



绘 画 起 步 丛 书



HUIHUA
QIBU CONGSHU

色彩起步

郦伟农 编著

浙江少年儿童出版社

SHI CAI QI BU



图书在版编目(CIP)数据

色彩起步/郦伟农编著. —2版. —杭州:浙江少年儿童出版社, 1992.3 (2008.1重印)
ISBN 978-7-5342-0810-2

I. 色… II. 郦… III. 色彩-技法(美术) IV. J206.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第047419号

责任编辑:陈敏

色彩起步

浙江少年儿童出版社出版发行 浙江印刷集团有限公司印刷

全国各地新华书店经销

2004年8月第2版 2008年1月第48次印刷

开本: 787×1092 1/16 印张: 3 印数: 1084076—1088105

ISBN 978-7-5342-0810-2

定价: 6.00元

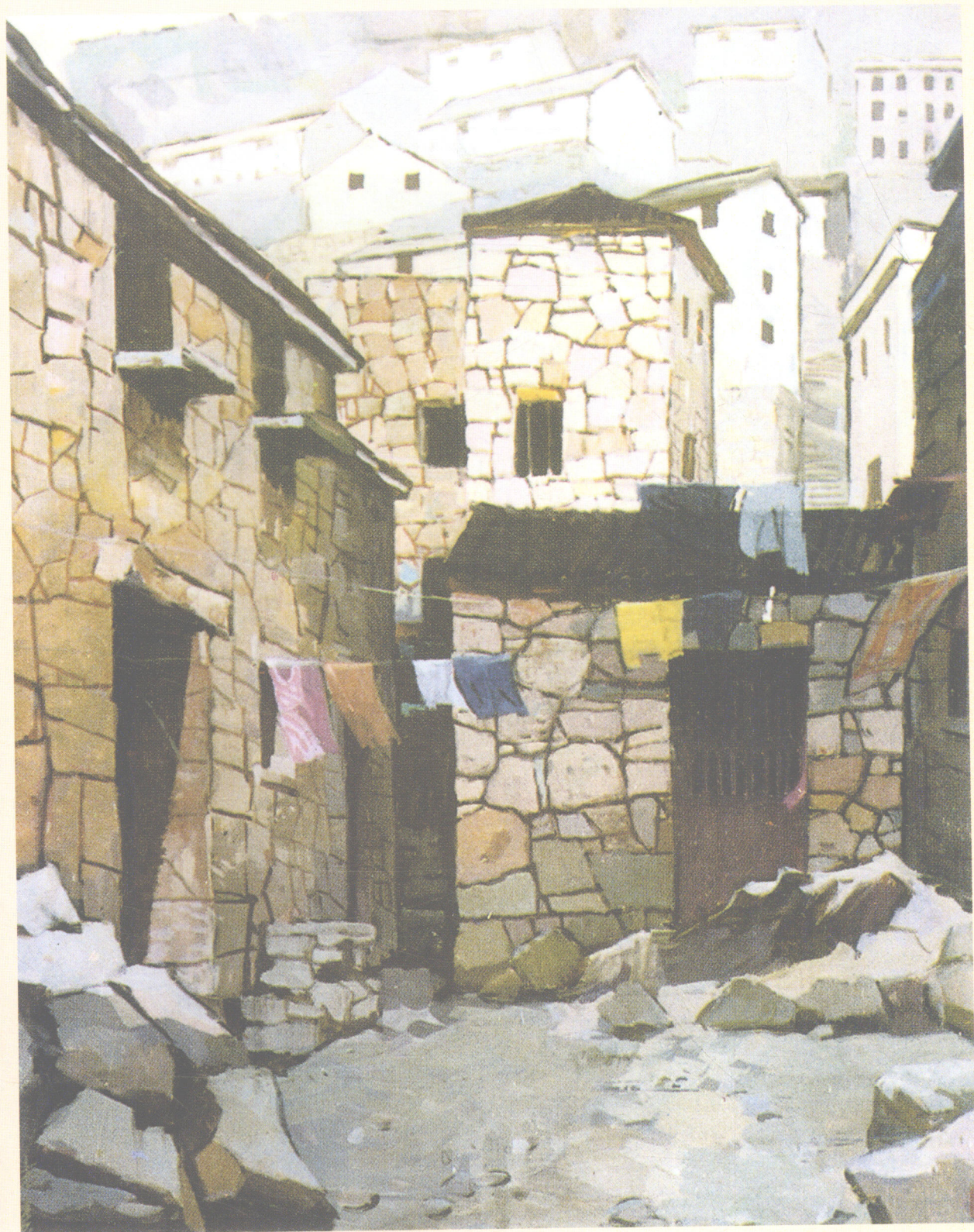
(如有印装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换)

