

德艺馨芳

纪念梅兰芳周信芳诞辰110周年

中国戏剧家协会
理论研究室 编

中国戏剧出版社

德
艺
馨
芳

纪念梅兰芳
周信芳
诞辰一百周年

学院图书馆
藏书章

中国戏剧家协会
江理论研究室 编

中国戏剧出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

德艺馨芳——纪念梅兰芳周信芳诞辰 110 周年/中国戏剧家协会理论研究室编. —北京: 中国戏剧出版社, 2006. 12

(艺苑采风)

ISBN 7-104-02469-7

I. 德… II. 中… III. ①梅兰芳 (1894~1961) — 纪念文集②周信芳 (1895~1975) — 纪念文集
IV. K825.78-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 136385 号

德艺馨芳——纪念梅兰芳周信芳诞辰 110 周年

责任编辑: 左灿丽

封面设计: 赵成伟

版式设计: 赵成伟 郑浩

责任校对: 刘学青

责任出版: 冯志强

出版发行: 中国戏剧出版社

社 址: 北京市海淀区紫竹院路 116 号嘉豪国际中心 A 座 10 层

邮政编码: 100097

电 话: 58930221 (发行部)

传 真: 58930242 (发行部)

电子邮箱: fxb@xj.sina.net (发行部)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京凯通印刷厂

开 本: 850mm×1168mm 1/32

印 张: 8.875

字 数: 170 千

版 次: 2006 年 12 月 北京第 1 版第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-104-02469-7/J·943

定 价: 26.60 元

版权所有 违者必究

序^{*}

序

李牧

梅兰芳、周信芳先生是中国京剧史上一代宗师，也是我深深景仰的两位艺术大家。他们用毕生的努力和全部的心血，书写了京剧二百年发展史上光辉灿烂的一页。

梅兰芳和周信芳先生是具有强烈社会责任感的伟大爱国者。在半个多世纪的舞台实践中，他们用京剧艺术针砭丑恶、呼唤光明、服务人民。“九·一八”事变后，梅兰芳先生编演了《战金山》和《生死恨》两出新戏，号召中国人民与侵略者斗争。日寇铁蹄践踏中华大地的时候，他隐居上海，蓄须明志，留下了千古佳话。周信芳先生早期受到进步思想影响，辛亥革命时，他不满袁世凯的称帝野心，编演了歌颂革命党人的时装戏《宋教仁》。抗日战争爆发后，他编演了《明末遗恨》、《文天祥》、《史可法》等，用亡国的历史和抗敌的英雄激发民众的爱国热情。解放后，两位大师都年过半百，但出于对党和新中国的热爱和文艺工作者的责任，不惧危

* 本文作者为中国文联党组书记、副主席、书记处书记。



险，亲赴抗美援朝前线为最可爱的战士演出。他们积极投身社会主义建设，深入社会基层，为人民群众服务，并光荣加入了中国共产党。

梅兰芳和周信芳先生是京剧艺术承前启后的伟大创造者。在六十多年的舞台实践中，二位先生转益多师，好学不倦，根据时代的发展和观众审美要求发展创新京剧艺术，他们的一生是不懈创造、永远攀登的一生。从 1913 年起，梅兰芳先生出于用京剧表现现实生活的愿望，编演了《孽海波澜》、《宦海潮》、《一缕麻》、《邓霞姑》等时装戏，成为京剧知名艺术家中最早创编现代戏的人。他编演了许多与传统京剧不同的古装戏，如《黛玉葬花》、《嫦娥奔月》等，极大地丰富了京剧旦角的表演艺术。梅兰芳先生可以说是京剧发展史上创编新戏最多的创造大家，由他编演的《霸王别姬》、《太真外传》、《凤还巢》、《洛神》、《西施》和《穆桂英挂帅》等，至今仍焕发着艺术的生命力。周信芳先生表演风格中最显著的特点，是将现实主义的表演风格注入到传统京剧的表演中。他选择和创造的许多新题材、新人物都具有浓郁的艺术感染力并与现实生活紧密关联。他特别擅长塑造古代忠臣勇士和善良贫苦老者的形象，创造了如文天祥、萧何、宋士杰、史可法、萧恩、徐策、王中等栩栩如生的舞台艺术形象，“麒派”代表剧目《徐策跑城》、《萧何月下追韩信》、《四进士》、《义责王魁》等至今久演不衰。

