

江西藏瓷全集

THE COMPLETE COLLECTION OF PORCELAIN OF JIANGXI PROVINCE

明代(上)



江西藏瓷全集

明代(上)

『十一五』国家重点图书出版规划项目

主编 铁源

副主编 李一平 曹建文



朝華出版社

图书在版编目(CIP)数据

江西藏瓷全集. 明代. 上 / 铁源主编. —北京: 朝华出版社,
2007. 8

ISBN 978-7-5054-1713-7

I. 江… II. 铁… III. 瓷器(考古)—江西省—明代—图集
IV. K876.32

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 128224 号

江西藏瓷全集——明代(上)

主 编 铁 源

英文翻译 王 琴

英文审定 王明杰

出 版 人 郭林祥

责任编辑 杨 彬 焦雅楠 张 冉

英文编辑 焦雅楠

特约审稿 王健华

责任印制 赵 岭

封面设计 杨 婉

出版发行 朝华出版社

社 址 北京车公庄西路 35 号 邮政编码 100044

电 话 (010)68433188 (总编室) (010)68433141 (编辑部)
(010)68413840/68433213 (发行部)

传 真 (010)88415258 (发行部)

印 刷 北京雅昌彩色印刷有限公司

经 销 全国新华书店 中国国际图书贸易总公司

开 本 889 × 1194 毫米 1/16

印 张 15.5

字 数 100 千字

图 片 471 幅

版 次 2007 年 9 月第 1 版 2007 年 9 月第 1 次印刷

装 别 精

书 号 978-7-5054-1713-7

定 价 268.00 元

**THE COMPLETE COLLECTION OF
PORCELAIN OF JIANGXI PROVINCE**
PORCELAIN OF THE QING DYNASTY (I.)

Managing Editor: Tie Yuan
Deputy Editor: Li Yiping
Cao Jianwen

Translated by: Wang Qin
Editor: Jiao Yanan Zhang Ran
Cover Designer: Yang Wan

First Edition 2007
The Complete Collection of Porcelain of Jiangxi Province
Porcelain of the Ming Dynasty (I.)
ISBN 978-7-5054-1713-7

©Morning Glory Publishers
Published by Morning Glory Publishers
35 Chegongzhuang Xilu, Beijing 100044, China
j-yn@mail.cibtc.com.cn
Distributed by China International Book Trading Corporation
35 Chegongzhuang Xilu, Beijing 100044, China
Printed in the People's Republic of China

《江西藏瓷全集》编写单位

江西省文物局
江西省文物商店
景德镇陶瓷馆
乐平市博物馆
南昌县博物馆
庐山博物馆
瑞昌市博物馆
武宁县文管所
上饶市文管所
婺源博物馆
万年县博物馆
铅山县博物馆
宜春市博物馆
樟树市博物馆
丰城市博物馆
萍乡市博物馆
临川区文管所
吉安市博物馆
吉水县博物馆

江西省博物馆
景德镇市文物局
景德镇陶瓷考古研究所
浮梁县博物馆
九江市博物馆
德安县博物馆
修水县黄庭坚纪念馆
都昌县博物馆
上饶市博物馆
波阳县博物馆
德兴市博物馆
广丰县文管所
新余市博物馆
高安市博物馆
分宜县博物馆
抚州市博物馆
乐安县文管所
吉安县博物馆
新干县博物馆