ISBN 978-7-5342-0810-2



9 787534 208102 >

UIHUA QIBU CONGSHU





目录

概述	1
工具与材料	2
色彩知识	3
基本技法与表现手法	8
静物写生	16
静物写生作品精选	25
风景写生	35
风景写生作品精选	46

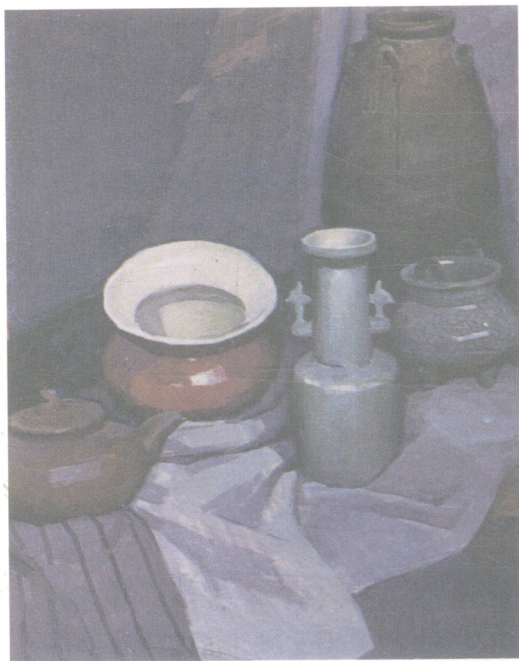
概述

水粉画是用水调和含胶的粉质颜料绘成的色彩画。它可以吸取水彩画的薄画技法，明快地一气呵成，也可以像油画那样浑厚扎实地深入刻画；它既能作写实描绘，也能作装饰表现，具有较强的表现力。



水粉画工具简单，制作方便。水粉颜料纯度高，遮盖力强，便于修改，因而水粉画的应用范围很广，可以绘制年画、连环画、宣传广告画、舞台景片、书籍装帧设计、建筑、装潢效果图和各种工艺美术的设计、制作。

水粉画既是一种独立的绘画形式，也是一种色彩训练的手段，是初学色彩者、报考美术院校者的必修科目。



工具与材料

绘画工具

画笔 水粉画笔三支左右。如4号、6号、8号。油画笔吸水性较差，但适宜画厚画，可备1—2支。底纹笔(毛头宽2厘米)一支。如备1—2支化妆笔，则更为理想。书画笔(如“点梅”)一支，勾线笔(如“衣纹”)一支。

