

追求个性的自由和自身的独立价值，对于外界的压力，宁折不弯，以实际行动向压制女性的封建礼教提出了强烈的抗议。这种抗议不再局限于女性在恋爱婚姻范围内所作的斗争，而是提出了男女平等，女性也有敢想敢说，精神生活的权利和自身的独立价值，明显地表现了广大妇女民主意识的较为深刻的觉醒。

一白
沈文君 编著

宋元话本



封建社会发展到后期，与社会发展相抵触的传统势力必然要遭到愈来愈强烈的冲击。李翠莲的形象，从一个方面体现了这种冲击力，其历史意义是不容忽视的。但是，李翠莲的形象也有些明显的局限和缺陷。

【阅读中华经典】

主编 傅璇琮

泰山出版社

责任编辑 冯文静
封面设计 胡大伟
封面插图 王洪彦



纵观中外文学，似乎可以说，爱情婚姻是作家们关注最多、用笔最勤、被反复推敲、不断开掘的一个重要题材，而其中的名篇佳作，也往往最受读者的青睐。但也正是由于这一题材被作家们使用得如此频繁，所以后来的作家愈是要写好它就愈是不易。举凡那些传世名作，虽然写的是同一题材，但读来却绝无雷同或相似之感，因为它们不仅体现了作家们的全新体验和独特感受，而且还反映出了新的时代内容，表现了与此相应的独特艺术格调，而在他们提供的特异的艺术世界里，往往还贯注了新的思想因素，为世界文学画廊增添了具有自己独特风貌的人物形象。

ISBN 978-7-80634-588-7



9 787806 345887 >

定价：18.00 元

宋元话本

沈文君 白
编著

纵观中外文学，似乎可以说，爱情婚姻是作家们关注最多、用笔最勤、被反复推敲、不断开掘的一个重要题材，而其中的名篇佳作，也往往最受读者的青睐。但也正是由于这一题材被作家们使用得如此频繁，所以后来的作家愈是要写好它就愈是不易。举凡那些传世名作，虽然写的是同一题材，但读来却绝无雷同或相似之感，因为它们不仅体现了作家们的全新体验和独特感受，而且还反映出了新的时代内容，表现了与此相应的独特艺术格调，而在他们提供的特异的艺术世界里，往往还贯注了新的思想因素，为世界文学画廊增添了具有自己独特风貌的人物形象。



【阅读中华经典】

傅璇琮 编

黄道京

马晓乐

泰山出版社

图书在版编目(CIP)数据

宋元话本/傅璇琮主编. —济南:泰山出版社,
2007.4 (阅读中华经典)
ISBN 978-7-80634-588-7

I. 宋... II. 傅... III. 话本小说—作品集—中
国—宋代—青少年读物②话本小说—作品集—中国—元
代—青少年读物 IV. I242.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 138633 号

主 编 傅璇琮
编 著 一 白 沈文君
责任编辑 冯文静
装帧设计 胡大伟

阅读中华经典

宋元话本

出 版 泰山出版社
社 址 济南市马鞍山路 58 号 邮编 250002
电 话 总编室(0531)82023466
发行部(0531)82025510 82020455
网 址 www.tscbs.com
电子信箱 tsbs@sohu.com
发 行 新华书店经销
印 刷 荣成三星印刷有限公司
规 格 150×228mm 16 开
印 张 11
字 数 113 千字
版 次 2007 年 4 月第 1 版
印 次 2007 年 4 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN978-7-80634-588-7
定 价 18.00 元

序

傅璇琮

这套《阅读中华经典》，是打算将我国具有悠久历史而又绚烂多彩的古典文学作品系统地介绍给广大青少年，通过注释、今译和赏析，努力克服语言和文化知识方面的一些困难，让青少年能直接接触古典文学的精华，使他们从少年时代起就对我们伟大祖国的光辉文明有清晰的了解和深刻的印象。

广大青少年在当前改革、开放的新时期中，思想非常活跃。他们迫切需要了解社会、了解自身，他们希望了解世界的历史和现状，更希望了解中国的历史和现状。中国是一个文明古国，又处在变化发展十分强烈的当今世界中，青少年一定会从现实的千变万化、五光十色中来探索我们民族过去走过的道路，想了解这个有数千年历史的传统文化怎样给现实以投影。我们觉得，在这当中，古典文学会首先引起他们的注意和兴趣。

