上天入地

从几万米的高空落下，瞬时进入了地下数米的地铁  
上海的地铁，巴黎的地铁，有何不同？  
我的好奇终于得到了答案，那就是……几年后，我对着照片，开始回忆  
地铁，这两个字总能触发我心里的某些情愫  
也许飞机、火车、公共汽车……这些都是冰冷的交通工具  
而地铁于我，是有生命的  
亲切得犹如我身后长长的影子

照片里风和日丽，时尚潮人遍地都是，再看看自己，嗯嗯，我乐意当灰姑娘  
茫茫然看着眼前，直行电梯向前又向前，一条接着一条  
巴黎，巴黎

全世界机场的播音员简直就是同一个人  
她敬业地用地球上各种不同的语言，指点着人们的迷津  
配合戴高乐机场的繁忙景象，颇有普度众生的意味  
虽然如此，播音员小姐却不会告诉你  
在此刻的机场某处，也许你与你生命中最重要的那一个人正擦身而过  
绕了机场两圈后，我感觉心绪有点纷乱，我到了巴黎，可没找到相约见面的伙伴  
最初的兴奋并没有褪去，有一点点焦急，却并不害怕……

巴黎地铁比我想象中要古老、陈旧，但干净、有序  
我站在地铁边缘，习惯性地探头  
往黑暗的隧洞深处看去  
有风从某个地方吹来，我抱紧双臂  
缩紧我沉重的身体