画刀 中号或小号油画刀一把。



调色盒 大号塑料调色盒比较方便和耐用。室内作画亦可用瓷盘、玻璃板代替。

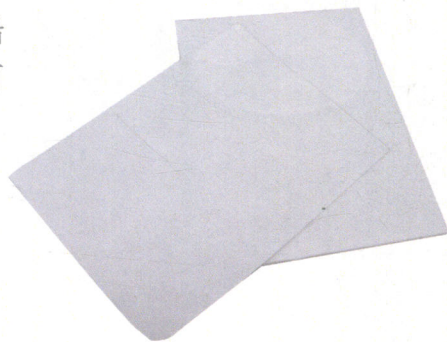
盛水器 体积适中，口较大的塑料瓶为佳。

吸水布 作画过程中，控制笔中含水量的必不可少的工具。



材料

画纸 水彩纸、水粉纸、白卡纸、绘画纸、铅画纸等只要吸水性不强，并有一定厚度的纸都可以使用。其中以水彩纸最为理想。



颜料 水粉颜料亦称宣传色、广告色。常见的有锡管装、瓶装两种。前者使用、携带都较后者方便。

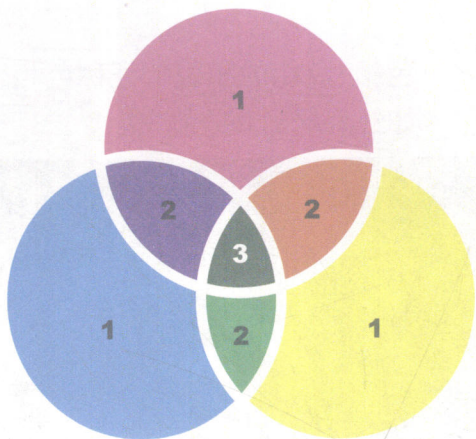
色彩知识

色彩的分类

原色 颜色中不能再分解的三个基本色，即红、黄、蓝称三原色。千千万万种颜色都可由三原色调配出来。

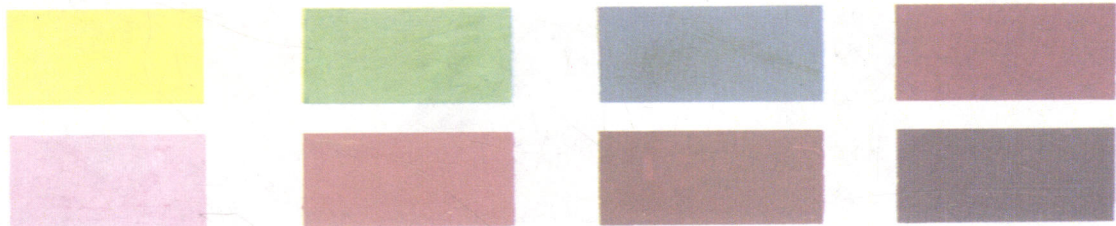
间色 由两个原色混合而成，即红+黄→橙，红+蓝→紫，黄+蓝→绿，橙、紫、绿为三间色。

复色 由两个间色或三个原色混合而成的称复色。



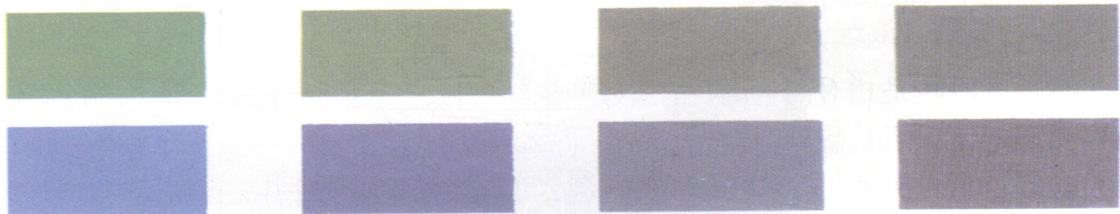
1. 为原色、2. 为间色、3. 为复色

色彩的要素



淡 ← 明度变化 → 深

明度 色彩本身明暗的深淡程度称明度。在作画时，明度有两个含义，一是指固有色之间明暗差异；二是指亮部、中间色、暗部之间的明暗差异。

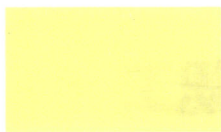


鲜 ← 纯度变化 → 灰

纯度 色彩的鲜明饱和程度称纯度。颜色在没有加进白和黑色时纯度最高，否则纯度减弱。



红



黄

(色相示意)

