

滾滾長江東
逝水如東
千古英雄
成敗幾何
江山依舊
英雄何在
紅心雙淚
江清上恨
秋月春風
盡在江中
事都付笑
談中

领略大家风范，感受古典魅力

罗贯中 著
刘亚丹 解读

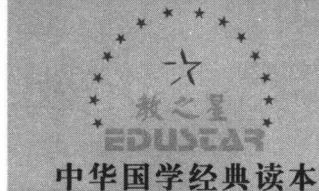
三国演义

上

专家
名师
解读版

- 经典导读 相关评介
- 精彩选读 思考题
- 旁注旁批 创作花絮
- 鉴赏感悟 名家名评
- 精彩链接 未解之谜
- 典型人物 人物关系

Y I 242.43
10
:1



中华国学经典读本

淡中
事都付笑
当年赤壁
江山如画
一时多少
豪杰
千古风流
人物
还看今朝
江山如画
一时多少
豪杰
千古风流
人物
还看今朝

领略大家风范，感受古典魅力

· 经典导读 · 相关评介

· 精彩选读 · 思考题

· 旁注旁批 · 创作花絮

· 墨香墨语 · 名家名评

· 精彩题跋 · 未解之谜

· 典型人物 · 人物关系

三国演义

专家名师
解读版

罗贯中 著

刘亚丹 解读

上

北京理工大学出版社
BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

版权专有 侵权必究

图书在版编目(CIP)数据

三国演义/(明)罗贯中著;刘亚丹解读. —北京:北京理工大学出版社,
2007.1

(中华国学经典读本;专家名师解读版)

ISBN 978-7-5640-0996-0

I. 三… II. ①罗…②刘… III. 章回小说—中国—明代 IV. I242.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 001503 号

出版发行/北京理工大学出版社

社 址/北京市海淀区中关村南大街 5 号

邮 编/100081

电 话/(010)68914775(总编室) 68944990(批销中心) 68911084(读者服务部)

网 址/<http://www.bitpress.com.cn>

经 销/全国各地新华书店

印 刷/北京市业和印务有限公司

开 本/787 毫米×960 毫米 1/16

印 张/44.5

字 数/925 千字

版 次/2007 年 1 月第 1 版 2007 年 1 月第 1 次印刷

定 价/总定价:48.60 元(上、下)

图书出现印装质量问题,本社负责调换

序

初创长篇章回体制 打造历史演义风尚

中国人民大学教授 李炳海

《三国演义》是中国古代第一部以章回体形式出现的长篇小说，还是历史演义小说的开山之作。从作品体例到题材内容，《三国演义》在中国小说史上都具有里程碑意义。《三国演义》的出现，是中国古代长篇小说进入全面发展新阶段的标志。

一、千年编织后的妙手剪裁

《三国演义》原名《三国志通俗演义》，主要讲述东汉末年至西晋初期魏、吴、蜀三国争雄的故事，它所跨越的历史时段上起东汉灵帝建宁二年（169），下至西晋太康七年（286），共118年。

《三国演义》成书是一个漫长的过程，三国故事从最初发生到最终写入《三国演义》，经过了历代史学家、文人及民间艺人的反复编织，所历时间长达千年之久。首先是西晋陈寿所著的《三国志》，以及后来南朝刘宋、裴松之所作的注，其中有许多生动的故事，是《三国演义》成书的主要依据。除此之外，东晋干宝的《搜神记》、裴启《语林》，南朝刘宋、范晔的《后汉书》、刘义庆的《世说新语》，南朝梁代殷芸的《小说》等，也载有和三国相关的故事。到了隋代，已有表演三国故事的杂戏。据杜宝《大业拾遗记》所载，隋炀帝观看水上杂戏，其中就有曹操谯水击蛟、刘备檀溪跃马的节目。唐代杜甫的《八阵图》诗、杜牧的《赤壁》诗，都把民间传说的三国故事写入作品。在宋代的“说话”艺术中，讲史类就有专门“说三分”的节目。北宋司马光《资治通鉴》的编年体制，为后来《三国演义》在材料的组织方式上提供了借鉴。现存早期的三国讲史话本有元代至治年间（1321—1323）的《三国志平话》和《三分事略》，已经初具《三国演义》的轮廓。金元时期上演的三国戏也很多，见于著录的有60种，现存21种。

在正史、民间传说、话本、戏曲等作品和表演三国故事的基础上，元明之际的罗贯中经过精心剪裁，写成《三国志通俗演义》这部长篇章回体的历史演义小说。

关于罗贯中的生平事迹，据贾仲明《录鬼簿续编》，蒋大器《三国志通俗演义序》等记载，他名本，字贯中，另说名贯，字贯中，号湖海散人。山西太原人，一说祖籍东原（山东东平）。他生活在1315—1385年间，曾流寓杭州。明代王圻《稗史汇编》说他是“有志图

