



全国高等教育自学考试指定教材 文化产业专业(独立本科段)

外国文化导论

附：外国文化导论自学考试大纲

课程代码
4123
[2006年版]

组编/全国高等教育自学考试指导委员会
主编/刘建军

南开大学出版社

全国高等教育自学考试指定教材
文化产业专业(独立本科段)

外国文化导论

(附:外国文化导论自学考试大纲)
(2006 年版)

全国高等教育自学考试指导委员会 组编

主 编 刘建军

副主编 王立新

编 者(按姓氏笔画为序)

王 力 王 诺 王立新 刘 佳 刘建军

张 冰 郑丽君 杨丽娟 赵沛林

南开大学出版社

· 天津 ·

图书在版编目(CIP)数据

外国文化导论 / 刘建军主编. —天津: 南开大学出版社, 2006.12

ISBN 7-310-02631-4

I. 外... II. 刘... III. 文化史—外国—高等学校—教材 IV. K103

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 123369 号

版权所有 侵权必究

南开大学出版社出版

出版人: 肖占鹏

地址: 天津市南开区卫津路 94 号 邮政编码: 300071

*

北京友谊印刷有限公司印刷

*

2006 年 12 月第 1 版 2006 年 12 月第 1 次印刷

880 × 1230 毫米 32 开本 13.625 印张 381 千字

定价: 20.00 元

本书如有质量问题, 请与教材供应部门联系。

组编前言

21 世纪是一个变幻难测的世纪,也是一个催人奋进的时代。科学技术飞速发展,知识更新日新月异。希望、困惑、机遇、挑战,随时随地都有可能出现在每一个社会成员的生活之中。抓住机遇,寻求发展,迎接挑战,适应变化的制胜法宝就是学习——依靠自己学习、终生学习。

作为我国高等教育组成部分的自学考试,其职责就是在高等教育这个水平上倡导自学、鼓励自学、帮助自学、推动自学,为每一个自学者铺就成才之路。组织编写供读者学习的教材就是履行这个职责的重要环节。毫无疑问,这种教材应当适合自学,应当有利于学习者掌握、了解新知识、新信息,有利于学习者增强创新意识、培养实践能力、形成自学能力,也有利于学习者学以致用、解决实际工作中所遇到的问题。具有如此特点的书,我们虽然沿用了“教材”这个概念,但它与那种仅供教师讲、学生听,教师不讲、学生不懂,以“教”为中心的教科书相比,已经在内容安排、形式体例、行文风格等方面都大不相同了。希望读者对此有所了解,以便从一开始就树立起依靠自己学习的坚定信念,不断探索适合自己的学习方法,充分利用自己有的知识基础和实际工作经验,最大限度地发挥自己的潜能达到学习的目标。

欢迎读者提出意见和建议。

祝每一位读者自学成功。

全国高等教育自学考试指导委员会

2006 年 7 月

编者前言

这是为全国自学考试文化产业专业本科段的教学和考生考试所编撰的一本专业基础课教材。编撰之初,编写组的全体同仁,便制定了注重知识体系的科学性,突出重点、有利于考生学习和考试,以及能够增强学习者文化素质的三个基本原则。

所谓注重知识体系的科学性,就是说要注重知识的准确和科学。东西方各国的人民,在漫长的历史发展和社会实践中,创造了多种多样的文化形态和文化知识。如何科学地把握和认识外国文化的成就,就成为我们必须首先解决的问题。我们对各国知识进行选择的标准,关键在于看它的某种文化现象,是否推动了社会的发展和人类的进步,是否体现出了其在人类历史发展中的价值。因此,与其说本教材注重的是某一种或某几种文化知识自身发展传承的系统性,不如说我们更注重文化对人类社会贡献的系统性。也就是说,我们是把本书的系统性放在社会发展进步的作用基础之上的。这样,我们对各国文化材料的选择和介绍,更多注重的是它对社会发展的贡献。因此,我们追求的科学性,不是来自文化现象自身发展和传承的脉络,而是来自对社会发展的价值和作用。这就要求学习者和考生在学习本书的过程中,更多地关注某种文化现象对社会的作用和贡献,而不必刻意地把握某种具体的文化知识自身的发展和演变流程。

