

THE OLYMPIC NOTES OF ZEUS



第一部以人文理念为先的体育历史书籍

第一本熔神话、奥运、人性为一炉的经典之作

宙斯的奥运笔记



希腊神话的魅力
人性哲理的光辉

奥运精神的彰显
爱与和平的夙愿

李涛◎著

新华出版社



G811.21/38

2008

THE OLYMPIC NOTES OF ZEUS

第一部以人文理念为先的体育历史书籍

第一本熔神话、奥运、人性为一炉的经典之作



宙斯的奥运笔记



希腊神话的魅力
人性哲理的光辉

奥运精神的彰显
爱与和平的夙愿

李涛
◎ 著

新华出版社

图书在版编目(CIP)数据

宙斯的奥运笔记 / 李涛著. —北京: 新华出版社,

2008.2

ISBN 978-7-5011-8267-1

I. 宙… II. 李… III. 奥运会—历史—通俗读物 IV.

G811.219-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第005177号

宙斯的奥运笔记

策 划: 胡 杨

责任编辑: 李国萍

装帧设计: 李彦生

出版发行: 新华出版社

网 址: <http://www.xinhupub.com>

地 址: 北京石景山区京原路8号

邮 编: 100040

经 销: 新华书店

印 刷: 中国农业出版社印刷厂

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 26.75

字 数: 540千字

版 次: 2008年2月第一版

印 次: 2008年2月第一次印刷

书 号: ISBN 978-7-5011-8267-1

定 价: 39.80元

本社购书热线: (010) 63077122

中国新闻书店电话: (010) 63072012

图书如有印装问题, 请与印刷厂联系调换

电话: (010) 69559371

CHAPTER ONE

【第一章】

一个神话的诞生

1

2008年8月8日，北京，第29届现代奥林匹克运动会。220个国家和地区的超过40亿人在同一时间关注着这场盛会。这一天，北京牢固地奠定了自己在世界体育舞台上的地位。

无数烟花在北京奥林匹克体育场上空绽放，欢呼声此起彼伏，每个人都抑制不住内心的喜悦。都说人是善变的动物，但人类对奥运会的爱已绵延了2700年之久。

2700年，那是凡人想象不出来的漫长，就连众神之主宙斯也有些惊讶。在2700年的时间里，他看惯了人类的疯狂和愚蠢，也不止一次地对这些渺小而卑微的生命感到失望，但此时，他却有一种说不出的感动，宙斯心里非常明白，就算是神也很难做到对某类事物保持2700年的热情。

神有神的威仪，人也有人的荣耀。

在现代奥运会里，宙斯在很多时候都只是一个旁观者、记录者。他不得不承认人类的了不起。在宙斯的记忆里，人类曾经像一群没有灵魂的影子，连火都不会使用，而现在却制造出灿若星辰的焰火，北京奥运会别出心裁的点火方式，就算是神也未必想得出来。至少在点火之前，作为万神之首的宙斯是没有想出来北京的点火仪式是怎样的。人的生命短促，智慧有限，但数千年来，人从来没有放弃过超越自我。今天的奥运会与其





◀ 马丁·范海姆斯柯克所绘宙斯神像

链接阅读

希腊神话里的宙斯

宙斯是希腊神话中的主神，他的父亲克洛诺斯是泰坦巨神，母亲则是大地女神该亚。宙斯是众神之王，掌管天界和人间。他拥有无上的权力和力量，是正义的代言人，他性格暴躁，但却能用不偏不倚之心统治人间。宙斯的决定不容置疑，意愿高深莫测，在古希腊人的印象中，宙斯是胜利的赐予者。另一方面，宙斯还是一个充满人性的神，他像常人一样有喜怒哀乐，他喜欢到人间游历，还和凡尘女子发生了不少风流韵事。但在到凡间游历之前，宙斯会变化成凡人可以接受的形象。

说是为歌颂神而设，不如说是人类为歌颂人类本身而开。在北京奥运会召开的17天里，有10500名运动员去挑战人类的极限。每一位运动员都以超越自我为目标，每一届奥运会的举办城市都憋足了劲要超越前人。

同一个世界，同一个梦想。

当奥运成为全人类的梦想，人为追求这一梦想所创造出的奇迹，会比神用神力所创的奇迹更能让世界震撼。出于对宙斯的信仰，古希腊奥运会实现了希腊各城邦的短暂和平，而出于对奥运的追逐，参加北京奥运会的足有202个国家和地区，观众不计其数，单是采访北京奥运会的各国记者就超过20000人。从这个角度看，北京奥运会可与宙斯的光芒同辉。

宙斯赋予了古奥运会神性，古希腊人用办奥运会的方式来称颂宙斯的伟大，而现代人类却赋予了奥运会更充实的内容。在现代奥运会上展示的不单是体育之美，还有人性之美、智慧之美、文明之美。在宙斯的奥运笔记上，每一届奥运会都倾注了人类无数汗水，都成为历史中的绚烂一页，它们都浓缩了某个时代的精华。全世界最棒、最自信的城市在角逐奥运会的申办权，每一个负责承办奥运会的城市都竭尽所能地向人们呈现自己最美的一面。