两位大师尽管已经离开我们多年，但他们崇高的精神品格和人格魅力，他们的创造精神和艺术成就，是留给后人的宝贵财富，永远值得我们认真学习、深入总结、很好继承。为纪念二位大师诞辰 110 周年，中国文联和中国剧协于 2004 年末在京举办了座



德艺馨芳

纪念梅兰芳周信芳诞辰 110 周年

谈会。这本文集收入了座谈会上两位大师的弟子、家人和有关学者的发言,以及各地戏剧研究者为纪念他们所撰写的研究文章,以此表达我们对两位大师的怀念之情。

是为序。

序





目 录

mulu

1 序

李 牧

1 绝艺长传德为先

——深切怀念梅兰芳先生

马少波

6 怀念父亲梅兰芳

梅葆琛

14 戏剧改革的先驱

——纪念先父梅兰芳诞辰 110 周年

梅绍武

18 恩师教诲 终生受益

李毓芳

21 音容教诲永难忘

李玉芙

27 慈父心 恩师情

——陈正薇回忆恩师梅兰芳先生二三事

钱 慧

36 前无古人 后无来者

——俞振飞忆梅兰芳

居 诵



- 47 胡适与梅兰芳
苏寅生
- 59 梅兰芳在前线
——忆 1958 年梅兰芳先生赴福建前线
慰问军民
张 润
- 64 纪念大师的另一面
刘连群
- 71 人随心动 戏随神移
梅 玮
- 86 梅兰芳的老唱片
柴俊为
- 104 《霸王别姬》为何成为传世之作
曹 明
- 115 全面地认识梅兰芳
孙觉非
- 122 1913 年—2003 年研究梅兰芳之成果综述
张一帆
- 138 周信芳的艺术成就与演剧思想
刘厚生
- 145 周信芳谈流派
蔡义江
- 150 先生的恩德
小玉桂卿
- 154 京剧与上海
蔡和德
- 167 麒派的形成和麒派的特征
沈鸿鑫
- 176 周信芳的政治热情与艺术创造
安 葵



- 190 京剧流派演员
——从学谭鑫培最好的是周信芳谈起
安志强
- 204 袁派、裘派与麒派
马明捷
- 215 麒派者,气派也!
蒋锡武
- 224 从《斩经堂》感受到的“麒派”风范和周信芳的
创造精神
崔伟
- 230 麒派艺术在东北的发扬光大
徐冬冰
- 240 中国戏曲艺术家的杰出代表
——在纪念梅兰芳、周信芳诞辰 110 周年
座谈会上的发言
何孝元
- 243 传承大师风范 开创京剧新纪元
——写在纪念梅兰芳、周信芳诞辰 110
周年之际
王蕴明
- 254 纪念他们 学习他们
——为纪念梅兰芳、周信芳 110 周年诞辰而作
刘乃荣 蒋健兰
- 261 向梅兰芳、周信芳二位大师学习 正确认识
和处理京剧的承传和革新
陈培仲
- 270 梅兰芳、周信芳的现代意识与美学精神
秦华生
- 275 编者的话



绝艺长传德为先

——深切怀念梅兰芳先生

马少波

绝
艺
长
传
德
为
先

梅兰芳同志的艺术成就誉满全球，绝艺长传，我不赘述了。自1949年6月23日他作为南方代表团的成员，我作为华东代表团的成员同车相识一起进京，出席第一次全国文代会后共事交往，直到他1961年病逝，我们朝夕相处，长达十余年。他为人温文尔雅、柔中含刚、是非分明、正直勇敢、谦虚谨慎、克己从人、侠肝义胆、珍重友谊，而且善于接受新事物、新思想，努力自我超越。他的道德情操，由于我身感肤受，终生不能忘怀。发言时间所限，我只能略述一二记忆犹新、鲜为人知的事例，以窥全豹。

一、1956年，中、日关系由于近60年侵略与反侵略的交恶，加以当时的日本统治当局对新中国采取敌视态度，广大日本人民因为不了解而存在隔阂和疑虑，周恩来总理以和平睦邻为重，按照他创建的人民外交的政策，组成了以梅兰芳为团长，欧阳予倩为副团长兼总导演，马少波为副团长兼秘书长，刘佳、孙平化为副



