

中國琵琶
名曲會萃
下

CHINESE MUSIC
FOR PIPA

閻黎雯編

SHANGHAI MUSIC

PUBLISHING HOUSE



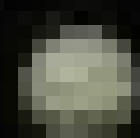
 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.SH.CN



CHRYSLER FINANCIAL

GROUP INC.

NEW YORK



CHRYSLER FINANCIAL

GROUP INC.

中國琵琶
名曲薈萃

閻黎雯 编

下

图书在版编目(CIP)数据

中国琵琶名曲荟萃(下)/阎黎雯编. —上海:上海音乐出版社,2007.10

ISBN 978-7-80553-815-0

I. 中… II. 阎… III. 琵琶—器乐曲—中国—选集 IV. J648.33

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 011159 号

书名:中国琵琶名曲荟萃(下)

编者:阎黎雯

责任编辑:郭燕红

封面设计:麦荣邦

上海音乐出版社出版、发行

地址:上海市绍兴路 74 号 邮编:200020

上海文艺出版总社网址: www.shwenyi.com

上海音乐出版社网址: www.smph.sh.cn

营销部电子信箱: market@smph.sh.cn

编辑部电子信箱: editor@smph.sh.cn

印刷:苏州文艺印刷厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 18.75 谱、文 294 面

2007 年 10 月第 1 版 2007 年 10 月第 1 次印刷

印数:1-3,000 册

ISBN 978-7-80553-815-0/J·690

定价:42.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

电话:0512-66063782

盛世出佳作

(代序)

琵琶这一历史悠久、遗产丰富的民族乐器,历来深受我国人民的喜爱,它广泛应用于我国各类器乐合奏及戏曲、曲艺、民歌、歌舞的伴奏中,是我国众多民族乐器中使用最为广泛的乐器之一。由于琵琶音色独特,演奏技法多样,表现力丰富,长期以来又积累了大量优秀曲目,而使它成为我国民族乐器中最受海内外听众喜爱的独奏乐器之一。

近半个世纪以来,琵琶艺术得到飞速发展,它主要表现在:演奏技法的发展,大量新技法的创造和运用;大量新作品的涌现;教学上的系统化、科学化,一批批演奏新人的产生;乐器制作上的改进等等。以上诸方面的相互推动与相互促进,形成了琵琶艺术良性循环发展的良好态势。

《中国琵琶名曲荟萃》(中、下册)收集了半个世纪以来创作或改编的120余首优秀琵琶曲。50年在历史发展进程中,可算是“弹指一挥间”,而就在这“一挥间”中积累了那么多佳作,真是盛世出佳作啊!在这百余首作品中,有不少作品已成为演奏家们在舞台上的必演曲目以及习琴者的必修曲目,如《彝族舞曲》、《天鹅》、《老童》、《送我一枝玫瑰花》、《天山之春》、《草原小姐妹》、《狼牙山五壮士》、《赶花会》等,这些作品曲趣生动、技法新颖,在继承琵琶传统技法的基础上作了不少新的尝试和突破,受到了演奏者和听众们的喜爱。

在曲集中,有相当数量的作品是根据群众熟悉的民歌、歌曲、戏曲音乐改编的,如《英雄们战胜了大渡河》、《浏阳河》、《山丹丹开花红艳艳》、《采蘑菇的小姑娘》、《小河淌水》、《情深谊长》、《在希望的田野上》、《打起手鼓唱起歌》、《打虎上山》等。由于听众熟悉这些旋律,改编者又尽可能地将琵琶合适的技法融入进去,较为恰当地表现了原曲特有的魅力和风格,甚至有些作品还发展了原曲。因此这些改编后的独奏曲很容易得到他们的接受和喜爱,这也是使我们的器乐作品接近听众的有效办法之一。