北京同样如此。

北京建起了华丽无比的奥运会场馆，认真改善道路交通，完善

了一批基础设施建设，里里外外都为奥运调动起来。除了作笔记，宙斯并没有为北京奥运会做什么事情，他相信，人类完全有能力凭自己的力量打造出让神惊喜的盛事。无论是站在经济的角度，还是站在文化的角度，奥运会本身就为北京、为中国带来了巨大的变革。这一点，宙斯是十分肯定的。

如果没有奥运会，多少欢乐将流失，多少渴望将掩埋？奥运会从一个国家的运动会变成世界性的运动会，它走过了2700年的历程，也背负了2700年的期望。2700年前的古希腊奥林匹亚运动场已经沉淀成人类文明的神话，它那满是岁月沧桑的断壁残垣引人遐想，记载着古希腊的荣华与悲哀，也是人类之于现代奥运会的记忆之初。

而正是这样的盛会，在历史的长河中却无数次地险些销声匿迹。如果奥运会真的夭折了，对整个世界来说意味着什么？人类将被剥夺怎样的快乐、失去怎样的渴望？而100多年前，如果没有顾拜旦等人把2700年前的古老圣火在新世界里重新点燃，人类还会剩下多少快乐？想到这儿，宙斯合上笔记本，抬头看着远方，他看到了2700年前的古运动场，看到了古希腊往日的荣耀，也看到了美丽的欧罗巴……

2

奥运会最初是人类纪念宙斯的方式，但对宙斯来说，奥运会却是他和一个女人的爱情印证，这个女人就是腓尼基公主欧罗巴。

欧罗巴的父亲是腓尼基国王阿革诺耳，统领着亚洲西部的太尔和西顿地区。他不知道命运之神已经将他的女儿定为宙斯的情人。

宙斯是希腊最伟大的神明，是奥林匹斯山的主人，是众神之首，凡人只可仰望，不能接触。凡人只要稍微瞥一下宙斯的真身，就会被宙斯散发的耀眼光芒烧成焦炭。宙斯以雷霆为武器维持着天地秩序，在和凡人打交道时，宙斯总会变化成凡人可以接受的样子。

宙斯想要接近欧罗巴，但欧罗巴像那个时代的所有公主一样，深居宫中。宙斯曾派命运女神托梦给欧罗巴，让欧罗巴看清自己的命运。然而，让宙斯失望的是，欧罗巴并没有对这个梦做出什么反应。征服欧罗巴比预想中的要困难，宙斯计划将欧罗巴带到克里特去，一个远离腓尼基的地方，但宙斯又不想惹什么麻烦。腓尼基国王未必希望自己的女儿做别人的情人，宙斯的妻子也未必高兴宙斯在凡间有什么新欢。事实上，宙斯在人间的每一场恋爱，都有引发人间灾难的危险。

宙斯能做的只有等待时机。在爱情中，神也会像人一样生出许多烦恼。

好在命运女神一直在暗中帮助宙斯，她巧妙地“安排”欧罗巴外出游玩。就在欧罗





◀ 意大利油画《劫夺欧罗巴》。宙斯的化身公牛骗走了欧罗巴，作为回报，宙斯将欧罗巴的名字命名，并送给她作为礼物

链接阅读

奥林匹克

奥林匹克原指古希腊时期，人们在奥林匹亚举行的对天神宙斯的祭祀活动。祭祀活动包括被称为“奥林匹亚竞技”的体育比赛。“奥林匹亚竞技”在文艺复兴时期被研究古希腊文化的学者称为“古代奥林匹克运动会”。古奥林匹克运动会除了体育竞技外，还有学术研讨、诗歌朗诵、艺术展览等活动。人们习惯将这些统称为“奥林匹克”，为了和现代的奥林匹克运动区分开来，人们又称其为“古代奥林匹克”。

巴和女伴们玩闹得起劲的时候。宙斯从天而降，变成一只浑身雪白的公牛，静卧在花间草丛中。欧罗巴不知道，她的命运之门已经开启。

宙斯所变的公牛非常美丽，浑身上下都闪烁着夺目的光彩，温柔的眼眸中透露出的庄严神采不亚于任何一个国王。欧罗巴和她的女伴们根本不可能不注意到这头公牛。没有丝毫戒备的欧罗巴就这样上了宙斯的当，她招呼女伴欢快地向公牛跑来，丝毫没有察觉到公牛在有心诱惑自己。欧罗巴大着胆子摸了摸公牛，公牛顺势低下头来。一切都如宙斯所料，欧罗巴完全被公牛吸引了。终于，欧罗巴忍不住骑到了公牛的背上。

欧罗巴在宙斯变的公牛身上还没坐稳，公牛就飞奔起来。宙斯腾空而起，很快就将欧罗巴的女伴们甩在了身后。宙斯听到欧罗巴惊惶的叫声，为了防止欧罗巴从自己背上跳下来，他特地向波涛汹涌的大海奔去。欧罗巴只得老老实实地伏在宙斯背上，因为她的身下是咆哮的大海，可以轻而易举地将自己的生命吞噬。

宙斯在克里特停了下来，那时的克里特还是一个荒凉得让人绝望的地方。宙斯出生时，为了躲避父亲克洛诺斯的迫害，曾被母亲该亚即大地女神送到克里特躲避。宙斯在克里特长大，成年后回到奥林匹亚打败父亲，这才成为众神之主。克里特对宙斯而言意义非常，这是一个让宙斯感到安全的地方。