团长,欧阳山尊为副秘书长的中国访日京剧代表团,由国家派遣,以民间形式出访日本。全团由中国京剧院和梅剧团的名演员选拔组成,一共86人,大小剧目25出。行前,周总理亲自接见指示,做了极具体的组织工作和思想动员,并指示我和孙平化同志要严防反动势力的破坏,告知已联系好我们到日本后通过苏联驻日商务办事处的电台和他联系,他把该办事处的联系方式告诉我们,并嘱严守机密。

代表团于1956年5月20日由北京出发,经过香港,于26日飞抵东京羽田机场,果然不出周总理所料,受到日本朋友和爱国华侨极为隆重热烈的欢迎。可是当代表团住进帝国饭店,已是晚上9点,我和孙平化同志登记检查前厅成堆的花篮时,突然发现其中有一个藏有定时炸弹,爆炸时间定在9点30分,爱国侨胞立即帮助拆除了,幸免于难。并收到恰恰86份反华、反共、反梅兰芳的假《人民日报》。我们团的几个领导人晚餐没顾得用,当即安排举行中外记者招待会,梅兰芳公开申明严正立场,理直气壮地揭露驳斥。他说:“世界上只有一个中国,就是中华人民共和国。我梅兰芳是新中国的艺术家,此次访日演出,是为了增进中日人民友好和文化交流,只谈艺术,不谈政治,任何政治阴谋,是决不可能得逞的!”第二天日本《朝日新闻》等对小丑们的无耻行径纷纷披露谴责,连一家台湾报纸也在头版头条予以报导,题目是《撼山易,撼梅兰芳难!》此后,国民党反动派又搞所谓“挖心战术”,就是妄图把葆玖绑架到台湾。我们发了电报向总理汇报,总理指示“要保证把葆玖保护好!彻底粉碎反动阴谋!”于是我们开了团长会议,传达了总理的指示,共同商定对葆玖采取妥善的不露声色的保护措施,一是为了严守机密和不影响葆玖的演出情绪,暂



时不告诉他；二是指定少数男演员轮班陪同保护，要求万无一失。梅兰芳对此表示安心和感谢。葆玖当时有些不理解，回国后以实情相告，他才恍然大悟，感谢党对他的关怀，这是后话。5月30日首次开幕演出，大轴是梅兰芳的《贵妃醉酒》，突然有人从三楼向舞台撒下大批反动传单，观众一时骚动，由于梅兰芳临危不惊，若无其事地从容演唱，观众受其感染，立即安静下来。我们自5月26日至7月17日近两个月间遍访了东京、大阪、奈良、京都、神户、冈山、广岛、福冈、八幡、爱知、岐阜、箱根、名古屋等地，到处充满了鲜花、欢唱《东京——北京》的歌声，可也到处布满了荆棘。台湾特务时常租用商用直升飞机在我们的饭店上空撒反动传单、租用宣传车在饭店门外捣乱，在大阪时因爱国华侨总会会长吴普文等5人上前制止，竟然被天满警察署诬以“妨碍业务罪”逮捕关押，我团正副团长立即举行中外记者招待会，据理力争，吴普文等才得无罪释放。如此种种，反动派都以失败而告终。

绝艺长传德为先

关于代表团的归期和路线，7月15日上午，我们曾向总理请示，总理最初电示：7月17日乘苏联商船回到上海。据可靠情报，台湾在香港有破坏阴谋，切勿经香港回国。7月15日深夜，总理又电示：海上恐有某国拦截，7月17日改乘去九龙的班机，九龙机场已安排好有英国武装警察接应。于是我们全团改乘去九龙的班机，7月17日上午10时30分在检票口排队查票、验看护照时，凑巧排在我前面的那个人出示的护照，是“中华民国驻日大使”的，这就不能不使我怀疑，按理他应乘去台北的班机，为什么跟我们去九龙呢？上机之后为了安全考虑，我同刘佳、孙平化商量了一下，就派了吴鸣申、李维坤两个大武生把他夹坐在当中，上厕所也跟着。班机经过台北时，按常例须低飞，以便于乘客观