《江西藏瓷全集》编纂委员会

主 任：孙家骅

副主任：彭明翰 刘诗中 王 洋 江 华 刘昌兵

主 编：铁 源

副主编：刘诗中 段少京 （晋唐卷）

张文江 赖金明 （宋代卷）

吴水存 李 放 （元代卷）

李一平 曹建文 （明代卷）

曹淦源 尹青兰 （清代卷）

溪 明 周家驹 （民国卷）

编 委：（以姓氏笔画为序）

马思义 尹青兰 王炳万 王善权 王立斌

王坤泉 王 洋 冯承遇 刘礼纯 刘丽颖

刘昌兵 刘诗中 刘金成 孙家骅 朱一平

江 华 江建新 汤洛阳 严小龙 肖发标

余满涛 吴水存 张文江 李一平 李 丽

李希朗 李 放 李 昆 李新才 杨 明

汪本柱 余新民 陈乐军 陈俊青 周恒斌

周家驹 罗荣卿 俞恒威 段少京 段学林

赵可明 徐卫星 徐国泉 徐桃生 敖有胜

铁 源 高立人 高增忠 曹建文 曹淦源

梁惠民 黄学敏 彭安保 彭明翰 程 煊

蒋庆林 谢小林 谢志杰 溪 明 詹祥生

赖金明 熊元奇 蔡晓凤 裴亚静 魏金玲

孫家驊和錢謙兩先生主編的《江西藏板全集》其內
沈稼甫省內名士博學之藏品，有的來自古著并有的
來自古書地和古書藏年代可靠而類豐富。他們在
二十世紀以前各期代表作的時候，這些書籍用江西
士商代系始發和傳魏六朝唐漢以及諸茶煙的唐
吳州書器。這對於全面系統了解江西書業史的人來從，
其有重要意義。這套大型目錄不僅有較高的
欣賞價值，還有些可取代的學術價值。我於作這
套書時將會借即 讀者的喜愛。

劉新國

二〇四、八、十五於九硯山房。

前言

江西自古以来被誉为人杰地灵、物华天宝，历史文物丰富，革命文物众多，堪称历史文物大省，革命文物强省。据不完全统计，全省现有各类文物古迹一万余处，馆藏文物二十余万件（未含图书和民政、陶瓷工业等部门的馆藏文物），其中一级文物七百三十二件（套）（未含古书籍、古字画、邮票文物），国宝级文物八件。江西文物以陶瓷文物、青铜文物、宗教文物、书院和名人文物、革命文物等五大类为主体构成及特色，其中尤以陶瓷文物为最。现全省馆藏古陶瓷文物约十万件，一级文物中古陶瓷文物占百分之四十，独占鳌头。南宋建窑黑釉钵盏含边瓷盏、元景德镇窑釉里红楼阁式瓷仓为国宝级文物。20世纪80年代以来，景德镇明清御窑厂遗址更是出土了数十吨明清官窑瓷片，复原和基本复原的瓷器达数千件之多，其中有许多是未见诸传世品的“孤品”或“绝品”。

江西丰富的文物藏品，却由于条件的限制，大部分存政于文物仓库，无法与世人见面，难以发挥其应有的宣传教育功能。博物馆本来应既是文物收藏机构，也是研究和宣传机构，但现实情况却是博物馆往往只发挥了其收藏的作用，研究和宣传作用却发挥不够。江西省已建立各类博物馆八十五座，有馆全陈列开放的三十八座，利用革命旧址和古建筑作馆舍只能举办临时展览的二十六座，无馆舍只有办公场所的二十一座，有的博物馆甚至连文物库房都难达标，只好将馆藏文物寄存在当地的银行金库或武装部的弹药库内。

在陈列展览条件不是特别具备的情况下，出版图文并茂的文物书刊，应该是一种发挥文物藏品宣传教育作用的较好形式。因为文物书刊对文物的介绍不仅更多而且更全面、更翔实，这不仅可以克服博物馆展品有限的缺陷，而且宣传范围更加广泛。因此，作为省级文物行政部门的一名工作者，本人自然非常乐意推动出版有关江西文物方面的书刊了。

然而，编辑出版一套介绍江西各级各类博物馆、陶瓷馆所藏精品瓷器的大型图录，谈何容易！虽然本人早有这样的计划，为此也与有关的出版社商谈过，终因出版经费高昂无法解决而作罢。

真是机缘巧合，2002年6月，铁源先生来到江西，当本人谈起想出版一套江西藏瓷丛书的神划时，双方一拍即合。他不但答应全额资助出版经费，而且同意支付前期拍摄和组稿的费用，并由铁源先生聘请有关专家组成《江