由此出发,我们特意突出了对外国那些对社会发展和人类进步意义重大的文化现象的阐释与说明,目的是让学习者和考生通过本书的学习,掌握那些对人类社会产生重要作用的文化知识。为此,我们在写作的时候,特别注意了关于重要的文化现象的介绍和讲解;而那些对人类社会发展和进步作用不大的文化现象和文化知识,一般都省略掉了。虽然对有些相对来说不甚重要的文化知识也进行了讲述,但这样

做更多的是出于行文的需要,这其实也就告诉学习者和考生,在学习本书的时候,要特别注意对重大文化现象的学习和把握。对这些对社会发展和人类进步产生重要作用的文化现象,不仅要了解它,还要深入理解和把握它。

学习外国文化,主要目的是要使学习者和考生们获取分析问题和解决问题的文化视角,提高文化素养和文化水平。所谓文化视角,关键在于看不同民族的人们是如何想问题、看问题的,也就是说,从思维的角度来看待人类的发展和进步,就是文化的视角。具体来说,把握不同的民族如何看待自身、如何看待世界以及如何看待二者之间的关系,在文化学习中非常重要。如果学习者通过学习,能够在诸多外国文化现象中把握住了这个关键点,那么势必对自身文化素质的提高具有莫大的好处。

正是从上述原则出发,我们编写了这部教材。当然,我们的写作是否很好地贯彻了上述三个原则,应该由读者或教材的使用者进行评判。需要说明的是,由于时间、水平的原因,我们清醒地意识到,本教材远远没有达到我们自己制定的目标,只能说是一个初步的尝试,今后我们会朝着这个方向继续努力。

本教材的主要撰稿者都是国内在此领域和相关领域从事教学和研究的学者,尤其是对自学考试工作有着较为丰富经验的学者,因此,相信本教材能够适应一般学习者和考生的需要。

在写作中,曾经借鉴了国内外大量的外国文化史教材和专门性著作,在此表示衷心的感谢。另外,由于主编者学识的欠缺,错误或不当之处也一定很多,敬请方家批评指正。

编者

2006年7月

目 录

导 论	(1)
第一节 关于“文化”的解说	(1)
一、“文化”的概念	(1)
二、“文化”的基本特性	(2)
三、关于文化起源的不同观点	(3)
四、文化演进与自然、社会和人的发展的关系	(5)
五、关于文化研究的产生与发展	(6)
第二节 学习外国文化的目的和方法	(8)
一、学习外国文化的目的	(8)
二、学习外国文化的方法	(9)

西方文化部分

第一章 爱琴文化与西方文化的基因	(15)
第一节 爱琴文化的主要成就	(15)
一、克里特文化的成就	(15)
二、迈锡尼文化的成就	(20)
第二节 爱琴文化的基本特性	(23)
第二章 古代希腊文化	(25)
第一节 荷马时代的文化	(25)
一、荷马时代的社会历史文化状况	(25)
二、《荷马史诗》的伟大成就	(26)
第二节 城邦国家建立和希腊“古典时代”	(29)
一、希腊城邦的建立	(29)

二、希腊“古典时代”	(31)
三、希腊“古典时代”的文化成就	(34)
第三节 希腊化时代的文化	(42)
一、希腊世界的式微	(42)
二、希腊化时代的文化成就	(43)
第四节 希腊文化的基本特征	(47)
第三章 古代罗马文化	(50)
第一节 古罗马文化的发展流变	(50)
第二节 古罗马文化成就	(52)
第三节 古罗马文化的特点与价值	(60)
一、古罗马文化的多元特点	(60)
二、古罗马文化的价值	(63)
第四章 基督教与中世纪文化	(65)
第一节 欧洲中世纪历史文化发展的一般状况	(65)
一、中世纪西欧文化的发展过程	(65)
二、拜占庭帝国与基督教会东西大分裂	(69)
三、中世纪文化的相互影响与交流走向	(72)
第二节 基督教及其在中世纪的地位和作用	(74)
一、基督教基本知识与文化精神	(74)
二、基督教在中世纪的作用和危害	(78)
第三节 欧洲中世纪的文化成就	(80)
第五章 资产阶级兴起时期的文化	(90)
第一节 新兴资产阶级文化兴起的原因	(90)
第二节 文艺复兴、宗教改革和英国资产阶级革命	(94)
一、文艺复兴运动	(94)
二、宗教改革运动	(96)
三、英国资产阶级革命	(99)
第三节 资产阶级兴起时期的文化成就	(100)
一、新生产方式的出现与新社会制度的实验	(100)