德艺馨芳

纪念梅兰芳周信芳诞辰 110 周年

绝艺长传德为先

赏城市风光。梅兰芳从机窗看到下面车水马龙，低声问我：“这是什么地方？”我怕他紧张，就说：“可能是冲绳吧？”他摇摇头：“不是，冲绳没有这么繁华。”接着他对坐在身边的姜妙香严肃地说道：“姜先生，下面是台北，如果这班机被迫降的话，我们可得下决心殉了！这样，才对得起共产党！对得起毛主席！”姜妙香连连点头回答：“您放心，我跟着，我跟着！”他们的忠诚勇敢、不怕牺牲的报国之情，溢于言表，令人感动！还好，班机平安地飞过台北，到达九龙已经是夜色苍茫了。下机之后，果然有许多英警在机场等候。我和孙平化趁忙乱之际，审问了那个可疑之人，我直截了当地问他：“你为什么跟我们来九龙？说实话，放了你，说谎话，带回去处理！”那人连忙说：“我说实话，说实话，因为上面弄不清你们去香港，还是去九龙，两个班机都派了人，是为了经过台北放信号的。”因为没有得逞，有犯罪动机，无犯罪行为，对他加以训斥之后，就放了。二百多名英国警察乘军车一直护送代表团到达了深圳。回到北京后我们才知道原来是周总理 7 月 15 日彻夜未眠，召见英国大使馆代办，委托他们在九龙接应护送的，梅兰芳和大家听了都异常感动。总理听了我们的汇报，也很高兴，他说：“86 位安全回国，就是胜利！此次访日演出，取得了巨大成功，艺术打开了日本人民的心扉，搭起了中日人民友好的新桥梁！”梅兰芳作为国家首席使节，不仅圆满地完成了任务，也经历了一番严峻的考验。

二、1959 年，梅兰芳同志提出入党申请。周恩来同志曾让我征求梅兰芳的意见，他曾作过程砚秋同志入党的介绍人，梅兰芳入党，是否需要援例？如果需要，他很愿意。梅兰芳诚恳地说：“总理的关怀，我很感动。他作砚秋的人党介绍人，我也感到荣



幸。但我想文艺界知名人士入党的很多,如果都援例总理作介绍人,总理如何应付得了?我是一个普通人,不应特殊,请向总理转达我的心意,我希望中国戏曲研究院和中国京剧院的两位党委书记张庚、马少波同志作我的介绍人,这样,有利于党对我的具体帮助。”当我向总理如实汇报之后,总理兴奋地说:“梅兰芳真是一位好同志。”

梅兰芳在他亲笔写的入党自传里曾有这样一段话:

“我在抗战时期有点爱国表现,党肯定我,人民鼓励我,我感到莫大的安慰!我知道,党和人民鼓励我,是体谅我当时的实际处境,能够保持气节,觉得难能可贵。可是我认识到自己做得还是很不够的。比如说,当国家危难的时候,中国人都像我那样隐居起来,中华民族能解放吗?所以比起八路军、新四军,特别是比起那些为中华民族解放事业和人民解放事业而英勇奋战、流血牺牲的文艺战士,我感到惭愧,我今后要向他们学习。”

这是一种什么样的思想境界呢?是梅兰芳同志的自我超越,是他从一个爱国者成为共产主义战士的飞跃,是他革命思想的高度升华。这就是德为艺先的梅兰芳。充分认识到他的精神实质,珍视他的思想财富,才会真正理解他一生的艺术成就特别是《穆桂英挂帅》的艺术价值。他是我国戏曲界与时俱进具有代表性的光辉典范!我们要永远全面地学习他、纪念他的伟大业绩。



怀念父亲梅兰芳

梅葆琛

今年(2004年)10月22号是我国京剧著名表演艺术大师梅兰芳先生诞辰 110 周年的纪念日。在这值得纪念的日子里,作为他的后人,我虽然不是京剧界的工作者,但是我从幼年到老年的生活习惯和思想,无处不受到他老人家教育培养的影响。因此,我想回忆一些在他艺术表演之外的道德品质、工作态度和生活方式。

在我幼年时,父亲非常关心子女的教育问题。1937 年日本占领上海,租界里的学校教育每况愈下,生活腐化、堕落。于是父亲就把我和我的五弟梅绍武叫到香港,准备在香港继续学习。我们没有辜负父亲的希望,考入了位于九龙的岑南中学。1941 年 12 月 8 号,日本侵占香港。我们俩在校方的协助下,回到了位于香港的家中。后来我们才知道,在事态紧张时,父亲虽然知道我们在九龙的岑南学校处境十分危险,日军随时可能由深圳来到学校处,但是他很镇静,朋友冯幼伟先生和许源来先生都劝他设法