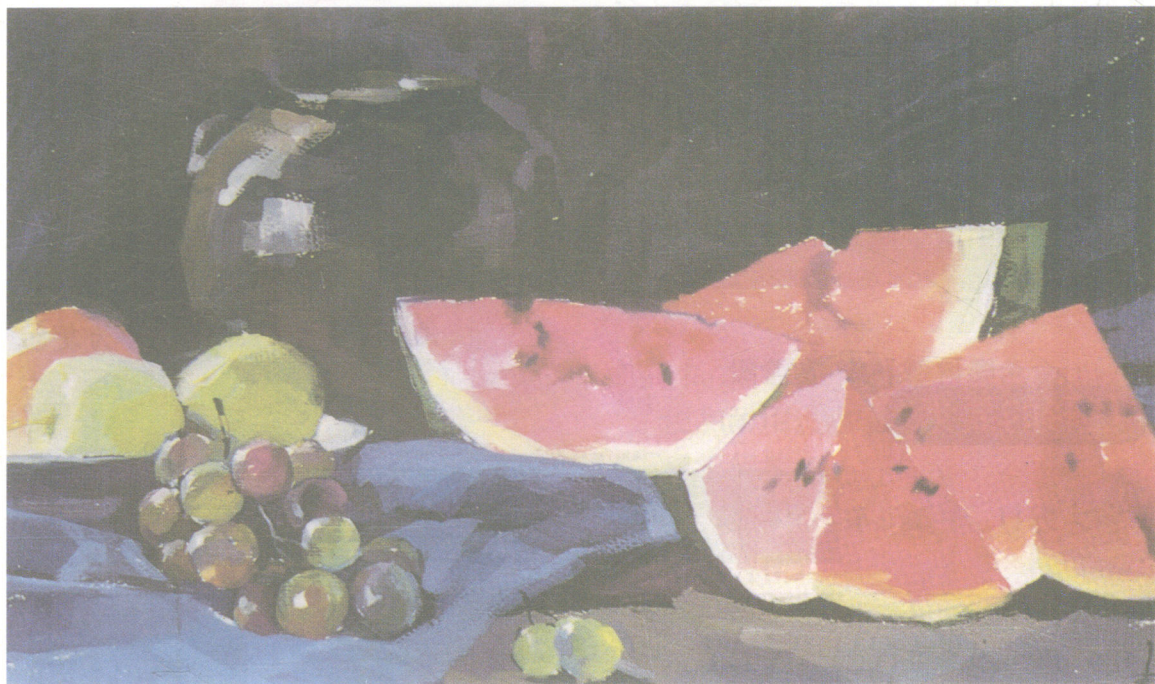


紫



蓝

色相 色相的相貌特征称色相。为了分清颜色的种类，对各种颜色定下一个名称，如红、绿、黄、蓝等。



色性 色彩的冷暖称色性。

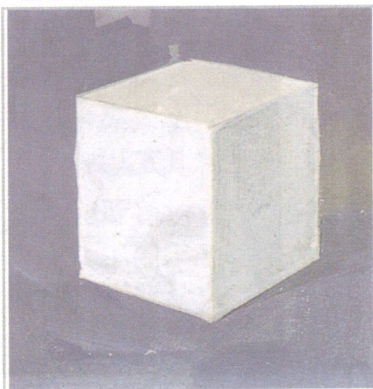
色彩的冷暖是人们对于各种色彩所产生的心理反映。如看到红、橙、黄色，使人联想到太阳、烈火，产生热烈、温暖、欢快等感情反映，这类颜色称为暖色。而蓝、青等色使人联想到海洋、冰雪、寒夜，产生清凉寒冷等感情反映，这类颜色称为冷色。

颜色的冷暖是相对而言的，把大红和朱红相比，朱红比大红暖；同是冷色，湖蓝与钴蓝相比，则钴蓝比湖蓝暖。

冷暖色是对比色，把它们并列在一起，可起到互相衬托作用。运用颜色的冷暖变化，可以表现出物体空间透视感和立体感。

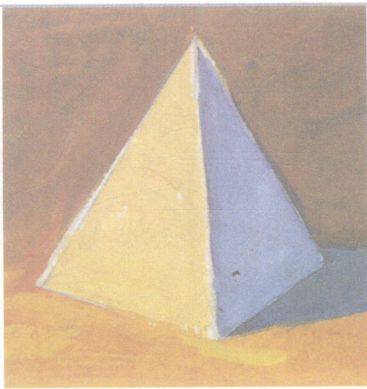
每幅画中冷色和暖色总是以一定比例和适当的关系同时出现，画面才显得丰富、生动。物体受光部如受冷色光源照射，则背光部呈暖色，否则相反。

