



中等职业教育规划教材
根据教育部中等职业学校新教学大纲要求编写

语文练习册

(第一册)

中等职业教育规划教材编写组

秦瑞利 主编



中华工商联合出版社
CHINA INDUSTRY & COMMERCE ASSOCIATED PRESS

中等职业教育规划教材

语文练习册

(第一册)

秦瑞利 主编

中华工商联合出版社

责任编辑:曹荣

封面设计:陈立明

图书在版编目(CIP)数据

语文练习册. 第1册/秦瑞利主编. —北京:中华工商联合出版社,2007.7

ISBN 978-7-80193-590-8

I. 语… II. 秦… III. 语文课—专业学校—习题 IV. G634.305

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 094143 号

中华工商联合出版社 出版、发行

北京东城区东直门外新中街 11 号

邮编:100027 电话:64153909

网址:www.chgslcbs.cn

北京诚信伟业印刷有限公司印刷

新华书店总经销

880 × 1230 毫米 1/32 印张:7 188 千字

2007 年 7 月第 1 版 2007 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-80193-590-8/G · 192

定价:11.50 元

前 言

本书是中等职业教育规划教材《语文(第一册)》(中华工商联合出版社)的配套练习册,适合各专业中职学生在学习课本知识的同时检测自己的学习效果,也可使老师在教学时有所参考。

本书共8个单元,严格按照教材的内容来编排,包括文章的整体感知、文章思路的把握、文章语言的欣赏、小说欣赏、古诗文诵读、应用文写作、实用文写作及口语交际8个部分。在练习题设置上,包括内容解读、语言风格、拓展阅读、说写训练等几个板块。写作与口语交际部分题目设置灵活,既注重基础知识训练,又突出实用性,能使 学生获得良好的学习效果。

本书在编写时突出“注重基础、强化能力”的特点,使学生在 学习教材知识的基础上更加深入地理解及掌握所学内容,同时培养自己解决实际问题的能力,学以致用。另外,也可 为老师在 教学时为学生设计练习提供参考,更好地实现教学目标。题目设置深浅适度,灵活机动,实用性强,可为学生和 老师起到良好的参谋作用。

本书由秦瑞利编写。

由于编者水平有限,书中难免存在不足之处。请广大读者批评指正,不断提高本书质量。

编 者

目 录

阅 读

第一单元 文章的整体感知	(1)
1 纪念刘和珍君	(1)
2 创造宣言	(6)
3 我的空中楼阁	(10)
4 诗歌二首	(14)
5 向中国人脱帽致敬	(18)
综合练习	(23)
第二单元 文章思路的把握	(26)
6 提醒幸福	(26)
7 南州六月荔枝丹	(30)
8 故都的秋	(34)
9 安塞腰鼓	(40)
10 读山	(43)
综合练习	(48)
第三单元 文章语言的欣赏	(52)
11 抒情散文两篇	(52)
12 写人散文两篇	(60)
13 说理散文两篇	(68)
14 说明文两篇	(75)
15 文艺随笔两篇	(82)
综合练习	(88)
第四单元 小说欣赏	(91)
16 项链	(91)
17 边城(节选)	(98)
18 林黛玉进贾府	(105)
19 林教头风雪山神庙	(113)

20	装在套子里的人	(124)
	综合练习	(132)
第五单元	古诗文诵读	(136)
21	师说	(136)
22	寡人之于国也	(140)
23	过秦论	(146)
24	唐诗二首	(149)
25	宋词二首	(151)
	综合练习	(154)

写作与口语交际

第六单元	应用文写作	(157)
26	一般书信	(157)
27	便条、单据	(159)
28	启事	(161)
29	通知	(162)
30	广告	(163)
第七单元	实用文写作	(165)
31	文章的立意	(165)
32	围绕中心思想选择材料	(169)
33	遣词造句	(171)
34	合理安排文章结构	(174)
35	如何使用恰当的表达方式	(177)
第八单元	口语交际	(181)
36	听话	(181)
37	说话	(182)
38	交谈	(183)
39	介绍	(186)
40	普通话训练	(187)
习题答案		(190)

