

高等学校教学用书

現代漢語

上册

Xiandai Hanyu

北京大学中国语言文学系
汉语教研室編

高等教育出版社

高等学校教学用书

現代漢語

XIANDAI HANYU

上册

北京大学中国语言文学系汉语教研室編

高等教育出版社

現 代 漢 語
XIANDAI HANYU

上 册

北京大學中國語言文學系漢語教研室編
高等教育出版社出版北京宣武門內承恩寺7號
(北京市書刊出版業審定許可證出字第054號)

京華印書局印訂 新華書店發行

統一書號9010·10 開本757×1092¹/₃₂ 印張11³/₃₂
字數232 000 印數2 001—3 000 定價(元)¥0.90
1956年12月第1版 1959年3月北京第2次印刷

序

在双反运动中批判了资产阶级教育思想和学术思想，同时掀起了教学改革的高潮。语言学方面，资产阶级思想最突出的表现是理论脱离实际。在批判理论脱离实际的时候，《现代汉语》可以说是首当其冲，因为它是基础课，所占学时又多，在整个教学计划中占着极其重要的地位。这门课程显然是教学改革的主要对象之一。在运动中，同学们的大字报大量揭露了《现代汉语》脱离实际的缺点，党非常重视这个问题。在党的正确领导下，我们决定根据同学们的意见，对《现代汉语》这一课程的教学内容进行比较重大的改革。

《现代汉语》这一课程，就它的性质来说，应该是最容易联系实际的；但是这几年来，我们在进行《现代汉语》教学的时候，脱离实际的情形非常严重。在语音方面，我们讲了一些关于普通话语音系统的知识，没有真正达到推广普通话的目的；更严重的是语法方面和词彙方面，我们讲了许多空洞的理论，为分析而分析，学生听了以后并不知道这些理论有什么实践意义。书面语言的实践应该是《现代汉语》的主要联系对象，但是在过去我们不承认提高学生写作能力是《现代汉语》的任务，因此也不愿意把写作实习作为它的组成部分。我们一方面把课程的范围看得太死，认为这个课只能讲授一些理论知识，至于修辞和文章分析等密切联系实际的知识就不能包括进去。另一方面就在讲授所谓“理论”的时候，也只是维持着一个脱离实际的旧体系。这种强调“体系”轻视实际的作法，正是资产阶级学术思想和教育思想的具体表现。我们并不反对体系，相反地，我们还要建立体系，我们要在理论结合实际这一个共产主义教育思想指导下，逐步建立起一个新的《现代汉语》的体系来。

經過教研室多次辯論，大家一致認為今后《現代漢語》必須有一個鮮明的目的，就是要提高學生的語言修養。在口語方面，要結合推廣普通話工作，使學生能掌握普通話；在書面語言方面，要遵照毛主席屢次提出的關於改進文風的指示，使學生能寫通順的文章，並且使他們的文章能具有一定的準確性、鮮明性、生動性。因此我們提出了“三能”的口號：學生要有運用語言的能力，分析語言的能力，鑒賞語言的能力。

我們決定把《現代漢語》分為六個部分：一、語音；二、文字；三、語法；四、詞彙；五、修辭；六、作品分析。最後兩個部分是新增的；前面四個部分的内容也作了徹底的改變。這一課程特別強調實習。在口語方面，我們特別注意學生的發音練習，按方言區域把學生分成若干小組來進行輔導。在書面語言方面，我們注意從實踐中提高學生的寫作能力，並適當地培養學生對別人的文章具有從語言角度上評價的能力。寫作實習是這一課程的重要組成部分，應占全課程總學時的三分之一。我們這樣進行改革，總的目的是要使《現代漢語》從脫離實際轉為密切聯繫實際，加強學生學習這一門功課的信心，從而取得實際的效果。

在教學改革的過程中，有的同志對這種做法曾經表示懷疑，以為這樣會降低教學質量。甚至有人認為這樣改革了的《現代漢語》是一門“實踐課”，它只是教學生說話做文章，談不上什麼理論知識。我們以為這些看法是不正確的。實踐產生理論，這是馬克思主義的一條最重要的道理。一切真正的科學理論都是從實踐中來的，並且在實踐中得到進一步的發展。以往我們只看重書本知識，只知道重復前人的理論，甚至認為越是脫離實際的理論就越高明，這正是以往我們在教學上所犯的主要錯誤。目前語文教育上有許多實際問題急待解決，例如推廣普通話、文字改革、漢語規範化、改進文風，每一項實際工作都需要理論的指導，若不提高到理論去進行研究，就得不到完滿的解決。我們認為：從實際問題的解決中概括出來的理論才是創造性的理論，也才是最適合社會主義需要的。