王者”，清人顾苓《跋水浒传》说他和元末农民起义领袖张士诚有过交往。他的《三国志通俗演义》约成书于明初，其传世作品还有杂剧《赵太祖龙虎风云会》。

从三国故事的发生到《三国志通俗演义》的成书，其间经历一千余年。经过如此漫长岁月的反复编织，最后由罗贯中精心剪裁，使《三国演义》具有清人章学诚所说的“七分实事，三分虚构”，“虚实错杂”的特点。《三国演义》的事件主干，都以陈寿的《三国志》和裴松之的注为依据，基本符合历史事实。同时，又增加许多虚构和夸张的因素。一是正史所无，纯属虚构的情节，如：刘关张的桃园三结义，诸葛亮的舌战群儒、智激周瑜、七星坛借东风、柴桑祭吊周瑜等，正史都不见于记载。二是正史记载简略，《三国演义》加以夸张渲染，刘备三顾茅庐的故事属于此类。三是移花接木，把正史所载某人之事，转移到另外一个人身上，“张翼德怒鞭督邮”的举动，正史记载是刘备所为。《三国演义》既以历史事实为依据，又不拘泥于史实，成功地处理了历史演义小说的实与虚的关系，既传播了历史知识，又给读者以审美享受，这是它具有强大艺术魅力的重要奥秘。

《三国演义》主要有两种版本流传，一是人民文学出版社 1975 年影印明嘉靖刻本《三国志通俗演义》，上海古籍出版社 1993 年版的《古今小说集成》收录的也是这个版本。该本 24 卷，240 则，每则有七言一句的标题。二是清代毛伦、毛宗岗评点，刘世德、郑铭点校的《三国志演义》，中华书局 1995 年版。该本分 120 回，各回都是双句标题。

二、波澜壮阔的世道沧桑画卷

《三国演义》作为一部历史演义小说，把世道的变迁、朝代的更迭作为基本线索贯穿全书。作品开篇写道：“话说天下大势，分久必合，合久必分。”作为全书结尾的第 120 回又重复这段话。这是罗贯中在创作时所持的基本理念，并在这个理念的统辖下展示出沧桑巨变波澜壮阔的画卷。

《三国演义》在叙述政权的更迭时，出现许多相似的画面和情节，以此引发出许多历史的反思。第 1 回叙述东汉末年天下大乱的形势，把原因归结为宦官弄权，第 150 回叙述蜀汉的衰落，提到后主刘禅听信宦官黄皓之言，第 120 回写到孙皓亡国，又提到他宠幸中常侍岑昏。这些情节向人们昭示，宦官干政是导致国家衰亡的重要因素。《三国演义》所涉及的时段，北方政权经历过两次更替，先是曹魏取代汉朝，后来是司马氏的西晋取代曹魏。这两次政权的更替有其惊人的相似之处，都是父辈打江山，子辈坐江山；父辈称王，子辈称帝。子辈所以能够登上天子之位，是因为父辈兵权独揽、大权在握。这种事实无非向人们表明，一旦那些怀有非分之想的野心家独揽兵权，国家政权的易主也就为时不远了。

《三国演义》写了许多政权更迭之际的相似事象，从反面总结历史教训。同时，又写了一些事件相似但亡国之君处境却存在差异的情况。第 80 回“曹丕废帝篡炎刘”，“丕降旨封帝为山阳公，即日便行。”汉献帝被放逐到京城以外，远离政治中心。第 119 回叙

述司马炎逼迫魏主曹奂退位,封为陈留王,“出就金墉城居止”,把他囚禁在洛阳附近的金墉城,和汉献帝被废后的处境相比,曹奂更为凄惨。第119回写到司马炎与被俘虏蜀汉后主刘禅的对话,刘禅以“此间乐,不思蜀也”相回答。第120回写司马炎与东吴亡国之主孙皓交谈,他在赐坐后对孙皓说:“朕设此座以待卿久矣”,孙皓则毫不示弱,反唇相讥:“臣于南方,亦设此座以待陛下。”两位亡国之君的不同话语,反映出经历沧桑巨变后的不同心态,同样使人引发许多联想。

汉末群雄争霸导致三国鼎立,《三国演义》在展示魏、吴、蜀三方得以立国的历史时,从正面总结了它们成功的经验。一是人才乃兴邦之本,良将贤臣荟萃则兴盛,离散则衰亡。《三国演义》以这种理念驾驭丰富的历史和传说材料,用大量篇幅叙述文臣武将与旧主新君之间的恩怨情仇、聚散离合。在魏吴蜀三方中,吴国文臣武将的构成比较单一,多是孙权、孙策的部下或友人,而曹操和刘备周围的文臣武将,其来源颇为复杂。有的是他们的知己,有的来自友方军阀,还有的是来自敌方,通过叙述这些文臣武将的游走居止,真实地再现了那个时代人才流动的多种方式,以及各种政治力量消长的趋势。三国时期和战国阶段有相似之处,都是群雄争霸,都是鸟择木而栖,士择主而仕,所以,《三国演义》在叙述各类人才的奔走流动方面与《战国策》有相似之处,许多著名人物的流动轨迹就是一个生动的故事。