《江西藏瓷全集》编纂委员会。也就是说，不要江西一分钱，全力资助出版《江西藏瓷全集》(共六卷)这样一套大型图录。这实际是文物部门解放思想，利用文物资源招商引资的一项成功之举。用外来的资金宣传咱们江西深厚的历史文化资源，是一件多么有意义的事情。更为难能可贵的是，为了保证图书质量，钱源先生不顾舟车劳顿，亲自到江西几十个博物馆参加藏瓷的遴选和拍摄。有了钱源先生的大力支持，本人自然是不遗余力地强力推动。接到《文物拍摄许可证》后，编纂委员会的同志们马不停蹄地奔赴全省三十八个博物馆、陶瓷馆，历经一年的特闻，拍摄了数千件具有共型性、代表性的器物，终于使这套学术界和收藏界盼望已久的《江西藏瓷全集》面世了。

《江西藏瓷全集》分晋唐卷、宋代卷、元代卷、明代卷、清代卷、民国卷，每卷收录了该历史时期江西各地出土和馆藏的瓷器精品，图片清晰，并从多角度反映其造型和装饰特征，力求使读者对每一件器物都有一个清晰和完整的认识。每卷书中还著录了江西陶瓷专家撰写的高质量研究论文，使读者对该时期的江西制瓷史和历史文化背景有更深刻的认识，这对提高读者的瓷器鉴赏水平很有帮助。这套丛书，因为收录了大量的藏瓷图片，而且都是瓷器真品，又是瓷中珍品，对从事陶瓷收藏的藏家和广大爱好者来说，知其方能辨假，这是一套难得的陶瓷鉴赏工具书；因为该书收录的瓷器都是出土和馆藏瓷器，不少还有纪年，对从事陶瓷研究的专家学者来说，以册或许从考古报告中看到放某件器物的线图和模糊的黑白照片，现在终于可以从馆书获得清晰的彩照，这应是一套珍贵的学术参看书。

《江西藏瓷全集》能够在短短的时间内和读者见面，首先需要感谢钱源先生鼎力相助，才使这套丛书有了出版的可能；需要感谢江西省三十八个博物馆、陶瓷馆的大力支持，是他们打破传统的思想禁锢，以开放的思想，将长期沉睡在库房的稀世珍宝奉献给读者观赏；需要感谢编委的每勤努力，是他们不辞辛劳，奔赴各地拍摄，让读者看到精是实的实物照片；也要感谢朝华出版社的编辑们，是他们以高度的职业责任感编辑出版了这套高质量的精美图书。

孙家骅

目录

序	刘新国	釉里红缠枝莲纹碗	43
前言	孙家骅	青花缠枝莲纹碗	44
景德镇明代官窑瓷器举要		白釉罐	45
.....李一平		白釉折腰盘	46
景德镇明代民窑瓷器概述		永乐	
.....曹建文		青花双凤纹高足碗	47
		青花松石纹盘	48
洪武		青花山石花卉纹盘	49
青花牡丹纹花口折沿盘	23	青花并蒂莲纹折沿盘	50
青花湖石竹芝纹折沿盘	24	青花瓜瓞纹折沿盘	51
青花四季花卉纹折沿盘	25	青花荔枝纹盘	52
青花缠枝菊纹折沿盘	26	青花花口折沿盘	53
青花缠枝芙蓉纹折沿盘	27	青花伊斯兰纹卧足碗	54
青花花卉纹花口折沿盘	28	青花折枝花卉纹直口碗	55
青花折枝花卉纹花口折沿盘	29	青花云龙纹爵、歇爵山盘	56
青花花卉纹折沿盘	30	青花折枝花卉纹盖钵	58
青花茶花纹花口折沿盘	31	青花卷草纹器座	59
青花折枝茶花纹花口折沿盘	32	青花桃形开光云龙纹执壶	60
青花花卉纹花口折沿盘	33	青花枇杷纹执壶	62
青花四季花卉纹折沿盘	34	青花五龙纹玉壶春瓶	63
青花“福”字折腰碟	35	青花缠枝莲纹玉壶春瓶	64
青花松竹梅纹执壶	36	青花秋葵纹玉壶春瓶	65
青花竹石蕉叶纹执壶	38	青花海水白龙纹梅瓶	66
青花花卉纹荷叶盖罐	40	青花海水白龙纹梅瓶	67
釉里红地白缠枝莲纹碗	42	青花海水白龙纹扁瓶	68