## 电路板 = 浪漫？

地铁站与百货商场的相似度高达百分之八十

面包店、巧克力店和各式各样的礼品店点缀在路旁和拐角

巴黎特色的乞丐，或者应该叫他们街头艺人，吹拉弹唱的自然不少，还有人在扮雕塑

这个我很喜欢，哪天不高兴，就扮扮雕塑，不用说话，也不用动

我好奇地左顾右盼，东张西望，对于我，一切事物都是新的，连人也是新的

毕加索在巴黎的地铁站邂逅了蓝眼睛、金发的年轻女孩，发展了一段浪漫恋曲

而我在同一座城市的地铁站，被往来如织的蓝眼睛、金发的外国人淹没

还是觉得很浪漫，巴黎到处都是浪漫

巴黎就是浪漫的代名词，此刻只有浪漫让人心情舒畅

没有恋曲，就往耳朵里塞上耳塞，恋曲只需按一个play键

指示牌写得很详细，详细到了复杂的程度，哪怕是有点基础的外国人都得反复掂量

平时自认方向感还不错的我，看到巴黎地铁线路图

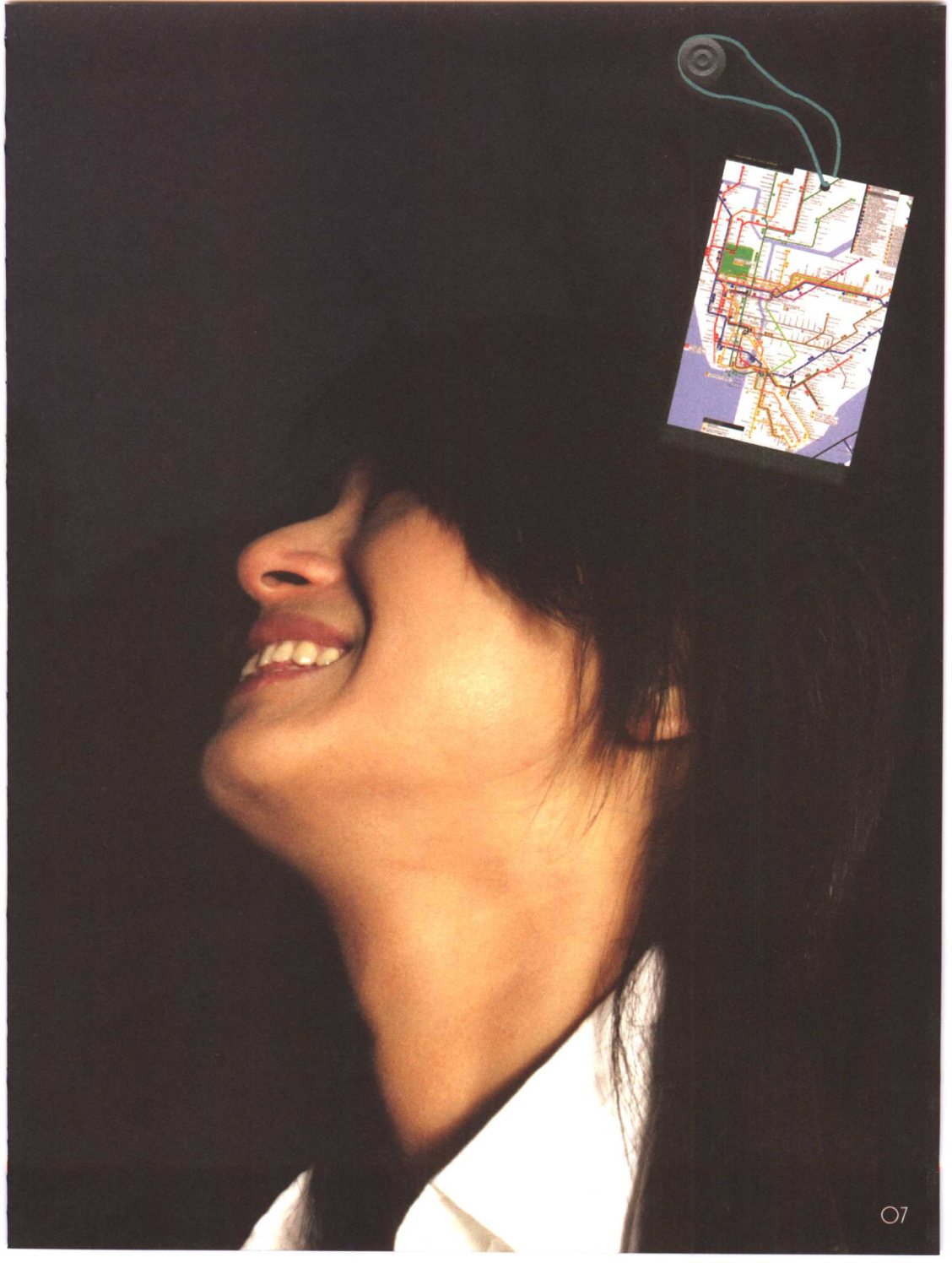
呆了，这，是一块电路板吧……

巴黎的我现在很笨



Play ~~~~







## 遇

四周都是电影海报  
深处，再深处，亦如此  
看得出这里对电影的扶持  
也把地下这已经狭小的空间装饰得更像个迷宫  
看电影大概是等同于谈恋爱的幸福的事情吧  
站在这一幅幅海报面前，神情有点迷惑  
周围的一切如风般呼呼退去  
只剩下墙上那一颦一笑那一双双眼睛带来的触电感觉



我很轻易地找到了她——朱丽叶·比诺什，找到她面无表情的脸  
女人的美有很多种，我喜欢的是冷静的那一类  
朱丽叶·比诺什是我最早认识的法国女演员  
大学刚入学，“法兰西的浪漫”让我们浮想联翩，不能自持  
《La Boule》《Fanfan》《Brave Heart》  
同学们说苏菲·玛索是法兰西最漂亮的女人  
可是我没有办法，我遇到了朱丽叶·比诺什，蓝色的朱丽叶·比诺什  
她沉默寡言，眼神专注，表情疏离，紧闭的双唇偶尔绽放深长的微笑  
静默的复旦影院里，我不能猜透她目力所及，心之所系  
不能探测她那平静的眼神下蕴含着波涛汹涌  
我只在心里对自己说，平和、内敛，亦能做我的防身武器  
是的，我喜欢静，我是一个内向的孩子，所有的神经都习惯性地紧紧绷起  
但是我希望我是一个善于和人打交道的内向的孩子