欧罗巴显然被刚刚发生的一切吓坏了，她浑身瘫软，完全迈不开脚

步，也不知道该往哪个方向走。宙斯见此，马上又变成凡间的男子向欧罗巴表达爱意。宙斯很清楚，欧罗巴已经不可能拒绝自己，在这样一个荒无人烟的地方，拒绝宙斯就意味着接受死亡。

当然，宙斯也不想爱人伤心，他安慰欧罗巴，他要让欧罗巴成为这块大陆的女神，要用欧罗巴的名字为这块大陆命名，他可以让欧罗巴的名字永世流传，他可以给欧罗巴凡人难以企及的荣耀……只要欧罗巴愿意接受他的爱。

“以你的名字命名”，这种男人们所向往的虚名对欧罗巴并没有多大意义，但成为神的情人终究比陷入冰冷的地府要好得多，欧罗巴已别无选择。

后来，宙斯和欧罗巴生了3个孩子：弥诺斯、拉达曼提斯和萨耳珀冬。这3个孩子后来都成为希腊的大英雄，其中弥诺斯和拉达曼提斯还成为冥界判官。

尽管欧罗巴并不是宙斯所有爱情故事的最后女主角，但因欧罗巴的出现，克里特所在的大陆才有了生气，也正是在欧罗巴之后，人们才有了欧洲的概念。希腊人感念着宙斯为欧洲所做的一切，便在奥林匹斯山下举办古奥运会纪念宙斯，古奥运会就是希腊人献给宙斯的祭礼赛会。古希腊人有很多祭拜宙斯的活动，对他们来说，怎样向宙斯表达崇敬之情都不过分。

一般而言，宙斯每隔4年就会享受一次奥运会，古希腊人是当时世界上最爱运动的人，在奥运会上，他们会往身上涂满橄榄油，然后全身赤裸地进入比赛。没有什么比裸露着的健美人体更美妙的了，看着运动场上那些反射着太阳光芒的美丽人体，宙斯感动由衷欣慰。

3

在古代世界，可能没有哪个民族比古希腊人更重视运动了。很多时候，运动直接关系着一个古希腊人、甚至古希腊城邦的生死。

古希腊没有一统天下的君主，而是实行城邦制，每个城邦都是一个独立的小王国，都有自己的国王，自己的军队。每个城邦又都是一个火药味十足的战争机器，外要对付侵略，内要镇压奴隶，稍有疏忽，就会土崩瓦解。

斯巴达是古希腊最剽悍的一个城邦，宙斯曾和斯巴达的王后勒达生下两个健壮无比的孩子。在斯巴达，所有婴儿生下来都要接受严格的身体检查，体质虚弱的会被直接杀死。男孩子长到七八岁，就要被从母亲身边带走交给城邦抚养，斯巴达的理想教育就是让所有人都成为勇敢灵活的斗士。宙斯的



《神圣休战条约》

古希腊实行城邦制，由于没有统一的君主，城邦间常年混战。为了奥运会能不受战争的影响顺利召开，公元前884年伊利斯王和斯巴达王签订了《神圣休战条约》。条约规定，在奥林匹克运动会举办期间，任何人不得携带武器进入奥林匹亚，各城邦都不得在奥林匹亚圣区交战，已经交战的也要放下武器参加奥林匹克运动会。违反条约的个人、城邦都将视作亵渎神灵，将受到严厉制裁。现在，《神圣休战条约》已经成了和平、友谊的象征。





那两个孩子也不例外，他们后来都成为斯巴达的伟大战士，掠夺、征战就是他们的终身职业。

其他希腊城邦，虽然不像斯巴达这样全民皆兵，出于战争的需要，也非常重视锻炼人们的体魄，就连爱智慧胜于武力的雅典人也不例外。古希腊所有城邦都竭尽所能地挖掘兵源，一个体魄虚弱的城邦就是一个即将灭亡的城邦。锻炼身体不是古希腊人的业余爱好，而是他们的保命关键。

而对于这一切，宙斯除了不断地和人间的女子发生爱情故事，最大的兴趣便是作为一个旁观者、作为一个观众，记录人间关于运动的悲喜剧。

希腊人为生存锻炼，在锻炼的过程中又爱上了体育。在古奥运会召开前，希腊人就已经有开运动会的习惯。运动会和战争不同，运动会不会让强健的生命化成尘糜。运动会有胜负，无死亡，有竞争的刺激，无淋漓的鲜血，它彰显了生命的神圣，又驱散了死亡的阴霾。正是在运动会上，古希腊人才得以平心静气地领略运动的魅力，细细欣赏运动的美感。

运动可以让人的身体变得更美，在古希腊人的逻辑里，人是神之所创，人向神展示自己的美丽身体，就相当于歌颂神的伟大。除了工匠之神，奥林匹斯山上没有哪个神祇四体不勤。且不说宙斯的凶猛威武，就算是女神也有着健美的身姿。智慧女神雅典娜屡屡带着英雄征战冒险，月亮女神阿尔忒弥斯亦是狩猎之神，爱与美之神阿芙罗狄特曾亲赴特洛伊战场，上阵厮杀。

古希腊人崇拜宙斯，他们总要将最好的东西敬献给宙斯。运动会是古希腊人的最爱，于是，运动会就自然而然地和祭祀活动联系在一起。在古希腊人的宗教庆典上，总少不了体育赛事，而宙斯也欣然地接受着这一切。