魏蜀吴得以三足鼎立,还有一个重要原因就是战略决策的得当。《三国演义》围绕魏吴蜀重要的战略决策,对一系列规模较大的战争作了浓墨重彩的描写和渲染,主要有官渡之战、赤壁之战、猇亭之战,以及诸葛亮的六出祁山、七擒孟获,姜维的九伐中原等。作品对这些战争的描写是立体式的,全方位展开,擅长描写战争成为《三国演义》的一大特色,以至于后代有人把它作为兵书来读。

与战略决策密切相关的还有外交活动,这以吴蜀之间的来往居多。诸葛亮的舌战群儒、刘备的东吴娶亲、关羽的单刀赴会、秦宓的东吴之行,这些外交活动都写得有声有色,其中险象环生,情节曲折,堪称一曲又一曲外交佳话。《三国演义》在对战争和外交活动的描写方面,有《左传》的流风遗韵;而诸葛亮、秦宓出使时的雄辩,又仿佛战国策士再现。

三国故事在流传过程中,逐渐形成拥刘反曹倾向。苏轼《志林·怀古》记载:“至说三国事,闻刘玄德败,颦蹙有出涕者;闻曹操败,即喜唱快。”这里叙述的是北宋平民听艺人讲三国故事时的反应,可见那时已有尊刘贬曹倾向,南宋朱熹编《通鉴纲目》,以蜀汉为正统,用蜀汉的年号纪年,进一步从学理上强化尊刘贬曹倾向。《三国演义》以蜀汉为正统,一方面着眼于它与汉代血脉相承,书中几次提到刘备是西汉中山靖王的后裔,并且是皇叔,从血脉上对蜀汉的正统加以认定。另一方面,则是从刘备的仁厚爱民方面加以渲染,以此确立他的正统地位。第1回写桃园三结义,所设誓词有“上报国家,下安黎

庶”之语。第35回叙述刘备新野理政,当地百姓作歌:“新野牧,刘皇叔。自到此,民丰足。”最典型的是第41回弃樊城、走襄阳,百姓扶老携幼,将男带女相随,同行军民十余万,大小车数千辆。刘备作为爱民的仁君出现,这是确立蜀汉正统地位的重要考虑。由此而来,《三国演义》在展示世道的沧桑之变时,有时把笔触深入到社会底层和民间百姓,从一个侧面形象地再现了那段历史的丰富性和复杂性。

三、龙腾虎跃的英雄擂台

《三国演义》的主要角色是一批乱世英雄。早在汉魏易代之际,建安七子之一王粲就以《英雄记》为名,记载当时各地军阀的事迹。《三国演义》的重要角色是一批乱世英雄,他们主要不是出身名门望族、高官显宦,而是来自社会中下层者居多。即以魏吴蜀的开创者曹操、孙权、刘备而言,曹操在黄巾起义前官不过顿丘令,黄巾起义后拜为骑都尉。孙权的父亲平民出身,因战功荐为校尉,官不过县丞,后来升为长沙太守。至于刘备,虽然是帝胄皇族,但发迹前已沦为平民,以贩鞋织席为业。相反,像袁绍那样四世三公、门生故吏遍于天下的高层贵族,在《三国演义》中不过是匆匆来去的过客,没有成为作品的主要角色。

三国故事在历史上流传的过程中,各类人物的特征逐渐显现出来。唐代李商隐的《骄儿》诗云:“或谑张飞胡,或笑邓艾吃。”张飞莽撞,邓艾口吃,他们的各自特点在唐代流传的三国故事中已经凸显。《三国演义》出现的有名有姓的人物400多位,其中给人留下深刻印象的多达百余人。作品在塑造人物形象时,流露出鲜明的崇尚忠义智勇的审美判断和价值取向。

《三国演义》所跨越的时段,经常出现政权更迭的事变,每一次事变都有忠于其主的文官武将出现,尽管他们所效忠的主人大势已去,或者极其平庸无能,但他们仍然以死相殉。对此,《三国演义》用欣赏的笔调为他们树碑立传,赞扬他们宁死不屈的精神,同时,《三国演义》所弘扬的忠,又有一定的开放性和灵活性,对于有些弃旧主而归新主的文臣武将,从贤臣择主而事的观念出发表示认同,如赵云、黄忠投刘备,徐晃归附曹操,尽管属于投诚人员,但仍然把他们作为忠臣加以刻画。

《三国演义》在塑造人物形象时尚义,这从开篇刘关张桃园三结义就定下了基调。综观三大政治集团的上层角色,蜀汉的尚义倾向最为明显。刘备和关羽、张飞是结拜兄弟,他和诸葛亮是肝胆相照的伙伴,和赵云同样亲如兄弟。其他如马超、黄忠等,和刘备也都是意气相投。在蜀汉主要人物那里,忠和义是紧密结合在一起的,他们是圣君贤臣相遇,又是江湖兄弟以义相交。在孙吴集团的主要角色之间,孙权与周瑜、鲁肃、黄盖、吕蒙等人同样讲义气。曹操是位乱世奸雄,他有时也意气用事,不过只是偶一为之而已。《三国演义》塑造人物尚义,同时又展示出尚义的积极作用和负面效果。刘备、关羽、张飞因尚义走到一起,共创大业。而在基业奠定之后,刘备因尚义而为关羽复仇,结