形成物体色彩关系变化的三因素



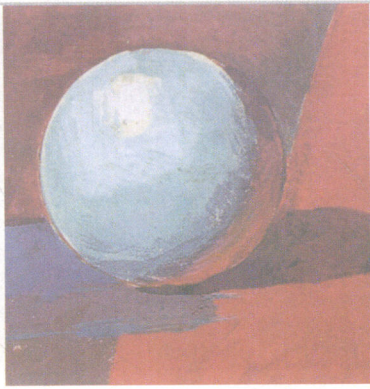
固有色

在柔和的光线下(如室内光)物体所呈现的色彩称固有色。固有色的色彩变化,一般是亮部色彩偏暖,暗部色彩偏冷,投影微弱,色彩偏冷灰。



光源色

由于光的照射引起物体受光部色相的变化称光源色。光源色基本上分暖光和冷光两大类。由于视觉上的补色原理,若受光部是暖色,背光部呈冷色,否则相反。



环境色

物体周围环境的色彩,由于光的照射,作用到物体上,所引起物体色彩的变化称环境色。环境色的强弱和光的强弱成正比;光滑的物体环境色明显,粗糙的物体环境色较弱。



光源色、固有色和环境色构成物体色彩的三因素,但不是均等地起作用,而是在不同的条件下,各处于不同的主次地位。如在阴天固有色较明显,在夕阳或条件光下,光源色起主导作用,在光滑的物体上环境色的作用就十分明显。左图的石膏头像,固有色是白色,光源色偏冷,由于受红背景色的影响,环境色呈红色。

色彩的对比



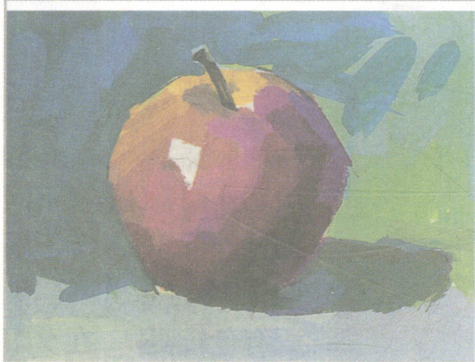
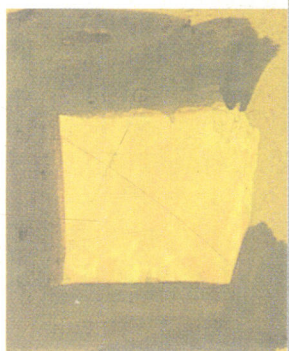
明度对比

当两种颜色并列时，出现灰而沉闷的弊病，就应该在明度上找原因，拉开明度对比，使暗的更暗、亮的更亮。



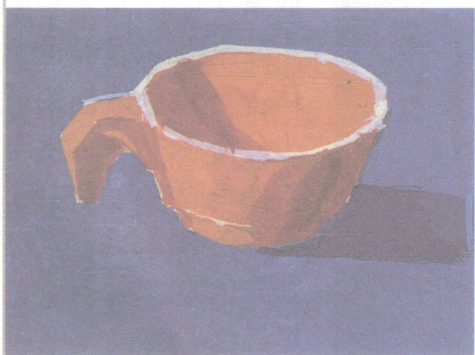
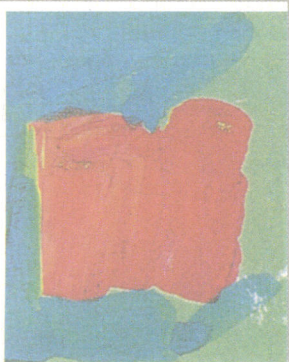
纯度对比

这是一种饱和色与不饱和色对比，是一种和谐的对比效果。纯色与复色相邻时，纯色更纯，复色更灰。



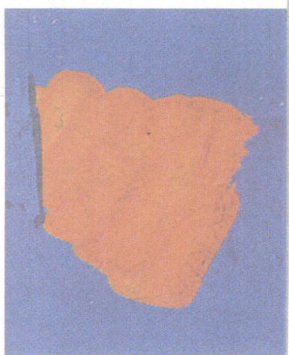
冷暖对比

冷暖对比是相对的，由于色彩的互相作用，有时冷色在某些画面中会产生暖的感觉。冷暖色并列，暖的更暖，冷的更冷。



补色对比

三原色中的一原色和另两原色的间色互为补色关系。如红与绿、黄与紫、蓝与橙。它们并列时，它们的相对色可产生最大效果。补色对比是一种最强烈的冷暖对比，色彩效果最鲜明、刺激。