如何发挥琵琶自身的表现力,采用器乐的“语言”,创作出音乐形象鲜明、生动的琵琶独奏曲,那就要求作曲者具备更深厚的创作根底,倾注更多的精力,才能写出好的作品。除了前面提到的《彝族舞曲》等作品外,其他如《新翻羽调绿腰》、《诉——读唐诗“琵琶行”有感》、《龟兹舞曲》、《律动》、《一指禅》等作品,首先是形象鲜明、结构严谨,并在作曲技法、演奏技法等方面均有不少创造,它们对推动琵琶艺术的发展起到了很重要的作用。

该曲集的出版,不仅为琵琶演奏者提供了丰富的演奏曲目,给教师、学生充实了教学内容,而且还将大大地推动琵琶乐曲的创作。希望更多的作曲家、演奏家为琵琶创作出好的作品,也相信在今后的岁月里,将会出现更多、更好的琵琶佳作。祝愿琵琶艺术之花开放得更加灿烂夺目。

顾冠仁

编者的话

自改革开放以来,肩负音乐出版重任的全体同志,以敏锐的目光、热切的心态、奋进的精神,全力以赴迅速推出了一批各种题材、各种形式、丰富多姿、风格迥异的音乐书谱,受到广大读者的交口称赞。继而又在有关领导同志的策划下,笔者以开阔的视角、绵密的构思,精心设计了整套器乐名曲荟萃系列专辑。自《中国古筝名曲荟萃》上册(收蓄我国传统筝艺九大流派名曲130余首及介绍各筝艺流派撰文10余篇)问世以来,陆续辑录出版了《中国竹笛名曲荟萃》(含容50年代至90年代创编佳曲近170首及介绍老一辈竹笛名家的撰文6篇)。《中国琵琶名曲荟萃》上册(含括传统名曲50余首)、《中国二胡名曲荟萃》上册(汇蓄20年代至50年代二胡、高胡名曲近120首及介绍老一辈二胡名家文章10余篇)、《中国小提琴名曲荟萃》第1集(收有中国小提琴名曲近20首,线谱附钢琴伴奏)、《中国古筝名曲荟萃》中、下册(含蓄50年代至90年代创编佳曲130余首)。时下献给读者的这一曲集,便是这套名曲荟萃系列专辑中的书目之一。

本书收蓄120余首乐曲,是从建国初期至90年代这一历史时期的琵琶曲中斟选出的优秀乐曲,每一历史阶段中具有时代特征并产生过一定影响的乐曲,基本上已收入。并注重乐曲的意韵高品位,题材多层面,曲风多样化。其中既有早已为群众所赞赏而今仍回响在乐坛上的佳作,又有改革开放以来,以更广阔的视角、拓展的手法创编的新曲,这部分乐曲以它自身所蕴含的深刻艺术魅力,同样赢得了广大读者的好评。

集中每首乐曲均附有曲意简要诠释及创编年代,为读者提供了演绎乐曲的参考依据。

所有曲目的论次顺序,是将老一辈著名琵琶演奏家的作品置于曲集之首,其余乐曲,不按名次,不依题材及创编年代,大致以曲作者所在主要工作地区集中收在一起。

笔者通过反复梳理曲目发现,琵琶曲的创作与古筝曲有一共同特点,便是多数作品均出自演奏家之手,即使那些早已为群众所喜爱至今仍广为流传的名作,也大多是演奏家的力作。从他们的作品中可以看到,许多演奏家都是合着祖国的脉搏,踏着时代的步伐,凭着对琵琶事业的高度热忱,对乐器本身性能了如指掌,对各种技法的运用自如,这种种有利因素,促使他们谱写了一批旋律优美、个性鲜明,而又充分发挥了演奏技巧的优秀乐曲。由此可见,在琵琶曲创作的园地上,长期以来,实际上是一支以演奏家为主体的作者队伍在辛勤笔耕。

尚有另一可喜的现象,便是近年来愈来愈多的专业作曲家参与了这一艺术形式的创作。由于他们精于作曲技法,又有着丰富的创作经验,因此,他们的参与,必将使这一领域提升到更高的境地,这在本集中所收部分作曲家的曲目中便可见一斑。