阅 读

第一单元 文章的整体感知

1 纪念刘和珍君



内容解读

一、鲁迅先生在文章中反复强调“有写一点东西的必要”，但是为什么又说“我实在无话可说”呢？

二、“人类的血战前行的历史，正如煤的形成，当时用大量的木材，结果却只是一小块，但请愿是不在其中的，更何况是徒手。”这句话表明鲁迅先生对徒手请愿的态度是怎样的？

三、文章的结尾以“呜呼，我说不出话来”收束全文，作者这样写有何用意？



语言风格

一、下列各组词语中加点的字读音全都正确的一组是()。

- A. 踌躇(chú) 菲薄(bó) 长歌当哭(dāng)
B. 寥落(liáo) 桀骜(ào) 殒身不恤(sǔn)
C. 浸渍(zì) 不惮(dàn) 恢复旧观(guān)
D. 喋血(dié) 赁屋(lìn) 语言犀利(xī)

二、对下面句子运用的修辞方法判断正确的一项是()。

惨象,已使我目不忍视了;流言,尤使我耳不忍闻。我还有什么话可说呢?我懂得衰亡民族之所以默无声息的缘由了。沉默啊,沉默啊!不在沉默中爆发,就在沉默中灭亡。

- A. 对偶 设问 反复 对比
B. 对偶 设问 比喻 对比
C. 对偶 反问 反复 对比
D. 对偶 反问 比喻 对比

三、请在下面横线上填入正确的词语,把句子补充完整。

1. 真的勇士,敢于_____,敢于_____。这是怎样的_____和_____?
2. 然而_____又常常为_____设计,以时间的_____,来_____旧迹,仅使留下_____的血色和_____的悲哀。
3. 但我对于这些传说,竟至于_____。我向来是不惮以_____,来推测中国人的,然而我还不料,也不信竟会_____到这地步。



拓展阅读

无花的蔷薇之二

鲁迅

1

英国勃尔根贵族曰：“中国学生只知阅英文报纸，而忘却孔子之教。英帝国之大敌，即此种极力诅咒帝国而幸灾乐祸之学生。……中国为过激党之最好活动场……。”（一九二五年六月三十日伦敦《路透电》。）

南京通信云：“基督教城中会堂聘金大教授某神学博士讲演，中有谓孔子乃耶稣之信徒，因孔子吃睡时皆祷告上帝。当有听众……质问何所据而云然；博士语塞。时乃有教徒数人，突紧闭大门，声言‘发问者，乃苏俄卢布买收来者’。当呼警捕之。……”（三月十一日《国民公报》。）

苏俄的神通真是广大，竟能买收叔梁纥，使生孔子于耶稣之前，则“忘却孔子之教”和“质问何所据而云然”者，当然都受着卢布的驱使无疑了。

2

西滢教授曰：“听说在‘联合战线’中，关于我的流言特别多，并且据说我一个人每月可以领到三千元。‘流言’是在口上流的，在纸上到也不大见。”（《现代》六十五。）

该教授去年是只听到关于别人的流言的，却由他在纸上发表；据说今年却听到关于自己的流言了，也由他在纸上发表。“一个人每月可以领到三千元”，实在特别荒唐，可见关于自己的“流言”都不可信。但我以为关于别人的似乎倒是近理者居多。

3

据说“孤桐先生”下台之后,他的什么《甲寅》居然渐渐的有了活气了。可见官是做不得的。

然而他又做了临时执政府秘书长了,不知《甲寅》可仍然还有活气? 如果还有,官也还是做得的……。

4

已不是写什么“无花的蔷薇”的时候了。

虽然写的多是刺,也还要些和平的心。

现在,听说北京城中,已经施行了大杀戮了。当我写出上面这些无聊的文字的时候,正是许多青年受弹饮刃的时候。呜呼,人和人的魂灵,是不相通的。

5

中华民国十五年三月十八日,段祺瑞政府使卫兵用步枪大刀,在国务院门前包围虐杀徒手请愿,意在援助外交之青年男女,至数百人之多。还要下令,诬之曰“暴徒”!

如此残虐险狠的行为,不但在禽兽中所未曾见,便是在人类中也极少有的,除却俄皇尼古拉二世使可萨克兵击杀民众的事^①,仅有一点相像。

6

中国只任虎狼侵食,谁也不管。管的只有几个年青的学生,他们本应该安心读书的,而时局漂摇得他们安心不下。假如当局者稍有

① 可萨克兵击杀民众——可萨克即哥萨克。1905年1月22日(俄历1月9日),彼得堡工人因反对开除和要求改善生活,带着眷属到冬宫请愿;沙皇尼古拉二世却命令士兵开枪。结果有一千多工人被击毙,两千多工人受伤。

良心,应如何反躬自责,激发一点天良?

然而竟将他们虐杀了!