古希腊曾想象着，有一天上天能赐给他们一个至高无上的君主，这个君主有绝对强大的控制力，能让裂如龟背的古希腊成为一个统一的国家。鉴于现实中并没有哪个英雄人物有希望担此重担，古希腊人便将愿望寄托在大神宙斯身上。不过，奥林匹斯山上的神灵倒是经常卷入人间纷争，和人一样打得热热闹闹，这让宙斯不好直接为古希腊的和平作什么贡献。无论宙斯偏袒哪一方，都有可能引发诸神的冲突。宙斯不希望人间的不安宁破坏了奥林匹斯山的气氛。

好在全希腊人都很敬畏宙斯，这让宙斯至少可以利用古奥运会让希腊人享受一下片刻的和平。所有的希腊人都清楚，宙斯不喜欢人们在他的祭礼上吵吵嚷嚷，那为宙斯准备的全希腊性质的古奥运会，也必须在祥和的氛围下进行，谁要是在古奥运会召开期间挥兵征战，就相当于破坏宙斯的祭礼。想到这里，希腊各城邦都很自觉地缔结了“神圣条约”，发誓在奥运会期间放下武器，绝不起兵。

就这样，在宙斯的名义下，那平日里争斗不休的城邦，终于可以在奥运会期间心平

气和地坐在一起，在同一个竞技场上为各自的选手加油。这也许是宙斯能为希腊的和平所做的最大努力了。

第1届古奥运会在公元前776的奥林匹亚举行。当时，这并不是古希腊唯一的大型运动会。在泽尔菲有皮西安运动会，在科林斯有伊斯米安运动会和尼米安运动会。皮西安运动会祭奉太阳神阿波罗，伊斯米安运动会祭奉海神波塞冬，尼米安运动会最开始祭奉的是希腊王子奥佩利夫斯。尽管由于宣传不足的关系，第1届古奥运会只有伊利斯和皮沙两个城邦参加了，但祭祀宙斯的运动会终归比祭祀其他神灵的规格要高，更有代表性——只有宙斯会庇护所有城邦——且古奥运会还开在奥林匹斯山附近的伊利斯城邦，对希腊人来说，到伊利斯去参加奥运会无疑可以和神更接近一些。

古奥运会很快成为希腊的盛事。古奥运会每4年召开一次，时间长了，古希腊人干脆把两届奥运会召开的间隔，称作“奥林匹克周期”。由于战乱，并非每届运动会都能如期召开，可不管怎样，届次还是照算不误。现代奥运会也保留了这些传统。

古希腊人感谢宙斯为希腊做的一切，他们在古奥运会会场不远处修建了被誉为世界七大奇迹之一的宙斯神殿。宙斯神殿里供奉着高达14米的宙斯神像。神像华美异常，用象牙和黄金雕刻，头顶是纯金打造的橄榄叶花枝，眼睛则是

链接阅读

古代奥运会上为何会有女子冠军

古代奥运会没有女子项目，严格禁止女子参赛。但偏偏出过一位女冠军。当时的规定是这样的：未婚女子如果拥有马和车，可以由男骑手替代她参加赛马和战车比赛。这样的规定形同虚设，实际上还是不允许女子参赛。可事无绝对，偏偏就出了一个例外。斯巴达城邦的公主茜妮丝卡生活在希腊民主氛围最浓郁的时期，她开放大胆，对奥运会一直跃跃欲试。于是，她女扮男装，驾着自己的马车报了名。一路上，她过关斩将，战胜了所有男选手，赢得了冠军。待到比赛结束后，人们才得知她是一位女性。茜妮丝卡的驾车技术令许多男子都自愧不如，这个“奥运冠军”的头衔她当之无愧。为了纪念这位奥运巾帼，人们还破天荒地为她树立了一尊雕像。

希波战争中温泉关英勇就义的斯巴达300壮士。波斯国王薛西斯一世率军50万、战舰千艘进攻希腊，南下逼近德摩比利隘口。斯巴达国王列奥尼达率希腊联军约7000人，率先扼守地势险要的温泉关。列奥尼达在腹背受敌的情况下，为保存实力，命令联军主力撤退，自己率领300名斯巴达人殿后，最终全部战死，但波斯军也以付出两万人的沉重代价才攻破温泉关





◀古奥运会会场遗址。有文字记载的古代奥林匹克运动会始于公元前776年的古希腊，结束于公元393年，每4年举行一届，共举办了293届

链接阅读

古代奥运会特色

在古奥运会上，除了体育竞技外，人们还会祭祀宙斯、朝拜诸神、诗歌朗诵、发表演说，热闹非凡。那些平日里打得不可开交的各城邦民众，也都借着古奥运会召开的机会，进行文化交流与沟通。参加古奥运会的运动员全部裸体上阵，展现自己健美的身躯，他们只在身上涂一层橄榄油，以防止晒伤皮肤。

两颗熠熠生辉的宝石。所有瞻仰过宙斯神像的人都感叹，在神像面前会生出一种切实的压迫感。于是，古奥运会的组织者，会在奥运会正式开赛前，带着所有的参赛者到宙斯神像前祭拜，要他们当着宙斯的面宣誓，绝对不会在比赛中作弊。宙斯仍旧欣然地接受着这一切。