以本集所含蓄乐曲的创编年代的始末而观,跨度50年。以其所包容的曲目之繁博,涉猎面之宽泛,内容之丰厚而言,它实际上是一部半个世纪优秀琵琶曲总集,也是建国以来所出版的同类书中更为全面、详尽的琵琶曲专集。这本专集充分展示了半个世纪中在琵琶曲创作领域里所取得的巨大成就,也集中体现了广大曲作者勤奋笔耕所获得的丰硕成果。无疑,这本曲集将是整个音乐文化的重要组成部分,是民族音乐中的珍贵财富。

当广大读者浏览这些乐曲时,将会把你的触角引申到各个历史时空中,你会体味到每个历史时空中社会生活方方面面闪耀的亮点,人们的精神风貌,琵琶艺术的发展态势,进而窥见整个历史时期琵琶艺术的发展轨迹及其琵琶曲创作的走向,并从中获得新的启示。本社出版这套曲集,不仅为广大读者集中提供了一批演奏、教学、欣赏的优秀曲目,同时也为从事音乐研究者汇集了丰富的资料。因此本书具有较强的实用性、适应性及珍藏价值。

笔者在辑录过程中,曾得到民乐界专家的热情支持,他们积极推荐曲目,提供曲作者的通讯地址。书中有些曲作者的通讯地址即是德高望重的林石城教授提供的。广东歌舞剧院的余其伟先生(高胡演奏家)、广州星海音乐学院陈安华教授(古筝演奏家、教育家),他们虽不从事琵琶专业,但因有一颗对整体民族音乐的炽热爱心,所以也热心地向笔者推荐乐曲,上海的顾凤宾先生不单推荐曲目,提供乐谱,并参与了校编工序,尚有本书责任编辑、我的知友和同事郭燕红女士也给予笔者很大帮助。

正是有大家的竭诚襄助,才使本书在较短的时间内顺利脱稿,在此特表衷心的感谢!

由于种种条件限制,加之时间仓促,曲集中仍可能有错漏及不妥之处,敬请读者予以指正。

阎黎雯

目次

盛世出佳作(代序)	顾冠仁
编者的话	阎黎雯
1. 喜庆丰收	曹桂芳编曲(1)
2. 河南曲子风	娄方、牛春来编曲(5)
3. 欢乐的瑞丽江畔	潘亚伯曲(8)
4. 花鼓	胡锦涛曲(13)
5. 划龙船	高耀华曲(17)
6. 欢乐的畚家	顾培幼曲(21)
7. 乡音	顾培幼曲(27)
8. 上茶山	颂今、傅丹曲(32)
9. 秋水夕照	傅丹曲(35)
10. 西子欢歌	骆介礼曲(39)
11. 欢乐的傣家	芦竹音曲 骆介礼订指法(42)
12. 西子月圆	姜学尚、韦红雨曲(46)
13. 淮河诉	蒋婉求曲(49)
14. 畚族舞曲	葛礼道曲(54)
15. 渭水情	任鸿翔曲(58)
16. 雁	任鸿翔曲(63)
17. 玉楼月	张棣华编曲(68)
18. 秦川抒怀	曲文军曲(72)
19. 豫调	张玉钦曲 曲文军编曲(76)
20. 萧索秋兮	曲文军曲(80)
21. 山歌	赵晶曲(83)
22. 西部风情录	赵晶、李大纯曲(87)
23. 妙音反弹	关先智曲 赵晶编订指法(90)
24. 牡丹花儿红	蒋贻德曲(93)