色彩的协调

协调给人以和谐、统一的感受,是人们对于色彩的基本审美要求。使画面产生协调有以下几种方法。

光源色协调 使各种色彩统一于同一光源色下。

主导色协调 画面以某一色彩作为主导色,配以其他陪衬色彩。

同类色、同性色协调

以各种同类色、同性色组成统一的基调。

对比色协调 画面中到处并列各种不同的对比色彩,也能产生协调。



上图画的是深秋树林。暖色树叶及泥土被夕阳的红光照射,因此这幅画具有光源色协调和同类色、同性色协调。



菊花以黄色为主导色,配以其他陪衬色彩,因此为主导色协调。

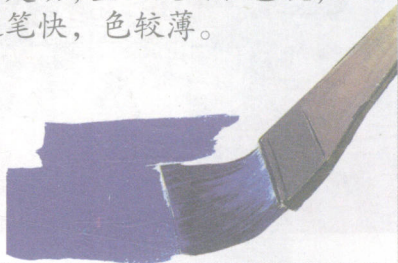
基本技法与表现手法

用笔技法

用笔是塑造形体、表现质感及创造气氛的基本手段。用笔应从结构和表现需要出发，达到充分完美地表现对象的目的。用笔时由于颜色的干湿浓淡，用力的轻重缓急，排列的疏密繁简等因素，给人以苍劲、凝重、飘逸、轻盈等感觉。因此用笔切忌千篇一律。概括常用笔法，归纳为以下六种。

刷

用大号笔在画面上来回走动，宜画大面积色块，运笔快，色较薄。



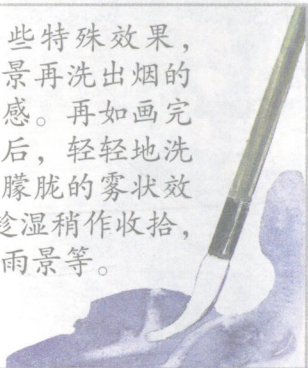
摆

用扁笔调准颜色，准确稳当地摆上去，用笔稳定，笔触明显，运笔慢，色较厚。



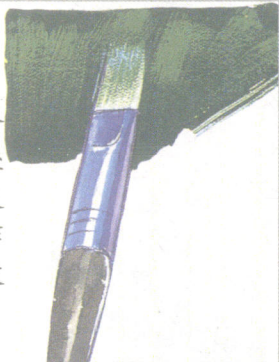
洗

表现一些特殊效果，如先画好背景再洗出烟的虚无缥缈之感。再如画完对象待干透后，轻轻地洗一洗，留下朦胧的雾状效果，或洗后趁湿稍作收拾，表现远景和雨景等。



擦

笔较干，含色少而厚，轻轻地擦在纸上，表现蓬松效果和作局部修改。一般用扁笔端进行。



点

用旧圆笔的笔端触纸，点出大小不等的三角点、瓜子点、方点和圆点。点时要注意大小和疏密变化。

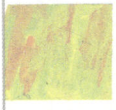
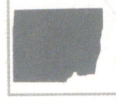


勾

一是有虚实地勾画物象的形体，二是直接用线表现物象的形体结构，如画小树枝、柳条等。



调色常识

白	+		=		1. 调淡色,应以白色为主,逐渐调入少量深色。
	+	水	=		2. 调深色,应避免加白色及含粉质较多的颜色,水分要略多一些。
	+	白 水	=		3. 调亮部色,应调入适量白色,水分适中。
	+	白	=		4. 加入过量白色,色彩纯度降低,而且容易产生“粉气”的弊病。
	+	反复搅拌	=		5. 调色时,如果反复搅拌,就会产生“发色性”差——色彩不新鲜的弊病。
	+		=		6. 调色时,调入的颜色种类不能太多,否则色彩就会变脏变黑。
	+		=		7. 要降低某一颜色的纯度,可调入赭石、熟褐、土黄、橄榄绿等这类较稳定的颜色。
	+		=		8. 加入少量的绿色,可使红色的纯度降低。
	+		=		9. 加入少量的红色,可使绿色的纯度降低。
	+		=		10. 如遇色彩“沉闷”,可调入适量橘黄色,色彩就会变得透明起来。

