

◎ 龙门作文 ◎

主编 万志勇

中考 满分作文

● 本册主编 王 莉

∠ 磨炼的恩赐

∠ 独赏，独乐

捷径

∠ 惜

∠ 日记本上的心曲

∠ 和谐的色彩

.....

▶ 快速提高写作能力

▶ 深度挖掘思维灵感

▶ 全面展现最新佳作

▶ 系统归纳满分高招



龍門書局

www.longmenbooks.com

◎ 龙门作文 ◎

中考 满分作文 —— 捷径

主 编 万志勇
本册主编 王 莉
编 委 华任重 蒋玉军 李 云 潘喜凤
宋莉香 王爱国 王 莉 余小芳
张 坤

龍 門 書 局

北 京

版权所有 翻印必究

举报电话:(010)64034160,13501151303(打假办)

邮购电话:(010)64034160

图书在版编目(CIP)数据

中考满分作文捷径/万志勇主编;王莉本册主编.—北京:龙门书局,2007

ISBN 978-7-5088-1274-8

I.中… II.①万…②王… III.作文课—初中—升学参考资料 IV.G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 122567 号

责任编辑:田旭 马建丽 徐懿如/封面设计:高海英

龙 门 书 局 出 版

北京东黄城根北街16号

邮政编码:100717

www.longmenbooks.com

化学工业出版社印刷厂印刷

科学出版社发行 各地书店经销

*

2007年8月第一版 开本:B5(720×1000)

2007年8月第一次印刷 印张:16 1/2

字数:270 000

定 价: 25.00 元

(如有印装质量问题,我社负责调换)

前 言

推开满分作文的大门

花朵把春天的门推开了；

绿阴把夏天的门推开了；

果实把秋天的门推开了；

飞雪把冬天的门推开了！

我们用辛勤的汗水推开了一扇扇知识的大门，可是怎样才能推开满分作文的大门呢？

一、推开生活的大门。生活是写作的不竭源泉，五彩缤纷的生活为我们提供了取之不尽的素材。用心生活，用脑思考，以我手写我心，真情表达。生活的体验和感悟都会在考场作文中溅起美丽的浪花。

二、推开课本的大门。语文学习存在一个误区，有些同学认为学好课文和提高写作能力没有关系。其实许多满分作文就是吸收课文的养料打造出来的。课文的深刻观点、精彩句子、经典事例、巧妙结构都可以成为考场作文的借鉴。有不少满分作文正是成功地借鉴了课本知识，将课文融会贯通，推陈出新。

三、推开阅读的大门。陆游曾说：“汝果欲学诗，功夫在诗外。”作文更是如此，广泛的阅读、丰富的积累、深厚的文学素养就是最重要的“文”外功夫。文化名人和文学名著的成功运用已成为近几年中、高考满分作文的一个显著亮点。浓厚的人文意识，强烈的人文关怀，丰厚的文化意蕴，这些得分亮点都从阅读中来。

四、推开方法的大门。方法之门就是指考场作文获得满分的捷径。掌握几个绝招，使作文获得高分，何乐而不为呢？审题立意，谋篇布局，选材表达，如何能吸引评卷老师的眼球，如何能“秀”出满分作文，自有捷径。

读满分作文，写满分作文。相信《龙门作文》这套丛书一定能帮助你推开满分作文的大门。我们期待着你的成功！

编 者

2007年8月

言 前

编委会

主 编 万志勇

本 册 主 编 王 莉

本 册 副 主 编 李 云 张 坤 潘喜凤

编 委 陈 新 陈子勇 董凤霞 华任重

怀建成 黄 琼 蒋 容 蒋尊峰

李安国 李恩中 李明生 罗小军

宋菊香 唐 笑 陶建军 汪英俊

王爱国 王 华 王 莉 余小芳

赵海兵 周正红

吉 编
民 8 年 8 月

妙用文辞
美化标题

以简驭繁
深化标题

赋予新意
活化标题

题记架桥
名言增蕴

铺排造势
设喻出彩

悬念引入
联想入境

开篇亮相
形象描绘

巧用“日记”
“书信”

“镜头剪接”
“蒙太奇手法”