据说，多年前，北京有一所工科学院，它的专业与唐诗宋词没有多大关系，但学校却为学生开设了一门唐诗宋词的选修课，结果产生了原来预想不到的效果。学生们读完了这门课程，激发了爱国心和民族自豪感。他们知道世界上除了托尔斯泰、雨果、海明威之外，在我国历史上早就有了屈原、李白、杜甫、陆游、辛弃疾等许多非常伟大的文学家，早就有了无数优秀文学作品。这就向我们启示：在古典文学界，除了专门论著之外，还应做大

量的普及工作。我们应当力求用通俗、生动、准确、优美的文笔，向广大群众、广大青少年介绍我国丰富的文学遗产，介绍我国数千年的历史长河中涌现出来的众多优秀作家、艺术家，介绍我国古代作品中的精品，使他们懂得我们民族的文学中自有它的瑰宝，足可与世界各国的文学相媲美，使他们开阔眼界，增长见识，提高文化素养和审美趣味。这对于培育爱国主义思想，加强对祖国和民族的热爱，提高道德情操，丰富精神文化生活，都会起很大的作用。列宁曾说过，只有用人类创造的全部知识财富来丰富自己的头脑，才能成为共产主义者。在一定的条件下，知识是可以转化成觉悟，转变成品格的。有着较高文化素养的人，对于正确与错误，高尚与卑鄙，善与恶，美与丑，更易于作出准确的价值选择。而文化素养中，文学是不可或缺的部分，它往往能在潜移默化、对世界美好事物的多方面领略和摄取中影响人的内心和精神面貌。这是文学的社会功能的特点，也可以说是它自己的规律，这是一种整体性的修养和培育。

这套《阅读中华经典》是我国古典文学启蒙读物，就是从上面所说的宗旨出发，一是介绍知识，二是提供对古典佳作的一种美的选择，美的品尝。如果广大读者特别是青少年能从中得到某些启发，从而有助于自身文化素养和情操的提高，这将是我们的最大的满足。

这套读物是采取按时代编排的做法，远起上古神话，下及《诗经》、楚辞、先秦散文、秦汉辞赋、乐府古诗、唐诗宋词、元明清诗文及戏曲小说。这样成系统地类似于教材编写的做法，能否为大家接受？我们认为：第一，这是一次试验，我们想用这种大

剂量的做法来试试我们处于新时期中青少年的胃口和消化能力；我们对他们的接受能力和审美水平有充分的信心。第二，我们采取既有系统而又分册出版的办法，在统一编排中照顾到一定的灵活性，读者可以根据自己的爱好，选择自己感兴趣的一部分阅读，不必受时代先后的束缚，兴趣有了提高，可以逐步扩大阅读范围。第三，广大教师和家长们一定能给予正确的指导。目前，中小学语文课本中古典作品的分量不多，这套读物正好对此做必要的补充，青少年当可以在语文课之外获得更多的知识，而老师们和家长们的正确引导和指点，无疑会进一步消除阅读中的难点，从而提高阅读的兴趣。如果老师们和家长们能事先浏览，再进而做具体的帮助，则这套读物当更能发挥其系统化的优点。

对作品的注释，考虑到青少年读者的特点，将尽可能浅显，这是克服语言障碍的最基本一环。今译的目的，一是补充注释之不足，使读者对文意能有连贯的了解；二是增加阅读的兴味，使读者对原作的思想和艺术有一个整体的感受。另外，我们还尽可能帮助读者做一些分析，以有助于认识和欣赏作品的思想意义和艺术价值。同时，结合每一时期的文学发展和文体演变，我们还做了一些文学史知识介绍。这些介绍是想对学校教学因课时所限做若干辅助讲解，青少年如能对这些方面的知识有一个大致的掌握，对进一步了解古典文学的历史发展和不同风貌，一定会有较大帮助。

最后应当说明的是，参加这套读物选注工作的，大多是中青年作者。他们在繁忙的本职工作之余，从事于此，有时往往为找

到一个词语的正确答案跑图书馆翻书,找人请教,表现了认真负责的态度和普及文化知识的可贵热情。

另外,这套丛书能与广大青少年读者见面,是和泰山出版社的大力支持分不开的,他们为此付出了辛勤的劳动。在这里谨向他们表示深深的谢意!