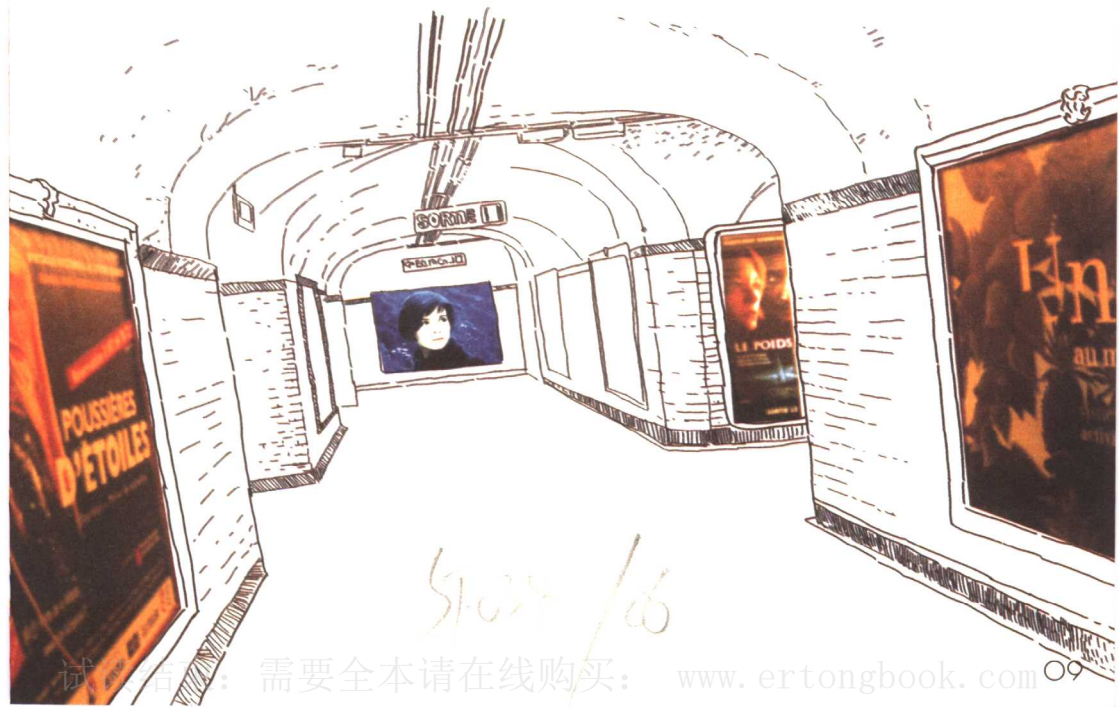
不敢前去抚摸朱丽叶·比诺什的脸，和她对视良久，终于扭头看往别处  
站台很静，基本上没有什么人，这个城市的繁华还没有上演  
就像一出舞台剧，布景已经搭好，我这个看客也来了，只是剧情还没有展开  
拎着包，走到站台边，看见了那个法国女子  
她很胖，却是毫不掩饰地胖着  
红色细吊带的连衣裙，裙底镶着白色的花边  
脚上竟然是一双夹脚拖鞋  
从她的神情里我看不到丝毫的不妥和不自在  
似乎她现在正走在自家的花园里  
我很想上去和她打个招呼，检验一下自己的口语能力

但始终迈不开步子，心里怯怯的  
对自己说这不是大学里的法语角，这里是法国巴黎  
心底突然有了异样的感觉  
我的电影里的音乐里的书本里的法兰西  
和我置身的将要亲历的游走的法兰西该是不一样的吧  
突然想起我的法语老师跟我说的那些典故：  
为了掩盖头上的大伤疤，法国国王路易十三发明了假发  
为了迎娶教皇侄女，从未洗过澡的国王亨利二世引入香水  
当时的香水公司还兼营毒药，专门卖给妒火中烧的男女  
为了抵抗美国歧视法国的农产品  
法国农民把一群羊赶到了香榭丽舍！  
他们固执地认为法国一切都好，连屁都是香的  
为了禁止国人过分浪漫，法国政府打算实行“反浪漫”措施  
禁止情侣在火车站月台缠绵吻别

.....