“对话”
“童话”结构

亮出高见
以“深”取胜

意蕴丰厚
以“奇”取胜

敞开心扉
以“情”取胜

先声夺人
亮化标题

美文生俏
「凤头」巧摆

精心布局
结构巧妙

含蓄隽永
画龙点睛

中考满分作文捷径

新颖独特
材料鲜活

彰显文采
绣口锦心

叩人心扉
抒写真我

大胆创新
独辟蹊径

融入自我

抚今追昔

关注时事

聚焦名人

咬文嚼字

文句靓丽

巧用诗句

角度小巧
情感真挚

真人真事
情感深厚

情节曲折
情感动人

立意创新

文体创新

构思创新

选材创新

2007年全国各地中考满分作文

目 录



第一章 亮化标题 先声夺人	
——中考作文的拟题技巧	1
第一节 妙用文辞 美化标题	1
方法一：巧用辞格	1
方法二：借用名句	6
方法三：添枝加叶	11
第二节 以简驭繁 深化标题	16
方法一：设置悬念	16
方法二：揭示主旨	21
方法三：景物描绘	25
第三节 赋予新意 活化标题	29
方法一：反常求异	29
方法二：意象组合	33
方法三：双题并行	37
第二章 “凤头”巧摆 美文生俏	
——中考作文的开头技巧	42
第一节 题记架桥 名言增蕴	42
方法一：妙用题记	42
方法二：灵活引用	47
第二节 铺排造势 设喻出彩	51
方法一：排比铺陈	51
方法二：精辟设喻	55
第三节 悬念引读 联想入境	60
方法一：设置悬念	60
方法二：回忆导入	63
第四节 开篇亮旨 形象描绘	67
方法一：开门见山	67
方法二：场景布置	71
第三章 结构巧妙 精心布局	
——中考作文的结构技巧	76
第一节 巧用“日记”“书信”	76

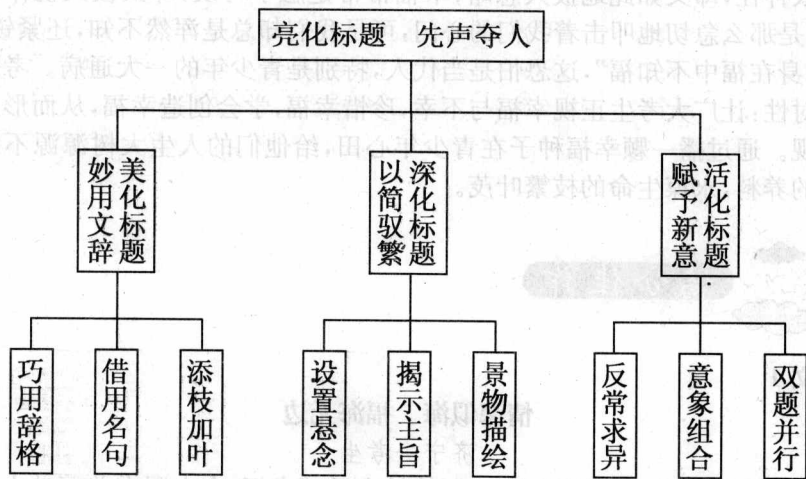
方法一:日记体	76
方法二:书信体	82
第二节 “镜头剪接”“蒙太奇手法”	87
方法一:剪辑式	87
方法二:排比式	91
方法三:体裁创新	96
第三节 “对话”“童话”结构	101
方法一:对话体	101
方法二:童话体	106
第四章 画龙点睛 含蓄隽永	
——中考作文的结尾技巧	110
第一节 亮出高见 以“深”取胜	110
方法一:自然简洁	110
方法二:画龙点睛	114
第二节 意蕴丰厚 以“奇”取胜	118
方法一:呼应开篇	118
方法二:引用名言	122
第三节 敞开心扉 以“情”取胜	126
方法一:抒情议论	126
方法二:余音绕梁	130
第五章 材料鲜活 新颖独特	
——中考作文的选材技巧	135
第一节 融人自我	135
第二节 抚今追昔	141
第三节 关注时事	147
第四节 聚焦名人	152
第六章 绣口锦心 彰显文采	
——中考作文的语言表达技巧	158
第一节 咬文嚼字	158
方法一:词语活用	159
方法二:巧用成语	163
第二节 文句靓丽	167
方法一:整散结合	167
方法二:巧用修辞	172
方法三:富有个性	176
方法四:诙谐幽默	180
第三节 巧用诗句	185