果使蜀汉大伤元气。关羽因尚义而千里走单骑，离开曹操，同样又因为尚义而在华容道上放走曹操。《三国演义》在刻画这些义重如山的人物时，怀着一种矛盾的心理。

《三国演义》在塑造人物时尚智，出现一批智囊型人物。曹操有自己的智囊团，刘备则先后有徐庶、庞统、诸葛亮三位高人出谋划策。东吴的周瑜、鲁肃虽然和诸葛亮相比较逊一筹，但都是智慧型人物。《三国演义》中的许多角色，都是在斗智中逐步丰满起来的。诸葛亮与周瑜、司马懿的斗智，姜维与邓艾、钟会的斗智，都把双方的性格特点充分显示出来。

《三国演义》在塑造人物时尚勇，涌现出一批武艺高强的将领，他们的勇武往往通过双方的交战体现出来。第5回有“破关兵三英战吕布”、第15回有“太史慈酣战小霸王”，第53回有“关云长义释黄汉升”，第59回有“许褚裸衣斗马超”、第74回有“庞令名抬榉决死战”等。这些武林高手单打独斗的场面虽然并不符合古代战争的实际，但充分展示出各自的风采，成为光辉耀眼的角色。《三国演义》还通过描写单骑突围来表现人物的勇武，关羽的千里走单骑、赵子龙的单骑救主都属于这种类型。

在《三国演义》众多的人物形象中，影响最大的是清人毛宗岗所说的三绝：诸葛亮智绝、关羽义绝、曹操奸绝。

《三国演义》的人物塑造也有类型化、固定化的局限，有时是从某种理念出发去寻找相对应的人物，有些人物一开始就定型，缺少发展。作品也有夸张过分的地方，正如鲁迅《中国小说史略》第14篇所言：“欲显刘备之长厚而似伪，状诸葛之多智而近妖。”

《三国演义》用浅近的文言写成，雅俗共赏，同时体现出人物的个性。它采用的是适用于历史演义的语言，形成自己独特的风格，因此得到广泛的传播，深受读者的喜爱。

历史人物简介

1. 东汉末人物

刘 宏 解渚亭侯刘苾(cháng)之子,公元 168 年正月即位,史称汉灵帝。公元 189 年卒,年仅 34 岁。

刘 辩 汉灵帝长子,公元 189 年即位,史称汉少帝。同年被董卓废为弘农王,次年被董卓杀害。

刘 协 汉灵帝中子,公元 189 年即位,史称汉献帝。公元 220 年被迫让位于曹丕,封为山阳公,公元 234 年卒。

董 卓 字仲颖,原为汉河东太守,因贿赂十常侍官至西凉刺史。董卓应大将军何进之邀进京铲除宦官,恰逢何进被杀,于是收编何进部曲,又赠赤兔马给吕布,诱其投降并杀死并州刺史丁原,从此不可一世。董卓废汉少帝,立汉献帝,朝臣多敢怒不敢言;董卓生性残暴,经常纵兵略民,百姓皆恨。后来,司徒王允欲除掉董卓,将美女貂蝉许给吕布,又献予董卓,使二人反目,遂与吕布合谋杀死了董卓。

王 允 字子师,东汉的司徒。为了诛杀暴虐的董卓,用美女貂蝉使“连环计”。董卓死后,压抑不住叛乱的李傕等董卓余党,被杀身亡。

袁 绍 字本初,出身名门,为讨伐董卓十八镇诸侯联军的盟主。董卓死后,为了称霸中原,与曹操争斗。但由于优柔寡断,导致在官渡之战中大败。

袁 术 字公路,袁绍之弟,南阳太守。孙策曾以玉玺为抵押向他借军马,后来袁术据玉玺自立为帝,但由于残暴无道,终究招致灭亡。

公孙瓒 字伯珪,北平太守,曾参与“十八路诸侯”讨伐董卓。反董卓联盟失败后,退守北方,因贪图冀州地盘而与袁绍相争,交战多次,最终被击败,引火自焚而死,势力被袁绍吞并。

陶 谦 字公祖,徐州太守,因部下杀害曹操全家而招致曹操举兵讨伐。曾三次让徐州与刘备。

- 何 进** 字遂高，因其妹为灵帝的皇后，成为外戚，官居高位。曾担任大将军之职，企图铲除宦官十常侍，但事情败露，反被谋杀。
- 吕 布** 字奉先，原为并州（今山西）刺史丁原义子，后杀害丁原拜董卓为义父，被封为中郎将都亭侯，后又杀害董卓投靠袁术、袁绍。成为独立势力后，吕布与曹操为敌，和刘备、袁术等诸侯时敌时友，最终不敌曹操和刘备的联军，兵败人亡。在演义中，吕布是天下无双的超一流武将，曾在虎牢关大战刘备、关羽、张飞三人联手，曾一人独斗曹操军六员大将，武艺可谓公认的演义第一。
- 皇甫嵩** 字义真，黄巾之乱时，用火攻大破张梁、张宝军，掘出张角之墓，从尸体上砍下首级。后为董卓所杀。
- 刘 表** 字景升，汉室宗亲。东汉末为镇南将军、荆州牧，世称“刘荆州”。
- 刘 璋** 字季玉，益州牧，刘焉之子。为了防备张鲁的进侵，投降刘备。
- 马 腾** 字寿成，马超之父，汉伏波将军马援的后代，汉西凉太守，“十八路诸侯反董卓”中的一路诸侯。后参与董承的“衣带诏计划”，事泄被曹操所杀。
- 韩 遂** 字文约，汉并州刺史，与马腾结为异姓兄弟，同镇西凉。后与马超联合，欲为马腾报仇。因中曹操离间之计，韩遂降于曹操，被封为西凉侯。