25. 《丝路花雨》主题幻想曲 贾培浩编曲(98)
26. 一指禅 罗永晖曲(102)
27. 哀 思 殷惠麟编曲(105)
28. 纺织姑娘 杨绍斌曲 李灿祥编曲(108)
29. 塞外琵琶 许昭雄曲(114)
30. 春郊试马 广东音乐 康锦添改编(118)
31. 双声恨 广东音乐 康锦添改编(121)
32. 漓江恋 赵 谦曲(125)
33. 山歌好比春江水 韦京宇编曲(130)
34. 彝家新歌 凤照兰曲(134)
35. 琵琶行 李天鑫、凤照兰曲(138)
36. 竹楼琴声 曾庆蓉曲(144)
37. 红河夜景 曾庆蓉曲(147)
38. 明媚的阳光照天山 潘凤鸣曲(149)
39. 边寨情 潘凤鸣曲(154)
40. 蓉城小景 宋铭筑、林琪美曲(158)
41. 打起手鼓唱起歌 施光南曲 林琪美编曲(162)
42. 月影霓裳 宋铭筑、林琪美曲(165)
43. 欢乐的高原 奉 山、谢振南编曲(169)
44. 茶山新歌 陈 钧曲(173)
45. 琵琶狂想曲 周雪石曲(177)
46. 乡 音 沙 骆、夏文政曲(181)
47. 放风筝 湖南民歌 镇 钰编曲(183)
48. 枫林抒怀 彭思齐、孟 勇曲 康 翎订指法(185)
49. 苗乡情 陈大方编曲(190)
50. 清水江畔 徐栖鹏曲(193)
51. 二月里来好风光 冼星海曲 徐栖鹏编曲(197)
52. 撒尼跳乐 马汝明曲(201)
53. 杜鹃啼血 刘 哲、侯桂芝曲(207)
54. 东北风 唐建平曲 刘 刚移订(213)
55. 雪夜松涛 李乃平曲(221)
56. 篝火之夜 于春哲曲(227)

57. 瑞雪绘春	吕 痴曲 孙蜜君编订(231)
58. 故乡行	斯坎德尔·赛甫拉、王劲梅曲(236)
59. 在水边	斯坎德尔·赛甫拉曲 王劲梅、王小梅改编(241)
60. 恰尔尕主题随想	木卡姆音乐 王劲梅编曲(245)
61. 驼 铃	李荣声、刘德海编曲(250)
62. 小河淌水	云南民歌 李荣声编曲(256)
63. 山村欢庆会	王俊生曲(258)
64. 山乡小曲	王俊生曲(262)
65. 对 花	山东民歌 王俊生、杨秀玉改编(265)
66. 思念曲	杨秀玉编曲(268)
67. 对 花	江桂兰编曲(271)
68. 情深谊长	臧东升曲 姚光鑫改编(275)
69. 故乡月	黄聿侃、葛羽环曲(279)
70. 在希望的田野上	施光南曲 李 琳编曲(284)
附录:常用符号说明表	(288)

喜 庆 丰 收

1=A (定弦 1̣4̣5̣1̣) $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$

曹桂芳编曲

【一】唢呐锣鼓 欢腾地

[illegible]

♩ = 136

||: 3̣. 2̣ 1̣ 6̣ 5̣. 6̣ 1̣ 6̣ ||: 3̣3̣3̣2̣ 3̣3̣3̣2̣ 3̣3̣3̣2̣ 1̣ 6̣ | 5̣. 6̣ 5̣ 6̣ 5̣6̣5̣6̣ 1̣ 0̣ | 1̣. 2̣ 1̣ 2̣ 1̣2̣1̣2̣ 1̣ 2̣ |

|| 5̣
(II)
I

II

[illegible]
$$\begin{array}{cccc|c} \begin{array}{c} \diagup \diagdown \\ \underline{\underline{2321}} \end{array} & \begin{array}{c} \diagup \diagdown \\ \underline{\underline{2321}} \end{array} & \begin{array}{c} \diagup \diagdown \\ \underline{\underline{2321}} \end{array} & \begin{array}{c} \diagup \diagdown \\ \underline{\underline{2321}} \end{array} & 5 \\ \hline & \begin{array}{c} \diagup \\ \underline{\underline{1}} \end{array} & \begin{array}{c} \diagdown \quad \diagup \\ \underline{\underline{2.1}} \end{array} & \begin{array}{c} \diagup \\ \underline{\underline{2.5}} \end{array} & \\ \hline & \begin{array}{c} \diagup \quad \diagdown \\ \underline{\underline{1.1}} \end{array} & \begin{array}{c} \diagup \quad \diagdown \\ \underline{\underline{1.1}} \end{array} & \begin{array}{c} \diagdown \quad \diagup \\ \underline{\underline{1.1}} \end{array} & \begin{array}{c} \diagup \quad \diagdown \\ \underline{\underline{1.7}} \end{array} \\ \hline & \begin{array}{c} \diagup \quad \diagdown \\ \underline{\underline{6.7}} \end{array} & \begin{array}{c} \diagup \quad \diagdown \\ \underline{\underline{6705}} \end{array} & \begin{array}{c} \diagup \quad \diagdown \\ \underline{\underline{6.7}} \end{array} & \begin{array}{c} \diagup \quad \diagdown \\ \underline{\underline{6705}} \end{array} \\ \hline \end{array}$$