方法一: 引用诗句	185
方法二: 提炼升华	189
第七章 抒写真我 叩人心扉	
——中考作文如何写出真情实感	193
第一节 角度小巧 情感真挚	193
方法一: 寻找生活中的“动情点”	194
方法二: 捕捉情感的“触发点”	197
第二节 真人真事 情感深厚	202
方法一: 抒写自我	202
方法二: 心灵独白	207
第三节 情节曲折 情感动人	211
方法一: 细节描绘	212
方法二: 尺水兴波	216
第八章 独辟蹊径 大胆创新	
——中考作文如何创新	221
第一节 立意创新	221
方法一: 以小见大 平中见奇	222
方法二: 别出心裁 凸显个性	226
第二节 文体创新	230
方法一: 就话题选文体	230
方法二: 就特长定文体	234
第三节 构思创新	238
方法一: 欲扬先抑	238
方法二: 首尾新巧	242
第四节 选材创新	246
方法一: 吐故纳新 旧题新作	246
方法二: 转换角度 逆向切入	250

第一章 亮化标题 先声夺人

——中考作文的拟题技巧

俗话说：“花香蜂自来，题好文一半。”一篇好的文章需要一个好的标题配合，一个好的标题也可以成就一篇好的文章。好的标题往往是作者“众里寻他千百度”的选择；好的标题往往是作者“一枝红杏出墙来”的惊喜；好的标题往往是作者“思接千载，视通万里”的纽带。那么，什么样的标题才是好标题呢？一个好标题应具备“四要”：①准确、鲜明。标题要紧扣文章内容，一目了然，标题决不能作摆设，更不能让人摸不着头脑，而应紧扣话题有的放矢。②新颖生动。标题应不落俗套，让人耳目为之一新，激起阅读兴趣。③简洁凝练。标题应短小精悍，醒目上口，给人广阔的想象空间。④含蓄隽永。标题应含义丰富、耐人寻味，又富有启发性。考试时拟出别具一格、赏心悦目的好标题将会为自己的考场作文设置一扇美丽的窗户，使人“心动神怡一瞥间”。



第一节 妙用文辞 美化标题

巧笑生情，美目流盼。要想使文章标题靓丽，就要巧饰美目，展现作文的瑰丽，采用一定的拟题技巧为自己的文章点好“睛”。

方法一：巧用辞格

辞格借助法就是采用比喻、借代、引用、对偶等多种修辞拟定颇具文采的题目。巧用修辞能使标题生动传神，富有文学色彩。比如：借代——以简代繁，以实代虚，以奇代平，以使代理；夸张——突出特征，揭示本质，烘托气氛，激发联想；对偶——句式整齐，表意凝练，便于比衬；反问——使语气更强烈，使感情更鲜明。修辞的最

终目的就是达到“言语贵在创新”的境界。

如：2006年陕西省有一考生《花开千年》为题，运用比喻，巧将唐诗比作千年不败的花，历经岁月洗礼，美丽依然，香馨依然。2006年湖北省宜昌市有一考生以《请天鹅捎去祝福》为题，运用拟人，将无情之物化为有情之物，使读者对所表达的事物产生鲜明的印象。2006年贵州省有一考生以《梦想·坚持·超越》为题，运用排比，将“梦想”“坚持”“超越”三者的关系一语中的展示出来。2006年广东省有一考生以《拿什么来回报你，我的妈妈？》为题，运用反问，写出了母亲的厚重和无私。



佳作示例

[例1](2007年山东省济宁市)

读了《收藏幸福》(现代文阅读选文)一文后，你一定有很多感想，请以“幸福”为话题，自拟题目，自选角度，自定文体，写一篇不少于600字的文章，要写出真情实感。



思路点拨

幸福是什么？也许每个人都有着不同的答案，也有着不同的诠释。幸福是如此地令人神往，却又如此地被人忽略；幸福常常是触手可及，却又被人视作缥缈虚无；幸福是那么急切地叩击着我们的心门，可是我们却总是浑然不知，还紧锁心门。有道是“身在福中不知福”，这恐怕是当代人，特别是青少年的一大通病。考题极有现实针对性：让广大考生正视幸福与不幸，珍惜幸福，学会创造幸福，从而形成正确的幸福观。通过播一颗幸福种子在青少年心田，给他们的人生大树源源不断地输送精神的养料，永葆生命的枝繁叶茂。