前言

中国古典小说的发展,到了宋元时期,随着社会政治经济的发展变化和“说话”艺术的兴盛,出现了一种与其所表现的内容相适应的新的体裁——“话本”。话本小说的出现,正如鲁迅先生在《中国小说的历史的变迁》中所指出的:“实在是小说史上的一大变迁。”这是我国古代最早的白话小说,它标志着我国古典小说的发展进入了一个新的时代,在文学史上起着承前启后、继往开来的重要作用。

文学史上这种新局面的出现,是有它的社会根源的。960年,陈桥兵变,赵匡胤夺取了后周政权,并逐步结束了五代十国的封建割据局面,完成了全国的统一,重新建立起一个中央集权的专制帝国。在北宋初期的几十年中,统治者在政治、经济上实行了一系列客观上有利于国计民生的改革,阶级矛盾有所缓和,农业生产很快地得到了恢复和发展,手工业和商业也随之发展繁荣起来。由于广大人民辛勤的劳动,生产力得到进一步的提高,社会上积累了大量的财富,呈现出一种和平、安定的形势。这一切又带来了城市的繁荣兴盛。北宋著名画家张择端的《清明上河图》,正是当时京城汴河两岸店铺林立、民众熙攘的繁荣景象的真实写照。到了南宋,虽然民族矛盾、阶级矛盾更趋激烈尖锐,但商业和手工业仍是畸形地繁荣。随着手工业、商业经济的繁荣发展,城市人口的日益增加,市民队伍的不断扩大,也就要求有与之相适应的文化艺术生活。于是各种民间技艺都向城

市会合，一些大中城市里普遍出现了供市民游乐的场所：“瓦舍”或“瓦子”。每个“瓦舍”又分若干座，分别表演歌舞、杂剧、诸宫调、说话等民间技艺的“勾栏”。据孟元老的《东京梦华录》载，北宋时在汴京皇城东南角就有桑家瓦子、中瓦、里瓦等，其中大小勾栏五十余座。南宋的京城临安，据周密的《武林旧事》记载，就有瓦舍二十三处，其中最大的北瓦一处，有勾栏十三座。从北宋至南宋，乃至元代，在勾栏演出的各种民间技艺中，“说话”是颇受市民群众欢迎而又影响极大的一种。

所谓“说话”的“话”，就是故事的意思，“说话”就是讲故事。“说话”的渊源很早，但据记载，职业性的、供市民娱乐的“说话”技艺则出现于唐代。唐代的佛寺里盛行俗讲和转变（变文），俗讲是僧侣们为了宣扬佛法，用通俗的语言向善男信女宣述经典和佛经中的故事；变文是将佛经中的故事用图画一幅幅地画出来，按图用通俗的语言和偈赞加以讲唱。在此基础上，又由佛教故事扩大到讲唱世俗的历史故事。今天能见到的如《汉将王陵变》、《张义潮变文》、《季布骂阵词文》、《秋胡小说》、《伍子胥变文》、《昭君变》、《舜子至孝变》等等，就是这类俗讲的底本，其中许多都与佛经的内容无关。由于这类讲唱深受群众欢迎，便继续发展而自成体系，于是，这种演唱故事的方式渐渐地走出寺院，扩大到宫廷、市集和士大夫的家庭。例如郭湜的《高力士外传》中，就记述有高力士与太上皇玄宗以“讲经、论议、转变、说话”作消遣。元稹在《酬翰林白学士代书一百韵》一诗中“光阴听话移”句下自注：“又尝于新昌宅说《一枝花话》，自寅至巳，犹未毕词也。”《一枝花话》就是传奇《李娃传》的故事。段成式《酉阳杂俎》续集《贬误篇》中，提到了听“市人小说”。这些记载都说明

唐代不仅寺院,而且宫廷、市集和士大夫家中都已有讲唱通俗故事的现象,早已为宋代话本小说的兴起准备了条件。

宋元“说话”,正是在上述这种社会政治、经济及文化的基础上发展和兴盛起来的。它既有其深刻的社会原因,又直接继承了唐代“说话”和“俗讲”以及其他讲唱文学的传统,并在新的历史条件下获得新的发展。