这部教材本身就证明了我們不是輕視理論的。举例來說，在語音部分，我們不以傳授漢語拼音方案為滿足，我們還講解發音原理，講解漢語語音的系統性，講解漢字和語音系統的關係，講解方言和普通話的對應規律，等等。在語法方面，我們不以指出某些常見的語法錯誤為滿足，還着重講解現代漢語語法的基本知識。總之，凡是能夠指導實踐的理論都尽可能講授，因此學生所應該掌握的理論知識的分量並沒有比以前減少，在某些方面還增加了分量，只是課程的方向改變了，只是削減了從前某些不必要的內容。

面對着這個理論與實踐密切結合的新任務，我們也遭遇到一些新的困難。現在提出兩件事來談一談。

第一是漢語规范化問題。我們正在為祖國語言的純潔和健康而鬥爭，漢語规范化工作確實是當前的重大任務。但是這個工作所遭遇的阻力是不小的。有人以為這是咬文嚼字，沒有什麼用處；有人以為文章的好壞決定於思想內容，句斟字酌往往會束縛思想；有的作家甚至以為漢語规范化會妨礙創作的風格。依照這一類意見，漢語规范化工作簡直無法進行，我們也不必為祖國語言的純潔和健康而鬥爭了。我們認為，漢語规范化這一個原則必須堅持；在語音、語法、詞彙各方面都有規範問題，值得提出來加以研究，但是這個工作是比较複雜的。肯定某種語言形式合於規範，這是容易的；至於否定某種語言形式，以為不合規範，在某些情況下，就會見仁見智，容易引起分歧的意見。書中絕大多數的反面例子（以·號為記）都采自書報雜誌，我們並不說這些語言形式每一個都是絕對錯誤的，其中有些只是費解或者有語病。而且我們的判斷也不一定都正確。其中有些可能是新興的語言形式，它們有發展的前途，是否合乎規範，大家可以討論。語言規範化的任務之所以是艱巨的，就是因為語言學工作者應該具有兩方面的能力：一方面能夠辨認語言的發展方向，不至於把新興的語言形式看成是不規範的東西；另一方面又能夠判斷什麼是病句，不至於模稜兩可，放任自流。我們應

該加強馬克思主義語言學的學習，以期正確地做好漢語規範化工作。

第二是作品分析問題。想要改進文風，單從消極方面去批評壞文章是不夠的，我們還應該從積極方面樹立榜樣，把典範的文章的各種優點加以分析，使它們在學生們心目中起真正的示範作用。這種工作對於我們來說還是陌生的。儘管我們說只從語言角度上分析文章，但是我們不能對一篇文章的思想內容只字不提，而只把討論局限於語言的技巧上。此外，語言和文學也不是判若鴻溝的，比方說，文章的布局既是語言的問題，也是文學的問題。這樣，作品分析的工作就要求我們具備語言學以外的一些知識，這是第一層困難。從語言角度上分析作品，特別是分析科學論文和政治論文，我們一向缺乏這種經驗，這是第二層困難。我們知道這個工作需要長期的努力，但是我們願意作初步的嘗試。

關於漢語語法體系，語言學界的見解是非常分歧的；這一次我們對語法體系上的某些問題也曾展開爭論。大家認為：《現代漢語》的當前任務是要做到聯繫實際；至於語法體系問題，如果有不同的意見，可以保留，等待將來解決。這一部《現代漢語》的語法體系，在大多數地方都採用了比較通行的說法，並且是我們教研室多數成員所能夠接受的。

集體編寫教材，在我們教研室還是第一次。經過了雙反運動，批判了資產階級學術思想，發揮了集體主義精神，漢語教研室每一個成員對《現代漢語》的教材編寫都付出了自己的力量。在擬訂教學大綱的過程中，幾次徵求了同學的意見，並且經過教研室反復討論，然後推選幾位執筆人寫定初稿。

這部教材是在響應黨關於科學研究大躍進的號召下用四十天的時間突擊完成的。雖然所有的章節都經過大家討論，然後由幾個執筆人根據大家的意見加以修改和補充，但是由於時間短促，書中大大小小的缺點一定很多，希望讀者批評指正。