满分佳作

例文1

情深似海 福海无边

济宁一考生

在五彩缤纷的大千世界里，有人因旋转木马而幸福；有人因有美丽动人的外表而幸福；有人因拥有万贯家财而幸福；有人因有显赫的地位而幸福……那么，以上所列，真的都是幸福的真正内涵么？其实，这一切都将会随风而逝，只有情才会让人感到心灵上的欣慰，让人感受到真正的满足与幸福。

幸福浇灌着友情。

自古就有“海内存知己，天涯若比邻”的共识，这种深深的友情，纯洁而伟大。是啊，友情是希望的原野；是黑暗中的灯塔；是迷失方向的路标。友情也教会了我们在人生路上长大、幸福。他给了我们爱和帮助，给予我们希望。在友情的帮助下我们一天天长大、成熟，成为懂得人世间情感的天使。好知己一生难求，得知己则盛开美丽的幸福之花。

和好朋友在一起有幸福的感觉吗？和朋友在一起有良好的心态吗？和朋友在

一起有一切皆有可能的想法吗?……

幸福滋润着爱情。

“问世间情是何物，直教生死相许”。伟大的爱情；浪漫的爱情；可歌可泣的爱情。梁山伯和祝英台、牛郎和织女这些美丽的爱情佳话与瑰丽传奇，传播着动人的故事，也传播着让人热泪飘零的感动。他们守卫纯洁的爱情而付出了一切，包括生命。他们惊天地泣鬼神的爱情很令人向往。他们不在乎天长地久，只在乎曾经拥有，这样他们就很幸福了，有了爱情的滋润才会懂得怎样去珍惜彼此和共享在一起的快乐时光。

幸福呵护着亲情。

“慈母手中线，游子身上衣”，千古名句体现了母爱的伟大。家是你永远的港湾，父亲永远会做你坚强的后盾，会帮助你成长，但在你迷惘时，他又会指引你走上光明的道路。母亲在生活中会无微不至的照顾你，给你心灵上的安慰，而我们也会在她的唠叨中成人成才。有了亲情的呵护才会更自信地面对未来，向成功走去，去体会成功的幸福。

幸福像花儿一样美丽；像鸟儿一样自由；像土地一样肥沃；像天空一样无边无际……

情深似海，福海无边。

赏文学法

《情深似海 福海无边》这篇文章，亮点一：标题采用对偶句，很有意蕴地刻画了“幸福”。亮点二：文章结构布局好。以“幸福浇灌着友情”、“幸福滋润着爱情”、“幸福呵护着亲情”三个排比段行文，从而诠释幸福。娓娓道来，给人“幸福”，给人启迪。语言流畅，形式优美。被评为满分作文，理所当然。

对偶法拟题要做到：①新鲜优美，整齐雅观，格调多变。②灵活自由，短小精悍，音韵和谐。③寥寥数语达到文情并茂、神形兼备的境界。文章标题采用对偶句，形象地将言论与行动之间的抽象关系用花与果的联系具体表现出来。

[例2](2007年广东省湛江市)

按下面的提示和要求作文。

理想是人生奋斗的目标。在追求理想的过程中，我们不可避免地会遇到竞争，产生矛盾，碰到困难。在竞争中，我们倡导合作，达到“双赢”，俗话说“一个篱笆三个桩，一个好汉三个帮”。发生矛盾时，我们倡导宽容，善待他人，所谓“量小非君子，无毒不丈夫”。面对困难时，我们倡导乐观，笑脸以对，只要树立战胜它们的勇气和信念，具有恒心和执著的精神，就能到达成功的彼岸。

读了上面的材料，你是否联想到生活中某些经历或见闻？是否得到某种感悟，引发一些感想？请自选角度，自拟题目，写一篇文章。

要求：(1)字数不少于600；(2)除诗歌外，文体不限；(3)文中不得出现真实的人名、校名、地名；(4)不能抄袭。



思路点拨

遭遇困境是现实生活中每个人都不可避免的。但困境不等于绝境，困境中选择艰苦奋斗、坚持不懈，就会微笑面对生活。青少年应以良好的心态直面生活的挑战，以顽强意志笑对人生，这样才能获得生活的希望和乐趣。暂时困境并不可怕，可怕的是我们失去战胜困难的信心和勇气。