2. 蜀国人物

- 刘 备** 字玄德，蜀汉的开国皇帝，汉景帝之子中山靖王刘胜的后代。刘备少年孤贫，以贩鞋织草席为生。黄巾起义时，刘备与关羽、张飞桃园结义，成为异姓兄弟，出生入死。在荆州三顾茅庐，请诸葛亮出山辅助，在赤壁之战中，联合孙权打败曹操，奠定了三分天下的基础。刘备在诸葛亮的帮助下占领荆州，进兵益州，夺取汉中，建立了横跨荆益两州的政权。公元 223 年卒，谥号昭烈皇帝，又称先主。
- 刘 禅** 字公嗣，小名阿斗，刘备长子，于刘备去世后继位成为蜀国皇帝，人称后主。诸葛亮、蒋琬等贤臣相继去世后，刘禅无力把持国政，宦官黄皓开始专权，迫使姜维外出屯田避乱，蜀国逐渐衰败。后魏国大举伐蜀，刘禅投降，举家迁往洛阳，被封为安乐公。
- 诸葛亮** 字孔明，人称“卧龙”，蜀国丞相、军师。有经天纬地之才，鬼神不测之机。刘皇叔三顾茅庐，遂允出山相助。曾舌战群儒、借东风、智算华容、三气周瑜，辅佐刘备于赤壁之战大败曹操，更取得荆州为基地。后奉命率军入川，于定军山智激老黄忠，斩杀夏侯渊，败走曹操，夺取汉中。刘备伐吴失败，受遗诏托孤，安居平五路，七纵平蛮，六出祁山，鞠躬尽瘁，死而后已。

其手摇羽扇，运筹帷幄的潇洒形象，千百年来已成为人们心中“智慧”的代名词。

- 关 羽** 字云长，蜀国前将军、汉寿亭侯。手持青龙偃月刀，随刘备东征西讨，在虎牢关温酒斩华雄。徐州城破后不得已投降曹操，为报曹恩斩颜良、诛文丑，解白马之围。后得知刘备消息，过五关斩六将，千里寻主。刘备平定益州后，封关羽为五虎大将之首，并掌管荆州，关羽遂起军攻曹，放水淹七军。但不久荆州为东吴所夺取，关羽败走麦城，在突围中被捕，斩杀。
- 张 飞** 字翼德，与刘备、关羽在桃园结义，排行第三。随刘备征讨黄巾，刘备受封平原相，张飞任别部司马。徐州城破，张飞占据古城，自任县令。曹操平定荆州，张飞引二十余骑，立马于长坂桥，吓退曹军数十里。刘备入蜀后，张飞率援军沿江而上，攻略城池无数，并且义释严颜。后封为蜀汉五虎大将。刘备即位后封车骑将军、西乡侯。关羽死后，张飞悲痛万分，每日饮酒鞭打部下，遂被属下范疆、张达杀死。
- 赵 云** 字子龙，开始跟随公孙瓒征讨，后投靠刘备。当阳长坂一战，赵云独自一人，杀得曹军闻风丧胆，保护刘禅和甘夫人安全脱险。刘备入西川，赵云随诸葛亮、张飞等人沿江而上作为援军，为平定益州做出了贡献。封为镇东将军、永昌亭侯，亦是五虎将之一。刘备死后，赵云跟随诸葛亮北伐，为蜀汉立下了赫赫战功。
- 马 超** 字孟起，马腾之子，绰号锦马超。曹操诱杀马腾之后，马超举西凉兵报仇，因曹操离间而失败，投奔张鲁，后归顺刘备，五虎将之一。刘备称帝后拜为骠骑大将军，兼凉州牧，独当一面镇守西境。马超去世时年仅四十七岁。死后追谥威侯。
- 黄 忠** 字汉升，蜀汉五虎大将之一。原为韩玄手下将，年近六旬有万夫不当之勇，弓箭射术天下无双。后归顺刘备，随刘备入西川，所到即克，战功赫赫。后又率军取汉中，定军山亲斩夏侯渊，为取汉中的第一功臣。刘备伐吴为关羽报仇，黄忠请缨，为吴将马忠偷袭射中，回营后不治而亡。
- 马 谡** 字幼常，马良之弟，任参军。长于战争理论、战略部署和战术安排，但是缺乏实战经验。街亭一战中，他担任先锋，不听取副将王平的建言，一意孤行，犯了兵家大忌，导致蜀军惨败，被诸葛亮挥泪斩首。
- 魏 延** 字文长，是蜀汉汉中后期屈指可数的勇将，他智勇双全、心高气傲，但脑后长有“反骨”。刘备死后，魏延多次参与北伐，就“兵出子午谷”的战略方案和诸葛亮引发矛盾。诸葛亮死后，魏延纠众反叛，却被诸葛亮生前授命卧底的马岱斩杀。