色彩的调配



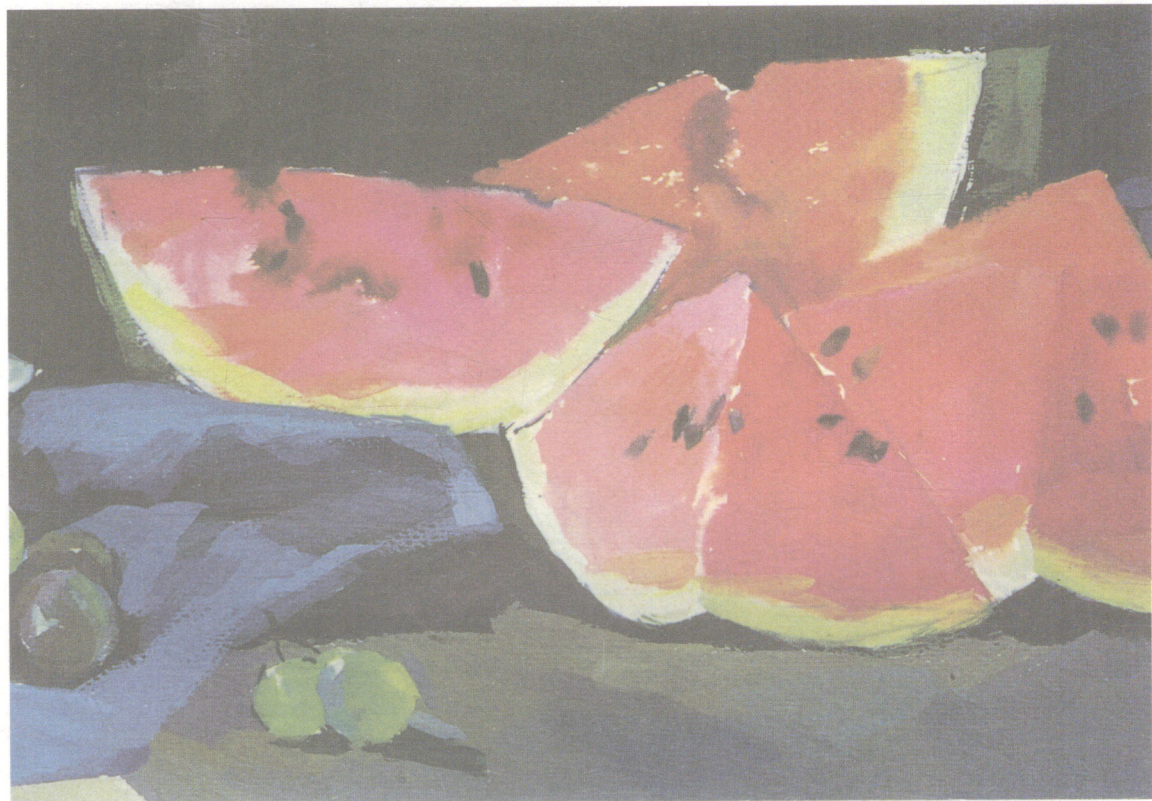
	天光色	暗部色	中间色	亮部色
苹果的色泽				
	白+湖蓝+土黄	深红+熟褐+中绿	大红+朱红+白	白+中黄+大红
篮子的色泽				
	白+青莲+钴蓝	熟褐+青莲+大红	白+粉绿+土黄	白+中黄+粉红
背景的色彩	天光色	中间色	环境色	桌面色
	普蓝+熟褐+青莲	钴蓝+青莲+白	青莲+钴蓝+玫红	翠绿+白+湖蓝