满分佳作

例文 2

拥抱生命的春天

湛江一考生

只要生命的气息尚在，春天的那抹绿就永不会褪去。

——题记

飘零的雪躺在大不列颠的土地上，显得那样惨白无彩。那个双目无神的年轻人，从医院里缓慢地步出，脸上写满着失落与无助。一张白色的纸从他下垂的左手处滑落，迷失在同样苍白的雪上，你——霍金，一个正值风华的年轻人，一个潜能无限的剑桥学生，被这张雪白的纸粉碎了你所有的梦与热情。耳边仿佛还萦绕着医生的话“卢伽雷病……只剩下两年半了……”生命的流星，仿佛随着那张纸，在空中划落。

无助、孤独、痛苦，一下子充溢在你的心头。漫无目的，你不知不觉又走回了那个熟悉的花园。冬天的剑桥，是那样的寂静与孤寂，仿佛看不到冬的尽头。就这样浑浑噩噩地结束自己的生命吗？你的视线忽然停在一抹绿上。银白中的那抹绿显得格外注目、动人，那是尚未被覆盖着的松树的一针叶。凄淡的白中尚有一抹绿在空寂地等待春天，你又何尝不可？心中的雪似乎在一点点地被融化。“不可以这样！”你心中画上无比坚定的信念。

微笑被你植在了脸上。从那天起，你对任何事都多了一份积极、一份热情。你的行动随着你敏捷的思维被飞快地履践着。正当你沉浸在付出的喜悦时，命运的尖刺再一次碰上了你。你倒下了，人生被定格在一张轮椅上。出乎许多人的意料，笑靥依然在你脸上荡开。用口啃着笔，你将自己的血和泪撒在一本书，撒在人们的心灵上。

轮椅的辙痕奇迹般地辗出了一道又一道“两年半”的时间轨迹。你用坚毅书写出生命的春天。直到今天，你的腿不能移了，身体不能动了，口不能说了，甚至连脸部的肌肉也不能抽动了——但你还是选择了将自己最后一个表情设定为“微笑”。你说过，你为自己还有一个能思考的大脑和能活动的两根手指而无比感激。于是，你用《时间简史》回报这个充满希望的世界。或许在霍金你的心中，只要生命尚存，眼前的总会是春天。你成功了，那场雪并没有下进你的灵魂里，把你的梦、你的信念一并冻结。

其实,我们每个人的生命中何尝不如霍金的那样下过雪?又或许我们所遇到的雪只是毛毛细雪,对比起霍金的可谓不值一提。但又有多少人在这些雪中把自己的心一并雪藏了。他们怎么会记得,“冬天来了,春天还会远吗?”或许,我们真正缺少的是用心的力量把雪融化的勇气。用勇气和信念扫走生命中的雪吧,那样才能证明春天的存在。



赏文学法

《拥抱生命的春天》文章标题运用比喻修辞,显见作者具备一定的语言功底,美化标题,使其先声夺人。阅读全文,感觉文思和文笔如流水般流畅,写出了情,写出了意,得满分是当之无愧的。

用修辞格拟题要注意:①分清不同修辞格的特点,在动态语境中辨识把握各自的区别。②结合具体的语境与内容,理解常见修辞格的表意作用。

[例3](2007年湖南省长沙市)

题目:1. 留点感激在心中;2. 我想化作_____。

要求:(1)两题任选一题写作;(2)文体不限,不少于600字;(3)文中不得出现真实的人名、校名、地名;(4)卷面整洁,字迹清楚。



思路点拨

这是一篇渗透人文精神的好题。生活中处处都充满着许多令你感动的事情。我们应该抱着一种感激的态度去观察生活,体验生活,从平凡普通的生活中,提炼出具有人生价值的东西。人性的真善美是人们的永恒追求。若通过描写与抒情相结合把自己对生活的独特感受,对人情美的真挚阐释表达出来。如此这样,文章定会充满激情,富有感染力。



满分佳作

例文3

我想化作那只古典的彩蝶

长沙一考生

掠过大漠,一只古典的蝴蝶穿过时空隧道,抖落一路如火焰般的忧伤,仿佛昭君离去时空伤悲彻的《五更哀怨曲》。一段潮湿的音乐从凄婉古朴如泥如陶的埙孔里溢出……黄昏深处,岁月次第打开大漠的和亲故事。