青花折枝茶花纹扁瓶.....	70	白釉双耳扁瓶.....	105
青花缠枝花卉纹扁瓶.....	71	白釉爵.....	106
青花云龙纹罐.....	72	白釉编钟.....	107
青花云龙暗刻海水纹罐.....	73	白釉双环耳盖盒.....	108
青花海水纹鼎式炉.....	74	仿龙泉釉净瓶.....	109
青花梵文大勺.....	76	红釉高足碗.....	110
宝石蓝釉里红云龙纹高足碗.....	77	红釉印花花卉纹盖盒.....	112
釉里红云龙纹梨形壶.....	78	红釉刻花云龙纹梅瓶.....	114
内红釉外釉里红点彩纹碗.....	80	黑釉刻花鼎式香炉.....	115
内红釉外釉里红赶珠龙纹碗.....	81	黑釉刻花双耳三足炉.....	116
釉里红折枝花卉纹碗.....	82	紫金釉高足碗.....	118
釉里红梅竹纹笔盒.....	83	宣德	
釉里红云龙纹梅瓶.....	84	青花牡丹纹盘.....	119
青花釉里红云龙纹梅瓶.....	85	青花葡萄纹花口盘.....	120
青花釉里红海兽纹高足碗.....	86	青花海水龙纹盘.....	121
红釉白龙纹碗.....	87	青花双桃纹盘.....	122
红地白龙纹梨形壶.....	88	青花枇杷纹盘.....	123
黄地锥绿龙纹梨形壶.....	89	青花萱草纹盘.....	124
绿地酱彩龙纹碗.....	90	青花折枝花卉纹调色盘.....	125
白釉绿彩灵芝纹器托.....	91	青花莲池鱼藻纹金钟碗.....	126
白釉金彩花卉纹敛口钵.....	92	青花龙纹碗.....	127
金彩花口折沿盘.....	93	青花庭院仕女图碗.....	128
白釉暗刻花卉纹碗.....	94	青花龙穿花纹碗.....	129
白釉印花碗.....	95	青花花卉纹莲子碗.....	130
甜白釉执壶.....	96	青花松竹梅纹碗.....	131
白釉水注.....	97	青花莲池鱼藻纹碗.....	132
白釉三连器.....	98	青花云龙纹钵.....	133
白釉八方烛台.....	99	青花缠枝莲托八宝纹折腰碗.....	134
白釉锥花僧帽壶.....	100	青花折枝花卉花口盒托.....	135
白釉浮雕莲瓣纹束腰三足器座.....	102	青花卷草纹高足碗.....	136
白釉豆.....	103	青花海兽纹高足杯.....	137
白釉盘口兽耳长颈瓶.....	104	青花鸳鸯形鸟食罐.....	138

青花螭蟠形鸟食罐.....	139	釉里红赶珠龙纹高足碗.....	178
青花花卉双连石榴鸟食罐.....	140	青花填红彩八方花盆.....	179
青花龙纹蟋蟀罐.....	141	白釉矾红彩云龙纹高足碗.....	180
青花花鸟纹蟋蟀罐.....	142	白釉矾红彩三鱼纹高足杯.....	182
青花芦雁纹蟋蟀罐.....	144	白釉铁红三鱼纹高足碗.....	183
青花云龙纹鼓腹钵.....	146	斗彩鸳鸯莲池纹盘.....	184
青花几何纹鼓腹钵.....	147	白釉铁红牡丹纹盘.....	185
青花夔龙纹罐.....	148	黄釉碗.....	186
青花茶菊纹罐.....	149	黄釉梨式壶.....	187
青花花卉纹豆.....	150	白釉带座梅瓶.....	188
青花花卉纹八方烛台.....	151	青釉带座梅瓶.....	190
青花花卉纹罐.....	152	天青釉高足碗.....	192
青花缠枝花贯耳瓶式鸟笼花插.....	153	天青釉高足碗.....	193
青花花卉纹抱月瓶.....	154	孔雀绿釉高足碗.....	194
青花梵文僧帽壶.....	155	洒蓝釉暗刻龙纹钵.....	195
青花龙穿花纹梨式壶.....	156	红釉金钟碗.....	196
青花缠枝莲托八宝纹梨式壶.....	157	铁红釉碗.....	197
青花松竹梅纹梨式壶.....	158	红釉高足碗.....	198
青花缠枝莲方流长颈花瓶.....	159	红釉水仙盆.....	199
青花缠枝莲纹军持.....	160	红釉鼓腹罐.....	200
青花螭龙首砚滴.....	162	红釉凤首水注.....	201
青花海水纹竹节形鸟笼花插.....	164	红釉桃形壶.....	202
青花螭龙纹梅瓶.....	166	红釉暗刻云龙纹梅瓶.....	204
青花茶菊纹梅瓶.....	168	铁红釉碗.....	206
青花缠枝莲纹梅瓶.....	169	紫金釉水仙盆.....	207
青花折枝花卉纹蝶耳杯.....	170	黑釉碗.....	208
孔雀绿釉青花鱼藻纹碗.....	171	仿龙泉釉折腰碗.....	209
孔雀绿釉青花鱼藻纹梨式壶.....	172	青釉敛口钵.....	210
黄地青花花卉纹盘.....	173	绿釉凤首瓜棱壶.....	211
釉里红三果纹高足碗.....	174	正统	
釉里红三鱼纹高足碗.....	175	青花莲池鸳鸯纹碗.....	212
釉里红海兽纹高足碗.....	176	青花缠枝莲托八宝纹碗.....	213