公元前480年，古希腊人在马拉松平原上打败了波斯人，整个希腊一片欢腾。古奥运会也进入了鼎盛时期。古希腊人总是觉得1天的比赛时间太短暂了，不够表达对宙斯的敬仰之情，便将奥运会的比赛时间延长到3天。再加上开幕、闭幕上的一些庆典，公元前468年的第78届奥运会足足开了5天。

宙斯对那次奥运会印象非常深刻，他当时就预感到人们还会增加奥运会召开的天数。作为奥林匹斯山的大神，看着凡人如此快乐地享受运动，宙斯也会生出一种自豪感。人是上天最了不起的造物，人总能制造奇迹。

古奥运会的开幕日非常热闹，人们如潮水一般涌入伊利斯城，这个小城一下子嘈杂拥挤起来。竞技场里人山人海，大家都在为即将开始的祭祀活动做准备。祭司在筹备接下来的祭典，运动员忙着接受参赛资格审查和赛前宣誓。在宙斯的祭典上，不容欺骗，那些在比赛中作弊的运动员，会被处以巨额罚金。古奥运会在收缴来这些罚金后，会用它们来修筑宙斯铜像，然后把建好的铜像顺着竞技场出入口的通道依次排开。到公元2世纪历史学家保萨尼阿斯在看奥运会的时候，通道上就已经有16尊宙斯铜像了。

在古奥运会的组织者看来,收缴罚金是对违规运动员的处罚,而用收缴上来的罚金修筑宙斯铜像则有赎罪的意味。这些运动员在赛场上的表现亵渎了神圣的祭祀仪式,必须要用塑造主神铜像的办法来求得神的宽恕。但在宙斯看来,这些高大的铜像很难起到以儆效尤的目的,铜像立起来后,作弊之事还是时有发生,宙斯也不大喜欢和作弊者一同出现。不过,宙斯懒得对作弊者进行什么惩罚,世人对他们的鄙夷已经是最好的惩罚了。

4

宙斯的奥运笔记里清楚地记录着第1届古奥运会的情景。

这一届奥运会有些单调,只有短跑一个项目,赛前的祭祀活动倒是很隆重。在当时的古希腊人看来,这并不是一般的短跑,而是向宙斯致敬的一种方式。那时的短跑赛道以“斯泰德”为单位,一个斯泰德大概是192米,比赛的终点是专门为宙斯建起的祭坛。所有选手都必须竭尽全力向祭坛冲去。让宙斯颇感得意的是,古奥运会后来增设的跑步项目都无一例外地以自己的祭坛为终点。看着那么多健美的青年一脸虔诚地奔向自己,非常有趣。宙斯祭坛就立在宗教广场上,运动员不管怎么跑都要向宗教广场的方向跑去。

宙斯还记得这一届奥运会的冠军是一个叫科洛比尔的厨师,来自伊利斯城。这个人无疑已经被载入了人类的史册。但在当时,作为古奥运会的首位冠军,科洛比尔并没有引起太大轰动,他的奖品也只是一只羊,比赛一结束他就牵着羊回家了。后来,宙斯用他万神之神的眼睛看到科洛比尔发挥他厨艺上的特长,好好用这头羊犒劳了一下自己。

运动员在赛前向宙斯宣誓,赛时向宙斯狂奔,宙斯也会毫不吝啬地给他们祝福。那些在赛场上顽强拼搏的人,亦是宙斯的虔诚信徒,不管取得什么样的成绩,都会得到人们的尊敬。宙斯更清楚运动员为比赛付出的点点滴滴。

奥运会是古希腊人心目中的神圣祭典,正如祭司要极度虔诚地主持祭典一样,运动员也必须拿出百分百的努力进行训练。每个运动员在参赛之前,都必须经过10个月的艰苦训练,其中第10个月的训练还必须在伊利斯城邦中进行。在运动员训练的过程中,古奥运会的组织者会马不停蹄地对各个运动员的身世背景展开调查。运动员必须是自由人,必须是男性,必须拥有纯正的希腊血统,必须品行良好,无任何不良记录。在训练结束后,运动员还

链接阅读

古代奥运会的圣火

每次古奥运会召开前,人们都会聚集到奥林匹亚的宙斯神庙前举行圣火仪式。人们先在祭坛上将火炬点燃,再交由专门的火炬手。火炬手要负责将奥运会即将召开的消息通知给希腊各城邦,他们通常一边举着火炬,一边呼喊“停止战争”。火炬在古希腊象征至高无上的权力和力量,看到奥运会的圣火,各城邦就要为奥运会的召开进行准备,立即停止一切战争。因此,奥运会圣火又有了和平之火意味,圣火点亮即预示着和平就要降临。古希腊人在选拔火炬手上非常严格,能够成为火炬手是一种很大的荣耀。





斯巴达为何不参加古奥运会拳击比赛

在古代奥运会上，斯巴达人的成绩最好。但是，他们却从不参加拳击比赛，而是将此类项目的奖牌拱手让人。斯巴达城邦政府也颁布法律，禁止斯巴达人报名参加拳击或混斗比赛。原来，斯巴达人觉得拳击比赛的规则与他们永不言败的基本原则相背离，因为，拳击比赛允许拳手自认失败。于是，斯巴达人放弃了拳击比赛。