北京大學中文系漢語教研室

上册目录

序	v
緒 論	1
第一节 “现代汉语”的对象和任务	1
第二节 汉语概說	11
第一章 語音	18
第一节 語音的构成	18
第二节 元音	25
第三节 輔音	38
第四节 音节末尾的輔音	48
第五节 声調	50
第六节 汉语語音的系統性	66
第七节 方言和普通話的語音对应規律	77
第八节 汉字对學習普通話的帮助	83
第九节 輕音和兒化	93
第十节 語調和句中的各种語音变化	100
第十一节 語音规范問題	110
第二章 文字	115
第一节 汉字的性質	115
第二节 汉字形体的演变	120
第三节 汉字改革問題	124
第四节 汉字的簡化	130
第五节 汉字正字法	135
第三章 語法	140
第一节 語法的性質和作用	140
第二节 字和詞	142
第三节 詞組	147
第四节 詞类(上)	151
第五节 詞类(下)	164
第六节 句子	172
第七节 主語和謂語	176
第八节 宾語和补語	184
第九节 修飾語	191

第十节	連动結構和遞系結構	201
第十一节	介詞結構	204
第十二节	复句	212
第十三节	連詞的用法	221
第十四节	語气	229
第十五节	倒裝、插說、复指	235
第十六节	長句	237
第十七节	文言虛詞	241
第十八节	略語	249
第十九节	結構混亂	250
第二十节	語法規範問題	254
第二十一节	标点符号	258
附录一	漢語拼音方案	283
附录二	普通話声韻調配合总表	288
附录三	国际音标表	295

緒 論

第一节 “現代漢語”的对象和任务

語言是人类交际的重要工具^①；人們利用語言来交流思想，达到互相了解。語言和社会是互相依存着的；在社会生产中，人們需要語言来調协共同劳动。沒有全社会都懂得的語言，社会便会停止生产，便会崩潰^②。語言又是斗争的武器，無論在生产斗争中和阶级斗争中，語言都起着重大的作用。我們明确了語言的社会性，也就能了解語言在生活中的重要性。

文字是書面的語言，它是文化發展的产物。有了文字，語言的作用更大了；它能够突破空間和時間的限制，把人类的生产知識和阶级斗争知識傳播到远方和后代。我們不能把文字和語言割裂开来；文字只是語言的符号，世界上沒有脱离語言而独立存在的文字。有人錯誤地認為文字用自己的形体来表达人的思維活动，認為人們看文字的时候不一定把它当做語言，这是反馬克思主义的观点。同时，我們又不能把文字和語言混为一談；文字既然只是一种符号系統，符号系統的改变并不意味着語言本身的改变。有人以为文字改革会改变了語言的结构，那也是錯誤的看法。正确地認識書面語言和口头語言的关系，对于語言的研究是很重要的。

民族語言是民族的文化形式。語言的共同性是民族的最重要标志之一。民族語言不是阶级性的，而是全民性的^③。我們明确了語言的

① 这是列宁的話，見于他的《論民族自决权》。《列宁文选》两卷集第一卷，人民出版社，1955年822頁。

② 參看斯大林：《馬克思主义与語言学問題》，人民出版社，20頁，21頁，35頁。

③ 參看前書10頁，18頁，19頁。

全民性，也就能了解民族共同語的重要性。

漢語是漢民族的共同語。漢語在中國的地位很重要，它不但是全漢族通用的語言，而且是中華人民共和國各民族之間的交際語。我國憲法賦与各兄弟民族使用和發展本民族語言的權利，但是漢語作為民族交際語有利於各族人民之間的相互團結和互相學習，這是符合我國各民族的共同利益的^①。

“現代漢語”這一課程的對象就是現代漢民族共同語——普通話。普通話包括口頭語言和書面語言。

就書面語言說，我們漢民族早就有了共同的語言；但是，就口頭語言說，漢民族共同語還沒有達到普及的階段。目前還存在着嚴重的方言分歧，主要的分歧在語音方面。這樣，對於我國人民的政治、經濟、文化生活都帶來了不利的影響。幹部從這一個方言地區調到另一個方言地區，大學畢業生從南方分配到北方，沿海城市的工人支援內地的工業建設，語言不通就會在工作上造成一定的困難。一個重要的報告，一門重要的課程，以及我們的重要的宣傳工具如廣播、電影等，由於語言的隔閡，它們的作用也會受到影響。解放以來，我國實現了歷史上空前的統一，全國在共產黨和人民政府的領導下為建設社會主義這個共同目標而奮鬥，漢語的進一步統一就成為廣大人民的迫切要求。因此，大力推廣普通話就成為一項重要的政治任務^②。“現代漢語”的第一個任務就是推廣普通話。