塞外风雪,漫天沙尘。

昭君呀,你一步一回头,骏马、名驼、黄金帐,遮不住身后渐行渐远的片片桃花……纵使千般回首,那一座汉家宫阙已远,《五更哀怨曲》还是伴你对月咽酒,空

伤离别。夕阳下，哀戚的羌笛声里，你想起了谁？胡语、烈酒，那琵琶在指尖弹落的何止千里风霜，你却如一缕缕清风，抚过人世的沧桑。在挥鞭的瞬间，你那颗剔透的心已深深地明了：人世间的路上从没有归程。

远去的女子，将馨香瓣瓣洒满天涯，那挥手也散不去的黯黯乡恋啊？靠着月光，让泪水一点一滴的变凉，慢慢地干枯成河床。那就都交给季节中的风雨吧，然后独自坐在光阴中，回忆走过的路，相遇的情。

昭君呀，你这宛如蝴蝶般的女子，漠北蔚蓝的天空，会是展翼的风景吗？粗犷的风，飞舞你前世今生宿命里的花朵，荒凉的古道上一路凋零。你从不拼凑，唯恐惊醒回忆。

有一种女子叫蝴蝶，有一种姿势叫飞翔，但另一种姿势叫行走。断翅的蝴蝶，宛如梵高失去耳朵，令人费解。在残缺与完美之间。断翅的蝴蝶走在路上，却仍在用灵魂飞翔，行走不一定用脚，飞翔不一定借助翅膀。断翅的蝴蝶是行走的记忆，用美丽的身姿穿过生活的大地，放弃飞翔，即降低了危险的高度。拒绝美丽，即获得宁静的朴素。

飞翔，其实是一种理想，也是涅槃。千年后，我站在时光对岸，看白沙青冢，在暮色中思念那一缕透明的芳魂，我愿意化作那一只古典的彩蝶，去感受那绝世的壮美与伤痛。



赏文学法

《我想化作那只古典的彩蝶》一文，善于从历史中取材，根据自己的见解演绎历史人物，使之栩栩如生，宛若在世。文章立意新巧，起笔不凡，文气充沛，语言优美精当，颇有韵味，富有诗意。这的确是一篇考场佳作。如何写好考场作文？本文作者给了我们很好启示：多读多思多练，注重积累，方能厚积而薄发。

运用修辞格拟题要注意：①根据特定的需要或要求，运用恰当的修辞格，增强表达效果。②注意多种修辞格的综合运用，从而为文章增添更多的文采。

方法二：借用名句

名句的种类包括：诗文名句、名人名言和歌词名句。借用的方法：直接引用名句和移用、化用名句。诗文名句是中华文化的精粹，能为语言增添文学底蕴；名人名言意蕴深厚，耐人寻味，能为文章增添几分深刻。将美丽的诗词以精美的形式巧妙引入，能使标题变得摇曳多姿，意蕴深厚。

如：2006年浙江省宁波市作文以“自由需要约束”为话题，有一考生用郑板桥的《任尔东西南北风》为题，使文章洋溢着理趣和情趣。如：2006年湖北省武汉市以“创新”为话题，有一考生将“生于忧患，死于安乐”改成《生于“守旧”死于“创新”》为作文题目，在标题中使用矛盾的词语，引起读者探究原委的欲望。如：2006年扬州市以“忽略的，有时是最重要的”为话题，有一考生借用歌曲《有多少爱可以重来》命题，以深情的呼唤来打动读者。



佳作示例

[例 1](2007 年江苏省徐州市)

人生在世,总会心有所系,情有所牵:范仲淹心忧天下;陶行知忠诚教育;袁隆平献身科学,林秀贞情暖人间……心系祖国、事业、自然,抑或亲友、愿望、花草……无论是人、事、物还是情感、精神、力量,我们都会感悟到人性的善良、崇高,生活的丰富与美好;从而具备积极进取的人生态度,得到心灵的充实与愉悦。