- 庞统** 字士元，人称“凤雏”，是与诸葛亮齐名的谋士。随刘备取蜀，献计得涪水关。但在攻雒城之际不听诸葛亮劝阻，冒进至落凤坡，中张任埋伏，被乱箭射死。
- 廖化** 字元俭，在关羽“千里走单骑”时与之相遇，几经周折之后被刘备收为部下，辅佐关羽镇守荆州。荆州陷落后，又随刘备伐吴。后主时期，廖化随诸葛亮南征、北伐，后又随姜维北伐，多有功劳。刘禅投降时，廖化随姜维设计伪降于魏，计划失败后，廖化托病不起，后忧郁而死。
- 徐庶** 字元直，化名单福，曾为刘备军师，后因曹操以其母为人质，被迫归属曹操，官至右中郎将。其母自杀，徐庶终身不为曹操设一计。
- 姜维** 字伯约，原属魏，后归降诸葛亮，官至大将军。智勇足备，文武双全，又侍母至孝，心存汉室。维深得诸葛器重，亮授之平生所学。及后主投降，姜维乃佯降于钟会，策会反，图中原欲以杀钟会重扶汉室，但事败，维及妻子皆伏诛。
- 刘封** 刘备义子，跟随刘备征战创业。博望、新野、赤壁、入西川定益州累立战功。关羽被困麦城，向刘封求救告急，刘封误听孟达离间挑拨没有发兵救援，致使关羽败死麦城。刘备气而杀之。
- 关平** 关羽过五关时被收为义子，从此作为关羽副将，随关羽南征北战，屡立功劳。关羽败走麦城之际，关平跟随，遭孙权杀害。

3. 魏国人物

- 曹操** 字孟德，汉献帝丞相。曾只身行刺董卓，失败后和袁绍共同联合天下诸侯讨伐董卓，后独自发展自身势力。一生中先后战胜了袁术、吕布、张绣、袁绍、刘表、张鲁、马超等割据势力，统一了北方。但是在南下讨伐江东的战役中，曹操在赤壁惨败。后来在和蜀汉的汉中争夺战中，曹操再次无功而返。曹操一生未称帝，他病死后，曹丕继位后不久称帝，追封曹操为魏武皇帝。
- 曹丕** 字子桓，曹操次子，战胜了弟弟曹植，被立为王世子。曹操死后，曹丕继位成为魏王。后逼汉献帝让位，代汉称帝，为魏国开国皇帝。
- 曹睿** 字元仲，曹丕次子。以射鹿一事感动曹丕，终能继承皇位。
- 曹奂** 字景明，曹奂本名曹璜，是曹操的孙子，燕王曹宇的儿子。曹奂是魏国的第五代皇帝，也是末代皇帝，虽为皇帝却无权，政权早已落入司马氏之手。他在位时，司马炎禅代称帝，于是魏国灭亡，晋朝开始。
- 曹植** 字子建，曹操之子，曹丕之弟。极有才华，能举笔成章。虽一度参与政权之争，但最终未能即位。曹操去世后，曹丕继位，以曹植不来奔丧为由问

罪。曹植七步成诗才得保全性命。

曹 仁 字子孝，曹操之从弟，被封为安西将军。曹仁好弓马弋猎，跟从曹操多年，屡立功勋。曹操称其为“世间福将”，刘备亦称其“勇不可当”。曹丕时为大司马，公元 223 年去世，谥曰忠侯。

曹 洪 字子廉，曹操之从弟。曹丕即位时，封为骠骑将军，并与曹休掌典禁军。

曹 真 字子丹，曹操族侄。曹丕病逝后，曹真受遗诏辅佐曹睿，升任大将军。诸葛亮四出祁山时，被诸葛亮致信羞辱，气愤而死。

曹 爽 字昭伯，曹真之子。曹睿病危时，拜曹爽为大将军，与太尉司马懿一同受遗诏辅少主。但骄纵专权，生活奢靡。司马懿发动政变，夷其三族，党羽皆被剿灭。

夏侯惇 字元让，曹操同族兄弟，性格刚烈，武艺过人，随曹操南征北战。在征讨吕布之际，被射瞎左眼，夏侯惇勇猛地“拨矢啖睛”，奋力杀敌，两军无不骇然。此后，夏侯惇仍经常被任命为前部先锋，杀敌破阵，冲锋在前，立功无数。曹丕继位不久病逝。