對於已經掌握了普通話的同學來說，這一個任務仍然要負擔起來，因為我們不但自己要學會說普通話，而且還應該學會怎樣教人說普通話。

① 參看吳玉章：《關於當前文字改革工作和漢語拼音方案的報告》。《文字改革》月刊，1958年3月號，4頁。

② 參看周恩來：《當前文字改革的任務》。1958年1月10日在政協全國委員會舉行的報告會上的報告。

語言的作用既然是在於交流思想，達到互相了解，可見語言的共同性必須維持，語言的混亂現象必須避免。為了要求語言充分發揮它的效能，我們也就要求它有一定的規範。普通話本身也不是不講規範的；譬如說，我們雖然公認普通話以北京語音為標準音，但是當北京市的居民自己對某些字的讀音有分歧的時候，也還需要定出一個規範來。

“文學語言”是全民語言的加工形式，它是語言巨匠們從全體人民所創造和發展的語言的基礎上高度加工的結果。文學語言就是規範化的語言，它是最有效力的語言形式，它有別於方言和俚語。當然，文學語言也不斷地吸收方言和俚語裡面富於表現力的成分來豐富自己，但是，當方言和俚語沒有轉化為文學語言以前，還不能認為是規範化的語言。我們不能把“文學語言”和“藝術作品的語言”這兩個概念等同起來。在藝術作品的語言里，特別是在對話里，方言和俚語的成分在必要時是可以容許的。這仍舊是違反了文學語言的規範，不過從藝術方面看，這也是一種正當的表現手段罷了^①。

文學語言有書面形式和口頭形式。事實上文學語言的書面形式也必須以口頭形式作為它的源泉。在現代漢語里，文學語言的源泉是工农群眾的生動的、富於表現力的口頭語言。書面形式和口頭形式也不是截然分開的；一篇演說或報告雖然是口頭形式，但它又往往同時是書面形式。

文學語言決不是一成不變的。它不斷地吸收工农群眾的語言來豐富自己，同時也不斷地吸收外國的語言和古人的語言裡面的有用的和有生命的成分。因此，語言规范化決不是妨礙語言的發展，更不會束縛作家們的自由。

有人誤解规范化，以為一件事只許有一種說法，甚至以為要避免工

^① 參看謝爾久琴柯：《漢語標準語規範化的重要性和一般原則》。《現代漢語規範問題學術會議文件匯編》，科學出版社，1956年，85頁。

农群众的說法(例如“干活”硬改为“做工作”),这是極端錯誤的。語言形式的多样化,正是修辭的重要手段之一;作家的个人風格更是值得提倡。語言规范化决不是使語言簡單化,它是順着語言發展的內部規律,促使它循着正常的軌道进行。我們对自然規律并不是无能为力的;語言规范化正是發揮我們的主觀能动性,使語言更好地为人民服务。

解放后,汉语规范化工作是在党的正确领导下进行的。1951年6月6日《人民日报》發表社論,号召中国人民“为正确地使用祖國的語言、为語言的純潔和健康而斗争”。从那个时候起,《人民日报》以很大的篇幅連續登載了半年的《語法修辭講話》。这样就在中国人民中特别是在干部中掀起了学习語法修辭的热潮,对汉语规范化工作起了很大的作用。1955年10月,中国科学院召开了現代汉语规范問題学术會議,《人民日报》又在同年12月26日發表社論,号召“每一个說話和写文章的人,特别是在語言使用上有示范作用的人,注意語言的純潔和健康”。語言文学工作者对汉语规范化工作負有特別重大的責任;因此,“現代汉语”的第二个任务就是要使同學們正确地使用語言,說話和做文章能够合乎文学語言的规范。