要再经历一次资格审查，他们的背景、品格、身体状况、运动技能……其中任何一项出现问题，都会被取消参赛资格。古奥运的组织者必须保证，在奥运会上展风采的一定是希腊的青年才俊。那些名流显贵要参加奥运会也要和普通的运动员一样接受严格审查，以示对宙斯的尊敬。在宙斯的奥运笔记上清楚地记录着马其顿国王菲利普二世参加公元前356年举行的奥运会，并在赛车项目上取得不俗成绩的事迹。

古奥运会在最开始时很是简朴，却仍让宙斯非常感动。人的能力有限，或许无法把一场祭典办到完美，但人认真的态度，却也可令神肃然起敬。如果古奥运会不是这样一届一届认认真真地办下来，那么它就不可能走过2700年的岁月。只有那些用“认真”打磨的东西，才会一代代地流传下来。奥运会是曾被人遗忘过，但却没有被历史湮没。

在古奥运会的比赛间隙，竞技场上还会出现一些朝圣者。在古希腊人看来，奥运会是盛事，更是圣事。人可以马马虎虎地办盛事，却不能草草率率地办圣事。“盛”多体现在规模上，“圣”则体现在虔诚上。“盛”的标准会因时代的变化而变化，“圣”的标准则不会。

对那些远道而来的参赛者来说，在伊利斯城邦接受的那1个月集训并不好受。伊利斯方面显然没有想过为参赛者提供下榻之地，那些手头拮据的参赛者在结束了一天的高强度训练后，也只能露宿街头，幕天席地。但他们并不会因此放弃神圣的奥运会。同样的，伊利斯方面也没有为前来观看奥运会



◀ 古奥林匹亚体育场类似于现代的运动中心，其内除了宙斯神庙和赫拉神庙外，周围还有竞技场、健身房、角斗学校和圣火坛等与运动会有关的建筑

的人提供什么服务。来自四面八方的人们多选择在伊利斯附近扎帐结营。由于伊利斯城邦还没有像样的卫生系统——古奥林匹亚竞技场只有一个简陋的厕所，且排污管道还都暴露在外，人们只好浩浩荡荡地到伊利斯附近那干涸的河床上方便，数万人制造的垃圾也被随意地丢在河床上，可以想象，这种景象有多不雅观。对这一点，宙斯还是不太满意的。

天气热，住得差，卫生状况极其糟糕……所有这一切都不能泯灭古希腊人对奥运会的热情。才看罢一届奥运会，人们就开始期盼下一届奥运会，以至于希腊的立法都因人们的这种急迫心情发生变化，以奥运会的举办周期为依据进行推算。每每奥运会临近，人们就会长途跋涉到伊利斯城邦，兴致勃勃地等待奥运会的到来。

古奥运会竞技场可以容纳4万人，而坐着看比赛的人却寥寥无几。为了表示对宙斯的崇敬，竞技场根本就没修建什么座位。同时，鉴于在祭祀仪式上戴帽子、头巾是亵渎神灵，观众们也不能戴着帽子、头巾出现在竞技场上。古奥林匹亚竞技场四周没有树荫遮避，火辣辣的太阳就直直地照在观众的头上。在古奥运会进行过程中，常有观众晕倒在地。而每当看到这些，宙斯就心如刀绞。但对于这样的圣事，宙斯只是做一个旁观者，一个记录者，他不希望他的现身影响人类关于竞技的表演以及对于公平的虔诚。

参与比赛的人认真，看比赛的人也同样认真。没有人担得起“对宙斯不敬”的罪名，奥运会就在奥林匹斯山旁边，就在神的居所附近。

在古奥运会进行的过程中，人们感受着竞争的美妙，一面为自己的城邦自豪，一面为强者呐喊。所有的一切都在公平、友好、热烈的氛围下进行，运动员和运动员是对手，不是敌人。看着运动员赤裸的涂满橄榄油的健美身体，所有人都会为生命的力量震慑。

公元前724年，古奥运会增设了往返跑一项。这一项目，非常微妙地映射了古希腊人渴望参与奥运会的急迫心情。

按照伊利斯城邦的习俗，如果外乡人到伊利斯城邦时，刚好赶上伊利斯人在进行祭祀典礼，就必须加入到伊利斯人的队伍中来，入乡随俗。往返跑就好像是这一习俗的“运动版”。参加往返跑的运动员要背对祭坛跑完一个“斯泰德”，然后调转过头，重新朝祭坛跑去。当运动员背对祭坛跑第一个“斯泰德”时，似乎是在对别人发出邀请。而当运动员返回头来重新奔向祭坛时，又似乎扮演着接受邀请者的角色，好像在说“我很愿意参与进来”。

古代奥运会处罚规则

古希腊人有强烈的荣辱意识，因此古奥运会的比赛规则十分严厉，任何作弊行为，包括行贿受贿，都会被视为对奥运会的亵渎，一旦发现都会受到取消参赛资格、剥夺成绩、缴纳罚金等处罚。在第90届古奥运会上，一个叫利哈斯的选手冒充斯巴达人参加比赛，事情败露后，他被取消了名次，并被罚以重金。根据古奥运会的处罚规则，这些罚金被用来雕刻宙斯像。在第98届奥运会上，一名拳击运动员买通另外3名对手获胜，被发现后4人都被处以重罚，古奥运会的组织者用罚金雕刻了4尊宙斯像，其中一尊还刻上文字以警世人：金钱无法买来奥林匹克的胜利，人只有仰仗飞快的双脚和健壮的体魄去赢取胜利。