7

假如这样的青年一杀就完,要知道屠杀者也决不是胜利者。

中国要和爱国者的灭亡一同灭亡。屠杀者虽然因为积有金资,可以比较长久地养育子孙,然而必至的结果是一定要到的。“子孙绳绳”^①又何足喜呢?灭亡自然较迟,但他们要住最不适于居住的不毛之地,要做最深的矿洞的矿工,要操最下贱的生业……

8

如果中国还不至于灭亡,则已往的史实教过我们,将来的事便要大出于屠杀者的意料之外——

这不是一件事的结束,是一件事的开头。

墨写的谎说,决掩不住血写的事实。

血债必须用同物偿还。拖欠得愈久,就要付更大的利息!

9

以上都是空话。笔写的,有什么相干?

实弹打出来的却是青年的血。血不但不掩于墨写的谎语,不醉于墨写的挽歌;威力也压它不住,因为它已经骗不过,打不死了。

三月十八日,民国以来最黑暗的一天,写。

——选自《鲁迅全集》(人民文学出版社 2005 年版)

① “子孙绳绳”——语出《诗经·大雅·抑》篇:“子孙绳绳,万民靡不承。”绳绳,相承不绝的样子。



一、根据《纪念刘和珍君》一文的内容,为刘和珍写一份个人生平简介。

二、仔细阅读《无花的蔷薇之二》并查阅更多的与“三一八”惨案相关的历史资料,和同学们进行一下交流。

2 创造宣言



一、教育家的创造和宗教家、美术家的创造有什么不同?请从文中找出恰当的句子回答。

二、本文用了大量的事例来反驳错误观点,在反驳“走投无路,不能创造”的错误观点时,作者列举了哪些事例?

三、如何理解“歌德说:没有勇气一切都完。是的,生路是要勇气探出来,走出来,造出来的”这句话?



语言风格

一、下列各组词语中书写完全正确的一组是()。

- A. 玄奘 挥豪 融会贯通
- B. 封锁 毕竟 自暴自弃
- C. 鲁钝 懦夫 走头无路
- D. 卦辞 遁辞 众叛亲离

二、说说下列两段文字使用的论证方法。

1. 但是遭遇八十一难之玄奘, 毕竟取得佛经; 粮水断绝, 众叛亲离之哥伦布, 毕竟发现了美洲; 冻饿病三重压迫下之莫扎特, 毕竟写出了《安魂曲》。
2. 惠能说: “下下人有上上智。”我们岂可以自暴自弃呀!

三、选择合适的关联词语填入下列句中。

- ①除了……还…… ②只要……就…… ③既已……又……

1. _____不平凡不单调了, _____何须乎创造。
2. 他_____大无畏之斧, _____得有智慧之剑。
3. _____有一滴汗、一滴血、一滴热情, 便是创造之神所爱住的行宫, _____能开创造之花, 结创造之果, 繁殖创造之森林。



拓展阅读

我之学校观

陶行知

学校的势力不小, 他能教坏的变好, 也能教好的变坏。他能叫人

做龙,也能叫人做蛇。他能叫人多活几岁,也能叫人早死几年。

学校以生活为中心。一天之内,从早到晚莫非生活,即莫非教育之所在。一人之身,从心到手莫非生活,即莫非教育之所在。一校之内,从厨房到厕所莫非生活,即莫非教育之所在。学校有死的有活的,那以学生全人、全校、全天的生活为中心的,才算是活学校。死学校只专在书本上做工夫。间于二者之间的,可算是不死不活的学校。

学校是师生共同生活的处所。他们必须共甘苦。甘苦共尝才能得到精神的沟通,感情的融洽。国家大事,世界大势,亦必须师生共同关心。学校里师生应当相依为命,不能生隔阂,更不能分阶级。人格要互相感化,习惯要互相锻炼。人只晓得先生感化学生,锻炼学生,而不知学生彼此感化锻炼和感化锻炼先生力量之大。先生与青年相处,不知不觉的,精神要年轻几岁,这是先生受学生的感化,学生质疑问难,先生学业片刻不能懈怠,是先生受学生的锻炼。这是不可避免的,也是好现象。总之,师生共同生活到什么程度,学校生气也发扬到什么地步,这是丝毫不可以假借的。李白诗说:“黄河之水天上来,奔流到海不复回”。这好比是学生的精神。办学如治水,我们必须以导河的办法把学生的精神宣导出去,使他们能在有益人生的事上去活动。倘不能因势利导,反而强事压制,那末决堤泛滥之祸不能幸免了。

康健是生活的出发点,亦就是学校教育的出发点。学问、道德应当有一个活泼稳固的基础,这基础就是康健。俗话说“百病从口入”,同志们务必注意,办学校是要从厨房、饭厅办起的。