要把文章写好,就要求有很好的語言修养。現代的典范的著作永远是我們学习的榜样。但是我們不能把典范作品的学习簡單地看成是字句的模仿或技巧的推敲,那样的学习就只能学到一点皮毛。我們所要学习的是典范作家的文章的精神實質,首先要注意它的思想內容,其次要注意文章的准确性、鮮明性、生动性,同时还要注意文章体裁和讀者对象。我們除了学习典范作品之外,还要学习工农群众的語言,有了工农的生动有力的語言作为基础,就能避免八股腔^①。

毛主席屢次指示我們要改变文風。在《反对党八股》一文里,毛主席精辟地分析了党八股的八大罪状:第一是空話連篇,言之无物;第二

^① 八股文是完全沒有內容、專講形式的文字玩弄。这种文章的每一个段落都要死守在固定的格式里面,連字数都有一定的限制,人們只是按照题目的字义敷衍成文。

是裝腔作勢，藉以吓人；第三是無的放矢，不看對象；第四是語言無味，象個癩三；第五是甲乙丙丁，開中藥舖；第六是不負責任，到處害人；第七是流毒全党，妨害革命；第八是傳播出去，禍國殃民^①。毛主席在《中國農村的社會主義高潮》一書中，對中共貴州省綏陽縣委宣傳部寫的《合作社的政治工作》一文，加了這樣的按語：

“這篇文章寫得很好，值得向每個黨和團的縣委、區委和鄉支部推薦，一切合作社都應當這樣做。本文作者懂得黨的路綫，他說得完全中肯。文字也好，使人一看就懂，沒有黨八股氣。在這裡要請讀者注意，我們的許多同志，在寫文章的時候，十分愛好黨八股，不生動，不形象，使人看了頭痛。也不講究文法和修辭，愛好一種半文言半白話的體裁，有時廢話連篇，有時又盡量簡古，好象他們是立志要讓讀者受苦似的。本書中所收的一百七十多篇文章，有不少篇是帶有濃厚的黨八股氣的。……那一年能使我們少看一點令人頭痛的黨八股呢？這就要求我們的報紙和刊物的編輯同志注意這件事，向作者提出寫生動和通順的文章的要求，並且自己動手幫作者修改文章”^②

我們必須認識到，改進文風不是一件小事，而是政治性的問題。毛主席指出黨八股“流毒全党，妨害革命”“傳播出去，禍國殃民”，難道還不夠嚴重嗎？寫文章要有吸引人的力量，要使人看得懂，要能說服人。譬如說，我們寫一個文件，人家不喜歡看，看不懂，或者這個文件缺乏說服力，那就等於沒有寫。這樣的文件如果給群眾看，群眾發動不起來，就達不到依靠群眾的目的。因此，改進文風實在是一項嚴重的政治任務。“現代漢語”的第三個任務就是要改變文風，使語言發揮最大的效力來為政治服務，為社會主義服務。

以上所說的三個任務是互相聯繫着的。推廣普通話的工作也就是漢語規範化工作的一部分，它是漢語規範化的基礎。我們首先要按照普通話的規範來說話和做文章，然後才談得到在普通話的基礎上做進

① 《毛澤東選集》，第三卷，855—861頁。

② 《中國農村的社會主義高潮》，下冊，1134頁。

一步的規範化工作。漢語規範化工作又是改進文風的工作的一部分，它是改進文風的基礎。舉例來說，語法的規範雖然屬於漢語規範化工作的範圍，但是不能說它和文風沒有關係。

這三個任務是一步步提高的。我們學會了普通話，掌握了全民的交際工具，還應該進一步要求掌握規範化的文學語言。掌握了規範化的文學語言以後，能不能算是善於運用語言了呢？還不能這樣說。我們還要求達到第三步，就是要學會寫文章。我們的奮鬥目標是學會寫出通順的、生動的、富於說服力的、適合讀者對象的各種體裁的文章。“現代漢語”這一課程就是要循序漸進地完成這三個任務。

“現代漢語”的講授內容，除緒論外，共分為六部分：

一、**語音** 這一部分講現代漢語的語音系統，目的在於幫助同學們學習普通話。我們從理論上闡述漢語拼音方案，也就是拿語音學的原理來說明漢語的語音。語音學能幫助我們自覺地運用發音器官，更有效地學會普通話。我們又常常講到各地的方言的語音，因為方言的語音系統和普通話的語音系統之間有着對應規律，掌握了這種對應規律就能更有系統地掌握普通話。雖然不懂語音學和方言對應規律也可以學會普通話，但是花費的時間和精力要多得多，而且也不一定學得很準確。當然我們也決不能偏重理論，輕視實踐。學習這一部分的時候，必須多多練習，否則儘管能夠背誦許多語音學的理論，普通話還是說不好的。