古代奥运会的裁判

第一届古代奥运会时，只有短跑一个项目，因此这唯一的裁判员便由埃利斯国王伊菲图斯亲自担任。此后便形成了一个惯例：裁判都要从埃利斯人中寻找。最初，裁判基本上都是埃利斯的俄克叙卢斯族中最具威信的一两个人，后来裁判的人数随着奥运会的壮大而逐渐增多。到公元前384年的第108届奥运会，裁判员的队伍已经壮大到10人，而且范围也不再局限于俄克叙卢斯族。即使是被精挑细选出来的，他们也不能直接上岗，在奥运会开赛前的10个月里这些裁判需要接受严格的培训。上岗后的裁判不仅要做好大会的组织工作，还负责向各城邦发布“神圣休战”的命令。

自己乐不如与神同乐，谁不愿意和宙斯一起享受运动的乐趣呢？宙斯也很愿意看到人类的这种场面。宙斯是个闲不住的神，经常在奥林匹斯山上宴请众神，不过，神仙数量有限，聚会上来来去去都是一些老面孔，远不如人间的运动会这样有趣。

5

神使赫尔墨斯是宙斯与风雨女神迈亚所生的孩子，是古希腊十二主神之一，他一生下来就会走路，跑得飞快，聪明无比。正是赫尔墨斯教给人们祭祀之礼，也许是这个原因，将竞技和祭祀结合在一起的古希腊人称赫尔墨斯是体育竞技的保护神。赫尔墨斯是奥林匹斯山上跑得最快的神，经常帮宙斯做一些跑腿的活。当年宙斯和百首怪提丰大战，被提丰挑断了手筋和肌腱，动弹不得，幸好赫尔墨斯及时地将宙斯的肌腱找回。否则，这奥林匹斯山上最大的神，以后就只能一瘸一拐走路了。

古希腊人很喜欢跑步，在古希腊阿尔菲斯河岸的岩壁上刻着这样一段话：“你想变得健康吗？跑步吧；你想变得聪明吗？跑步吧；你想变得美丽吗？跑步吧。”看看这颇受宙斯宠爱的赫尔墨斯，就是一个集发达的双腿、聪颖的头脑、英俊的外形于一身的的神。古奥运会第一个项目是跑步，第二个项目也是跑步，第三个项目还是跑步。公元前720年，古奥运会增设了长跑项目，即古希腊人所说的“道利霍萨”。相比短跑和往返跑，道利霍萨又是对人类体能的一大考验，它的距离至少是斯泰德的22倍。

赫尔墨斯有一双插有双翅的飞鞋，能让他跑得更快，古希腊人也依此突发灵感，设计出自己的“助跑鞋”，他们将磨出凹槽的石头嵌在起跑线上。古希腊人是站着起跑的，起跑前，他们会把脚踩在石头的凹槽里，借石头给人的反作用力，飞奔而出。这个“助跑鞋”虽比不上赫尔墨斯的那双，却也让宙斯大为惊奇。在那些感兴趣的事情上，人类总会迸发出无与伦比的创造力。

古奥运会的项目多和宙斯有关，古希腊的运动员带着荣耀宙斯的心情走上运动场。但是，在运动场上最直接体现出来的，却是人的风采。

现代奥运会上最受欢迎的马拉松比赛，没有出现在古奥运会的名单上。马拉松也是源自古希腊的运动，和古奥运会的跑步项目不同，马拉松没有向神膜拜的意味，是完完全全为人类的运动。

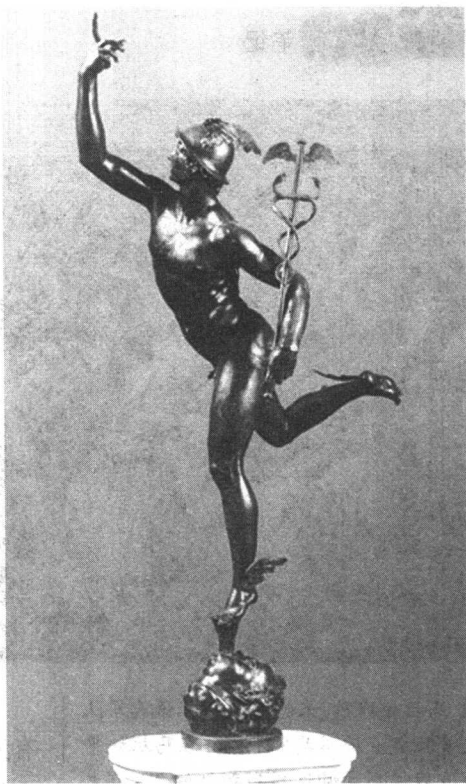
所有有关马拉松的记录都会提到一个叫斐迪辟的人。公元前490年雅典人和波斯大军在马拉松平原上展开大战。雅典方面最终用损失192人的代价，消灭了6000波斯士兵，大胜而归。“历史之父”希罗德罗在记载这一战事时，特地提到了斐迪辟，这是斐迪辟在历史学家那里的第一次亮相。在希罗德罗的记载里，雅典方面在战前曾派斐迪辟到100多公里外的斯巴达城邦请求支援。斐迪辟用了一天多的时间赶到斯巴达，途中他还被一个叫潘的人扣押过。不过斯巴达人并没有答应斐迪辟的请求。