二、资产阶级兴起时期思想文化方面的成就	(104)
三、资产阶级兴起时期文学艺术方面的成就	(109)
四、资产阶级兴起时期科学技术方面的成就	(126)
第六章 资产阶级革命时期的文化	(132)
第一节 18 世纪西方主要的社会状况	(132)
第二节 资产阶级革命时期的主要文化成就	(139)
一、思想文化成就	(139)
二、文学成就	(144)
三、音乐和建筑艺术成就	(151)
四、自然科学成就	(153)
第三节 资产阶级革命时期的文化特征	(154)
第七章 资本主义制度建立时期的文化	(157)
第一节 19 世纪西方文化的发展背景	(157)
一、资本主义制度的确立和巩固	(157)
二、19 世纪西方文化的发展流变鸟瞰	(159)
第二节 资本主义建立发展时期的文化成就	(160)
一、社会制度领域的成就	(160)
二、意识形态领域的成就	(162)
三、科学技术领域的成就	(170)
四、文学领域的成就	(176)
五、绘画艺术领域的成就	(190)
六、音乐艺术领域的成就	(196)
第三节 马克思主义学说的伟大成就	(202)
一、马克思主义的创立	(202)
二、马克思主义思想体系的构成	(204)
第八章 从工业化社会到后工业化社会的文化	(206)
第一节 20 世纪西方社会发展鸟瞰	(206)
一、20 世纪前半期的西方社会	(206)
二、20 世纪后半期的西方社会	(209)

第二节 改变人类社会和文化观念的科学技术·····	(212)
一、物理学革命对现代文化观的影响·····	(212)
二、生命科学新进展对现代文化观的影响·····	(215)
三、现代宇宙学和航天技术对文化观的影响·····	(216)
四、电子和信息技术对当代文化的作用·····	(217)
第三节 从现代主义到后现代主义文化思潮·····	(219)
一、现代主义文化思潮·····	(219)
二、后现代主义文化思潮·····	(224)
第四节 20 世纪的文学和艺术成就·····	(230)
一、20 世纪的文学成就·····	(230)
二、现代主义和后现代主义的艺术成就·····	(241)
第五节 大众文化的兴起与对文化工业的批判·····	(249)
一、大众文化与文化工业·····	(249)
二、对大众文化与文化工业的批判·····	(252)

东方文化部分

第一章 上古东方文化·····	(261)
第一节 两河流域文化·····	(261)
一、两河流域历史概况·····	(261)
二、苏美尔及巴比伦的城邦国家·····	(262)
三、两河流域古代文化成就·····	(263)
第二节 古代埃及文化·····	(270)
一、古代埃及历史发展状况·····	(270)
二、古代埃及的文化成就·····	(272)
第三节 古代希伯来文化·····	(280)
一、古代希伯来历史文化变迁·····	(280)
二、犹太教的产生发展及其相关知识·····	(285)
三、希伯来《圣经》所反映的古代希伯来文化成就·····	(291)
四、古代希伯来文化的影响·····	(295)