生活之发荣滋长须有吸收滋养料的容量,学校教职员必须虚心,学而不厌。我以为不但教师学而不厌,就是职员也要学而不厌,因为既以生活为学校的中心,那末各种事务都要含有教育的意义。从校长起一直到厨师、校工,各有各的职务,即各有各的学问要增长。增进之法有二:一是各有应读之书必须读;二是各有应联之专家同志必须联。一个学校要想有美满的生活,必须和知识的泉源通根水管,使得新知识可以源源而来。

第一单元 文章的整体感知

学校生活只是社会生活一部分。学校不是道士观、和尚庙,必须与社会生活息息相通。要有改造社会的能力,先要情愿社会化。

学校生活是社会生活的起点。远处着眼,近处着手,改造社会环境要从改造学校环境做起。全校师生应当以美术的精神共同改造学校环境。凡应当改造的,一丝一毫都不肯轻松放过,才能表现真精神。师生不能共同改造学校环境而侈谈社会改造,未免自欺欺人。

高尚的生活精神不用钱买,不靠钱振作,也不能以没有钱推诿。用钱可以买来的东西,没有钱自然买不来;用钱买不来的东西,没有钱也可以得到的。高尚的精神如同山间明月、江上清风一样,是取之无尽,用之无穷的。没有钱是一事,没有精神又是一事。有钱而无精神和无钱而有精神的学校,我都见识过。精神是不靠钱买的。精神是在我们身上,我们肯放几分精神,就有几分精神。不关有没有钱,只问我肯不肯把精神放出来。

我们要学校生活长得敏捷圆满,就得要把他放在光天化日之下。太阳光底下可以滋长,黑暗里免不掉微生物。所以我主张学校要给人看。做父母的、管学务的,以及纳教育税的人,都要看学校。要学校改良,做校长的、做教员的,都要欢迎人参观批评,以补自己之不足。学校放在太阳光里必能生长,必能继续不断的生长。

我对于学校悬格并不要高,只希望大家把学校办到一个地步——情愿送亲子弟入校求学,就算好了。前清往往有办学的人不令子弟入学,时论以为不恕,现今主持省县教育者,亦颇有以子弟无好学校进为虑,甚至送入外人设立学校肄业,真正令人不解。我要有一句话奉劝办学同志,这句话就是:“待学生如亲子弟”。

——选自《陶行知全集》(四川教育出版社 2000 年版)



一、罗丹说:“恶是枯干。”你认为创造性对我们的社会、国家和个人有什么意义?写一篇 800 字左右的文章来阐述你的观点。

二、《我之学校观》一文体现了陶行知先生什么样的教育观点？课后找一些陶行知先生的教育文集来读一读，写一下心得体会。

3 我的空中楼阁



内容解读

一、本文在写景上的一个主要特点，是随着立足点的转移来描写小屋及其周围的环境。作者的立足点主要有哪些？

二、小屋及其周围环境与尘世有什么不同？

三、作者通过对小屋及其周围景物的描写，抒发了自己怎样的思想感情？



语言风格

一、下列各组词语的注音和字形不完全正确的一组是()。

- A. 眉黛(dài) 点缀(zhuì) 玲珑
B. 婀(ē)娜(nuó) 逊色 朦胧
C. 花蕊(ruì) 疏落 雀跃
D. 翩(piān)然 缥缈 轻盈

二、本文多处使用了比喻的修辞方法,喻体新颖奇特、生动传神,增强了文章的艺术感染力。请指出下列比喻句的本体和喻体。

1. 山如眉黛,小屋恰似眉梢的痣一点。()
2. 山上有了小屋,好比一望无际的水面飘过一片风帆,辽阔无边的天空掠过一只飞雁,是单纯的底色上一点灵动的色彩,是山川美景中的一点生气,一点情调。()
3. 本质上,它是一幢房屋;形式上,却像鸟一样,蝶一样,憩于枝头,轻灵而自由。()
4. 小屋在山的怀抱中,犹如在花蕊中一般,慢慢地花蕊绽开了一些,好像层山后退了一些。()



拓展阅读

雅舍小品

梁实秋

到四川来,觉得此地人建造房屋最是经济。火烧过的砖,常常用来做柱子,孤零零地砌起四根砖柱,上面盖上一个木头架子,看上去瘦骨嶙峋,单薄得可怜;但是顶上铺了瓦,四面编了竹篾墙,墙上敷了泥灰,远远的看过去,没有人能说不像是座房子。我现在住的“雅舍”正是这样一座典型的房子。不消说,这房子有砖柱,有竹篾墙,一切