据《东京梦华录》、《都城纪胜》、《梦粱录》、《武林旧事》以及《醉翁谈录》等书记载,“说话”这种技艺,发展到宋代,不仅“说话”的艺人已经专业化,而且,由于“说话”技艺的发展和提高,分工也越来越细,逐步走向了专门化。当时因“说话”的内容和形式以及艺人们各自的专长不同,已分成四大家数(门类):“小说”、“讲史”、“说经”、“合生”。其中又以“小说”和“讲史”最为重要。“讲史”主要讲说历史上兴废成败、争战权谋的故事,大多取材于历代正史,并增入民间传说,篇幅一般较长,其底本大多就是现代人所说的长篇小说:“小说”则既说古代的故事,又说取材于现实生活故事,而更多的是后者。篇幅一般较短,其底本大多就是现代人所用的文字底本,都称为“话本”。不过由于种种原因,后人习惯于将“讲史”的长篇小说底本称为“平话”,如《三国志平话》、《五代史平话》。而“话本”,严格讲,应该是“小说话本”或“话本小说”。

“小说”和“讲史”的区别,不仅在于篇幅的长短,还在于题材的广狭。“讲史”专讲历史故事,而“小说”则几乎什么题材都有,它内容新鲜活泼,形式又短小精悍,特别是能够直接反映当代的市民社会生活,所以它比“讲史”更受群众的欢迎,“小说”艺人也比“讲史”艺人更多。从现在所保存的形式上,都已形成具有我

国民族特色的、比较成熟的白话短篇小说。下面我们就总括介绍一下宋元话本小说的思想意义和艺术特点。

话本小说是市民阶层的文艺。它反映了市民的生活和思想。话本小说中最优秀的作品多数是以市民人物为主角的，描写了他们的生活和命运。虽然有一部分话本讲的是历史故事或传奇故事，可是也渗入了不少市民的意识，反映了他们的思想和感情，表达了他们的要求和愿望。

在宋元时代的封建社会里，市民阶层是一个新兴的社会力量。市民这个概念很广泛，大致可以包括手工业工人、商人、小企业主和一般的城市居民。像本书所选的《崔待诏生死冤家》中的碾玉工人崔宁、裱褙匠的女儿璩秀秀，《十五贯戏言成巧祸》中的卖丝客人崔宁、弃儒从商的没落知识分子刘贵和他的小娘子——陈卖糕的女儿二姐，《宋四公大闹禁魂张》里的偷儿宋四公、赵正等等，这些人物从前都是文学作品中没有什么地位的“小人物”，现在却成了话本小说中的主人公，这本身在文学的历史上就是一个新现象。由于市民阶层在封建社会里是与历史发展方向相一致的最有前途的新兴的社会力量，所以作品的上述内容在当时也就显得具有进步意义。

宋元小说里相当广泛地反映了人民群众和封建统治阶级之间的斗争。许多优秀的话本小说真实地再现了当时广阔的社会现实生活，揭露和控诉了封建统治阶级的凶恶残酷和封建官僚机构的腐败黑暗，同情和赞扬了劳动人民的反抗和斗争。如本书所选的《崔待诏生死冤家》、《十五贯戏言成巧祸》以及《宋四公大闹禁魂张》等，都是这方面具有代表性的作品。《十五贯戏言成巧祸》暴露了封建官使用想当然的官僚主义态度错判官司、草

管人命；《崔待诏生死冤家》揭露了封建社会上层统治集团人物咸安郡王的残酷擅杀；而《宋四公大闹禁魂张》则赞扬了下层人民的智慧、勇敢和反抗精神，嘲笑和鞭挞了封建统治者的贪婪刻薄和愚蠢无能。反映上述思想内容的作品，还有《错下书》（即本书所选的《简贴僧巧骗皇甫妻》）、《错认尸》、《错勘赃》等，也都是通过种种冤假错案，揭露封建统治者的昏庸腐朽和社会风气的黑暗堕落。