$\overline{\overline{6765}} \quad \overline{\overline{6765}} \quad \overline{\overline{6765}} \quad \overline{\overline{6765}} \mid \overset{\vee}{\underset{\vee}{6}} \cdot \overset{\vee}{\underset{\vee}{7}} \quad \overset{\vee}{\underset{\vee}{6}} \quad \overset{\vee}{\underset{\vee}{5}} \quad \overset{\vee}{\underset{\vee}{2}} \quad \#4 \mid \overset{\vee}{\underset{\vee}{5}} \cdot \overset{\vee}{\underset{\vee}{5}} \quad \overset{\vee}{\underset{\vee}{5}} \quad \overset{\vee}{\underset{\vee}{5}} \quad \overset{\vee}{\underset{\vee}{0}} \quad \overset{\vee}{\underset{\vee}{5}} \quad \overset{\vee}{\underset{\vee}{0}} \parallel :: \overset{\vee}{\underset{\vee}{-2}} \cdot \overset{\vee}{\underset{\vee}{2}} \quad \overset{\vee}{\underset{\vee}{2}} \quad \overset{\vee}{\underset{\vee}{2}} \quad \overset{\vee}{\underset{\vee}{0}} \quad \overset{\vee}{\underset{\vee}{2}} \quad \overset{\vee}{\underset{\vee}{-5}} \quad \overset{\vee}{\underset{\vee}{0}} \parallel ::$

$\underline{0} \cdot \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{0} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{0}$
 $(II) \qquad (II)$

$\overset{-}{5} \cdot \overset{-}{5} \quad \overset{-}{5} \quad \overset{-}{5} \quad \overset{-}{0} \quad \overset{-}{5}$
 $\overset{=}{5} \quad \overset{=}{1}$
 $II \quad \overset{=}{1}$
 $\overset{=}{\infty}$
 $\overset{=}{\infty}$

$\begin{array}{c} \text{ト} \quad \text{ハ} \quad \text{ニ} \quad \text{ホ} \\ \hline 0 \quad 2 \quad 5 \quad 0 \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{ト} \quad \text{ハ} \quad \text{ニ} \quad \text{ホ} \\ \hline 0 \quad 2 \quad 5 \quad 0 \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{ニ} \quad \text{ハ} \quad \text{ニ} \quad \text{ニ} \\ \hline 2 \quad 2 \quad 2 \quad 2 \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{ニ} \quad \text{ハ} \quad \text{ニ} \quad \text{ハ} \\ \hline 0 \quad 2 \quad 5 \quad 2 \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{ニ} \quad \text{ハ} \quad \text{ニ} \quad \text{ニ} \\ \hline 2 \quad 2 \quad 2 \quad 2 \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{ニ} \quad \text{ハ} \quad \text{ニ} \quad \text{ホ} \\ \hline 0 \quad 2 \quad 5 \quad 0 \end{array}$

$\begin{array}{c} \text{ニ} \quad \text{ハ} \quad \text{ニ} \quad \text{ハ} \\ \hline 5 \quad 5 \quad 5 \quad 5 \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{ニ} \quad \text{ハ} \quad \text{ニ} \quad \text{ハ} \\ \hline 0 \quad 5 \quad 5 \quad 5 \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{ニ} \quad \text{ハ} \quad \text{ニ} \quad \text{ハ} \\ \hline 5 \quad 5 \quad 5 \quad 5 \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{ニ} \quad \text{ハ} \quad \text{ニ} \quad \text{ハ} \\ \hline 0 \quad 5 \quad 5 \quad 5 \end{array}$