请以“心有所系”为话题,结合自己的认识和体验写一篇文章。

要求:(1)题目自拟;(2)除诗歌戏剧外,文体不限;(3)字数在 600 字以上;(4)文中不得出现真实人名、地名和学校。



思路点拨

打开记忆的阀门,探寻记忆的仓库,我们发现人生在世,总会有所牵挂,有所思念。本题目为我们展示了色彩斑斓的人生画卷,如“范仲淹心忧天下;陶行知忠诚教育;袁隆平献身科学;林秀贞情暖人间……”都为考生提供可借鉴的先进事迹,便于考生按照横向或纵向的思维打开自己的思维宝库,搜寻和组织写作材料,丰富自己的写作空间。

本文可写成记叙文,为我们展示古今中外的“心有所系”的典型的事迹,记叙他们光彩照人的人生经典,或者写自己心有所牵的故事,抒发自己真实的人生感受;也可写成纯粹意义上的散文,可以安排一个叙事或情感线索,结构全文;也可写成议论文,那就要熟练地提炼观点,再选取合适的事实论据和道理论据进行分析论证,同时着重进行分析阐述,多一点说理成分,在阐述事理上努力下工夫。



满分佳作

例文 1

一颗丹心照汗青

徐州一考生

滚滚长江东逝水,浪花淘尽英雄! ——《临江仙》

汨罗江边

淡淡的月光笼罩着一江寒水。

一个峨冠博带的老者伫立江边,面色憔悴,形容枯槁,迷茫地眺望远方,微风扬起了他的襟袖,吹响他腰间冰冷的佩剑,激荡起他心灵的悲伤。他双眼模糊了,泪光中他低吟着,伴着“举世皆浊我独清,众人皆醉我独醒”的长叹,“长太息以掩涕兮,哀民生之多艰”的哀愁,纵身一跃,消逝在茫茫江中……

屈原，你满怀雄心壮志，欲救楚国于水火之中，但小人的谗言、君王的昏庸压灭了你的理想之火。你本可以扛起锄头，披上蓑衣，回家种地，闲来寻友纵酒，但为了表明自己的忠心，竟以死来证明……滔滔不尽的江水永远吟唱着你心系祖国的诗篇！

石壕村头

曙光刚刚洒满苍茫的黄色土地。

一个满面倦容的老者站立村头，昨天暮色时分寄居的这破落小院，还是相依为命的妇孺四人，而只剩下一个缚鸡无力的妇女，一个嗷嗷待哺的婴儿，再有这年久失修、墙壁开缝的草屋，面对着旷野，你痛心疾首大声吼：“国破山河在，城春草木深。”

杜甫，你从唐王朝走来，一路上累累尸骨，满目悲事，装满你的诗囊，长安沦陷国将破，痛苦的人民和人民的痛苦，你的诗涕泪滂沱，哀转的鸟语惊动戎别的心，你一边清醒地讥讽着叫骂着，又一边同情着，为生死相依的国，为了风烟荡尽的家，呼喊。虽然你的声音湮灭在铁蹄声中，但你“心系家国天下，啜泣百姓疾苦”的心声从石壕村头传彻到每寸黄土大地。

小重山下

浑噩的月光飘洒在一另军营。

一个身披盔甲的元帅伏案而思，营外的更鼓已经三次敲响，毫无睡意，面前的案几上一端放着直捣黄龙的作战方案，一端却是传令退兵的十二道金牌；冰冷的夜风裹着雪花冲进营帐，他似乎回想起那牛头山下、朱仙镇中的一场场恶战，想起“壮志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血”豪言，想起依然陷落在金人铁蹄下的半壁江山……

岳飞，你满腔热血，壮怀激烈，“精忠报国”的训导早已深深烙在你的心头，但那帮只会苟且偷安、醉生梦死的奸贼又何曾体谅你的艰辛，他们只希望搜刮民脂民膏，只能给你加上一个“莫须有”的罪名……小重山下永远屹立着你“精忠报国”的丰碑！

后记：“国家兴亡，匹夫有责”，一颗丹心系祖国，历史长河放光芒！



赏文学法

《一颗丹心照汗青》一文任用诗句作标题，充满霸气，让人感受作者的豪壮。诗中所叙的忠情与文章的格调合二为一：屈原、杜甫、岳飞三个历史人物的选取、三个精彩生活场景的摄取，成功地诠释了“一颗丹心照汗青”，心系国家命运的“忠”！妙哉！

以诗句为标题，要注意“合韵”——标题与文章风格要合拍。古典诗词以意境美、音韵美见长，因而拟题时可用符合所写文章格调的诗句作标题。