青花海水纹碗.....	214
青花龙纹填红碗.....	215
青花云暗刻白龙纹盘.....	216
青花海水白龙纹盘.....	217
青花荷莲螭龙纹盘.....	218
青花海水纹盘.....	219
青花缠枝莲筒式炉.....	220
青花缠枝莲三足炉.....	221
青花缠枝莲纹罐.....	222
青花缠枝莲纹罐.....	223
青花缠枝莲纹螭耳瓶.....	224
青花缠枝莲纹螭耳瓶.....	225
青花花卉纹瓜枝瓶.....	226
青花海水纹高足碗.....	228
白釉罐.....	229
青釉烛台.....	230

景泰

青花宝杵纹盘.....	232
青花人物卷云纹梅瓶.....	233
青花缠枝花卉纹戟耳瓶.....	234
青花缠枝牡丹纹戟耳瓶.....	235
青花花果纹戟耳瓶.....	236
青花携琴访友图罐.....	238
青花缠枝莲纹罐.....	240
青花折枝花卉纹鼎式炉.....	241
青花折枝花卉纹执壶.....	242

天顺

青花龙纹砚.....	243
青花梵文三足炉.....	244
青白釉罐.....	245

景德镇明代官窑瓷器举要

景德镇,具有千年不衰的辉煌制瓷历史,早在11世纪的晚唐五代,就生产出质地精良的白瓷。入宋以后,烧制的青白瓷,器型丰富,釉色如冰似玉,刻花和印花精美,其产品行銷国内外,因而成为全国最有影响的窑场之一。由于蒙元统治者的“尚白”习俗,忽必烈于公元1279年在以生产白瓷著称的景德镇设置了元官窑——浮梁磁局。朱元璋建立明政权后,在此基础上设立了御器厂,更进一步确立了它的瓷都地位。

在景德镇市区的中心,有一座高约十来米的小山包,人们称其为珠山,明代御器厂就建在它的附近。随着时间的推移,珠山官窑早已荡然无存,遗址为现代建筑所覆盖。1982年以来,景德镇市陶瓷考古研究所配合市政建设,围绕着珠山先后进行了十多次重要发掘,从考古发掘所获得的资料看,明官窑南起珠山路,北至斗富弄,东临中华路,西到东司岭,面积约54300平方米。历年发掘出土的官窑瓷片多达十余吨,这些瓷片绝大多数都能对合复原,他们采用“多级分类,系列复原”的办法,修复出各类官窑器物一千多件。通过对发掘遗物的研究,官窑遗址丰富的内涵与特殊的价值也逐渐被揭示,同时寻回了一些官窑文化失落的篇章。

一、明御器厂的设置时间

关于御器厂的设置时间,虽然《明史》、方志和私家著述中都有记载,但多叙述简单,并且相互抵牾,有洪武二年、洪武三十五年、宣德年间、正德初年四种说法。

1. 洪武二年说

康熙二十一年刻本《浮梁县志》卷四:“明洪武初始烧造岁解。”