慢 ♩ = 64

♭6. 7 6 5 2 #4 | 5. 5 5 5 0 5 5 0 | 6. 7 6 5 2 #4 | 5. 5 5 5 5 5 5 6 i ||

5 5. 5 0 5 5

(II) (II) ×

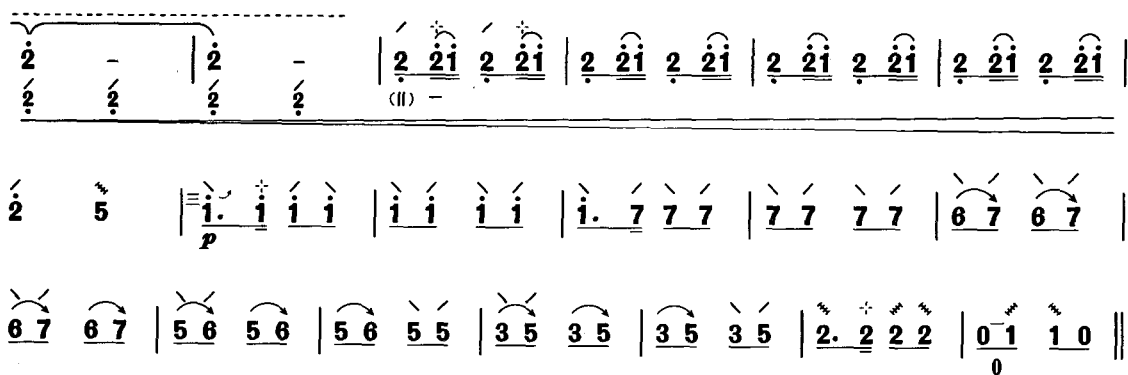
【二】丰收欢歌 $\text{♩} = 64$

【三】车水马龙

【三】车水马龙

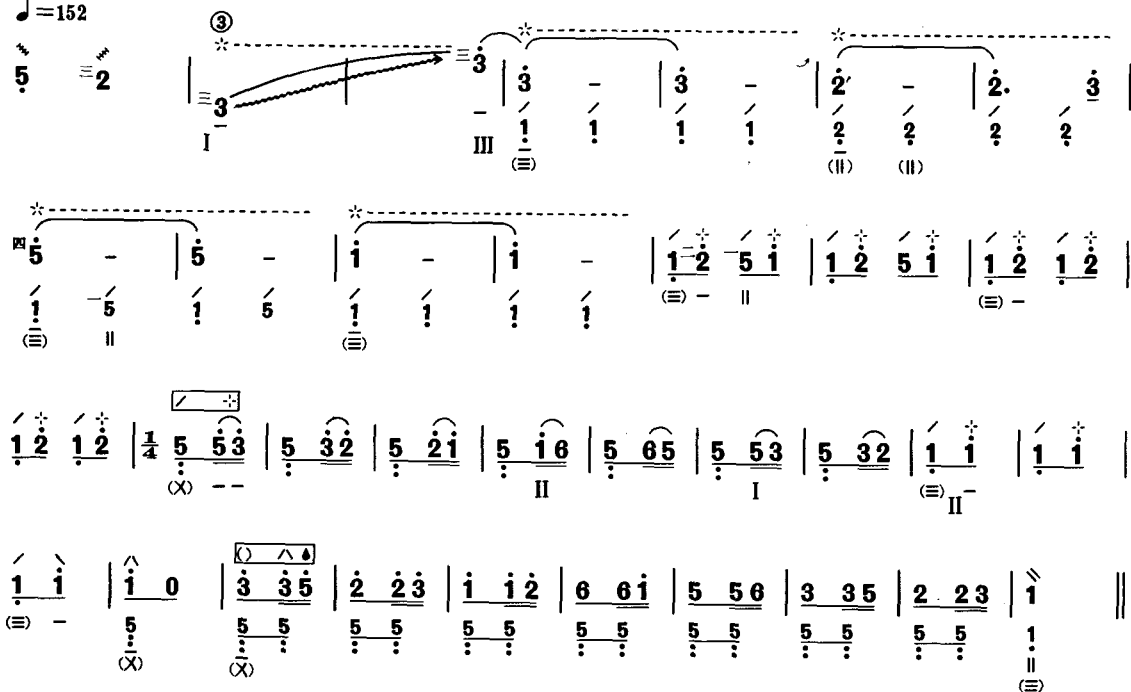
转1=D 小快板 $\text{♩} = 152$

$\frac{2}{4} \text{ } \overset{\star}{\text{E}} = \overset{\star}{3}$ $\frac{2}{4} \text{ } \overset{\star}{1}$ $\frac{1}{4} \text{ } \overset{\star}{1}$ $\frac{5}{4} \text{ } \overset{\star}{6}$ $\frac{1}{4} \text{ } \overset{\star}{1}$ $\frac{5}{4} \text{ } \overset{\star}{6}$ $\frac{5}{4} \text{ } \overset{\star}{5}$ $\frac{5}{4} \text{ } \overset{\star}{5}$ $\frac{1}{4} \text{ } \overset{\star}{1}$ $\frac{1}{4} \text{ } \overset{\star}{1}$ $\frac{6}{4} \text{ } \overset{\star}{6}$ $\frac{1}{4} \text{ } \overset{\star}{1}$ $\frac{5}{4} \text{ } \overset{\star}{6}$ $\frac{5}{4} \text{ } \overset{\star}{5}$



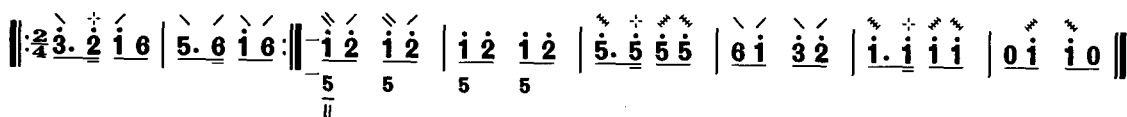
【四】快马加鞭

♩ = 152



【五】笑逐颜开

♩ = 152



乐曲说明：该曲创作于20世纪60年代，然后在演出实践中不断充实修改，遂于1969年定稿。乐曲取材于河南曲剧《阳调》过门及豫剧曲牌《娃娃儿》，并将加有锣鼓点的音型贯穿曲中，使其更具浓郁的气息。曲调朴实、明快、流畅，表现了喜庆丰收的农民锣鼓喧天，载歌载舞，将丰收果实运入粮仓的欢腾景象。全曲在欢乐的高潮中结束得干脆利落，达到了曲终意犹未尽的效果。

【注】①用三指向外拉一弦“3”音，同时一指向内推二弦“5”音，再同时放。

②用三指推“3”音至“5”音，再下滑至“3”音。

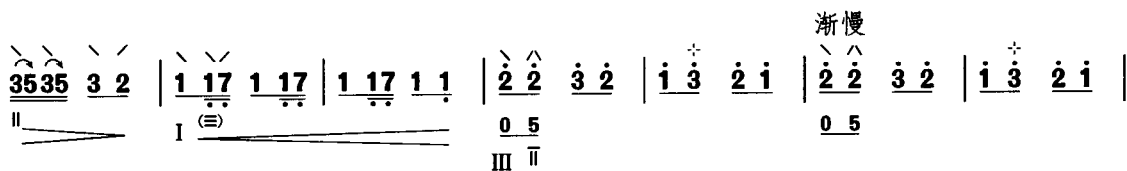
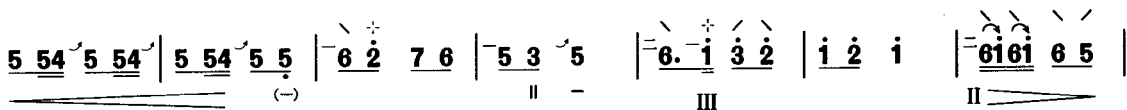
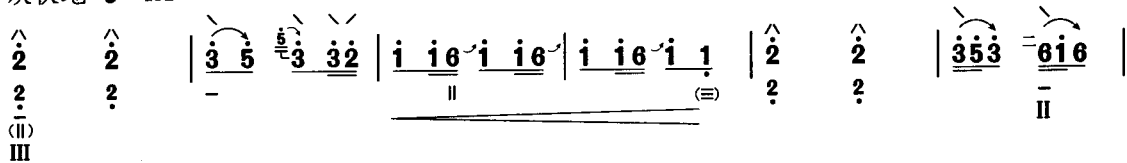
③用三指指肚触弦，从“3”音滑空一弦（不按品），一直滑向“3”音。