派车把我们接回来,但是父亲说道:“不要紧,我相信他们能够想办法回来的。”父亲这样做是希望我们不搞个人特殊化,和大多数同学一样走集体生活的道路。

是年重庆中国银行经理徐广迟先生正在香港开会,因病未能及时赶回重庆。日军占领香港后,各处通缉徐先生,父亲为了掩护他,把他接到干德道八号的家中养病。后来,父亲设法托家中的当地服务人员把身份和徐先生调换了一下,徐先生在换装后随当地的难民从广州湾混了出去。徐先生在临走时非常感谢我的父亲,并且对我父亲承诺,今后有什么困难,尤其是孩子的教育问题,都可以去重庆找他。后来我回到重庆就学就得到了徐先生的大力帮助。

怀念父亲梅兰芳

在战争中,许源来先生的住宅不幸被日军的炮弹击中,大火烧毁了他的家,父亲十分同情他,并且很热心地把他和他的三个孩子接到自己家避难。这时家里已经有了十几口人,当时的香港一片混乱,门口除了日本兵之外,还常有劫匪打劫的事情发生,再加上日军控制了市场上的粮食,而家中并没有多少余粮。眼看一日三餐都成了问题,难道父亲就眼看着大家挨饿不成?一次,父亲把我和五弟叫到一旁说,他有个朋友住在市区,家中还有一些存粮,叫我俩取一些回来,但是不断提醒我们要注意安全,因为日军见到有私运粮食的人格杀勿论。当我们最终平安回家后,父亲遭到了朋友们的指责,但是父亲这种舍己为人、乐于助人的高尚品质深深地打动了大家,也永远是我们后人学习的典范。

抗战胜利之后,1947年当我准备考大学在房中温习功课时,父亲常常到我的房里来了解我的学习状况。我跟他说明我很喜欢京剧,也想学习京剧,因为年龄比较大了,小嗓倒仓后有了缺陷,



德艺馨芳

纪念梅兰芳周信芳诞辰110周年

怀念父亲梅兰芳

所以想学唱小生。父亲回答我说：“你年龄大了不适合学习京剧，既然你喜欢京剧，并且好拉胡琴，那就在业余时间学习拉胡琴吧。我希望你能安心读书，因为我并不希望也不要求我的子女都去当京剧演员，应当在各行各业都有出色的表现才好。”他的这一番话给了我很大的动力。1948年我考上了上海震旦大学理工学院。虽然那时的学习很紧张，但我每次还是挤出时间去看他的演出，我常常站在下场门后面，一面欣赏父亲的优美表演和演唱，一面欣赏和学习徐兰沅先生和王少卿先生的胡琴、二胡的精彩演奏以及与父亲演唱的精彩配合。后来每当我的玖弟梅葆玖吊嗓时，我就在一旁努力学习二胡的演奏。因为我太喜欢京剧了，当父亲在家中练习吊嗓时，常常把我叫去为他伴奏二胡，我当然非常高兴。开始时我很紧张，生怕自己出错，干扰父亲的演唱。当时王少卿先生（我叫他王大哥）叫我不用担心，出了错父亲和他都能够纠正，不会影响演唱。练习的次数多了，我也渐渐地，能够熟练地配合伴奏了。当时我真的很想改行专心演奏胡琴，但是父亲及时提醒我说：“你已经考上了大学，虽然学习了二胡的演奏，但是还是要认真安心地读书。干这一行并不是那么容易的，场面上的各种乐器你都要会演奏，而你哪有那么多的时间去学呢？业余时间可以用它来消遣消遣，调节一下脑筋还是有好处的。你应当分清主次，学习还是主要的。”就这样，我按照父亲的教导，平常利用业余时间到王大哥、徐兰沅先生那里请教学习，常常给父亲吊嗓伴奏。工作之后，单位有演出我也常常配合伴奏演出。父亲对子女的教育态度始终是以理服人，和蔼可亲，稳重严肃，他从没有因为教育子女而发脾气。正因为这样，我们对他也是更加地尊敬和热爱。今天我能够成为一名有所作为的工程师，是与他的谆谆