第四节 古代印度文化·····	(296)
一、古代印度历史发展概况·····	(296)
二、古印度人的宗教典籍及神话内容·····	(298)
三、古印度文学艺术与科学成就·····	(305)
第二章 中古东方文化·····	(308)
第一节 中古阿拉伯—伊斯兰文化·····	(310)
一、伊斯兰文明的诞生和哈里发帝国制度·····	(310)
二、《古兰经》与伊斯兰各教派的出现·····	(314)
三、中古阿拉伯—伊斯兰文化成就·····	(319)
四、中古阿拉伯文化的影响·····	(324)
第二节 中古印度文化·····	(325)
一、笈多王朝和戒日王帝国·····	(325)
二、印度教的出现与佛教的衰落·····	(326)
三、经济贸易状况及古典文化的繁荣·····	(328)
第三节 中古日本文化·····	(331)
一、日本文化的起源与发展及其特性·····	(331)
二、神道教的创立与儒教、佛教的输入·····	(334)
三、武士制度及其意义·····	(336)
四、文字、文学与艺术成就·····	(337)
第四节 美洲印第安文化·····	(343)
一、玛雅文化成就·····	(343)
二、阿兹特克文化成就·····	(345)
三、印加文化成就·····	(346)
第三章 近现代东方文化·····	(348)
第一节 近现代日本文化·····	(349)
一、近现代日本历史文化发展状况·····	(349)
二、资产阶级思想启蒙运动和“文明开化”政策·····	(350)
三、近现代日本宗教文化的发展·····	(351)
四、近现代日本文学的成就·····	(353)

第二节 近现代印度文化·····	(357)
一、近现代印度启蒙思想与社会发展 ·····	(357)
二、近现代印度宗教改革运动 ·····	(360)
三、近现代印度文学成就 ·····	(361)
第三节 近现代阿拉伯国家的文化·····	(364)
一、近现代阿拉伯国家的社会思潮 ·····	(364)
二、近现代阿拉伯国家的文学成就 ·····	(370)
第四节 近现代黑非洲文化·····	(374)
一、近现代黑非洲文化的发展背景 ·····	(374)
二、近现代黑非洲文学的主要成就 ·····	(376)
结语·····	(379)
后记·····	(382)
附:全国高等教育自学考试《外国文化导论》自学考试大纲 ·····	(383)
后记·····	(421)

导 论

第一节 关于“文化”的解说

一、“文化”的概念

什么是“文化”？在西方的语言里，“文化”一词源于拉丁文 cultura。这一动词的本义为“耕种，耕作；崇拜”。发展到后来，“文化”的概念就有了广义和狭义之分。

从广义的概念上来说，文化是“指人类在社会实践过程中所获得的物质、精神的生产能力和创造的物质、精神财富的总和”。这样，文化的本质就指向了人类的一切社会实践活动以及由此所创造的所有成果，即文化既是人类活动的本身，又是人类活动的结果。这也就决定着广义的文化研究的对象是人类的一切创造活动及其成果。从广义的文化角度而言，文化可分为物质文化、制度文化、行为文化、精神文化四类。

狭义的文化指的是人的“精神生产能力和精神产品，包括一切社会意识形态：自然科学、技术科学、社会意识形态。有时又专指教育、科学、文学、艺术、卫生、体育等方面的知识与设施”。从狭义的角度而言，“作为社会意识形态的文化，是一定社会的政治和经济的反映，同时又给予一定社会的政治和经济以巨大的影响”^①。

为了便于把握，我们可以把狭义的文化（人的精神生产能力和精神产品）划分为相对独立的四大文化形态或类型。第一种是社会制度（政治文化）文化形态，包括政治制度、法律制度、经济制度、文化制度等等。第二种是思想意识文化形态。所谓思想意识文化形态主要包括宗教、哲

① 参见上海辞书出版社 1999 年版的《辞海》“文化”条目。

学、文学、艺术等表现非物质的文化样式。我们现在所看到的宗教体系、哲学思想、文学形态、艺术样式乃至科学技术的思想,其实也是意识形态文化的存在形式。第三种是生产方式文化形态,包括生产工具、生产组织形式以及科学技术的使用等等。第四种是生活方式文化形态,包括生活习俗、饮食习惯、服饰特点、居住方式等等。本教材主要从狭义文化的角度来介绍外国文化方面的知识。

二、“文化”的基本特性

作为一种社会历史现象,文化具有以下鲜明的特性:

动态性。文化是人们社会实践的产物,人的社会实践的不断发展必然决定着文化的不断产生与发展。因此,任何文化都是动态的文化,亦即任何文化形态都是处在不断的发展和变化之中的。可以说,动态性是文化的一个极为重要的特性。例如,我们谈古代希腊文化,其实谈的并非固定不变的一个僵死概念和没有生命的知识范畴。希腊文化本质上是不同时期希腊人通过社会实践活动对文化进行不断创造、丰富和发展的产物。对古希腊时期的文化考察,实际上是通过各种历史遗迹和历史资料乃至各种历史现象,来把握当时人的社会实践和精神意识的运动过程,来揭示当时社会历史条件下政治的、经济的生活方式和行为规范的不断丰富发展的过程。当一个民族的文化不能发展的时候,这个文化也就死亡了。

阶段性。人类活动的历史局限性,决定着人类文化的阶段性,从而使我们检阅历史时会有不同的文化阶段的划分。例如,原始氏族社会出现的文化,是适应当时人们的社会实践水平和精神发展程度而出现的,因此,具有人类早期社会的文化特征。阶级社会出现之后,由于人类社会发展的程度不同,文化也出现了不同的发展阶段。奴隶制时代、封建制时代、资本主义时代乃至社会主义时代的文化,就是文化发展的不同阶段的体现。文化发展的阶段性,并非是为人为划分的结果,其本质上是文化性质差异的反映。换言之,当某个民族的文化到达了一个新的阶段之后,实际上就表明这个文化性质发生了重要的变化。

创造性。文化既然是人类社会实践,包括精神实践的活动,那么,文

化本身就处在动态的不断变化发展的过程中。而发展变化其实就是一种依据实践不断进行创造的过程,这决定着文化具备了创造性的特征。不同民族的文化发展的过程,其实都是不同的民族根据自己独特的生存条件和实践方式,不断地创造着自己民族的文化的过程。而不同历史时期出现的不同文化,更是人们在原有文化基础上不断进行创造的结果。一个民族文化的活力,说到底是由这个民族的文化创造力决定的。

差异性。文化的差异性在某种意义上说,就是文化的民族性。世界上不同的民族拥有不同的文化和传统,这是显而易见的事实。造成文化差异性的原因是多方面的。主要原因有地域环境的差异、实践方式的差异、思考问题的方式的差异和民族传统的差异,这是造成文化差异的根本原因。差异性不仅包括不同民族文化之间发展程度的差异(例如,我们常常说古代文化和现代文化,这种区分在某种意义上来说,就是程度的差异),而且,文化的差异更表现在性质的差异上。性质的差异就是我们常常所说的先进文化和落后文化的差异。总之,文化不仅有民族之间的文化差异,还有古代文化和现代文化的差异,也有东方文化和西方文化、基督教文化与伊斯兰教文化的差异,更有着先进文化和落后文化的差异等。

三、关于文化起源的不同观点

由于人类从产生的那一天起就有了文化,所以,关于文化的起源问题是和人类的起源问题紧密地联系在一起的。关于人类文化起源的主要看法,有以下三种:

第一种看法是神创论,即世界和人类都是由神创造的。这种观点,在西方世界集中体现在基督教《圣经》的《创世纪》中。上帝创造了天地万物之后,又比照自己的形象,创造了人类的始祖亚当以及夏娃。在东方世界中,《古兰经》中也认为真主安拉创造了万事万物和人类。类似的说法在许多民族的神话传说中都可以找到:在古代希腊神话中,就认为是神祇普罗米修斯用黏土造人;在古代埃及、印度等神话中,也有类似的看法。伊朗神话则写道:“神从无中从事创造,从而展示了其神奇之

力；混沌之际，他轻而易举造成自然界；基本元素应运而生。”^① 印第安神话中，世界的产生也是因为有一天创世主帕查卡马克（在印地安通用语中，“帕查卡马克”即“赋予世界生命的人”的意思）心血来潮，随手造就了第一批人类以及飞禽走兽。南美奎什玛雅人的圣书《波波尔—乌夫》写道：最初的世界什么都没有，只有造物主特拍和古库马茨，他们创造了所有的动物。日本神话中写到：最初，宇宙出现了三位大神。这些看法体现了人们对人类起源的神学理解，它的根本错误在于，其看法是本末倒置的，认为精神创造了世界，创造了人类，从而创造了人类的文化。这是典型的唯心论文化史观。