河南曲子风

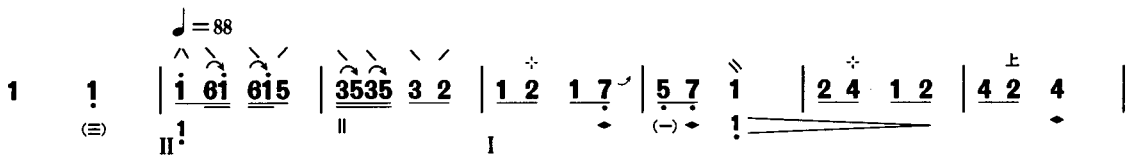
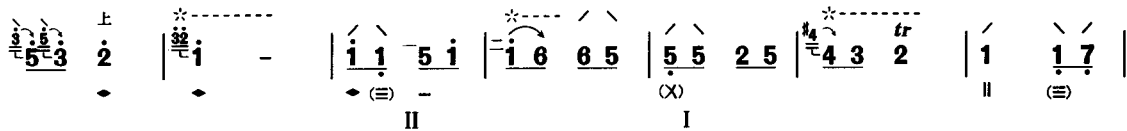
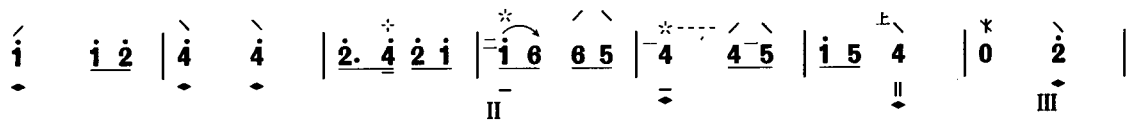
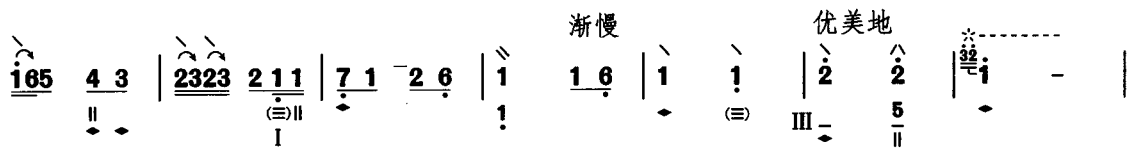
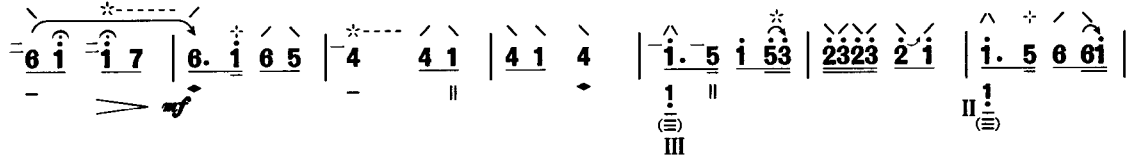
$$1 = D \frac{2}{4}$$

娄方、牛春来编曲

欢快地 ♩ = 132



自由地 $\text{♩} = 60$



乐曲说明：此曲是根据河南曲剧中的“慢垛”以变奏形式进行创编。曲调优美、流畅，节奏明朗、欢快，有着浓郁的河南曲子风格。1961年创编为筝曲，1979年改编为琵琶曲。