乾隆四十八年刻本《浮梁县志》卷五:“明洪武初,镇如口,属饶州府浮梁县,始烧造岁解,有御厂一所,官窑二十座。”

清乾隆七年《浮梁县志·建置·景德镇厂署》条谓:“御器厂建于里仁都珠山之南,明洪武二年设厂制陶,以供尚方之用,规制既弘,迨後益扩,垣五里许。”

清·蓝浦《景德镇陶录》卷五《景德镇历代窑

考》“洪窑”条:“洪武二年,就镇之珠山设御器厂,置官监督烧造解京。”

2. 洪武三十五年说

明嘉靖三十九年詹珊《重建敕封万候侯师主佑陶庙碑记》:“至我朝洪武末始建御器厂,督以中官。”(康熙二十一年《浮梁县志》卷八《艺文志》有碑文)

明陆万垓于万历年间续补的《江西省大志》卷七《陶书》:“洪武三十五年始开窑烧造,解京供用,有御厂一所。”

明崇祯十年的《关中王老公祖鼎建始德堂记碑》:“我太祖高皇帝三十五年,改陶厂为御器厂,钦命宦官一员,特置烧造。”

清汪汲《事物会原》卷二八:“明惠宗建文四年壬午,始开窑烧造,解京供用。”

清朱琰《陶说》卷三:“洪武窑”条:“洪武三十五年始开窑烧造,解京供用,有御器厂,厂东为九江道……”

3. 宣德初年说

《明史》卷四十三《地理志》“饶州府”条:“浮梁……西南有景德镇,宣德初,置御器厂于此。”

4. 正德初年说

明王宗沐《江西省大志》卷七《陶书·建置》:“正德初,置御器厂,甃瓷御器。先是兵兴,议寝陶息民,至是复置。”

以上几种说法中,正德初年说因为时间太晚,明显与事实不符,同时人们理解了“先是兵兴,议寝陶息民,至是复置”^①是因为孝宗时曾一度停烧,至正德初重新烧造而已。另外,日本学者佐久间重男以为洪武二年和洪武三十五年景德镇都不可能建置御器厂,认为《明史》记载的宣德初置御器厂“较为妥当”^②。但是绝大多数人认为宣德之前景德镇已有官窑。因此争论的焦点集中在洪武二年说和洪武三十五年说。

持洪武三十五年建厂观点的认为:洪武二年,明政权才刚刚建立,全国尚未统一,政府无力在景德镇设置御器厂,加上战乱后工匠流失,窑场被毁也不具备建厂条件。持洪武二年建厂观点的认为:景德镇早在明朝立国之前的第八年就已经是朱元璋的势力范围了,这里的战祸来得早,但恢复得

快。史料证实朱元璋在洪武初需要大量的使用瓷器作祭祀用品,同时要用瓷作赏赐外国国王和贡使的礼品,所以朱元璋在恢复“匠籍制度”的同时,必然恢复了官窑。只是不一定叫御器厂,而很可能还沿用元代浮梁瓷局的名称,叫作“御瓷局”⁵。

1990年9月,龙珠阁东侧建台阶时,景德镇陶瓷考古研究所在离地表5米处发现了明代早期的遗物,出土有青花、釉里红大盘和白釉印花碗、盘残片,这些标本为公认的洪武瓷器。同时发现了印有“官匠”字样的匣钵与一件有铭文的瓷瓦,该瓦长38cm,宽27.5cm,其左上角用黑褐色料书有监造、监工、作头、甲首、烧釉、人匠的姓氏等内容的文字,其中监工为浮梁县丞赵万初。因为浮梁县在洪武二年才设县丞,而历届《浮梁县志·职官制》中的县丞条都把赵万初列为榜首,他出任县丞的时间自然是在洪武早期了。同时又有“官匠”的存在,那就必然有官窑的设置。