失笑

在这个城市，真正的生活是什么样的呢，似乎可望其项背，其实又绝难企及  
心如鼓击，百感丛生





## 晕呐，这么快想家了

晕晕沉沉，开始不太理智，有点跟自己较起劲儿来  
我努力地翻看着手中这堆黑乎乎的地图影印件  
(就是像电路板的这些家伙)

望着依稀的西方字母，地铁过了一班又一班  
来之前也算是做了功课，像看参考书一样看了许多巴黎游记  
关于地铁描写的还真不少

如何买票，票价几何，包括如何逃票都巨细靡遗  
真的到了这边，还是慌了

耳边嗡嗡作响，眼见的都是陌生的洋人  
鼻子里充斥着香水和体味混杂的的怪味道

假使这么迷了路，流落巴黎民间，被骗至身无分文，下场凄凉  
也算是“浪漫死了”

好了，情况并不是很糟，对不对？

可是，我突然想家，想念上海

我的小屋在城市的一角，我经常要坐地铁去到城市的另一角  
就像忍者神龟，在城市的地底下穿行

默默的，孤单的

日出而作日落而息

地铁繁乱、嘈杂，就像很多人眼里的上海

人人都拼命向前向前，我也被推搡着前进前进，不进则退……

清晨时分，会在地铁口的老婆婆那里买一份热牛奶

匆匆一饮而尽，有时候，她会问：来份报纸吗？

没时间呢，但是，我拒绝不了她温暖的笑

拿了报纸，飞奔下去，车刚刚好到

最喜欢紧挨着驾驶室的那节车厢

这边是纷繁的花花世界，那边是漆黑无底的隧道



透过玻璃，可以看见驾驶员在工作  
可以听到呼呼的风声  
也可以看到前方模糊的风景  
铁轨、电缆、青砖砌成的墙、忽明忽暗的指示灯……

空气中飘荡着某种奇怪的气息  
扭头看见车窗上映着自己呆呆的样子，有着倔强的头发和嘴角  
开始天马行空地胡思乱想  
下一站，是哪里？你又要去哪里  
会不会有一个春天埋伏在前方  
漆黑的寒冷的尽头，亮光闪过，旗语摇动  
于是场景变换，那里落英缤纷，芳草鲜美  
一如最初的梦想和童话……

我习惯在地铁里触摸上海  
黄昏时分，穿过这个城市的人流车流  
回到幽深的挂着窗帘的小屋  
外面的世界很大，我的世界很深  
我喜欢这种分裂的感觉



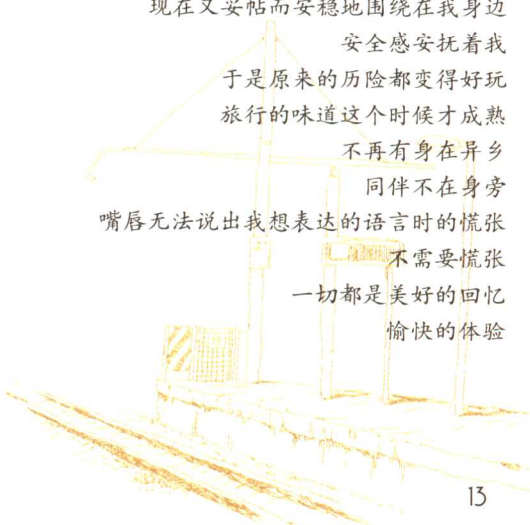


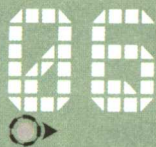


## 一个人在途上

汽笛响起  
站台吹来的风  
仿佛来自一个世纪前  
小提琴的声音也像烛光一样忽明忽灭  
列车急速驶来  
望望身边镇定自若的人们  
噢，这里是巴黎  
梦里不知身是客  
深吸口气，踏上列车  
没有找到伙伴，我独自启程