在宋元话本小说中，以爱情婚姻为主题的作品数量较多，其中一些优秀的作品，一方面，继承了我国古典文学中反对封建束缚，歌颂自由追求的战斗传统；另一方面，又由于时代和作者的不同，使它们都具有新的特色。《崔待诏生死冤家》、《闹樊楼多情周胜仙》（《醒世恒言》卷一四）等篇，都是这方面的代表。封建道德极力主张“男女授受不亲”，婚姻必须由父母作主，而且必须门当户对，这无情地扼杀了青年男女对爱情和婚姻自由的追求。而这些作品却肯定了青年男女有自由恋爱的权利。无论是璩秀秀还是崔宁（《崔待诏生死冤家》），也无论是周胜仙还是范二郎（《闹樊楼多情周胜仙》），他们一旦彼此爱慕，就不再把束缚他们的封建道德放在眼里，甚至死神也不能阻止他们相爱：璩秀秀不幸遭到咸安郡王的杀害，但仍然坚持她对崔宁的爱情；周胜仙死在阴曹地府，却还要与范二郎在梦中幽会。生可以死，死可以复生，这就是从炽热的爱情和理想愿望的追求中产生出来的强大力量。这些作品从不同的角度描绘了青年男女敢于向封建礼教挑战，渴慕和追求自由恋爱，愤怒抨击了封建势力对他们的迫害。在这类作品中，封建道德在爱情和婚姻方面所加给青年男女的桎梏，遭到了作品主人公的大胆冲击，而这种冲击显然是被

当做值得称赞或同情的行为来描绘的。在这里，作品通过艺术形象表现了这样的思想：人们在权利压迫下为了自己的幸福而自由地恋爱，这种对幸福的追求是合理的，并且是扼杀不了的。很清楚，这种观点是跟封建道德相对立，也跟那一时期作为统治思想的理学所提倡的禁欲主义相对立的。

与爱情、婚姻问题经常联系在一起的，是妇女问题。在封建社会里，妇女是压在社会最底层的。她们受压迫最深，反抗的要求也最强烈。宋元话本小说中不少作品，都在不同程度上赞美或同情妇女的反抗，有的甚至就妇女问题提出了一种与封建道相违异的伦理观念。本书中的《快嘴李翠莲记》，就塑造了一个刚强的女性形象——李翠莲，她为了捍卫自己说话的权利，勇敢地承受了被休弃的可怕命运。并始终没有向封建道德屈服，最后毅然走上了与封建道德传统相决裂的反抗道路。作品通过这一富有反抗精神的妇女形象，对“三纲五常”、“三从四德”等封建道德观念提出了大胆的挑战，使作品具有鲜明的战斗性和深刻的现实意义。又如《警世通言》卷一六《小夫人金钱赠年少》中的小夫人，原是王招宣府里的侍妾，因失宠，被转嫁给六十多岁的钱铺富商张员外。她内心十分痛苦，不甘心依附于一个风烛残年的老头子，于是爱上了店里的主管张胜，并主动去追求他。在她死去以后，鬼魂还是去追寻他。就封建道德来说，女人是“嫁鸡随鸡，嫁狗随狗”，妇女必然无条件地、片面地成为男子的忠实奴隶，对丈夫的不忠乃是一种不可宽恕的罪行。但在这篇作品中，对小夫人的不幸遭遇和她为了摆脱这种生活的热烈追求，显然是用同情的笔触来描写的。这就是大胆地提出了一种多少具有人道主义性质的道德观念，具有一定的民主性。

宋元时代,是我国封建社会民族矛盾比较尖锐激烈的时期,在话本小说中,这方面的内容也有一定程度的反映。如本书所选的《杨思温燕山逢故人》,就是一篇饱含着在民族压迫下对于故国家乡的哀思之情的作品。作品一开始就写由于金人南侵,杨思温被迫流寓在金邦的燕山(今北京),元宵节观灯时,一样的鳌山月色、宝烛华灯,但是江山却已易主。整篇作品笼罩着一种“亡国之音哀以思”的凄楚酸辛气氛。作品的女主人公郑意娘,也是因靖康之难为金兵所虏,不愿屈从金将撒八太尉,悲愤自缢,是个流落异乡之鬼。她日夜思念故国亲人,要求把她的骨灰匣送回家乡安葬。国破家亡,感慨万千。可以想见,无论是对于屈辱于外族的南宋政权下的民众,或是对于身处元代异族统治下的人们,这篇作品中的郑意娘的形象,以及作品中所流露出来的不满于异族统治的情绪,都会在一定程度上引起共鸣的。又如《喻世明言》卷三九的《汪信之一死救全家》一篇,也曲折地反映了宋元时期人民要求恢复中原的强烈愿望。在对主人公汪革(即汪信之)悲剧结局的描写中,流露出对这位具有民族意识的爱国志士的深切同情,批判了南宋王朝的卖国罪行。