二、**文字** 這一部分講漢字的性質，漢字的略史，文字改革問題和正字法。主要有兩個內容：第一個內容是文字改革問題。但是我們必須先弄清楚漢字的性質及其歷史發展，然後才能徹底了解漢字改革的必要性和可能性。關於漢字改革，又分為漢字簡化、漢字拼音化來談；目前還有不少知識分子對文字改革有着誤解和顧慮，所以我們還要加以解釋。文字改革是黨的社會主義建設的總路綫所規定的文化革命主

要任务之一，必須闡述清楚。第二个内容是正字法。文字的规范也属于语言规范的范围；书面语言中的正字和口头语言的正音处在同等重要的地位。错别字往往使读者在了解上发生困难，引起误解，造成混乱。轻视正字法显然是不对的。关于正字法，我们讲得比较简单，因为同学们以前对正字法已经有了一定的知识；但是，它的重要性还是值得强调的。

三、语法 语法是组词成句的规则。在语言里，一个一个的单词好比一大堆建筑材料，这些材料必须按照一定的语法规则才能“建筑”成为语句。每一种语言都有自己的语法规则，因此语法就具有民族的特点。此外，语法又可能具有方言的特点；虽然方言间的语法差别不大，但也不完全相同。各个方言区的人学习语法时应该注意自己方言的语法和普通话语法的异同。

一般地说，人民群众的口头语言都是合乎语法的。语言是社会的产物，我们应当承认全社会通行的语言结构方式就是合法的形式。上面说过，方言间的语法差别不大，那么，大家很自然地说话，并且依照日常的口头语言写成文章就是了，从语言修养上看来，似乎并不需要学习什么语法。那么，为什么我们要讲语法这一章呢？大致说来，这有两个理由。

第一，口头语言虽然是文学语言的源泉，但是我们不能把平常所听见的每一句话都认为合乎语法的。举例来说，在日常的口语里，有时候会出现残缺不全的句子；但是在书面语言里，或者在对公众讲话的时候，残缺不全的句子就应该避免。借口听任自然，不讲究语法规范是不对的。

第二，有一种情况和上述的情况正相反，就是写文章的人喜欢搞揉造作，不肯忠实地依照口头语来写。这样就会产生不合语法的句子。特别值得提出的是某些质量不高的翻译作品，其中有許多不合汉语语法规范的句子，这些不通的句子直接地或间接地影响我们的书面语

言。

因此，我們必須加強語法規範化工作；這一部分所講的語法不是單純描寫性的，而是規範性的。

在語法部分的最後，我們還着重地談一談標點符號。這是青年們比較容易忽視的問題。其實標點符號的正確運用可以大大地增加語言的明確性。我們希望同學們重視這個問題。

四、詞彙 詞彙是語言中一切詞的總和^①。每一種語言都有它的一套詞彙。

在初學寫文章的時候，有一個最容易犯的毛病就是用詞不當。用詞不當的原因是對於詞義了解得不透徹。有時候，詞和詞搭配得不妥當，表面看來是邏輯問題，實際上是詞彙問題。因此，辨析詞義是學習詞彙的基本要求。

另一個毛病就是詞彙貧乏。在漢語詞彙中，有許多意義相似而不相同的詞，在日常談話中，它們並非全都用得着，但是，在寫文章或者在發表鄭重的談話的時候，這種具有細微差別的詞越能掌握得多，我們的語言就越是豐富多彩。因此，豐富詞彙是語言修養的詞彙方面的進一步要求。而這個要求則是和修辭有密切關係的。

五、修辭 修辭是語言手段的選擇。同是一個意思，一個會說話的人說來就能娓娓動聽，一個不會說話的人說來就會令人昏昏欲睡，這就因為會說話的人善於選擇最動聽的詞句。

當然，寫起文章來，單是要求詞句動人還是很不夠的。首先，我們必須要求文章的思想性；思想不正確絕對寫不出好文章來。其次，我們要求文章的準確性、鮮明性、生動性。我們提倡語言的精煉，提倡個人的風格，反對公式化、概念化。在這一部分里，我們將對上述這些問題，一一加以討論。

^① “詞彙”和“詞”不同。“詞彙”是一個集體名詞。