几年以后的今天  
没有了双肩上的重量  
没有了心里挂念的行李箱  
还有比行李箱更重的情感  
为了去法国而离开的  
现在又妥帖而安稳地围绕在我身边  
安全感安抚着我  
于是原来的历险都变得好玩  
旅行的味道这个时候才成熟  
不再有身在异乡  
同伴不在身旁  
嘴唇无法说出我想表达的语言时的慌张  
不需要慌张  
一切都是美好的回忆  
愉快的体验



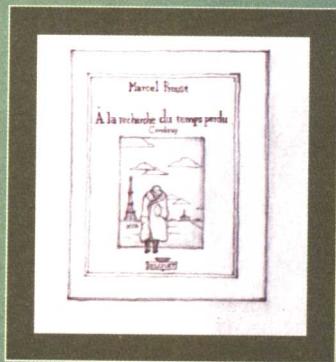


## 飘过来的夏天

塞纳河从巴黎蜿蜒穿过，把美丽的城市一分为左右两岸  
旅行包里有地图册，有一本普鲁斯特的《追忆似水年华》

作家一遍又一遍不厌其烦地描述：

“我已掰了一块又矮又胖名叫小玛德莱娜的点心，放进茶水准备泡软后食用  
带着点心渣的那一勺茶碰到我的上腭，顿时使我混身一震  
一种舒坦的快感传遍全身，我感到超尘脱俗，却不知出自何因  
我只觉得人生一世，荣辱得失都清淡如水”



就是这种感觉，清淡如水，却又有种醇香，像刚品完一块小玛德莱娜

如果说右岸是金钱和政治的象征

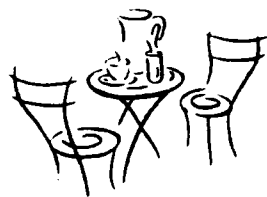
那么左岸就是音乐、小说、哲学、点心、下午茶、香枫树与波西米亚的结合体

我沿着道旁的大树走在路上，法国的夏天，凉快的夏天

让人无法出汗的夏天

让人快乐得好想死去的夏天





树的尽头是窄窄的街巷，突如其来的阵雨像轻盈的精灵将我阻在了街角  
咖啡馆随处可见，四欧元一杯的咖啡，有免费的音乐听  
穿黑西服带眼镜的中年男侍者，除了递餐单给我，还给桌上瓶中的花朵换水  
咖啡的香气弥漫出暖暖的雾  
想到当年萨特和波伏娃在这里度过他们年轻的时光  
大学者是一边讨论着学术，一边在谈恋爱吗？

雨哗啦啦下了一阵子，街道上却未见积水  
“先进国家与开发中国家都有看得见的、光洁照人的高楼大厦，下水道却看不见  
你要等一场大雨才看出真面目来”  
龙应台是一个可爱的女人，她把政治写到了生活的角角落落  
一杯素咖啡，不加糖，没有配肉桂粉  
我的感觉系统却受到极大渲染，开始变得兴奋  
不想撑伞，走出门外，几乎要跳着走路，沿塞纳河一直向西  
不一会儿，天空已完全放晴，大朵大朵白云飘浮在塞纳河上空，像一些胖胖的天使  
两岸整齐的灰色石头房子映照在苍蓝色的光中  
百叶窗当然一定是白的，花朵当然一定是红的  
朋友告诉我，巴黎所有建筑物的装饰  
比如百叶窗的颜色、窗口摆什么鲜花，都是有规定的  
如果未执行还会受到惩罚呢  
我想象着有一户特立独行的可爱人家  
他们做了一扇金色的窗子  
窗口故意摆着可爱的紫色与白色的鬼脸嘟嘟花  
还养了两条没有注册准许证的大狗  
然后，会有政府的工作人员上门来告知他们将会受到处罚  
而这一家人天性乐观，罚就罚呗，狗也乐观，才不在乎被勒走  
他们全不生气，也不在乎，他们只是端着装满红酒的杯子说：  
“来吧，朋友，我们正在狂欢，请先加入~然后再考虑罚钱的事吧！~”