2002年珠山北麓考古工地出土了一块刻“局”和一块刻“局用”铭碗的残片,该碗的圈足,具有洪武早期的工艺特征。其“局用”当指“瓷局”所用,联系《饶州府志》:“景德镇即陶器口所,肇于唐而备于宋,国朝设局以司之。”⁶以及明崇祯十年的《关中王老公祖鼎建胎体堂记》残碑:“我太祖高皇帝三十五年,改陶厂为御器厂,钦命中官一员特置烧造。”⁷的记载,可以得知明初官窑确实沿用了元官窑的名称,叫“瓷局”或“御瓷局”。到洪武三十五年才改名为“御器厂”。

二、洪武官窑

“在明代早期瓷器的研究中,洪武瓷器的真实面貌如何,仍是一桩正在探索的悬案。”⁸可见人们对洪武瓷的认识还不甚清晰。从出土遗物看,洪武官窑的产品可分两大类,一为常见的小碗、小盘、靛盏、盏托和小酒杯等,有白釉刻印花、红釉印花、青花、釉里红等品种,纹饰有花卉、折带云、品字云、龙纹。另一类为器型硕大、胎体厚重的大件器皿。1994年在御窑厂东院遗址出土了一批大盘、大碗和玉壶春执壶,大盘的直径多数在40cm以上,碗的直径在32cm以上,壶的高度达38cm,这些遗物器型硕大、胎体厚重,气势宏伟,构图繁缛,层次丰富。由于它们从造型到纹饰都与元代遗物非常接近,所以早期人们一直把这类器物看成是元代遗物。到1956年美国学者约翰·亚历山大·波普在对元代瓷器的研究中确立了“至正型”青花

瓷,而把该类瓷定为洪武器。于是人们把这类不同于永乐、宣德,而又与元代瓷器有差异的器物称之为元末明初的遗物。而这批遗物的出土肯定了它是洪武时期的遗物,并且是为满足伊斯兰世界的需要而生产的外销瓷或赏瓷。据刘新园先生考证:洪武间与伊斯兰国家有交往者首推木儿王朝,两国交往的时间在洪武二十一年至二十六年。因此推断这批瓷器的生产时间就在1388~1393年之间。⁹它对把握明初官窑瓷器的时代特征有非常重要的意义。

另外,洪武时期的青花呈色不一,有的浓艳,而有的灰淡或深沉,因此人们推测其时的青花是使用了国产料,认为“这可能是由于当时战争环境,中断进口青料而使用国产青料造成的。”¹⁰但经中科院上海硅酸盐研究所对出土标本进行测试,其结果并不是人们所说的国产料,而和元青花一样,使用的都是高铁低锰的进口料。

三、永乐官窑

永乐在位二十二年,时间不算长,但所做的事情却不少。政治上:加强中央集权,清除异己,严厉削藩,创设东厂。军事上:北征漠北,六下西洋,通好西域。另外,营建北京,修建报恩寺,建长陵,修永乐大典。对于这些纷繁大事而言,瓷器的烧造当是小事,然而永乐帝却在即位之初就恢复了官窑的生产。前面所说的洪武三十五年实际是一个特定的时间段,《明史·成祖一》记建文四年事谓:“秋七月壬午朔,人祀天地于南郊,奉太祖。诏‘今年以洪武二十五年为纪,明年为永乐元年……’”。可见洪武三十五年改陶厂为御器厂的正是这位有雄才大略的永乐皇帝,其时的御器厂内建有大堂,名曰“秉成”,同时修建了围墙,并“立四门,东曰:熙春、南曰:阜安、西曰:登川、北曰:待诏。”¹¹已颇具规模。

在永乐官窑遗址中出土量最大的是白瓷,有日用器、祭器、陈设瓷和一批充满异国情趣的瓷器。这些白瓷胎体细腻,造型隽秀,釉色柔和温润,如果侧视可以看到釉面有细微的小孔。万历时《窰天外乘》一书有“永乐、宣德间,内府烧造。迄今为贵,其以棕眼甜白为常……”的记载,于是这种“光莹如玉”的白瓷被人们称为“甜白”。这种白釉在永乐之前不曾有过,也不同于以后的白瓷,仅为永乐时期所特有,堪称一代绝品。刘新园先生将那些充满异国情趣的瓷器与伊斯兰金属器皿作过比