当然,宋元话本小说也不可避免地有它思想内容上的局限。部分作品表现出明显的消极、反动的倾向。即使是一些比较优秀的作品,也往往夹杂着不少落后的成分。这是由于当时市民阶层比较复杂,他们的政治经济地位决定了他们对封建统治阶级既有不满和反抗,又不能不依附和屈从;同时,也由于统治阶级的思想就是统治的思想,封建的思想意识必然要从话本小说中来,再加上“说话人”和话本小说的整理者各自有不同的出身、修养和思想状况,所以在这些作品中,虽有冲击封建道德的一

面,但也存在不少宣扬封建道德的说教;有批判封建政治的一面,也有许多对于封建制度的幻想和美化的内容;还有一些迎合市民阶层的比较庸俗、低级的艺术趣味的描写,等等。至于因果报应和鬼神迷信,在多数作品中普遍存在,这又和作品当时的自然科学和人文科学的发展水平有关。本书所选各篇,都是宋元话本小说中的名篇佳作,但尽管如此,我们在后面分析各篇作品思想内容的【帮你读】中,既充分肯定了每篇作品的思想意义上的积极一面,也注意指出了其中的缺陷和消极之处,以期使青少年读者能更好地批判继承祖国优秀的文化遗产。

宋元话本小说在艺术上的成就也很值得我们重视。在我国小说史上,运用现实主义创作方法来再现生活的传统,从宋元话本小说开始有了新的突破。比较优秀的话本小说,不但能生动地描绘人物的对话、动作和心理状态,“不务装点,而情态反如画”(鲁迅《中国小说史略》),并且能比较成功地塑造出一批近代文学创作领域内未曾有过的新的人物形象,特别是一部分女性的形象。这些人物不一定是什么英雄,往往只是生活在市井巷陌的小人物,像《十五贯戏言成巧祸》中的刘贵和陈二姐,《崔待诏生死冤家》中的崔宁和璩秀秀,《宋四公大闹禁魂张》中的宋四公、赵正、侯兴等,大都是城市中的中下层市民。然而由于说话人最熟悉他们的生活,他们的思想性格,所以能栩栩如生地刻画出这些真实的人物形象,塑造出一些既有共性,又有鲜明个性的艺术典型。

话本小说既然是由“说话”演变而来,那么说话艺人为了便于讲述,使听众易于接受,又能紧紧抓住听众的注意力,所以,大都巧于编织故事,安排情节。即使故事脉络清楚,线索分明,有

头有尾,又使故事情节曲折离奇,能引人入胜。这样,也就形成了话本小说艺术上的另一重要特色,即把作品中的环境描写、人物性格的刻画和故事情节的发展有机地结合起来,使整个作品“讲论处于不滞搭、不絮烦;敷衍处有规模、有收拾。冷淡处提掇得有家数,热闹处敷衍得越久长”,情节曲折丰富,故事生动,性格鲜明突出。这一特点在本书所选各篇中,都有不同程度的体现,我们这里就不再举例说明了。

另外,宋元话本小说可以说是我国最早的比较成熟的白话小说。“话须通俗方传远”,这是宋元时期说话艺人总结出来的一条重要的艺术经验,由此使得话本小说在语言运用上发生了一场巨大的变革,它不再使用那种脱离口语的典雅的文言,而是在民间口语、谚语和修辞技巧的基础上,吸收了一些文言的成分,提炼出一种新的文学语言。无论是叙事写景、抒情状物,还是刻画人物性格,都达到了生动活泼、简洁明快、色声俱备、惟妙惟肖的地步。

宋元话本小说对后代文学的发展有深刻的影响。正是在此基础上,明清时期相继出现了大批出自文人之手的“拟话本”创作,形成了我们古典白话小说创作的繁荣局面。本书所选话本摘自明朝文学家冯梦龙编纂的《警世通言》、《醒世恒言》、《古今小说》,及明朝文学家洪楸编印的《清平山堂话本》。书中收录了宋、元、明三代的话本和小说,保存了话本的本来面目,可以看到宋元以至明初小说家话本的各种体制和风格,是研究中国小说史的重要资料。