夏侯渊 字妙才，曹操同族兄弟。先后参加官渡、赤壁、平马超、灭张鲁等战，战功卓著。后与刘备军交战，在定军山为蜀将黄忠突袭斩杀。

司马懿 字仲达，曹操时并不出名。后协助曹丕代汉，出谋五路伐蜀，开始崭露头角，在曹丕病逝前成为顾命大臣。曹睿继位后，司马懿主动请命去防御魏国西部。曹芳继位后，司马懿、曹爽共同辅政。司马懿受曹爽排挤，于是发动政变诛杀曹爽等人，自此掌握魏国大权。司马懿病逝后，魏国政权仍由其儿子把持，多年后导致晋朝代魏的发生。司马懿被后代追封为晋朝皇帝。

司马师 字子元，司马懿长子，父亲死后，成为魏国大将军，威风不可一世。由于废了曹芳，招致毋丘俭叛乱。因眼睛上的瘤恶化，致死。被追封为景帝。

司马昭 字子上，司马懿次子，司马师死后，司马昭为大将军。手握兵权，专揽国政，并阴谋代魏。灭掉蜀国之后，自称晋公，后加晋王。立子炎为世子。公元 265 年，司马昭中风猝死。后追谥为文帝，庙号太祖。

荀 彧 字文若，初为袁绍手下，后投奔曹操，被曹操重用，称为“吾之子房也”，屡献奇计。因反对曹操称帝，遭到曹操的记恨。在曹操的暗示下服毒自杀。

郭 嘉 字奉孝，先属袁绍，后归曹操，封为司空军祭酒。在成就北方称霸的过程中谋功至伟，可惜英年早逝，卒时年仅 30 岁。

贾 诩 字文和，先属张绣，后归曹操。在平定北方四州、平马超、灭张鲁等战役中屡有建议，深得曹操信赖，后在魏文帝时期官至大司马，不久病逝。

张 辽 字文远，原属董卓，又归吕布，最后归属曹操。随军征讨，多有战功，曹操

亦待之如亲信。逍遥津一战，名扬天下。随曹丕征江东，为吴将丁奉以箭射中其腰，不治身亡。

于禁 字文则，左将军。关羽水淹七军之时，于禁投降。关羽死后由孙权遣还，但被曹丕羞辱而死。

张郃 原为袁绍手下名将。官渡之战时，无奈投降于曹操。在诸葛亮的多次北伐中，张郃多有表现，连诸葛亮也叹其勇猛。后被诸葛亮部下射死。

许晃 字公明，曹丕即位后为右将军。公元227年卒，谥号壮侯。

许褚 字仲康，绰号“虎痴”。曾裸衣恶斗马超。后护粮因醉为张飞所败。

郭淮 字伯济，征西将军，多次参与防御蜀军北伐的军事活动。后被姜维徒手接箭反射中而亡。

钟会 字士季，官至司徒。公元265年，入蜀后谋反未成，被部将所杀。

邓艾 字士载，征西将军，太尉，公元264年被钟会囚禁，为监军杀害。

杨修 字德祖，曹操主簿。因参与曹植的夺权之争，被曹操寻由杀害。

4. 吴国人物

孙坚 字文台，长沙太守。董卓乱政之际，孙坚为“十八路诸侯反董卓”的一支。意外发现传国玉玺，遂起私心，因此与袁绍、刘表结仇。不久，在与刘表手下黄祖的交战中，中埋伏而死。

孙策 孙坚长子，字伯符。勇力绝人，知兵善战，素有“江东小霸王”之称。行猎时为许贡门人所刺，伤重而亡，年仅二十六岁。追谥长沙桓王。

孙权 孙坚次子，字仲谋。19岁就继承了其兄孙策之位，力据江东。联合刘备在赤壁大战击溃了曹操。又和曹军在合肥附近鏖战，并从刘备手中夺回荆州、杀死关羽、大破刘备的讨伐军。曹丕称帝后孙权先向北方称臣，后自己建吴称帝，迁都建业。

孙亮 字子明，孙权少子，公元252年即位，公元258年被废为会稽王。

孙休 字子烈，孙权第六子，孙亮之兄。公元258年即位，公元264年卒。

孙皓 字元宗，孙权之孙，孙和之子。公元264年即位，公元280年投降西晋，赐号归命侯，次年死于洛阳。

周瑜 字公瑾，水陆都督、南军太守。“外事不决，可问周瑜”，在吴国地位甚高。赤壁大战之时，群英会上戏弄蒋干，怒打黄盖行使离间计，指挥全军袭击曹军取得胜利。后又下南郡与曹仁相持，中箭负伤，与诸葛亮较计赛谋，最后终于死于巴陵，时年三十六岁。