朱红为主加少量白色,较深的地方,用深红调少量赭石。两种色应趁湿同时画。

玫瑰红为主加少量朱红和白色。画前可先把纸打湿上色。较深的部分可用大红加少量深红。

背光部以大红加少量深红为主,趁湿再加些朱红。受光部是玫红加白色。趁湿时两色可同时上。

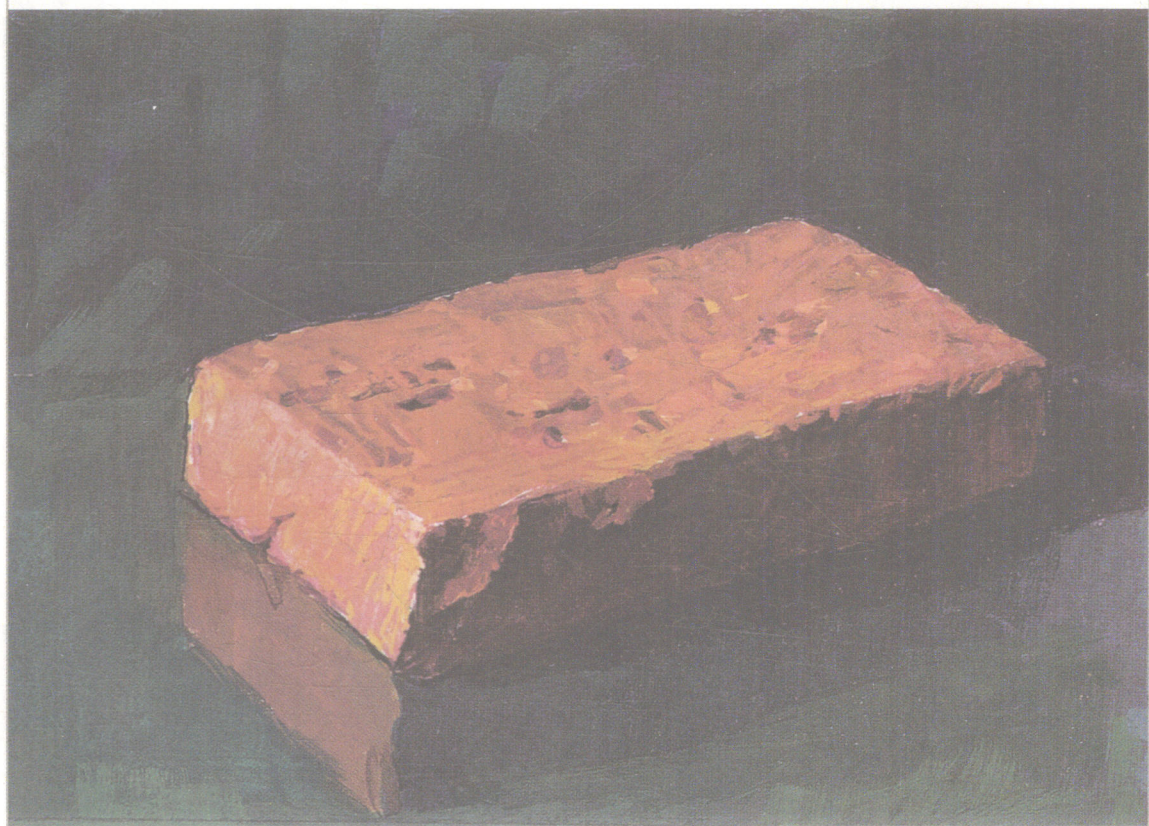
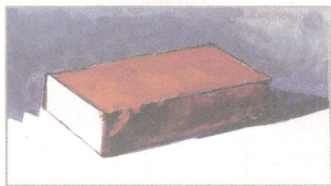
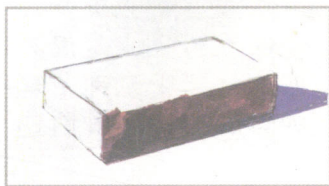


厚涂法(覆盖画法)

这是一种接近油画的表现方法。颜料中水分较少，因此覆盖力较强。厚的色块容易产生突出的感觉，具有一种强烈的冲击效果。厚涂法一般用来画近景、特写部分和景物的受光部。表现干枯、粗糙的质感尤为合适。厚涂法也可采用油画笔，局部地方使用画刀，效果更佳。

有些学画者，片面地不恰当地使用厚涂法，把水粉画当作油画那样来画，反复涂盖，将画面搞得很脏很腻，这也应该引起注意。

画砖头先用较干的深颜色画暗部，然后画中间色，最后画亮部。为了表现砖头粗糙质感，受光部位可用画刀堆刮。用画刀画，颜料要厚一些，色彩不必调得太匀，要顺着面的走向去刮。



薄涂法(透明画法)

这是一种接近水彩的画法。调色时笔中水分较多，画得较薄，能使纸纹透出来。第一次颜色铺上后，趁它将干未干时再画第二种颜色，这种画法色彩较明快，若配合使用一些水彩颜料，会得到更好的效果。

水粉颜料调入较多的白颜色后，虽能提高颜色的明度，但明显地削弱了颜色的纯度(鲜艳度)，采用薄涂法就能较好的解决这个矛盾。因此当画到那些既要求鲜艳又要求明亮之色时，就应当使用薄涂法，其次如起稿，画单色色稿时亦应采用此法。