第二种看法是进化论。进化论的观点主要体现在19世纪出现的达尔文的“进化论学说”中。达尔文的《物种起源》一书，奠定了进化论的科学基础。他认为，生物最初从非生物发展而来，现在地球上生存的各种生物，都有共同的祖先。在它们的起源和发展中，经过变异、遗传和自然选择，由低级到高级、由简单到复杂、种类由少到多，从而形成了今天丰富多彩的生物界。虽然达尔文的进化论奠定了生物学的基础，具有巨大的科学价值，但是，也要看到，把这种观点直接套用到人类文化的产生和发展上时，就使其变成了非科学的东西。这是因为，人类的文化更多地是和人类的精神活动紧密联系在一起，而人类的精神活动有着独特的发展规律。如果不注意考察人类精神活动的特殊规律，直接套用进化论观点，只能导致错误的机械唯物主义文化史观。

第三种看法是人类活动创造论。这种看法的基本观点是：人类的活动决定着人类文化的产生，而这种活动本身既包含着人类的物质生产活动，同时也包含着人类的精神生产活动，是二者的辩证统一。正是在这种辩证统一的人类活动中，文化得以产生和发展。这种对文化起源的看法，来自于马克思主义的辩证唯物主义和历史唯物主义学说。马克思主义认为，物质决定精神，而精神对物质世界具有巨大的反作用。人类的物质生产活动导致了人类精神活动或思维活动的产生和发展，同样，

^① 魏庆征编：《古代伊朗神话》，山西人民出版社、北岳文艺出版社，1999年版，第199～202页。

人类精神活动反过来又进一步促进了人类物质文化的产生和发展。在这里,无论我们说物质生产活动,还是精神生产活动,都指向了人自身。所以,文化产生于人类改造自然、改造社会的历史实践过程中,是人类的₁活动创造了文化。

四、文化演进与自然、社会和人的发展的关系

人类文化的发展是依赖于人对自然的认识而不断发展的。人类诞生之后所面临的第一个对象是自然世界,这就决定着人既要依赖自然,使自己能够生存和繁衍下去,同时又要不断地认识自然和改造自然,使人类能够脱离动物界而获得更大的进步。可以说,自人从动物界分化出来的第一天起,在把大自然作为自己生存的依赖对象而高度依赖它的同时,又以自然为对象,思考着如何改造和利用它。因此,文化的发展不能离开人类认识自然和改造自然的程度而独立发展。换言之,人类的文化发展程度是与人类对自然的认识和把握程度相一致的。人类认识自然和改造自然的本质是人类的生产实践活动,也就是说,人类文化的发展与人类的生产实践活动密切相关。人类不断认识自然和改造自然的过程,其实就是推动文化不断发展和进步的过程。由于早期的人类对大自然的认识程度较低,所以,导致了人类早期原始文化形态的产生。同样,也正是随着人类对自然认识的不断深化,人们发展出了新的自然观和新的文化观,并在此基础上形成了新的生产文化形态。

人类文化的发展也是与人类社会的发展密切联系在一起的。从人类社会历史发展进程来看,人类社会的发展经历了原始氏族社会、奴隶社会、封建社会、资本主义社会和社会主义社会的由低到高的不同社会形态的发展过程。那么,文化的发展也经历了原始时期的文化、奴隶制时期的文化、封建制时期的文化、资本主义时代文化和社会主义文化的不同发展阶段。这说明,文化的发展是不能离开社会的发展而独立进行的,它必须依靠社会发展的进步而不断被创造和不断向前推进。从人类文化的发展历史来看,有些文化形态就是因为不能适应社会发展要求而被淘汰了,有些则是因为适应了社会发展和进步的要求而逐渐发展成为新的文化形态。