鲁肃 字子敬，为孙权谋划战略，深受器重。赤壁之战时，鲁肃力主抗曹，出使联

合刘备，并协助诸葛亮、周瑜说服孙权。鲁肃为人忠厚老实，不忍周瑜陷害诸葛亮，多次协助诸葛亮脱险。因荆州多次讨要不成，处于两难的境地。周瑜去世后，接任水军都督。

- 吕蒙** 字子明，接任鲁肃之职，镇守陆口，其名声之响，连关羽也不敢有所轻忽。后连同孙权、陆逊一起筹略，设伏用奇，击败关羽，夺回荆州，立下大功。庆功宴上，死于关羽索命，年仅 42 岁。
- 陆逊** 字伯言，官至大将军、丞相。图荆州，献骄兵计；夺九郡，白衣渡江。守江口书生拜大将，战夷陵烧营七百里。虽为一介儒生但战功赫赫。
- 张昭** 字子布，长史，孙策以管仲视之。孙策临终时，将孙权托付于张昭、周瑜，遗言“内事托子布，外事全赖公瑾”。但是赤壁之战之际，张昭主降，孙权深感失望。孙权称帝后，张昭被封为娄侯，数年后病逝。
- 顾雍** 字元叹，官至丞相。多进良言，有功于吴。公元 243 年病逝，谥曰肃侯。
- 黄盖** 字公覆，偏将军。赤壁之战时，甘受苦肉计，献诈降书以赚曹操。火烧曹操水军，成就大功。
- 甘宁** 字兴霸，折冲将军，智勇双全、胆识过人，百骑截营惊动曹操大军。刘备伐吴之时，中箭而亡。
- 诸葛瑾** 字子瑜，诸葛亮之兄，左将军。胸怀宽广，温厚诚信，深受孙权的信赖。在蜀汉与东吴的关系上，曾于刘备伐吴之际出使求和，但未成功。
- 诸葛恪** 字元逊，诸葛瑾之子，大将军、太傅。孙亮继位后，掌握吴国大权，被孙峻联合吴主孙亮设计杀害，满门抄斩。
- 丁奉** 字承渊，冠军将军。在吴魏东兴之战中，“雪中奋短兵”，大胜魏军。后又协助吴主孙休除掉了把持朝政的权臣孙峻，成为吴国重臣，负责沿江对魏防守，孙皓统治时病逝。
- 徐盛** 字文向，安东将军。早期战役，多有涉及，屡立战功。后曾献策火攻曹丕军，取得大胜。
- 孙峻** 字文远，孙坚弟孙静之曾孙。因杀死诸葛恪有功，官至丞相、大将军。

5. 西晋人物

- 司马炎** 字安世，司马昭之子，魏末为相国、晋王。公元 265 年称帝，国号晋。公元 290 年卒，谥号武帝。
- 羊祜** 字叔子，征南大将军，因伐吴一事上不得施展自己的抱负，公元 278 年含恨而死。

典型人物的典型性格

吕布 勇武非常，万夫不当。然无谋而多猜忌，反复无常，英雄气短，儿女情长，唯利是图。陈寿评曰：“吕布有虓虎之勇，而无英奇之略，轻狡反复，唯利是视。”

董卓 狼戾贼忍，专事杀戮，荒淫暴虐的草莽形象。好似一个十恶不赦、恶贯满盈的独夫民贼。

袁绍 外宽内忌，好谋无决，有才而不能用，闻善而不能纳，废嫡立庶，舍礼崇爱。心胸狭窄，刚愎自用，嫉贤妒能，为保面子而妄杀将士，致使军心涣散，官渡之战大败而死。

曹操 目光远大，胆识过人，求贤若渴，重视人才，胸襟开阔，豁达乐观。军纪严明、爱护百姓。但又有奸诈、残忍、任性、多疑，玩弄权术，残暴不仁的一面，是一个复杂的人物形象。

孙策 奉母至孝，个性豁达，性情开朗，喜好结交天下英雄豪杰。宽宏雅量，豁达大度，勇力绝人，知兵善战。广用人才，善于接纳降将、降卒。“勇冠一世，有雋才大志。”

孙权 “有勾践之奇，英人之杰矣。故能自擅江表，成鼎峙之业。”是年轻有为、包藏宇宙的英明君主、智勇兼备的英雄。

刘备 “弘毅宽厚，知人待士，盖有高祖之风，英雄之器。”三顾茅庐，礼贤下士，古来无人能比。可惜晚年为报义弟之仇，一意孤行，致使蜀军大败。

关羽 一生重情义，智勇双全，武艺绝伦。万人之敌，一世虎臣。“古今来名将中第一奇人”，堪称“义绝”。但刚而自矜，终至身首异处。

张飞 勇猛善战，快人快语。初时莽而无智，后又能用计克敌。义释严颜，足见其国士之风。可惜暴而无恩，被部将杀害。

赵云 英武潇洒，武力超群，智勇双全，被刘备赞为“一身都是胆”。品性忠良，直言敢谏。当阳长坂一战，名声大振。战无不胜，是演义中的完美形象。

诸葛亮 足智多谋、神机妙算，济世爱民、谦虚谨慎。忠君爱民，“鞠躬尽瘁，死而后已”的第一贤相。

周瑜 历史上的周瑜“性度恢廓”，谦让服人，有“雅量高致”。刘备称他“文武筹略，万人之英”。孙权则赞他有“王佐之资”。但《三国演义》中的周瑜气量狭小，嫉贤妒能，智谋逊诸葛亮一筹。

司马懿 智慧、冷静、宽容、沉着、机变、忍耐和审时度势，大智若愚，隐忍慎微。三国后期杰出的政治家军事家，多疑的性格弱点又是他最大的缺陷。