公元2世纪，又有希腊学者在著作中提到斐迪辟——这个叫路齐安的历史学家将斐迪辟形容成一个伶牙俐齿的使者。和希罗德罗的记载不同，在路齐安笔下，斐迪辟不是被派去寻求援助的使者，而是派回雅典传递胜利消息的人。由于回雅典的路途多为山间小道，骑马不便，斐迪辟只好一步一步地从马拉松平原跑到雅典城邦，到达后他只对雅典人说了一句：“高兴吧，我们赢了！”就因体力不支倒地身亡。从马拉松平原到雅典城邦，足足有40多公里。

路齐安关于斐迪辟的说法比希罗德罗的流传得更广——一个通报喜讯的英雄总要比一个请求支援未成的使者更符合大众的喜好。

除了希罗德罗和路齐安外，罗马的博物学家老普林尼以及历史学家保萨尼阿斯也都提到过斐迪辟跑步的故事，他们的叙述更接近希罗德罗的。在那些严谨的学者看来，斐迪辟传送喜讯的故事是马拉松起源的传说，而不是真实的历史。不过，就算立足于希罗德罗的说法，斐迪辟也是个了不起的长跑者。斯巴达那披挂着铠甲的战士，以急行军的速度完成这100多公里要用3天多的时间，就已经让希罗德罗惊讶得合不拢嘴了，而斐迪辟只用1天多的工夫就跑完这100多公里路，当然是当之无愧的英雄。

赫尔墨斯是宙斯的使者，斐迪辟则是古希腊的



▲ 飞奔的赫尔墨斯。雕刻家詹博罗格那将赫尔墨斯塑造成裸体青年，作腾飞姿态，手执蛇杖，双脚带羽翼，左脚踩在一个人的头上。雕像光洁润泽如镜，在阳光照射下，显得活泼流畅，轻巧悦目

链接 读

古代奥运会授奖仪式

古代奥运会有庄严而隆重的授奖仪式。古奥运会的组织者特地将授奖台设在宙斯神像面前，象征着荣誉的橄榄冠被放在一个特制的三角台上。授奖仪式上，由专门的官员宣布获胜运动员的姓名、比赛成绩、所属城邦以及运动员父母的名字。古奥运会只给运动员象征式的物质奖励。不过，获胜者在回到家乡后，多半会得到自己城邦的丰厚奖赏。比如，减免城邦义务，在节日盛会上享受荣誉座位等。一些富庶的城邦还会为获胜者发放终身津贴。





▲ 马拉松战役。米提亚德指挥雅典军队及普拉提亚援军共1.1万人，在马拉松平原迎战波斯主帅达提斯指挥的2.5万大军。米提亚德采取了密集方阵队形，并以两翼包抄的战术击溃了波斯军。战后，雅典传令兵斐迪辟在受伤的情况下经过长距离奔跑，返回雅典城内通知胜利的消息，最终力竭而亡，因此诞生了称之为马拉松的长跑运动

链接阅读

古奥运会对参赛资格有什么要求

古代奥运会对参赛者资格有严格要求。首先必须是希腊人才可以参赛。根据法律规定，奴隶、战俘、异族人等都不具备公民资格，因此不能参加比赛。希腊公民的参赛条件也受到限制，道德上有污点和坐过牢的人被排除在外。另外，运动员还需要接受近一年的训练。训练期间，不许吃肉，食谱被严格限制。只有符合所有规定的人才才有资格参加奥运会。

传奇使者。古奥运会是为宙斯准备的祭礼仪式，马拉松则为纪念凡人英雄开展的运动。古奥运会显示了宙斯的荣耀，现代奥运会则映射出凡人的伟大。所有跑步项目中最艰难、最具挑战性的马拉松，已经成为最受欢迎的奥运项目之一。

马拉松运动很快风靡全球，每年都有不少人专门到希腊的马拉松平原重复当年斐迪辟的跑步路线。在得知斐迪辟从雅典跑到斯巴达的故事后，亦有人坚持着从雅典跑到斯巴达。

从荣耀神到肯定自我，这是人的进步。现代奥运会没有为宙斯准备的祭祀活动，宙斯也没有因此心情低落，神之于凡人，就像父母之于孩子，没有哪个父母看到自己的孩子变强而不高兴的。有对“人”的肯定，奥运会越办越出色，宙斯看着也欣喜，记录得也更加勤快，况且，人们并没有忘记宙斯。宙斯至今是希腊神话中最伟大的神。

6

在宙斯奥运笔记的序言里，是这样写的：

我，之所以能成为奥林匹斯山的领导者，还要从我和我的父亲克洛诺斯的那场战争说起。在我之前，我的父亲克洛诺斯是奥林匹斯山的主人。他是时间的创造力和破坏力的混合体，他登上奥林匹斯山最高宝座时，受到了诅咒：总有一天，他会被自己的儿女推翻。为了避免诅咒应验，父亲残忍地将我的兄弟姐妹们吞下。我的母亲该亚为了保护我，在生下我之后，用一块石头冒充我，诱使我的父亲吞下了那块石头，而将我藏到克里特。就这样，我活了下来。